



eller  
el Otto  
assic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**AMCRON**

STEREO AMPLIFIERS



## AMCRON STEREO AMPLIFIERS

### AMCRON IC-150 INTEGRATED CIRCUIT STEREO PREAMPLIFIER

New design concepts and technology have made the Amcron IC-150 the standard of reference for both the professional user and the dedicated audiophile. When the IC-150 is combined with an Amcron power amplifier, the sonic result is breathtaking realism.

In conceiving the IC-150, Amcron Engineers set out to design a preamplifier measurably and audibly superior to anything heretofore developed — regardless of cost. That this fundamental objective has been fulfilled is evident in these achievements:

- 1) Distortion characteristics so low that only the finest test equipment could measure any traces of either IM or THD distortion.
- 2) A new unique phono preamp that could be unconditionally guaranteed to have a signal to noise ratio of 80 dB or better.
- 3) Functional Control permitting continuous mixing to two channels from Normal Stereo, thru Mono, to Reverse Stereo.
- 4) Guaranteed low phase shift response, an extremely important factor in preserving the exact tonal quality of complex musical passages, particularly in quad sound.
- 5) Distinctive, elegant appearance setting the IC-150 apart from commonplace component styling.

#### FEATURES AVAILABLE ONLY ON THE IC-150

- SEVEN POSITION SELECTOR SWITCH — Includes two phono and two tape selector positions!
- PRECISION CALIBRATED VOLUME CONTROL — Amcron IC-150 controls are unusually accurate throughout the entire rotational arc, not just up to twelve or one o'clock. You can make full use of your IC-150 while operating the power amplifier at less than full gain. The result? Less amplification of noise by the power amplifier and noticeably cleaner sound!
- NEW LOUDNESS COMPENSATION — Seven different levels of compensation are automatically activated when the loudness compensation button is pushed. Utilizing the well known Fletcher-Munson curves, both low and high frequencies are emphasized. Loudness compensation automatically tracks with the volume control, giving better range of control.
- AUTOMATIC MUTING — Protects your system from turn-on transients. Additionally, the automatic muting feature can be used right from your easy chair.
- NEW CASCODE PHONO PREAMPLIFIER — You get extremely low levels of noise and distortion. Amcron absolutely guarantees phono hum and noise of at least 80 dB down!
- FOUR SWITCHED AND ONE UNSWITCHED AC OUTLETS — Most preamplifiers have convenience AC outlets but how many can handle up to 1200 watts? The IC-150 can with complete safety!
- NEW PANORAMA CONTROL — This offers the convenience of a blend control combined with the features of a mode switch. You can continually mix the two channels from normal stereo through mono to reverse stereo. Great flexibility and great for headphone listening!

#### TOTAL PERFORMANCE IS WHAT COUNTS! HERE'S WHAT THE EXPERTS SAY. . . .

"We were able to measure hum and noise levels of approximately -93 below 2.5 volts output and equivalent phono noise (phono input shorted) at about .50 microvolts and to confirm RIAA equalization as being as close to perfect as our interpolation of fractions of a dB on our expanded scale a.c. VTVM would permit."

"If you want the very best control chassis and power amplifier we've ever tested in this power class and can afford the price, our endorsement of the Amcron IC-150 and D-150 is completely given without any reservations (unless, of course, you feel you need more power, in which case there's always the Amcron 300A). AUDIO MAGAZINE/January, 1972

"With its new unit, the companion preamp, Amcron has done it again. The unit is simply superb: absolutely top quality in its performance characteristics and a joy to work with."

"There are mighty few pieces of equipment available for home use today that fall into this class. Using the IC-150 has reconfirmed our belief that if you can afford it, the best is really worth the price." HIGH FIDELITY/November, 1971

"The center settings of the knobs produced a perfectly flat response ( $\pm 0.25$  dB from 20 to 20,000 Hz) even when the tone-control bypass switch was not used. Amcron's factory procedure calls for individual alignment of the tone-control knobs for flat response at their center positions, and the test results bear this out. Beyond the audio limits, we found the frequency response to be down only 0.3 dB at our test instruments's lower limit of 5 Hz and -1 dB at 225,000 Hz. The -3 dB point was just a little short of half a megahertz! The RIAA phono equalization was so accurate ( $\pm 0.25$  dB) that we may have been checking the residual errors of our setup."

