

Cybernet

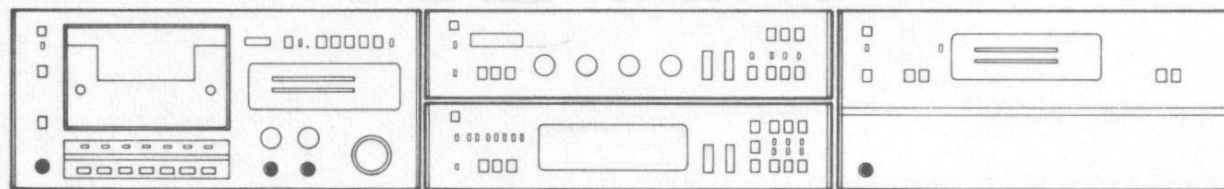
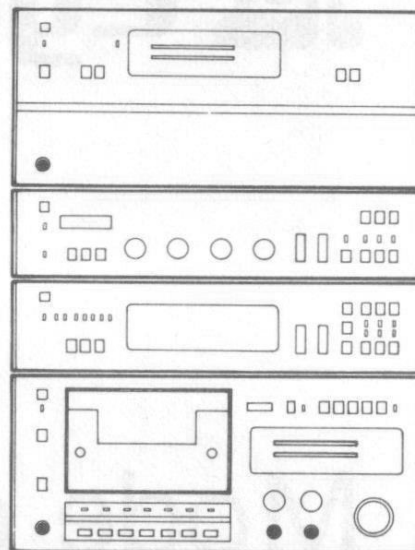
Mode d'Emploi Mini 200

Generalites

Veillez lire les instructions ci-dessous très soigneusement avant de raccorder les appareils. Conservez-les afin de vous y référer ultérieurement.

Installation

Propositions d'installation de la chaîne Mini-200



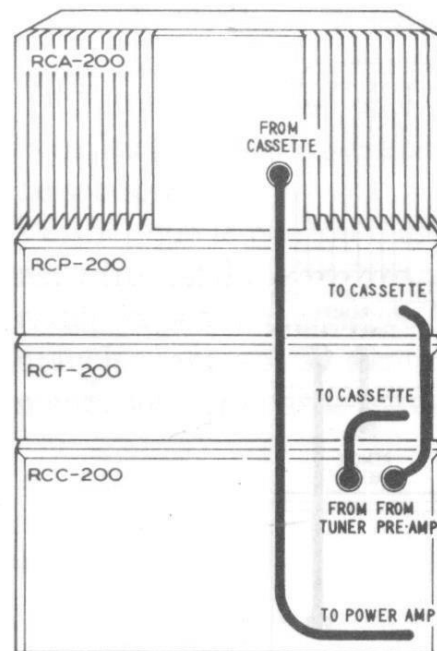
Raccordements

Ne pas brancher la chaîne sur le réseau avant d'avoir réalisé tous les autres raccordements entre les éléments Mini-200. Cela est très important, car de sérieux dommages pourraient sinon en résulter pour les circuits électroniques de l'ensemble.

Trois raccordements doivent être faits.

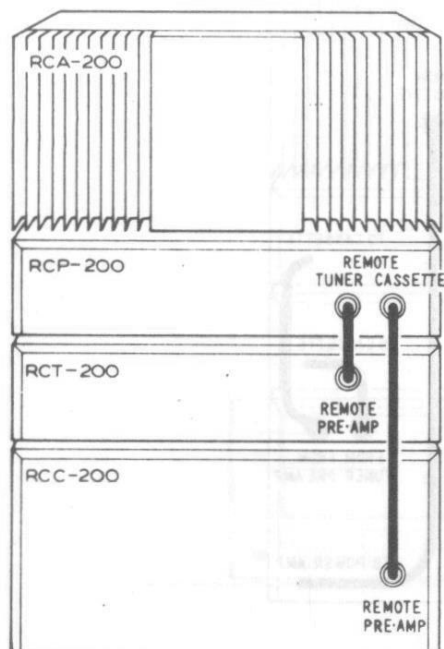
A. Alimentation

- 1) Brancher le câble noir fixe du RCC-200 marqué TO POWER AMP sur la prise du RCA-200 marquée FROM CASSETTE.
- 2) Brancher le câble noir fixe du RCT-200 marqué TO CASSETTE sur la prise du RCC-200 marquée FROM TUNER.
- 3) Brancher le câble noir fixe du RCP-200 marqué TO CASSETTE sur la prise du RCC-200 marquée FROM PRE-AMP.



