

Cybernet STEREO AMPLIFIER CA-202 P



Hifi-Studio
Krogull/Silomon GmbH
Merianstr. 5, Tel. 0761/311 86
7800 Freiburg i. Br.

Cybernet STEREO AMPLIFIER CA-202 P

Mit dem Vorverstärker CA-202 P hat CYBERNET die Voraussetzung dafür geschaffen, daß die Fortschritte der CYBERNET-Technologie einen großen Kreis von HiFi-Liebhabern zugänglich werden.

EINGÄNGE: Die Eingangsbuchsen und der Programmwahlschalter sind direkt in die Platinen gelötet, auf denen sich die elektronischen Bauteile befinden. Die Beseitigung von Drahtverbindungen verbessert den Fremdspannungsabstand und Frequenzgang des Vorverstärkers entscheidend.

KLANGREGLER: Dieser Verstärker ist, wie alle CYBERNET-Verstärker, mit drei 11-stufigen Klangreglern für Bässe, Mitten und Höhen bestückt. Mit dem "Flat-Variable"-Schalter ist es möglich, die Klangregler abzuschalten. Die Tonwiedergabe erfolgt nun linear und läßt sich mit dem persönlichen Klangempfinden vergleichen. Für geringe Lautstärken besitzt der CA-202 P ein Loudness-Filter, das bei kleinen Pegeln Bässe und Höhen anhebt und somit den Verstärker an die Hörkurve des menschlichen Ohres angleicht (physiologische Lautstärkeregelung).

- Das Tiefenfilter besitzt eine Flankensteilheit von 12 dB/Oktave bei 30 Hz,
- Das Höhenfilter eine Flankensteilheit von 12 dB/Oktave bei einer Frequenz von 12 kHz,
- Der Regelbereich des Baßreglers beträgt ± 10 dB bei 62 Hz bzw. 125 Hz (umschaltbar),
- der des Höhenreglers ± 10 dB bei 10 kHz bzw. 20 kHz (ebenfalls umschaltbar).

MISCHMÖGLICHKEITEN: Mischen bedeutet, daß man von einer Programmquelle auf eine andere überblenden kann.

Die gewünschte Tonquelle wird mit dem Programmwahlschalter eingestellt. Ein Mono- oder Stereo-Mikrofon läßt sich nun dazumischen (MIC-Level). Die Wiedergabe erfolgt automatisch über beide Kanäle: bei einem Mono-Mikrofon monophon, bei einem Stereo-Mikrofon stereophon (rechter und linker Kanal getrennt).

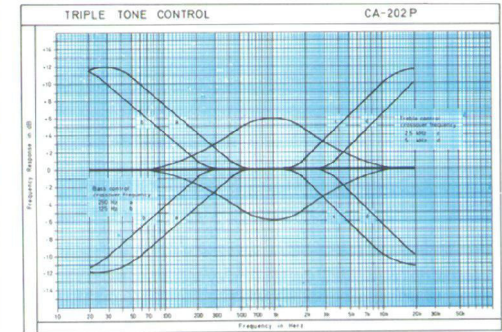
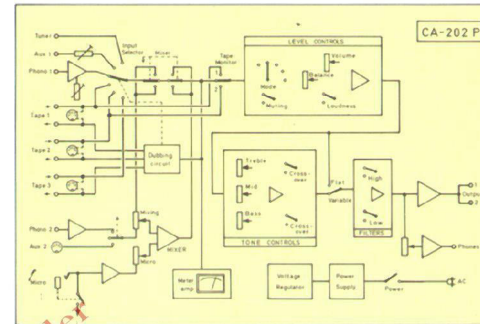
Mit dem "Mixing"-Regler haben Sie die Möglichkeit, von der gewählten Tonquelle stufenlos auf PHONO 2 überzublen den und umgekehrt. Mit nur einem Regler lassen sich z.B. -im Sinne einer "Heim-Diskotheek" - zwei Plattenspieler (mit Magnetsystem) miteinander mischen. Mit dem Pegelvorregler kann man die beiden Plattenspieler auf gleiche Lautstärke bringen. Die zusätzliche Einblendmöglichkeit des Mikrofons bleibt erhalten.

KOPFHÖRER: Auf der Frontplatte befindet sich ein eigener Lautstärkeregl er für den Kopfhörer.