"There is little that can be said about the audible subjective performance of the Amcron IC-150. It did absolutely nothing except amplify, equalize, and control audio signals without any annoying idiosyncrasies (no click, thumps, or buzzes with this unit!)" STEREO REVIEW/November, 1971

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



eller  
ael Otto  
assic.de

beim Hersteller  
Michael Otto  
HiFi-Classic.de

## AMCRON DC-300A SOLID STATE STEREO AMPLIFIER

Changing the Standard isn't something you do on a whim. But, when you've set the standard then you should know when and how to change it.

We are proud to announce that changing needs and advancing technology have at last provided the demand and the means for replacing the DC-300 amplifier with the "New Lab Standard" - DC-300A!

New electrostatic speakers and the proliferation of large multi-speaker PA systems have built the need for a new kind of amplifier protection and capability. The new DC-300A is not limited by a conventional VI protection circuit and does not need to be "babied" with special load configurations. The DC-300A contains AMCRON's newly developed "Signal Programmed Automatic Current Executer" protection circuit which exhibits no flyback pulses, thumps or shutdowns. Highly reactive and/or low impedance speaker loads demand a power amplifier capable of driving these loads. Any load - resistive or reactive - can be safely driven with no fear of harming the DC-300A --- any load!!

Over the past five years, PA and hi-fi specifications emphasis has expanded to include not only high power but also lower distortion. New technology has provided the low-distortion, low-noise dual integrated circuit which now handles the amplifier input circuitry in a much more effective but simpler configuration.

As the following will show, the DC-300A is designed to offer maximum value for your long-term investment--

- 1) Continuous power of 150 watts/channel into 8 ohms, 300 watts/channel into 4 ohms--for natural, clean reproduction of any transients.
- 2) Unique direct-coupled circuitry to give superior stability with reactive loads and unequalled tight, solid bass response.
- 3) Massive power supply, capable of delivering 1000 watts to the amplifier circuitry. This assures you that all advertised watts will be met whether under demanding use or full bench-testing.
- 4) Integral heatsinking - utilizing the entire chassis and the oversized cooling fins to provide more than adequate dissipation of heat.
- 5) Every part, every circuit module, every amplifier is subject to stringent testing, proving and inspecting--to achieve TOTAL PERFORMANCE.

This amplifier will prove itself in any application, hi-fi, commercial sound, or industrial. No other amplifier will surpass its capabilities for years to come.

WHEN IT'S TIME TO CHANGE THE STANDARD - CROWN WILL!

### SPECIFICATIONS

Frequency Response	$\pm 0.1$ db DC -20KHz at 1 watt into 8 ohms, $\pm 1$ db Zero-100KHz	Heat Sinking	Massive black-anodized heat sinks are thermally joined with chassis, thereby utilizing the entire amplifier as a heat sink.
Power Response	+1 db, -0db DC -20KHz at 150 watts RMS into 8 ohms	Dimensions	19 in. standard rack mount (W.E. hole spacing), 7 in. height, 9 $\frac{3}{4}$ in. deep (from mounting surface).
Power at Clip Point	Typically 190 watts RMS into 8 ohms, 340 watts RMS into 4 ohms per channel	Weight	45 pounds net weight.
Total Output (IHF)	Typically 420 watts RMS into 8 ohms, 800 watts RMS into 4 ohms	Finish	Bright-anodized brushed-aluminum front-panel.
I.M. Distortion	Less than 0.05% from 0.01 watt to 150 watts RMS into 8 ohms, typically below 0.02%. Less than 0.01% at 150 watts		
Damping Factor	Greater than 200 Zero to 1KHz into 8 ohms		

Write for specifications on 146\* 1-73



## AMCRON D-150 SOLID STATE STEREO AMPLIFIER

The D-150 is engineered to provide maximum total performance in universal adaptation.