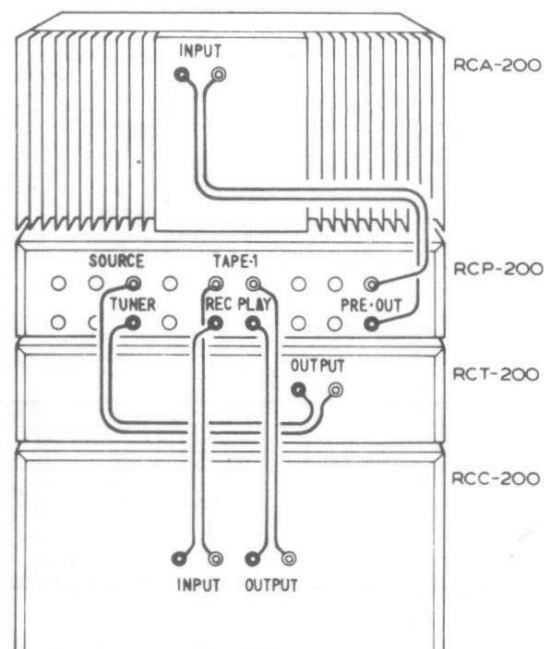
B. Télécommande

- Prendre les deux câbles noirs se terminant à chaque extrémité par des prises DIN.
- Raccorder l'un des câbles entre la prise DIN du RCT-200 marquée REMOTE PRE-AMP et la prise DIN du RCP-200 marquée REMOTE TUNER.
- Raccorder l'autre câble entre la prise DIN du RCC-200 marquée REMOTE PRE-AMP et la prise DIN du RCP-200 marquée REMOTE-CASSETTE.



C. Interconnexions entrée/sortie

- 1) Raccorder les jacks du préamplificateur RCP-200 marqués PRE-OUT aux jacks de l'amplificateur de puissance RCA-200 marqués INPUT en utilisant le fil rouge pour le canal droit.
- 2) Raccorder les jacks du tuner RCT-200 marqués OUTPUT aux jacks du RCP-200 marqués SOURCE-TUNER.
- 3) Effectuer les branchements sur les jacks de la platine à cassettes RCC-200 marqués LINE:
entre les jacks INPUT et les jacks du RCP-200 marqués TAPE 1 REC
Entre les jacks OUPUT et les jacks du RCP-200 marqués TAPE 1 PLAY



4) Raccordement des haut-parleurs

Il est possible de raccorder deux paires de haut-parleurs sur l'amplificateur principal. Pour la première paire, vous pouvez utiliser soit les bornes SPEAKERS A, soit les bornes SPEAKERS B de l'amplificateur (et les deux si vous voulez brancher deux paires).

Il est capital de respecter à la fois la polarité et les canaux.

Pour le raccordement de l'un des haut-parleurs, disons celui de droite (à droite dans la pièce en position d'écoute), raccorder le câble à polarité repérée du haut-parleur aux bornes de l'amplificateur marquées (+ R -). Bien veiller à ne pas inverser la polarité.

Introduire le fil venant de la borne + du haut-parleur dans la borne + de l'amplificateur en agissant sur le levier élastique rouge et en introduisant l'extrémité dénudée du fil dans le trou. Il suffit de relâcher le levier pour obtenir une connexion parfaite. Vérifier que la partie dénudée du fil n'est pas visible. Procéder de la même manière pour le raccordement des bornes (-), puis passer au haut-parleur gauche, de nouveau en veillant à la polarité. **Du fait du risque de court circuit, vérifier que ces raccordements sont en permanence hors de portée des enfants.**

Si vous voulez brancher une seconde paire de haut-parleurs, procéder de la même manière en utilisant les bornes SPEAKERS B de l'amplificateur. Les haut-parleurs sont mis en marche en enfonçant les boutons-poussoirs correspondants sur le panneau frontal (A + B si vous voulez utiliser les deux paires).

Vous pouvez raccorder des haut-parleurs d'une impédance de 4 à 16 ohms si vous ne branchez qu'une seule paire, et de 8 à 16 ohms si vous utilisez simultanément les deux paires.

Les câbles des haut-parleurs doivent être aussi courts que les circonstances le permettent. Il suffit de fils de 0,75 mm² de section pour les longueurs jusqu'à 6 m. Pour les longueurs supérieures, utiliser des fils de 1,5mm² de section.

- 5) Vérifier que le bouton d'alimentation (POWER) du panneau frontal du RCA-200 n'est pas enfoncé. Il doit rester en position relâchée () jusqu'à ce que tous les branchements soient terminés. Brancher le câble d'alimentation sur la prise murale.

