

Hifi-Studio
Krogull/Silomon GmbH
Merianstr. 5, Tel. 0761/3 11 86
7800 Freiburg i. Br.

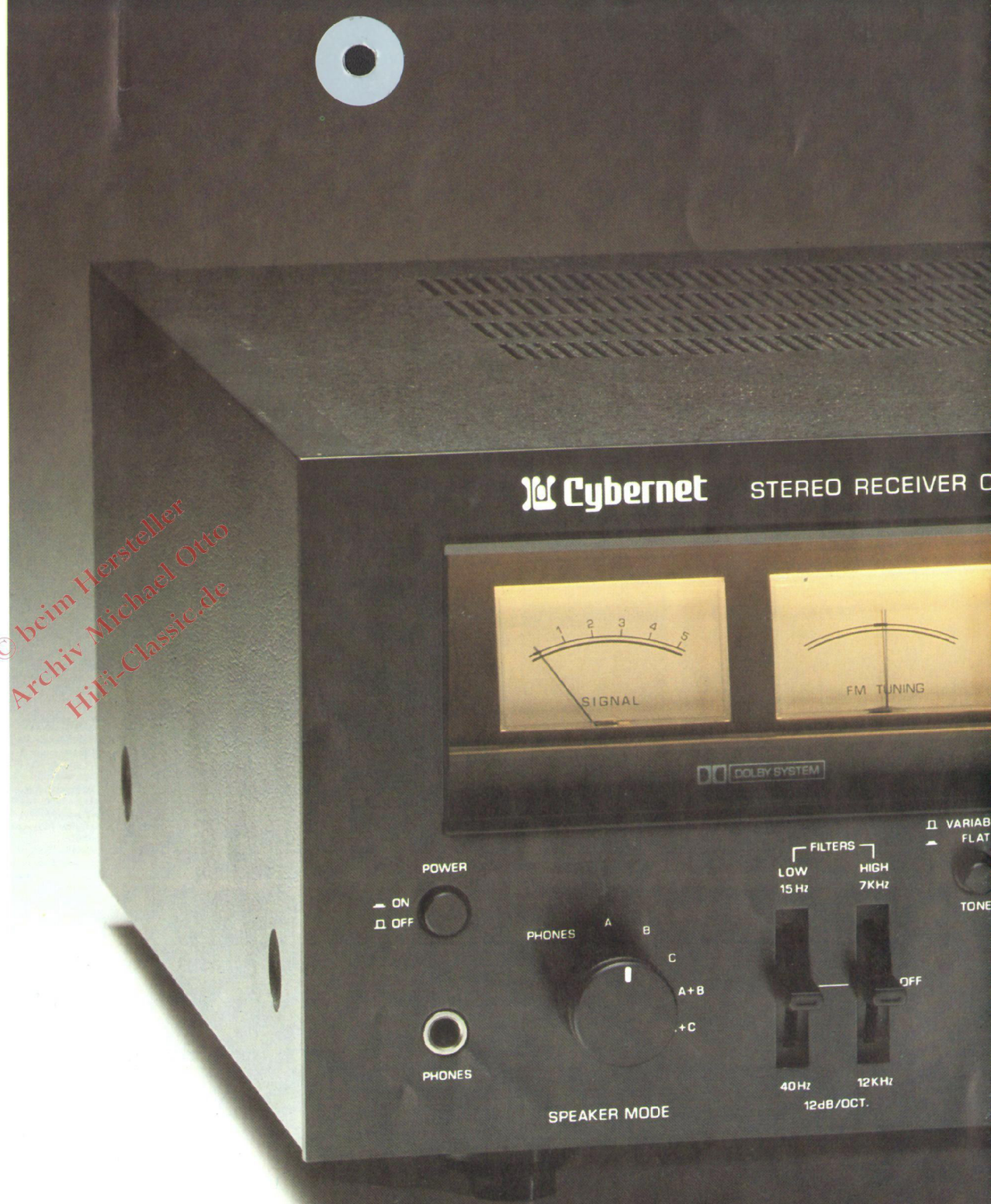
 **Cybernet**

N.V. CYBERNET EUROPE S.A.
MERCURE CENTRE
RAKETSTRAAT 100, BOX 3, 1130 BRUSSELS, BELGIUM
TEL: 02/720.90.20 TELEX: 63136
CYBERNET ELECTRONICS CORPORATION
HEAD OFFICE: 344 SHINSAKU, TAKATSU-KU, KAWASAKI,
KANAGAWA 213, JAPAN
TEL: 044-888-1111 TELEX: 3842-426
CYBERNET AMERICA INC.
99 SHERWOOD AVENUE, FARMINGDALE, NY 11735, U.S.A.
TEL: (516) 752-8577 TELEX: 640452 CYBERNET FDLE

FÜR DIE BUNDESREPUBLIK:
EPD GMBH & CO. KG
THERESIENSTRASSE 23, D-8000 MÜNCHEN 2
TEL: 89/28.30.58 TELEX: 5-24118

FÜR DIE SCHWEIZ:
KURT HIRT AG
THURGAUERSTRASSE 74, CH-8050 ZÜRICH
TEL: 01/51 21 21 TELEX: 53461

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Cybernet STEREO RECEIVER CR-200

CR-200

FM 88 90 92 94 96 98 100 102 104 106 108 MHz

AM 53 60 70 80 90 100 120 140 160 x10KHz

STEREO SPKR A SPKR B SPKR C PHONO DOLBY FM FM AM AUX LEFT RIGHT

500 Hz 250 Hz 2.5 KHz 5 KHz

BASS MID TREBLE TONE

STEREO MONO MODE

DOLBY FM

MUTE AUDIO LOUDNESS

FM ON OFF ON OFF OFF

VOLUME BALANCE

DUBBING MONITOR

1-2 1

SOURCE

2-1 2

PHONO 1 PHONO 2

FM MPX FIL AM X

SELECTOR

PUSH-STEREO PULL-MONO

MIC

Hifi-Studio
Krogull/Silomon GmbH
Meriahstr. 5, Tel. 0761/3118
7800 Freiburg i. B.