PEGELVORREGLER: Mit den Pegelvorreglern auf der Geräte rückseite läßt sich die Eingangsempfindlichkeit des PHONO 1-Einganges zwischen 1,5 mV und 6 mV, die des Reserve-Einganges zwischen 150 mV und 1500 mV einstellen. Die PHONO 2-Eingangsempfindlichkeit beträgt 2,5 mV. Diese Pegelvorregler ermöglichen eine optimale Anpassung der jeweiligen Tonquellen an den CA-202 P.

ANSCHLÜSSE: Der CA-202 P verfügt über umfassende Anschlußmöglichkeiten auf der Geräte rückseite. Sie sind leicht zugänglich und erlauben den Anschluß aller Arten von Tonquellen. Neben DIN- und Cinch-Anschlüssen besitzt der Vorverstärker 2 Paar Cinch-Buchsen zum Anschluß einer oder zweier Endstufen, wie z.B. CYBERNET CA-200 M. Außer den Anschlußbuchsen auf der Geräte rückseite hat der CA-202 P eine

DIN-Buchse auf der Frontplatte, an der sich Kassetten- oder Tonbandgeräte ohne Schwierigkeiten anschließen lassen.



TECHNISCHE DATEN

Klirrfaktor für angegebene Ausgangsspannung	0,03 %	Fremdspannungsabstand, Eingang kurzgeschlossen, IHF-Filter A bei angegebener Ausgangsspannung		Loudnessfilter (schaltbar), Lautstärkeregl er auf -30 dB	
Frequenzgang	10-70 000 Hz, $\pm 0,5$ dB	Phono 1	74 dB	bei 50 Hz	+12 dB
Anzahl der Eingänge	9	Pegelvorregler	-6 dB	bei 10 kHz	+3,5 dB
Anschlüsse		Phono 2	65 dB	Stumm taste (schaltbar)	-20 dB
Phono mag.	Cinch	Andere Eingänge	90 dB	Betriebsartenschalter mit 5 Stellungen	
Anzahl	2	Maximales Eingangssignal bei 1 kHz,		Stereo	Normal
Phono 1 und 2 mischbar		Pegelregler auf Minimum		Mono	Reversed Links + Rechts Links Rechts
Tonbandanschlüsse		Phono 1	480 mV	Tonband Eingang/Ausgang	
Band 1	Cinch & DIN	Phono 2	150 mV	Anzahl	3
Band 2	Cinch & DIN	Mikrofon	400 mV	Hinterbandkontrolle	Band 1 und 2
Band 3	Cinch & DIN	Andere Eingänge	10 V	Tonband Überspielen	Band 1, 2 und 3 in allen Kombinationen
Tuner (MW-UKW)	Cinch	Klangregler		Band 1, 2 und 3 in allen Kombinationen	automatisch
Reserve 1	Cinch	Anzahl	3	Ausgangsspannung für Tonbandaufnahme	150 mV
Reserve 2	DIN	davon mit schaltbarer Übergangsfrequenz		Cinch 4,7 kOhm	30 mV
Mikrofon	2 Klinkenbuchsen	Klangreglerschalter		DIN 33 kOhm	30 mV
Eingangsempfindlichkeit für angegebene Ausgangsspannung		Baßregler		Ausgang, Vorverstärker	2 x Cinch
Phono mag. 1	1,5 bis 6 mV	Übergangsfrequenz	linear/veränderbar	Anzeigeinstrumente	
Phono mag. 2	2,5 mV	Mittenregler	62 Hz & 125 Hz : ± 10 dB	entsprechend Ausgangsspannung für Tonbandaufnahme	2 x VU
Band 1	150 mV	Höhenregler	250 Hz, 500 Hz	Ausgangssignal	
Band 2	150 mV	Übergangsfrequenz	1 kHz : ± 10 dB	Vorverstärker	2 V
Band 3	150 mV	Höhenregler	10 kHz & 20 kHz : ± 10 dB	Nennimpedanz	600 Ohm
Tuner	150 mV	Filter	2,5 kHz 5 kHz	Maximale Leistungsaufnahme	25 Watt
Reserve 1	150 bis 1500 mV	Wirksamkeit des Höhenfilters		Abmessungen	
Reserve 2	150 mV	Tiefenfilter	-3 dB bei 12 kHz	Breite	42 cm
Mikrofon	4 mV	Höhenfilter	-3 dB bei 80 Hz	Höhe	16,5 cm
Eingangswiderstand (nominal)		Wirksamkeit des Höhenfilters		Tiefe	35 cm
Phono 1 und 2	47 kOhm			Gewicht	8 kg
Tonband, Tuner, Reserve	47 kOhm			Griffe für 19-Rack	
Mikrofon	10 kOhm				