Amplificateur de Puissance RCA-200 — Mode d'emploi

Commandes

- 1) **POWER** (alimentation). Lorsque ce bouton est enfoncé, la tension est appliquée à l'appareil et aux haut-parleurs.
- 2) **SPEAKERS A & B** (haut-parleurs). En enfonçant le bouton-poussoir A, le circuit de sortie aboutissant aux bornes marquées A est fermé, et les haut-parleurs branchés sur ces bornes se trouvent sous tension. En enfonçant le bouton-poussoir B, le circuit de sortie aboutissant aux bornes marquées B est fermé, et les haut-parleurs branchés sur ces bornes se trouvent sous tension. Lorsque vous voulez utiliser simultanément les deux paires de haut-parleurs, les deux boutons doivent être enfoncés.
- 3) **Indicateur fluorescent** affichant la sortie de chaque canal.
- 4) **METER RANGE** (plage de mesure). Lorsque vous écoutez à un faible niveau, il n'y a pas d'affichage de la sortie. Pour obtenir l'affichage de cette sortie audible, enfoncer le bouton x 0,1. Le facteur d'affichage se trouve multiplié par un facteur dix. La véritable sortie est dans ce cas d'un dixième seulement de la valeur affichée.
- 5) **MUTE** (silence). Pour réduire la puissance de sortie de l'amplificateur à 1/100e, enfoncer ce bouton-poussoir (-20 dB).

- 6) **PHONES** (écouteurs). Pour le raccordement d'une paire d'écouteurs stéréophoniques.

Fonctionnement en monophonie

Si vous avez un second amplificateur de puissance RCA-200, vous pouvez doubler la puissance de sortie fournie à la paire de haut-parleurs en plaçant les deux amplificateurs en configuration mono BTL (Bridged ou Balanced Transformerless).

Attention: La puissance de sortie est doublée, mais également l'impédance de charge. N'utiliser que des haut-parleurs de 8 à 16 ohms.

Raccordement

- 1) Débrancher tous les haut-parleurs.
- 2) Raccorder le jack gauche du RCP-200 marqué **PRE-OUT** au jack gauche du premier RCA-200 marqué **INPUT**.
- 3) Raccorder le jack droit du RCP-200 marqué **PRE-OUT** au jack gauche du second RCA-200 marqué **INPUT**.
- 4) Placer le curseur BTL (près des jacks marqués **INPUT**) en position **MONO** sur les deux amplificateurs RCA-200.
- 5) Raccorder un haut-parleur à chaque amplificateur, en utilisant seulement les bornes rouges: le câble + du haut-parleur sur la borne rouge + **LEFT**, le câble - du haut-parleur sur le borne rouge + **RIGHT**.

Préamplificateur RCP-200

Ce (pré) amplificateur de commande renferme le récepteur pour la télécommande à infrarouges.

Raccordements

Tous les raccordements à l'arrière sont clairement identifiés. Près de la borne de terre (GND), on trouve les deux groupes d'entrées PHONO, pour cellules à bobine mobile (MC) ou à aimant mobile (MM), chacun comportant un canal gauche et un canal droit. Si votre platine tourne-disques est équipée d'une cellule à bobine mobile, placer le sélecteur du panneau frontal en position MC (enfoncée).

A côté des entrées PHONO se trouvent les entrées TUNER, qui sont déjà raccordées au RCT-200. Bien veiller également à ne pas intervertir la gauche et la droite.

Ensuite se trouvent les entrées AUX (auxiliaires), de nouveau avec une gauche et une droite.

On trouve enfin les entrées pour deux platines magnétiques, TAPE 1 et TAPE 2, les premières étant doublées (prise DIN et quatre prises pour fiches Cinch), pour l'enregistrement (REC) et la lecture (PLAY). Cette configuration vous permet d'enregistrer et de lire sur l'une ou l'autre des deux platines, et naturellement de repiquer des bandes. Pour le raccordement, bien veiller à ce que les bornes de sortie (LINE OUT) de la platine sont reliées aux bornes PALY du

préamplificateur, et que les bornes d'entrée (LINE IN) de la platine sont reliées aux bornes REC du préamplificateur.

Vous pouvez utiliser soit les bornes TAPE 1, soit les bornes TAPE 2, mais sans les mélanger. Les bornes marquées TAPE 1 (2 x 2) sont doublées d'une prise DIN REC/PLAY. Il est impossible d'utiliser à la fois la prise DIN et le jeu de prises pour fiches Cinch marquées TAPE 1.