Cybernet STEREO RECEIVER CR-200

Der Name Cybernet CR-200 steht für hohe Leistungskraft, fortschrittliche Elektronik, und modernes Design. Seine Wiedergabe-Eigenschaften weisen ihn als einen der besten Receiver seiner Klasse aus. Klangqualität und Klangtreue sind echt Cybernet und garantieren einen Sound, der – beim heutigen Stand der HiFi-Technik – nicht zu übertreffen ist.

UKW-EMPFANGSTEIL: Die UKW-Eingangsstufe ist mit einem Vierfach-Drehkondensator, einem zweifach abstimmbaren Eingangsverstärker und einer FET-Mischstufe bestückt. Hieraus ergibt sich einerseits die hohe DIN-Eingangsempfindlichkeit von $1,5 \mu\text{V}$, andererseits aber auch die folgenden bemerkenswerten Daten: Nebenwellendämpfung 100 dB, Zf-Dämpfung 95 dB. Diese Faktoren bürgen für hohe Empfindlichkeit und stabilen Empfang.

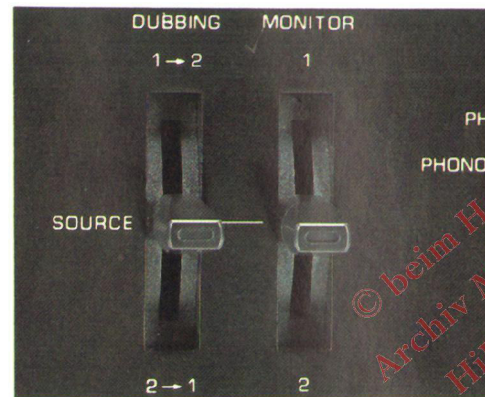
– Die Zf-Stufe wurde so konzipiert, daß sie Trennschärfe und Gleichwellenselektion steigert, amplitudenmodulierte Signale jedoch weitgehendst unterdrückt. Die Trennschärfe von 80 dB und die Gleichwellenselektion von 1,25 dB werden durch eine Kombination von linearen Keramikfiltern und durch zwei hochintegrierte Schaltkreise erreicht. Bei Stereo-Empfang beträgt der Klirrfaktor lediglich 0,4 %, der Störabstand mit 72 dB ist ungewöhnlich hoch.

