

Crown/Amcron Queen of Queens

Nur wenigen gelingt es kurz aus ihrem Schatten hervorzutreten, aber noch keine andere Endstufe hat es bisher geschafft, auf Dauer an der Spitze zu bleiben, außer **Crown**.

Zuverlässigkeit und Langlebigkeit haben diese Endstufen zu den meistverwendeten Verstärkern im Showbusiness gemacht. Wer einmal die Gelegenheit hat, hinter die Kulissen von Top Acts zu schauen wird sich schwertun andere Verstärker als **Crown** zu finden.

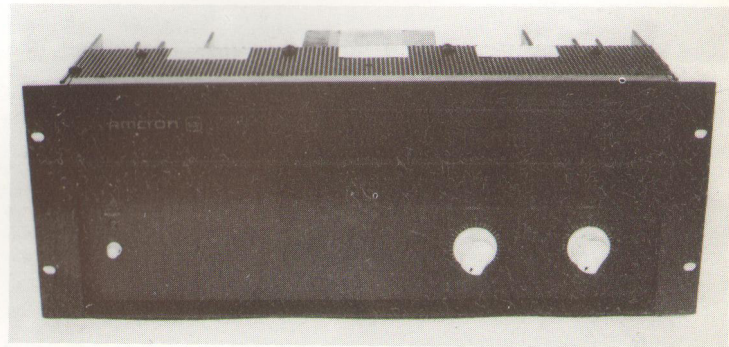
Warum? Weil Profis es sich nicht leisten können, alle paar Jahre neue Verstärker zu kaufen. Eine **Crown** ist in der Tat eine Anschaffung fürs Leben.

DC 300 II: Einsatz: PA, Studio Bass, Keyboards & Industrie

absolut wartungsfrei, da ohne eingebaute Lüfter oder Relais, desh. besonders gut geeignet für Festinstallationen wie Discos, Studio etc.

Die alte Dame hat jetzt schon gute 15 Jahre auf dem Buckel, aber noch heute tun sich die modernsten Meßgeräte schwer ihre Werte für Klirrfaktor und Intermodulation exact zu ermitteln.

Bei Werten um 0,001 % (typ.) wird das auch noch lange so bleiben.



Mikrotech 600/1200: Einsatz: PA, Disco

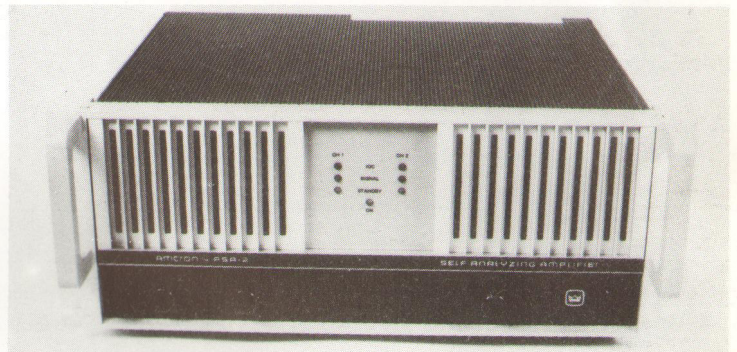
das jüngste Mitglied der **Crown** Familie. Ein vollkommen neuartiges Konstruktionsprinzip vermindert den Bauteileaufwand des (teuren) Netzteils ganz erheblich. Auch konnten die internen Versorgungsspannungen trotz gesteigerter Ausgangsleistung vermindert werden, was zu einer Steigerung der Zuverlässigkeit und zum Anstreben zu einer Senkung der Herstellungskosten führt.