Two massive specially designed heat sinks and the entire chassis are utilized to prevent thermal fatigue, the predator of most high power amplifiers.

All components of the circuitry must meet the highest criteria for long term performance. All resistors in critical areas are 1% tolerance. All integrated circuits and transistors are put through 100% electrical stress testing to avoid failure before assembly. After assembly, each unit is tested and approved to meet or exceed our guaranteed specifications.

### AUDIO EXPERTS' UNRESTRAINED COMMENTS ON THE D-150

At a typical full output of 75 watts (8 ohms), IM has been measured by AMCRON as 0.002%. By implication, THD might be expected to be approximately 0.0005% which neither AMCRON nor we could legitimately measure. *AUDIO/January, 1972*

There are not many speaker systems capable of absorbing the full output of the D-150, but since its distortion at any level, no matter how low, can be measured only with the most advanced test equipment, one would expect it to sound first rate, and indeed it did. *STEREO REVIEW/February, 1972*

Freq. Resp.	±0.1dB 20-20,000Hz at 1 watt into 8 ohms; ±1dB 4-100,000Hz.
Power Output	At least 75 watts R.M.S. per channel into 8 ohms (both channels operating) 20-20,000Hz at rated distortion. Typically 100 watts R.M.S. per channel into 8 ohms, 140 watts R.M.S. per channel into 8 ohms.
Power Response	±1dB, 5-20KHz at 75 watts, R.M.S. per channel into 8 ohms.
IM Distortion	IM - less than 0.05%, 0.01 watt to 75 watts, 60Hz and 7,000Hz mixed 4:1; HARMONIC - less than 0.05%, 0.01 watt to 75 watts, 20-20,000Hz.
Damping Factor	Greater than 200 from zero to 1000Hz into 8 ohms.
Dimensions	17" width, 5 1/4" high, 9" deep (from mounting surface). All-aluminum construction with massive chassis. Amplifier panel-mounts in a 16 3/4" x 5" opening, or standard 19" rack mount, (with optional FP Kit).
Accessories	FP Kit - for panel, cabinet and rack mounting. 5D Cabinet - custom oiled, walnut enclosure (requires FP Kit).

Write for complete specifications, on data sheet No. 129\*11-71



## AMCRON D-60 SOLID STATE STEREO AMPLIFIER

Who else would redesign an already superb product, improve it's specifications by as much as 600% and sell it for the same price. AMCRON did just that!!

The new AMCRON D-60 is the same price as its predecessor, the D-40 and that price has not changed since 1969 - our way of combatting inflation!!

The D-60 amplifier is ideally designed for a beginning system and is most compatible with electrostatic headphones. . . just the right amount of power recommended by most Electrostatic headphone manufacturers.

Since quad sound is becoming a major consideration for many audio buyers, the D-60 should play an important part in your plans. Add a D-60, plus speakers, to your stereo system for economical high quality quad sound with true "concert hall" ambience.

Write for complete specifications, on data sheet No. 129\*3-72

Frequency Response	±0.1dB 20-20KHz at 1 watt into 8 ohms, ±1.2dB 3.2Hz-100KHz.
Power Response	±1dB 5Hz-30KHz at 30 watts, both channels. RMS into 8 ohms.
Power at Clip Point	Typically 41 watts RMS into 8 ohms, 64 watts RMS into 4 ohms per channel.
Total Output (1HF)	Typically 104 watts RMS into 8 ohms, 160 watts RMS into 4 ohms.
I.M. Distortion (60-7KHZ 4:1)	Less than 0.05% from 0.01 watt to 30 watts RMS into 8 ohms, less than 0.01% at 30 watts (typically below 0.02% and .003% respectively).
Total H.D.	Below .05% at 30 watts 8 ohms.
Damping Factor	Greater than 200 (Zero to 1KHz into 8 ohms).
Heat Sinking	The entire amplifier is used as a heat sink. Front panel extrusion acts as a heat sink along with the chassis covers.
Controls	Two input level controls on front panel with power switch and pilot light.
Dimensions	17 in. long, 8 3/4 in. deep and 1 3/4 in. high (8 in. deep from mounting surface) 19 in. standard rack mounting hardware available.