– Weiterhin besitzt der CR-200 eine spezielle UKW-Muting-Schaltung mit zwei Funktionen. Eine dieser Funktionen dient dazu, das Rauschen zwischen den UKW-Stationen bei der Senderwahl zu unterdrücken. Hierbei handelt es sich um eine konventionelle Schaltung, wie sie auch bei andern Geräten zu finden ist. Die zweite Funktion läßt den Receiver verstummen, wenn er nicht exakt auf einen UKW-Sender (der mit hoher Stärke einfallen muß) eingestellt ist.

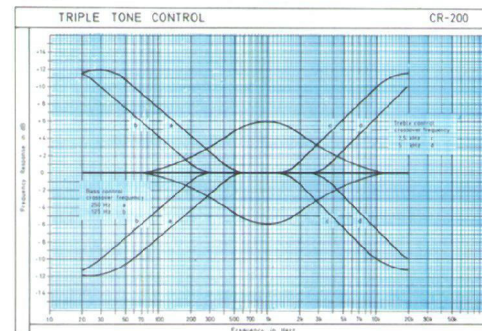
DOLBY-SYSTEM: Der CR-200 verfügt über eine Dolby-Schaltung, mit der es möglich ist, dolbysierte UKW-Programme zu empfangen und so den Rauschabstand beträchtlich zu erhöhen.

MITTELWELLEN-EMPFÄNGER: Die üblichen MW-Empfänger sind in einem kleinen Schaltkreis integriert. Das CR-200-MW-Empfangsteil besteht aus zwei abstimmbaren Kreisen, einem Eingangsverstärker, einem Umsetzer, einem leistungsfähigen 455 kHz Zf-Verstärker mit Keramikfiltern für hervorragende Trennschärfe und einem Verstärker für die Feldstärkeanzeige. Dies bedeutet, daß der MW-Empfang auch bei starken elektrischen Felder störungsfrei ist – bei gleichbleibender Tonqualität.

SENDERABSTIMMUNG: Die beiden Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Ratio-Mitte machen es sehr einfach, den gewünschten Sender zu finden. Die schwere Schwungmasse ermöglicht leichtgängige Senderabstimmung, die Linearskala exaktes Ablesen der eingestellten Frequenz bei UKW und Mittelwelle.



VERSTÄRKERTEIL: Die moderne, mit Transistoren und integrierten Schaltkreisen bestückte Schaltung bietet alle Vorteile der Halbleitertechnik: sofortige Betriebsbereitschaft, niedrige Leistungsaufnahme, minimale Verzerrungen und geringes Rauschen, guten Durchlaß- und weiten Frequenzbereich bei voller Leistung.

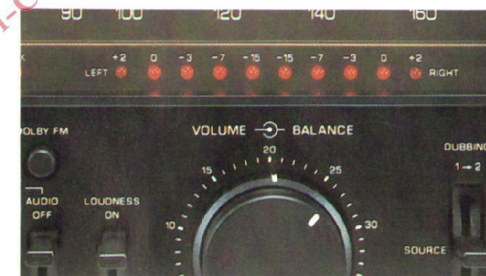


– Der Vorverstärker besitzt Anschlußmöglichkeiten für jede Art von mono- oder stereophonen Tonquellen. Über die Mikrofon-Buchse lassen sich ein bzw. zwei Mikrofone stufenlos einblenden.

Die direktgekoppelten Endstufen ergeben extrem lineare Leistungsabgabe und eine weite Bandbreite.