La platine à cassettes RCC-200 peut être raccordée sur TAPE 1 ou sur TAPE 2, mais comme seules les bornes TAPE 1 disposent de la télécommande de monitoring, il est plus logique de la brancher sur TAPE 1.

Les jacks PRE-OUT sont déjà raccordés aux jacks INPUT du RCA-200.

Mode d'emploi

- (1) **VARIABLE/FLAT** (variable/plate). Ce bouton, en position VARIABLE, n'influe pas sur les commandes traditionnelles de tonalité qui sont à côté. En position FLAT, il rend inopérantes les trois commandes de tonalité BASS, MID et TREBLE (graves, médiums, aigus).
- (2) **LOW FIL** (filtre d'arrêt pour le ronflement). Montage très utile pour couper le ronflement, par exemple celui produit par la platine tourne-disques. Comme ce filtre n'affecte pas la gamme des sons audibles, le bouton peut rester en permanence en position enfoncée.
- (3) **HI FIL** (filtre d'arrêt des hautes fréquences). Montage utilisé pour éliminer les sifflements.
- (4) **BASS, MID et TREBLE** (graves, médiums, aigus). Ces commandes sont utilisées pour pousser (+) ou pour réduire (-) les tonalités correspondantes.
- (5) **BALANCE** (équilibre). Ce bouton permet de corriger l'équilibre entre les haut-parleurs. Il doit normalement se trouver en position 0.
- (6) **VOLUME, DOWN/UP**. Ce sont les commandes électroniques des deux canaux. Il suffit d'enfoncer l'un des boutons pour agir sur le volume: il est augmenté en actionnant le bouton UP et réduit en actionnant le bouton DOWN. La commande VOLUME est télécommandée.
- (7) **SOURCE (AUX, TUNER, PHONO)**. Ces boutons-poussoirs permettent de sélectionner le signal appliqué au préamplificateur, mais ils sont rendus inopérants par les boutons MONITOR, TAPE 1 et TAPE 2. SOURCE et TAPE 1 sont télécommandés.
- (8) **LOUDNESS** (correction physiologique). Ce bouton peut être enfoncé aux faibles niveaux d'écoute. Il compense les imperfections de l'oreille humaine.
- (9) **TAPE**. Les boutons TAPE ont une double fonction, suivant que les platines sont en enregistrement ou en lecture:
 1. A l'enregistrement, ils servent de boutons de contrôle.
 2. A la lecture, ils assurent la liaison avec les haut-parleurs. Lorsque la platine est en fonction de lecture, ils ont la priorité sur les sélecteurs SOURCE. Pour la lecture sur la platine 2, le bouton TAPE 2 doit être enfoncé. Il en va de même pour repiquer de la platine 2 sur la platine 1. Pour la lecture sur la platine 1, le bouton TAPE 1 doit être enfoncé. Il en va de même pour repiquer de la platine 1 sur la platine 2. Lorsque les boutons TAPE 1 et TAPE 2 sont enfoncés tous les deux, la platine 2 a la priorité sur la platine 1. L'utilisation de ces boutons est fonction des raccordements effectués. Un exemple permettra de l'expliquer.

Tuner RCT-200

Si vous avez utilisé les entrées TAPE 1 pour raccorder votre platine magnétique et si vous voulez faire un enregistrement tout en contrôlant ce que vous enregistrez, enfoncez le bouton TAPE 1.

Nota bene: Pour la lecture, le bouton MONITOR TAPE 1 doit être en position enfoncée.

Si par contre vous avez utilisé les entrées TAPE 2, il vous faut utiliser le bouton-poussoir TAPE 2 de la même manière.

L'utilisation des boutons MONITOR, pour le repiquage, va de soi: pour repiquer de la platine 2 sur la platine 1, enfoncez le bouton TAPE 2; pour le repiquage de la platine 1 sur la platine 2, enfoncez le bouton TAPE 1.

- (10) **MM/MC.** La position de cette commande dépend du type de cellule qui est monté sur votre tourne-disque, comme nous l'avons expliqué plus haut. Effectuez le réglage, et n'y pensez-plus!
- (11) **POWER** (alimentation). Ce témoin s'allume lorsque l'élément est en état de fonctionner.
- (12) **STANDBY** (attente). Ce témoin s'allume lorsque le bouton POWER de l'amplificateur RCA-200 est coupé. Il indique que l'alimentation de secours de la mémoire est en service et que les informations mémorisées sont conservées.