**Amcron IC 150  
Stereo Vorverstärker/Kontrollzentrum**

**Der neue Standard  
an dem sich jeder Vorverstärker messen muß.**

*Denn die 5 Basisfunktionen, die ein guter Vorverstärker aufweisen sollte, wurden beim IC 150 neu konzipiert, um sowohl den Bedienungskomfort als auch die Effizienz auf eine neue, höhere Qualitätsstufe bringen zu können.*

*Fonoforum, 11/71*

*„Insgesamt weisen Meßergebnisse und praktische Erprobung darauf hin, daß mit dem IC 150 ein ausgesprochener Spitzenklasse-Vorverstärker geschaffen wurde, dessen fortschrittliche Konzeption die besten Voraussetzungen für eine über sehr viele Jahre hinaus gleichbleibende Qualität mitbringt.“*

*Stereo Review, Nov. 71*

*„Es gibt nichts, was man über die hörbare Funktion des IC 150 sagen kann. Denn das Einzige, was er macht, ist Verstärken, Entzerren und Kontrollieren der Audio Signale, ohne Nebengeräusche!“*

*High Fidelity, Dec. 71*

*Der spielende Luxus, mit welchem dieses Gerät funktioniert, erinnert uns seiner Qualität, wenn immer man einen Knopf dreht oder eine Taste drückt. Und die Labormessungen bekräftigen diesen Eindruck. Signal/Rauschabstand, Verzerrungen und Frequenzgang spektakulär . . . Es gibt heute äußerst wenige Geräte, die in diese Klasse fallen.*

*Beim Gebrauch des IC 150 wurde unser Glaube bestätigt, daß das Beste, wenn man es sich leisten kann, seinen Preis wirklich wert ist.*

*Audio Magazine, Jan. 72*

*IC/D 150. Als es zum Messen von harmonischen und IM Verzerrungen kam, erwies sich unsere Testapparatur als völlig unzureichend. Wir waren besonders stolz auf Eigenschwellen-Werte von 0,03% harm. und 0,05 IM; aber was kann man mit diesen neuesten Instrumenten beweisen, bei IM Verzerrungen von 0,002%? Alle Hörer bezeugten ohne Ausnahme, daß unsere Abhöreinheiten noch nie so gut klangen . . . Möglicherweise ist dies auf den außergewöhnlich hohen Dämpfungsfaktor von über 200 zurückzuführen . . . bei jeder Lautstärke war die Musik frei von jeglicher Verzerrung, was das Quellenmaterial äußerst wichtig werden läßt. Unglücklicherweise konnten wir kein Programmmaterial finden, das die volle Dynamik dieser Kombination erfaßte . . . Falls Sie die beste Kombination von Kontroll- und Endverstärker suchen, die wir jemals in dieser Leistungsklasse getestet haben, und Sie den Preis verkraften können, gilt unsere Empfehlung einschränkungslos dem IC 150/D 150. (Falls Sie mehr Leistung benötigen, gibt es ja immer noch den DC 300).*



## THE AMCRON PHILOSOPHY

AMCRON. . . where quality is a creed, not a mere claim. With us, there's no such thing as Good-Better-Best. Variations in product scope and function, yes, but deviation from the highest degree of perfection attainable — no!