Eine elektronische Transistor- und Lautsprecher-Schutzschaltung mit Relais garantiert Betriebssicherheit bei allen Ausgangspegeln.

– Die Dreifach-Klangregler mit zwei umschaltbaren Eckfrequenzen gestatten eine ausgezeichnete Anpassung der Lautsprecher an die jeweilige Raumakustik. Das Rauschfilter mit einer Flankensteilheit von 12 dB/Oktave bei 7 kHz bzw. 12 kHz dient der Verminderung von Band- oder Plattenrauschen. Das Tiefenfilter besitzt eine Flankensteilheit von 12 dB/Oktave bei 15 bzw. 40 Hz und wird zur Ausfilterung nicht mehr hörbarer, jedoch klangbeeinflussender tiefer Frequenzen verwendet (z.B. Schallplattenrumpeln).



TONBANDANSCHLÜSSE: – An den CR-200 lassen sich zwei Tonbandgeräte – Aufnahme und Wiedergabe – anschließen (1 x DIN, 1 x Cinch).

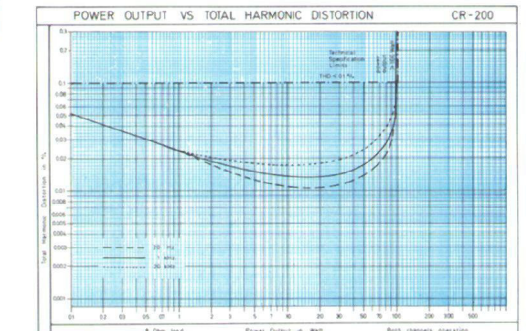
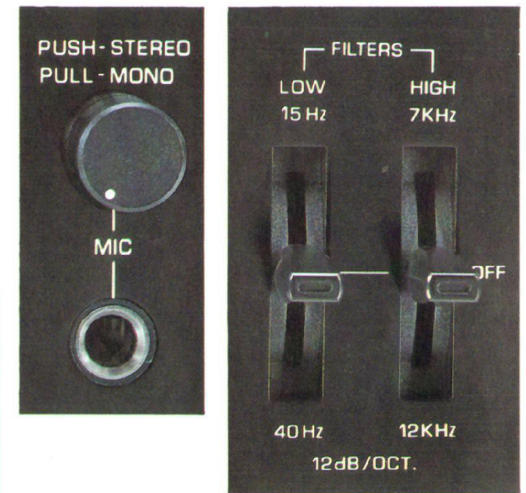
Bei beiden Eingängen sind mittels des Monitor-Schalters Hinterbandkontrolle und normale Wiedergabe möglich. Der Tonband-Dubbing-Schalter erlaubt das Überspielen von einem Bandgerät auf das andere in beiden Richtungen. Über die Tonband-Buchsen können auch Equalizer, DBX-Expander etc... angeschlossen werden.