PSA 2: Einsatz PA, Disco

Seit Jahren der Standardverstärker aller großen professionellen PA-Vermieter. Die PSA 2 bringt mehr Power als eine DC 300 und hat ein ganzes Bündel eingebauter Schutzschaltungen:

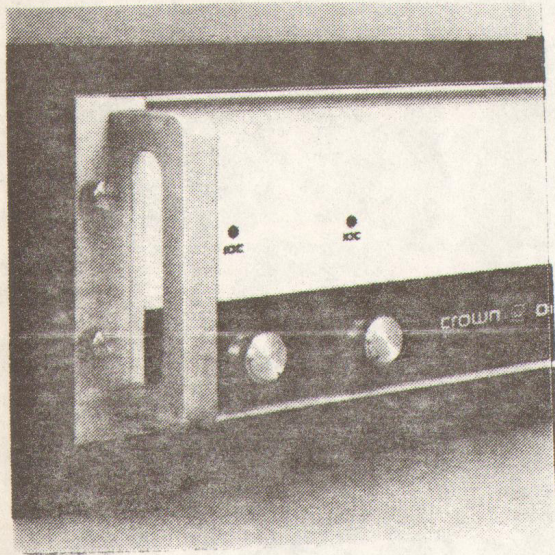
u.a. temperaturabhängig geschalteter Lüfter, Einschaltverzögerung, Gleichstromschutz, Low Cut, Hi Cut, Limiter, Test Ton & Empfindlichkeitskalibrierung (alles schaltbar), symmetrische (XLR) Eingänge. Hier wurde konsequent an alles gedacht.



Techn. Daten:	D 75	D 150	DC 300	PSA 2	MT	PS 200	400	M 600
Stereo 8 Ohm	50	95	155	250	320	95	180	—
Stereo 4 Ohm	74	140	o.A.	400	465	140	300	—
Stereo 2 Ohm	o.A.	o.A.	o.A.	685	600	o.A.	o.A.	—
Mono 16 Ohm	80	190	310	500	610	o.A.	o.A.	—
Mono 8 Ohm	100	280	o.A.	800	935	280	600	750
Mono 4 Ohm	—	—	—	1370	1200	—	—	1350
Klirrfaktor	0.001	0.001	0.001	0.002	0.02	0.001	0.001	0.002
Intermodul.	0.01	0.01	0.01	0.01	0.05	0.01	0.01	0.01
Störabstand	110	110	110	115	110	112	115	128
Lüfter	—	—	—	X	X	X	X	X
Relais	—	—	—	X	—	X	X	X
XLR Inputs	X	—	—	X	—	X	X	—

Amps that Test Themselves

For its DC-300A and D-150A amplifiers CROWN International has developed an overload-alert system that seems to be far more effective than conventional power metering or LED displays because it works off the feedback loop to indicate any disparity between input and output waveforms that causes corrective voltages in the feedback system. Thus

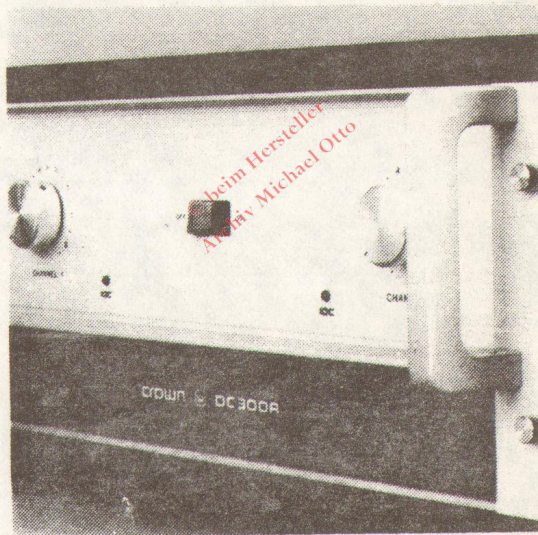


(unlike the conventional output indicators) it needs no calibration to the actual clipping level for the load into which the amplifier is working and will respond to thermal protection circuitry, for example, which under some circumstances can be tripped before actual amplifier overload.

CROWN calls the "music distortion indicator" IOC, for Input-Output Comparator, and points out that with any program source it will respond to any

condition in which distortion is over the units' 0.05% spec. Even brief activity—such as during transient intermodulation—in the feedback is sensed and held by the IOC's display (a single LED on the front panel) long enough to be seen by the user.