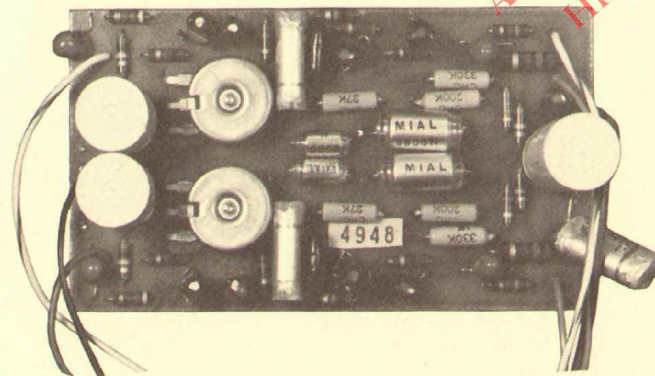
Innovative design, the most highly advanced technology, the highest standards of quality, and the absolute ultimate in product performance are the bulwark of our enviable and unexcelled reputation. Over the past twenty years, the name AMCRON has become synonymous with superiority measured in quality, reliability, performance, and integrity. Our quest for the absolute epitome in sound reproduction has been continuous and unending. In 1961, ours was the first 1/4-inch, 4-channel Tape Recorder; in 1965, the first solid-state Tape Recorder; in 1966, Amcron introduced the DC-300, the world's first high-powered, solid-state Amplifier. These but typify Amcron's unwavering and uncompromising dedication to excellence.

Here's the commitment we've made to ourselves and to our customers: "While the plastic generations of audio equipment come and go, the steadfast performance, the unflinching quality, and the unparalleled construction of all Amcron equipment will remain!"

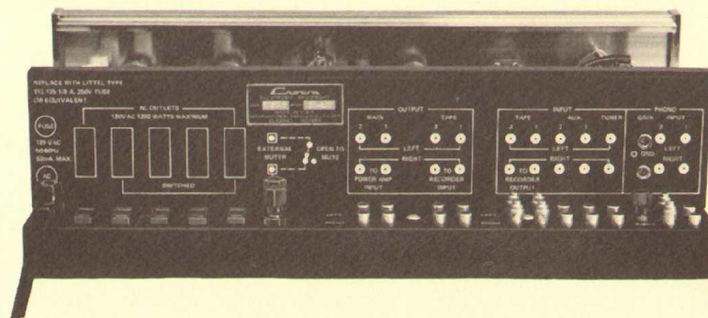
## IC-150 SPECIFICATIONS

FREQUENCY RESPONSE	Hi-level: $\pm 0.6$ dB 3Hz-100KHz with hi-impedance load, $\pm 0.1$ dB 10Hz-20KHz with IHF load; Phono $\pm 0.5$ dB of RIAA, calibrated.
PHASE RESPONSE	Hi-level: typically $+1^\circ$ to $-12^\circ$ 20Hz-20KHz with IHF load; Phono: typically $\pm 5^\circ$ 20Hz-20KHz additional phase shift.
HUM AND NOISE	20Hz-20KHz inputs shorted; Hi-level: 90dB below rated output (typically 100dB with IHF "A" weighted measurement; Phono: 80dB below 10mV input) typically 0.5uV input noise.
DISTORTION THD	essentially unmeasurable; IM: less than 0.01% at rated output with IHF measurement (typically under 0.002%).
INPUT	five hi-level input (1 tuner, 2 auxiliary, 2 tap), two equalized phonos.
INPUT GAIN & IMPEDANCE	Hi-level: 20.8dB $\pm 0.2$ dB, 100K ohms; Phono: 50-70dB (adjustable) 47K ohms. Sensitivity: 1mV @ 1KHz for rated output.
PHONO INPUT OVERLOAD	33-330mV at 1KHz, depending on gain (100mV when set to 60dB total preamp gain).
OUTPUT	10v maximum before overload, 2.5 v rated, 600 ohms output impedance.
PHONO OUTPUT & IMPEDANCE	(at tape out) 600 ohms with typical maximum output of 9v RMS at 1KHz into hi-impedance load.
VOLUME CONTROL	over 60dB dynamic range with calibrated tracking.
LOUDNESS COMPENSATION	new wide-range design for excellent simulation of Fletcher-Munson curves down to 60 phons; with exclusive dual R/C bassboost coordinated with volume control.
PANORAMA CONTROL	unique, continuously-variable control for infinite adjustment from stereo to mono to stereo-reverse, replaces confusing conventional stereo mode switches and blend controls with the first intuitive control of stereo spatial dimension.
TONE CONTROLS	continuously variable $\pm 15$ dB at 30Hz and 15KHz, cancel switch bypasses independent bass and treble control settings to give instant true-flat response in both channels.
FILTERS	Rumble: -3dB at 50Hz with 6dB-per-octave cut-off; Scratch: 3dB at 5KHz with 12dB-per-octave cut-off.
AC OUTLETS	four switched with 25A switch, one unswitched.
POWER REQUIREMENTS	about 2 watts at 120v or 240v 50-400Hz AC.
SEMICONDUCTOR COMPLEMENT	2 integrated circuits (equivalent to 22 transistors and 14 diodes), 12 bipolar transistors, 1 FET, 2 zeners and 7 diodes.
DIMENSIONS	5 1/4" H x 17" W; 8 1/8" behind panel.
WEIGHT	10 lbs., with walnut cabinet 16 lbs.