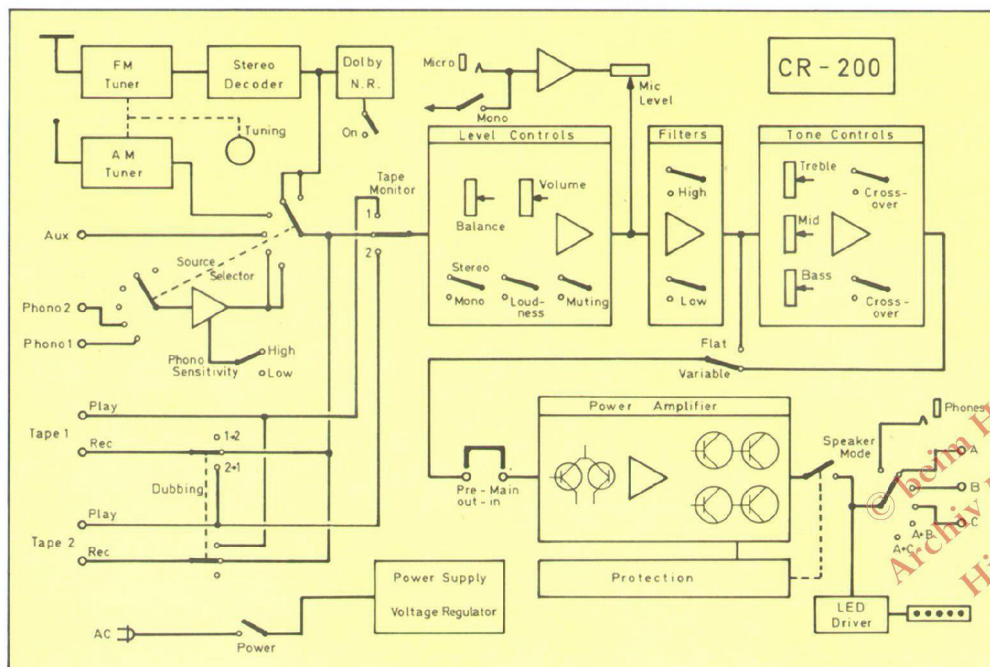
– Ein Vergleichstest verschiedener Tonabnehmersysteme läßt sich mittels der beiden Phonoanschlüsse durchführen. Wegen der unterschiedlich hohen Aus-

gangspegel bei Systemen kann die Eingangsempfindlichkeit auf 2,5 oder 5 mV geschaltet werden.

– LED-Spitzenwertanzeiger – getrennt für rechten und linken Kanal – ermöglichen ein direktes Ablesen der Ausgangsleistung.

• Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.





TECHNISCHE DATEN

Dynamische Ausgangsleistung 396 Watt
Sinusleistung nach DIN 2 x 140 Watt
RMS bei 8 Ohm, 20 - 20.000 Hz,
beide Kanäle in Betrieb 2 x 100 Watt
Klirrfaktor bei angegebener Sinusleistung
 < 0,1 %

Intermodulationsverzerrungen
 bei angegebener Sinusleistung
50 & 7000 Hz 4:1 < 0,1 %
Frequenzgang 20 - 20.000 Hz,
 +/- 1 dB

Leistungsbandbreite (-3 dB) 5 - 40.000 Hz
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 80 Ohm)
 45
 6

Anzahl der Eingänge 6
Anschlüsse
 Phono mag. Cinch
 Anzahl 2

Phono 1 und 2 schaltbar
Tonbandanschlüsse
 Band 1 Cinch
 Band 2 Cinch & DIN

Tuner (UKW-MW) eingebaut
Reserve Cinch
Mikrofon Klinkenbuchse
Endverstärker Cinch

Eingangsempfindlichkeit
 für angegebene Ausgangsleistung
 Phono mag. 1 2,5 mV und 5 mV
 Phono mag. 2 2,5 mV und 5 mV

Band 1 150 mV
Band 2 150 mV
Reserve 150 mV
Mikrofon 6 mV
Endverstärker 1,5 V

Eingangswiderstand (nominal)
 Phono 1 und 2 47 kOhm
 Tonband, Reserve 47 kOhm
 Mikrofon 10 kOhm
 Endverstärker 47 kOhm

Fremdspannungsabstand, Eingang
 kurzgeschlossen,
 IHF-Filter A, bei angegebener Ausgangsleistung
 Phono 1 65 dB 70 dB
 Empfindlichkeit High Low
 andere Eingänge 90 dB

maximales Eingangssignal bei 1 kHz,
 Pegelregler auf Minimum
 Phono 1 180 mV - 360 mV
 Phono 2 180 mV - 360 mV
 andere Eingänge 10 V

Klangregler
 Anzahl 3
 davon mit schaltbarer
 Übergangsfrequenz
 Klangreglerschalter
 Baßregler

linear/veränderbar
 +/- 10 dB
 bei 62 & 125 Hz
 250 & 500 Hz
 +/- 6 dB bei 1 kHz
 +/- 10 dB
 bei 10 & 20 kHz
 2,5 & 5 kHz