Another nice feature of IOC is it



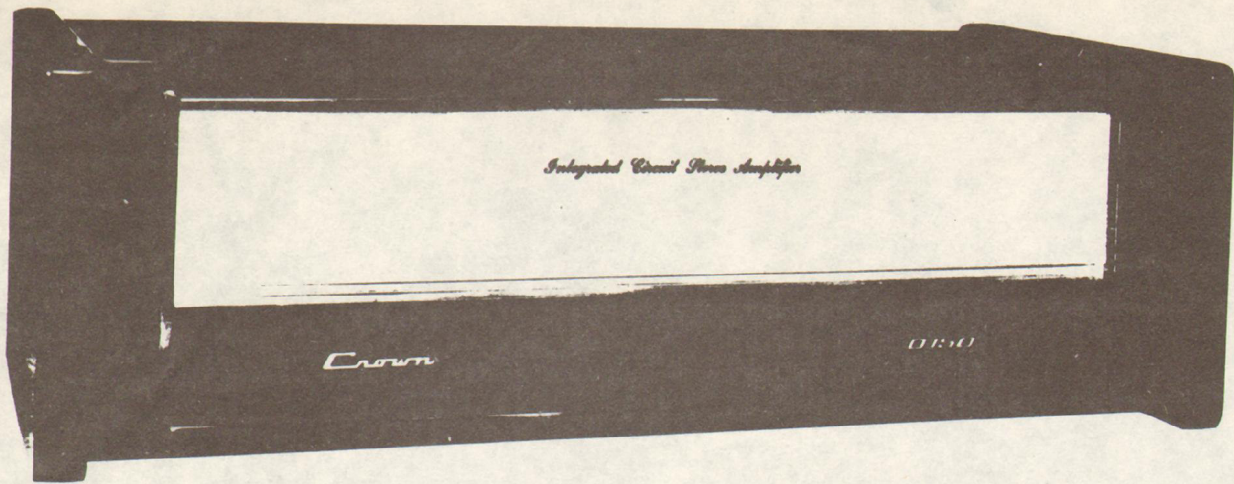
price: \$50 when ordered with either model for which it presently is available. (Some optional output displays run to at least twice the price.) It also can be retrofitted (for \$70) to existing 150s and 300s, and CROWN says it will include a complete checkout of the amp with the installation—which must be made at CROWN's plant.

Don't be surprised if you see other manufacturers following CROWN's lead, which looks like a good idea to us.

JUNE 1978

As Printed on Pages 34 & 36 in

HIGH FIDELITY



AMCRON D 150 ZWEI KANAL LEISTUNGSVERSTÄRKER

DATENBLATT

Frequenzgang	+ 0.1 dB 20 Hz - 20 KHz + 1 dB 4 Hz - 100 KHz
Leistungsbandbreite	+ 1 dB 5 Hz - 20 KHz bei 75 Watt pro Kanal an 8 Ohm
Dauerton Leistung	90 Watt an 8 Ohm, 140 Watt an 4 Ohm (pro Kanal)
Musik Leistung	200 Watt an 8 Ohm, 350 Watt an 4 Ohm
I.M. Verzerrung	Weniger als 0.1 % von 0.01 W bis Vollaussteuerung normalerweise 0.05 %
Dämpfungsfaktor	Grösser als 200 - 0 bis 1 KHz an 8 Ohm
Fremdspannungsabstand	100 dB bei weniger als 75 W Ausgangsleistung normalerweise 115 dB
Ausgangsimpedanz	4 - 16 Ohm - unbegrenzte Stabilität an jedem Widerstand
Eingangsimpedanz	25 KOhm , Empfindlichkeit variabel , 1.2 V für Vollaussteuerung
Operationsfähig	Sofort, bei minimalstem Einschaltgeräusch
Schaltung	Aussergewöhnlich breitbandig, unter Verwendung eines linearen IC's (Dual Op-Amp) - entsprechend 40 Transistoren, 24 Dioden und 4 Gleichrichter Dioden
Sicherung	Kurzschlussicher - V-I Begrenzung augenblicklich ohne Geräusch od. Aussetzer
Netzteil	Zwei massive Kondensatoren mit einer Leistungs- kapazität von über 20 Joules. Zwei getrennte und separat regulierte Netzteile zur kompl. Isolierung und Stabilität. Keine Sicherung ausser der Wechsel- strom Eingangsleitung.
Grosse	43 cm x 13.25 cm x 23 cm
Gewicht	7 Kg
Garantie	3 Jahre auf Teile und Arbeit
Preis	DM 2780.- ohne Frontplatte, Frontplatte DM 170.-