Write for complete specifications, with graphs, on data sheet No. 135-972

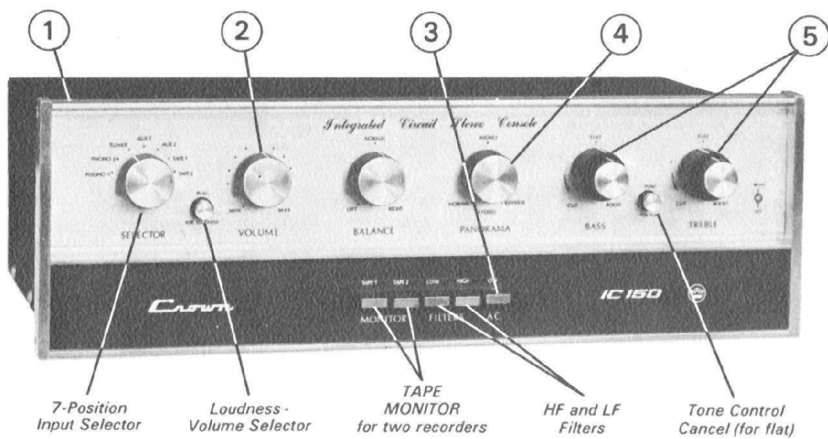


Exclusive cascode phono preamp for the Industry's cleanest reproduction of discs.



Five high level inputs, two equalized phono inputs for greater flexibility.