Übergangsfrequenz
 Mittenregler
 Höhenregler

bei 10 & 20 kHz
 2,5 & 5 kHz

Filter
 Steilheit 128 db/oktave
 Höhenfilter 2x
 Tiefenfilter 2x

Wirksamkeit des Höhenfilters
 -3 dB
 bei 7 & 12 kHz

Wirksamkeit des Tiefenfilters
 -3 dB
 bei 10 & 15 Hz

Loudnessfilter (schaltbar)
 Lautstärkeregler auf -30 dB
 bei 50 Hz +12 dB
 bei 10 kHz +3,5 dB
 Stummaste (schaltbar) -20 dB

Betriebsartenschalter mit 2 Stellungen
 Stereo/Mono

Tonband Eingang/Ausgang
 Anzahl 2
 Hinterandkontrolle Band 1 und 2

Tonband Überspielen
 Band 1 auf Band 2 schaltbar
 Band 2 auf Band 1 schaltbar

Ausgangsspannung für Tonbandaufnahme
 Cinch 4,7 kOhm 150 mV
 DIN 33 kOhm 30 mV

Ausgänge
 Vorverstärker Cinch
 Lautsprecher 3

Lautsprecherzuschaltung
 voll-elektronisch Relais
LED-Anzeige für Ausgangsleistung
 2 x 5 LED

Ausgangssignal
 Vorverstärker 1,5 V
 Nennimpedanz 1 kOhm
Maximale Leistungsaufnahme 500 Watt

Abmessungen
 Breite 53 cm
 Höhe 16,5 cm
 Tiefe 40 cm
 Gewicht 17 kg

UKW-Teil
 Empfangsbereich 88 - 108 MHz
 DIN-Eingangsempfindlichkeit

Mono (26 dB) 1,5 µV
 Stereo (46 dB) 38 µV
Nutzbare Empfindlichkeit bei 98 MHz

Mono 10,3 dBµ
 Stereo 21,0 dBµ
Empfindlichkeit
 bei 98 MHz, IHF '58 1,8 µV

Empfindlichkeit bei 98 MHz,
 IHF '76, 50 dB Rauschabstand
 Mono 16,5 dBµ
 Stereo 39,3 dBµ

Trennschärfe, bei 98 MHz
 Nachbarkanal 80 dB
 Gleichwellenselektion 1,25 dB

UKW-Verzerrungen
 Mono 100 Hz 0,15 %
 1 kHz 0,3 %
 6 kHz 0,4 %
 Stereo 100 Hz 0,4 %
 1 kHz 0,4 %
 6 kHz 0,5 %

Stereo-Kanaltrennung
 100 Hz 32 dB
 1 kHz 40 dB
 10 kHz 32 dB
 Stereo-Dekoder PLL

Übertragungsbereich 30 - 15.000 Hz
 +0,5/-1,5 dB

Signal-Rauschabstand
 Mono 72 dB
 Stereo 67 dB
Muting-Einsatz 14 dBµ

Nebenwellendämpfung (bei 98 MHz)
 90 dB
Zf-Dämpfung 95 dB
Spiegelwellendämpfung 80 dB
Pilottonunterdrückung 65 dB

Antennen-Anschlüsse
 75 Ohm Koa
 300 Ohm
 symmetrisch

Abstimm-Instrumente
 Feldstärke VU-Meter
 Ratio-Mitte VU-Meter

Mittelwellen-Teil
Empfangsbereich 535 - 1605 kHz
Empfindlichkeit (IHF) 25 µV
Spiegelwellendämpfung
 bei 600 kHz 60 dB

Trennschärfe bei 1 MHz 45 dB
Signal-Rauschabstand 45 dB

Antenne
 eingebaute Ferritstabantenne, drehbar
 Anschluß für Außenantenne
 Anzeigegerät für Feldstärke VU-Meter