Antennes

L'antenne dipôle FM qui est fournie avec l'appareil doit être raccordée aux bornes marquées 300 ohms et disposée en forme de T. Ce type d'antenne ne peut être utilisé que pour les signaux de très bonne qualité. Pour "pousser" les stations plus faibles, il est nécessaire d'avoir une antenne extérieure q.v.

L'antenne ferrite placée à l'arrière du tuner est uniquement destinée à la réception en AM et elle peut être positionnée de manière à augmenter la puissance du signal. Lorsque des stations ne peuvent pas être reçues avec cette antenne, il vous faut utiliser une antenne extérieure constituée simplement d'un long fil (fil isolé d'au moins 3m de longueur, disposé assez haut, loin des murs et des fils électriques).

Antenne FM extérieure (bornes 75 ohms)

La seconde paire de bornes d'antenne, marquées 75 ohms, est utilisée pour le raccordement d'un câble coaxial non équilibré. La borne marquée 75 ohms peut être utilisée pour brancher une antenne collective ou une antenne personnelle directive à haut gain, soit du type log périodique, soit du type Yagi.

Raccorder le conducteur intérieur à la borne marquée 75 ohms. La tresse de blindage peut être tordue et raccordée à la borne de terre (GND).

Mode d'emploi

Seuls deux types de commandes ont été utilisés: des boutons-poussoirs (à simple effet ou à double effet suivant les fonctions) et des bascules. Ces dernières sont réservées au balayage de la gamme des stations, dans chaque sens, en mode manuel ou automatique.

- (1) **Témoin POWER** (alimentation). Il s'allume lorsque le tuner est prêt à fonctionner. Le témoin **STANDBY** (attente) est allumé tant que le cordon d'alimentation de l'amplificateur RCA-200 est branché sur la prise murale. Ce témoin indique que les circuits de mémoire sont sous tension. Les stations pré-réglées ne peuvent pas être conservées lorsque le cordon d'alimentation a été débranché plus de huit heures.
- (2) **Sélecteur STEREO/MONO** (uniquement pour la FM). La position **STEREO** est utilisée pour la réception en stéréophonie des émissions stéréophoniques lorsque le signal est suffisamment fort. La position **MONO** met le tuner en mode **MONO**. Suivant le mode de réception, le témoin **MONO** ou **STEREO** s'allume.
- (3) **STH** (Arrêt momentané, uniquement en mode **AUTO**). Ce bouton vous permet de contrôler brièvement les stations. Il n'est utilisé que pour le balayage automatique. Lorsqu'il est en position enfoncée, l'appareil s'arrête 5 secondes sur chaque station avant de reprendre le balayage. Lorsque vous avez décidé la station que vous voulez écouter, vous appuyez sur le bouton **HOLD**.

- (4) **Affichage digital des fréquences**. Visualisation directe des fréquences sur lesquelles le tuner est accordé. Cet écran indique également le mode (**AM** ou **FM**) et signale les opérations de mise en mémoire.
- (5) **Bascules TUNING/SCANNING DOWN/UP** (accord et balayage). Ces bascules sont utilisées avec le bouton-poussoir **AUTO/MANUAL**.

— Mode manuel

En mode manuel, il suffit d'effleurer l'une des bascules pour que l'appareil progresse pas à pas vers le haut ou vers le bas de la gamme de fréquences (par pas de 50 kHz en FM, de 9 kHz en AM), quelle que soit la position de la station. Il est ainsi possible de régler l'accord même sur les stations les plus faibles. En fait, pour la véritable réception Hi-Fi, vous n'aurez pas à utiliser l'accord manuel. Mais vous pouvez trouver cette fonction utile pour déterminer la distorsion multivoies et pour positionner l'antenne. En maintenant la pression sur la bascule, le mouvement sur la gamme des fréquences devient rapide.

— Balayage automatique

Le balayage, par opposition au réglage de l'accord, signifie que l'arrêt sur une station est déterminé en fonction de la qualité du signal reçu. En actionnant la bascule **DOWN** or **UP**, on donne à

l'appareil l'instruction de rechercher un signal (une station) en montant ou en descendant sur la gamme des fréquences. Lorsque le bouton STH (arrêt momentané) est en position relâchée, le tuner se contente de sélectionner le signal le plus proche présentant une puissance suffisante.

En enfonçant le bouton STH, le tuner reprend le balayage après un arrêt momentané de 5 secondes sur chaque station qu'il rencontre en descendant ou en remontant la gamme des fréquences. Dès que le bouton STH est relâché, le balayage s'arrête.