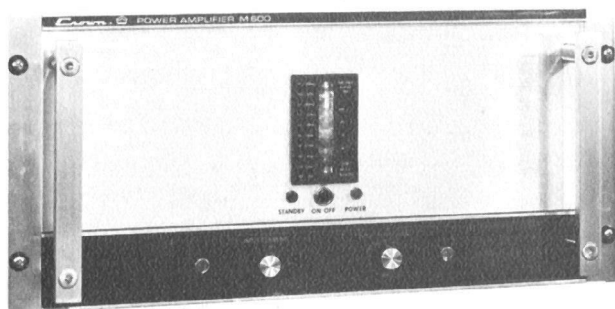


- ① Der IC 150 bietet einen neu konzipierten Phono-Eingang für die reinste Über-  
spielung von Platte auf Band, die bisher möglich ist. Bei extrem verbessertem  
Signal-Rauschabstand, bei nicht mehr meßbaren Verzerrungen und präzisions-  
kalibrierter Equalisation für linearsten Frequenzgang.
- ② Der IC 150 bietet einen neuen kombinierten Loudness- und Volume-Regler für  
natürlichen, ausgewogenen Klang bei jeder Lautstärke. Präzisionspotentiometer  
verhindern Verschiebungen im Stereobild. (Die Loudness-Funktion kann aus-  
geschaltet werden.)
- ③ Der IC 150 bietet zum ersten Mal völlig geräuschloses Umschalten und Muting.  
Und als einziger automatisches Muting zum Schutz Ihrer Lautsprecher.
- ④ Der IC 150 bietet einen völlig neuen Panorama-Regler zur beliebigen Justierung  
der Breite des Klangbildes, in Stereo oder in Stereo-Reverse Operation.
- ⑤ Der IC 150 bietet völlig neue op-amp Tonkontrollen zur optimalen Verstärkung  
oder Beschneidung über den vollen Frequenzbereich. Dabei werden die beiden  
Kanäle separat gesteuert.  
Dazu bietet der IC 150 den einmaligen Vorteil der Integrated Circuits, die den  
Signalweg um ein Wesentliches verkürzen. Er bietet bisher ungekannt niedrige  
Verzerrungen, die nicht mehr zu messen sind und setzt damit neue Grenzen  
für IM und harmonische Verzerrungen. Dank seiner hohen Ausgangsspannung  
bei niedrigster Impedanz liefert der IC 150 das perfekte Signal an jede Endstufe  
(selbstverständlich auch an den DC 300). Und last not least garantiert AMCRON  
die bestdenkbarste Phasenwiedergabe aller Vorverstärker auf dem Weltmarkt.  
IC 150, ein neuer Standard, an dem sich jeder Vorverstärker messen muß!

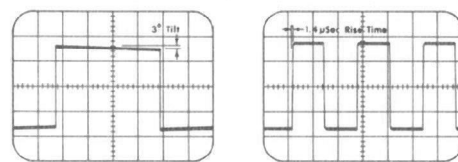
#### Der IC 150 im Detail:

Frequenzgang:	± 0,6 dB 3 Hz-100KHz ± 0,1 dB 10 Hz-20 KHz Max. Abweichung von RIAA Kurve ± 0,5 dB	Filter:	-3 dB bei 50 Hz, 6 dB Abfall pro Octave, -3 dB bei 5 KHz, 12 dB Abfall pro Octave
Phasenverzerrung:	Phono ± 5% 20 Hz-20 KHz	Leistungs- aufnahme:	2 Watt
Fremdspannungs- abstand:	besser als 90 dB Phono besser als 80 dB	Bestückung:	2 ICs (Entsprechen 22 Transistoren und 14 Dioden) 12 Bipolar Transistoren, 1 FET, 2 Zener und 7 Dioden
Klirrgrad:	O	Abmessungen:	13,3 cm H, 43 cm B, 21 cm T hinter der Frontplatte
IM Verzerrungen:	weniger als 0,01% normal weniger als 0,002%	Selektor für 7 Eingänge	Loudness Taste
Eingänge:	Tuner, Band I u. II Aux I u. II, Phono I u. II Phono 0,8 mV, Aux 0,22 V	Tb-Monitor für 2 Bandgeräte	Rausch/Rumpel Filter
Empfindlichkeit:		Austasten der Klangregler	
Max. Phonoaus- steuerung:	330 mV		
Ausgangs- spannung:	2,5 V an 600 Ohm, max. 10 V		

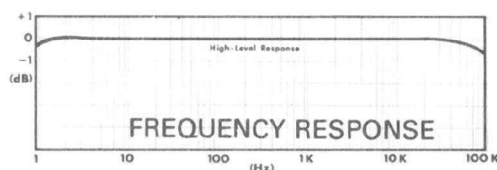
### Amcron M 600 M 2000



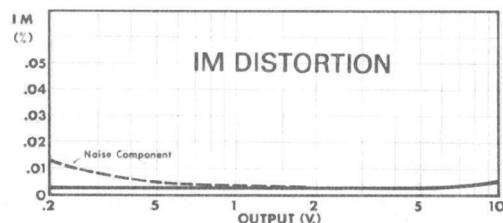
## Performance Graphs



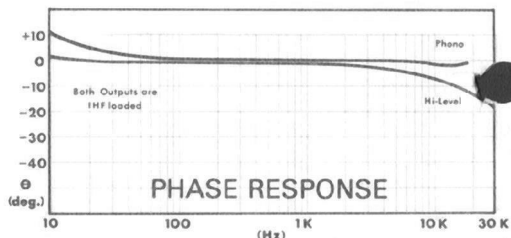
30 Hz 3° Tilt 10 KHz 1.5 µsec. Rise Time