(6) Stations pré réglées

Il est possible de mémoriser 6 stations à la fois en FM et en AM. A cette fin, procéder de la manière suivante: Mettre le bouton-poussoir AUTO/MANUAL en position AUTO, à moins que vous ne vouliez mémoriser l'accord d'une station très faible (voir ci-dessus l'accord manuel).

En actionnant la bascule DOWN ou UP, l'appareil lance le balayage automatique. Vous pouvez suivre le mouvement sur la gamme des fréquences sur le cadran de visualisation. Il est inutile de maintenir la pression sur le bouton, alors que c'est le cas en mode manuel.

Si, accidentellement, vous dépassez la gamme des fréquences, les opérations recommencent simplement à l'extrémité opposée.

Lorsque vous avez trouvé une station correcte que vous voulez affecter à l'un des boutons de stations pré réglées,

il suffit d'actionner le bouton MEMORY (le mot MEMORY apparaît alors sur le cadran de visualisation) puis l'un des boutons marqués 1 à 6. La station est désormais en mémoire, ce qui est indiqué par le témoin allumé au-dessus ou au-dessous du bouton. Avec ce tuner à quartz, il n'est pas nécessaire de faire un accord fin en mode automatique.

En mode manuel, par contre, l'accord fin est réalisé en commandant alternativement les bascules DOWN et UP (surveiller les indicateurs de puissance de signal).

Vous pouvez maintenant procéder de la même manière pour les cinq autres boutons de stations. Souvenez-vous que le pré réglage peut être utilisé en FM et en AM. Une station mémorisée peut être remplacée par une autre à tout moment en procédant de la même manière. Il va de soi qu'il n'est pas nécessaire de mémoriser une fréquence sur chacune des six positions et que vous pouvez utiliser votre tuner sans recourir à la mémoire.

A. BALAYAGE AUTOMATIQUE

Passage des stations pré réglées

Lorsque le bouton AUTO/MANUAL est en position AUTO, vous pouvez non seulement sélectionner l'une des six stations pré réglées en enfonçant l'un des 6 boutons (ce qui est naturellement possible aussi en mode manuel), mais vous pouvez balayer rapidement la gamme des fréquences dans l'un ou l'autre sens en actionnant simplement l'une des bascules (DOWN ou UP). Si le bouton STH est en position en-

foncée, le balayage s'interrompt pendant 5 secondes pour rester sur chaque station rencontrée avant de reprendre. Si vous voulez simplement aller jusqu'à la station suivante sur la gamme, il suffit d'effleurer légèrement la bascule DOWN ou UP.

B. ACCORD MANUEL

L'accord peut naturellement se faire également en mode manuel. Il va de soi que, dans ce cas, le tuner fonctionne sans tenir compte des stations, mémorisées ou non, existant sur la gamme.

Amélioration de la puissance du signal FM

Suivant les conditions de réception (existence d'immeubles de grande hauteur, présence de montagnes, etc.), le signal FM peut être affecté par une distorsion multivoies et le mauvais positionnement de l'antenne (le T doit être perpendiculaire à la station, en position de bienvenue, les bras écartés). Dans les situations "désespérées", ou lorsqu'une station donnée est très faible, nous conseillons de monter une antenne directionnelle à haut gain.

Pour faciliter la réception des émissions de différents émetteurs, nous conseillons de monter un rotor. N'oubliez pas qu'un tuner ne peut pas donner un son meilleur que le signal reçu. Il n'y a aucun moyen de compenser la mauvaise qualité d'un signal. Comme nous voulons que vous tiriez le maximum de ce tuner très avancé, nous vous conseillons de lire soigneusement les instructions et de monter le modèle voulu d'antenne si cela peut améliorer votre réception.

1. **POWER** (alimentation): diode-témoin
2. **EJECT** (éjecteur): pour retirer la cassette
3. **PHONES** (écouteurs): pour écouteurs stéréophoniques
4. **Logement de la cassette**
5. **Boutons de fonction à action directe pour commander le mouvement de la bande.** Nous avons utilisé deux moteurs et deux solénoïdes, ainsi que des circuits logiques de pointe, pour assurer un fonctionnement fiable et sûr du défilement de la bande, de l'enregistrement et de la lecture.

Nota bene: Les commandes de fonction ne sont opérantes que lorsqu'une cassette a été placée dans la platine.

Toutes les commandes sont regroupées sous le logement de la cassette. Elles sont toutes du type bouton-poussoir. Le bouton PAUSE arrête la platine en fonction REC et PLAY (enregistrement et lecture), le bouton ARP n'agit que sur la fonction REC. Le bouton STOP coupe toutes les fonctions de défilement (FF et REW, REC et PLAY). Le compteur travaille en liaison avec la commande MEMORY ON. Les fonctions de défilement sont alors commandées de la manière exposée plus bas.

6. Commandes à action directe

Tous les boutons sont doublés de témoins lumineux. Le bouton REC (enregistrement) ne fonctionne qu'en liaison avec le bouton PLAY (lecture). Pour enregistrer, il

convient d'actionner tout d'abord le bouton REC, puis le bouton PLAY.

En actionnant le bouton REW alors que MEMORY ON est en position relâchée, la platine rembobine la bande jusqu'au départ. Lorsque le bouton MEMORY ON est en position enfoncée, la bande n'est rembobinée que jusqu'à la position 000 du compteur. Suivant la position du bouton MEMORY STOP/PLAY, la platine s'arrête (STOP) ou commence la lecture (PLAY).

Le bouton PAUSE agit sur les fonctions REC et PLAY et permet de reprendre immédiatement les fonctions d'enregistrement ou de lecture.

Le bouton STOP agit sur toutes les fonctions: REW et FF aussi bien que REC et PLAY.

Le bouton PLAY commande la lecture de la bande.

Le bouton FF a la même fonction que le bouton REW, mais dans le sens inverse (avance rapide). Il n'est pas commandé par le circuit MEMORY.

Le bouton PAUSE interrompt l'enregistrement ou la lecture. On l'utilise lorsque la platine doit être remise en marche après une brève interruption.

Le bouton ARP provoque un blanc de 5 secondes pendant l'enregistrement entre deux passages. C'est donc une touche d'"espace". Pour relancer le mouvement de la bande, il suffit d'actionner le bouton PLAY. Voir les commentaires sur la fonction PROGRAM ci-dessous.

7. DOLBY NR. Le bouton du Dolby doit toujours être

enfoncé lorsque vous écoutez des bandes enregistrées avec Dolby. Pour la lecture de bandes enregistrées sans Dolby, il doit être en position relâchée. Lorsque vous réalisez un enregistrement avec Dolby (bouton enfoncé), ne pas oublier de le noter sur la cassette.

8. Sélecteur d'entrée LINE-MIC/DIN

En position **LINE** (relâchée), ce bouton permet de recevoir le programme stéréo arrivant aux jacks LINE IN du panneau arrière. Lorsque le bouton est en position **LINE**, la platine ne reçoit pas les signaux arrivant à la prise DIN.

En position **MIC/DIN** (enfoncée), ce bouton permet de recevoir les signaux fournis par les microphones branchés sur le jack du panneau avant. S'il n'y a pas de micro branché, la platine reçoit les signaux stéréo arrivant à la prise DIN de l'arrière.

9. PROGRAM. Ce dispositif PROGRAMME (recherche des passages) fonctionne avec les boutons FF ou REW.

Lorsque la platine est en lecture et que le bouton PROGRAM est enfoncé, chaque fois que vous actionnez le bouton FF ou REW, vous allumez un groupe de deux points dans le cadran inférieur de l'indicateur de niveau. La platine passe en fonction d'avance rapide (FF), en contrôlant le signal sur la bande: les témoins PLAY et FF sont allumés (fonction de lecture rapide CUE). Les circuits électroniques analysent ce qui existe sur la ban-

de, et à chaque fois qu'un blanc passe, ils réduisent l'affichage de l'indicateur d'un groupe de deux points.

Si par exemple vous voulez écouter le troisième morceau de musique d'une cassette, vous la chargez sur la platine, vous enfoncez le bouton PROGRAM, vous actionnez le bouton PLAY et vous commandez trois fois le bouton FF. L'indicateur affiche alors 3, et un compte à rebours s'effectue sur la base des blancs qui ont été normalement produits à l'aide du bouton ARP. Dès que l'on arrive à zéro, la platine se met en lecture immédiatement. Ce dispositif fonctionne également en rembobinage (REW). Il est possible d'aller jusqu'à 8 avec cette fonction PROGRAM.

10. Indicateurs de niveau. Ces indicateurs fluorescents affichent le niveau du signal à l'enregistrement et le niveau du signal sur la bande à la lecture. La valeur nominale est de 0 dB, mais de brèves crêtes jusqu'à + 3 dB en musique et jusqu'à + 5 dB en parole peuvent être supportées sans distorsion. L'indicateur inférieur fonctionne comme compteur pour la fonction PROGRAM.

11. Sélecteurs BIAS et EQ (polarisation et égalisation)
Le sélecteur BIAS est utilisé en enregistrement, et le sélecteur EQ en lecture. Ces boutons permettent d'ajuster les caractéristiques de polarisation et d'égalisation en fonction des quatre types de bandes qui existent actuellement sur le marché: bandes normales (fer), au

ferrichrome (FeCr), au dioxyde de chrome (CrO_2) et métal (fer pur).

La position SPEC est utilisée pour les bandes CrO_2 ou pour les bandes assimilables au chrome.

12. MIC/LEFT-RIGHT

Ce sont les entrées gauche et droite pour micros. Elles acceptent les prises standards à deux conducteurs de 6,35mm. Les micros doivent présenter une impédance de 10k ohms ou moins (jusqu'à 200 ohms).

13. REC LEVEL (niveau d'enregistrement)

Ce double bouton permet de régler individuellement les niveaux d'enregistrement sur les deux canaux: la molette extérieure commande le canal droit, le bouton central le canal gauche.

Telecommande RC-200

Cet appareil de télécommande comporte la plupart des fonctions importantes de la chaîne Mini-200.

Mise en place de la batterie

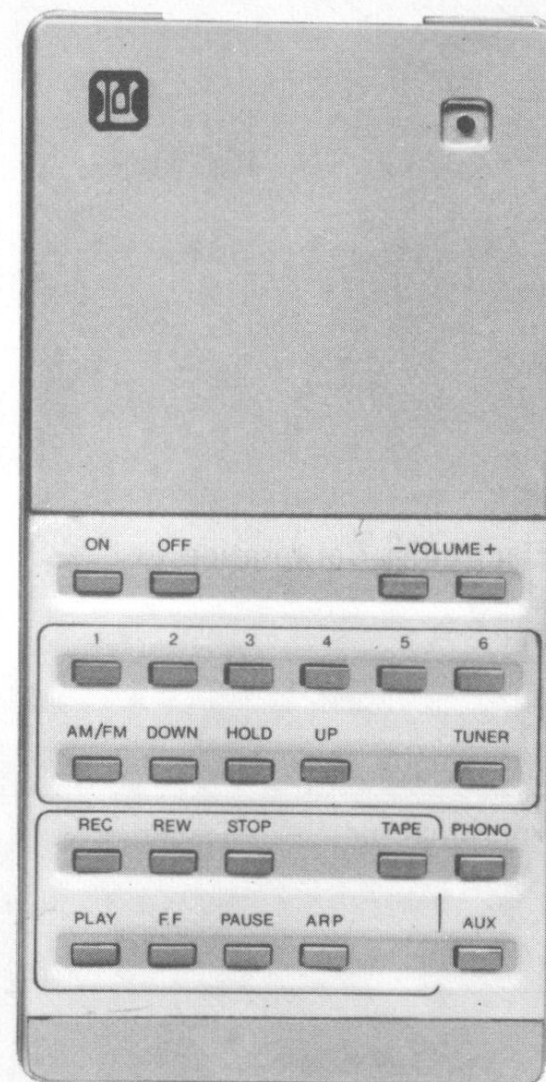
- Défaire le couvercle de la batterie
- Monter deux piles crayon UM3, AM3 ou AA en suivant exactement les indications figurant dans le logement. Procéder soigneusement. Toutes les piles sèches du commerce peuvent être utilisées.

Attention

Ne jamais laisser les piles dans l'appareil lorsque vous ne devez pas l'utiliser pendant une longue période. Les réactions chimiques qui se produisent dans les piles usées peuvent provoquer une fuite et endommager les contacts.

Mode d'emploi

Un faisceau infrarouge modulé est envoyé au niveau de la "fenêtre" de la partie supérieure lorsque vous appuyez sur l'un des boutons. L'indicateur rouge signale l'émission du faisceau. Le bouton POWER (alimentation) de l'amplificateur de puissance RCA-200 doit être enfoncé pour que la télécommande puisse fonctionner.



Cybernet Electronics Corporation

Cybernet Europe S.A.

Mercure Centre
Raketstraat 100
B-1130 Brussels
Belgium

Tel. 02-720, 90, 20

Cybernet International Inc.

7 Powder Horn Drive
Warren, New Jersey 07060
U.S.A.

Tel. (201) 560-0060

Head Office

344 Shinsaku
Takatsu-ku
Kawasaki
Kanagawa 213
Japan

Tel. 044 (888) 1111