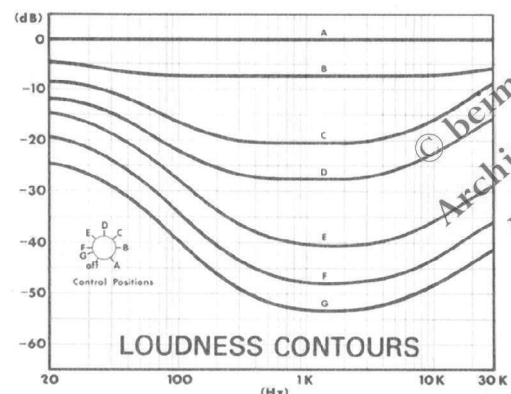
FREQUENCY RESPONSE



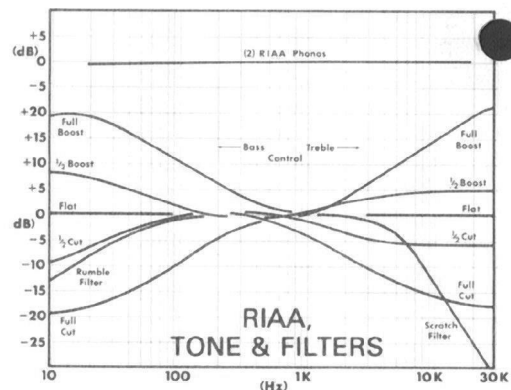
IM DISTORTION



PHASE RESPONSE



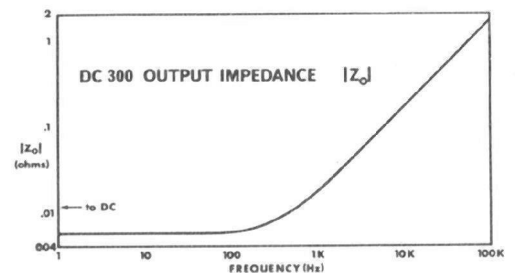
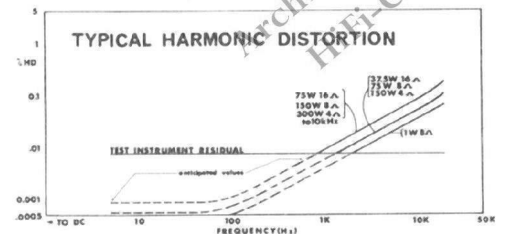
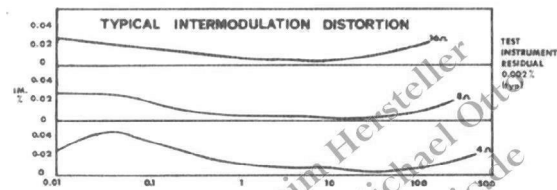
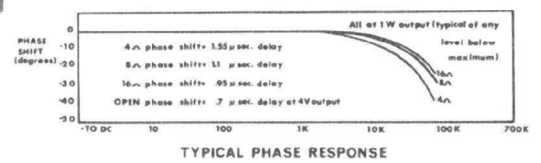
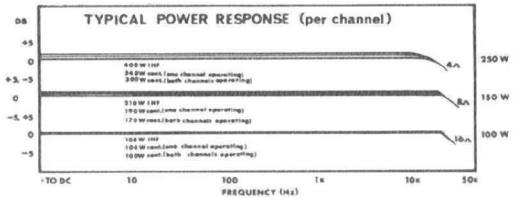
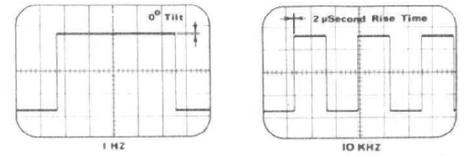
LOUDNESS CONTOURS



RIAA, TONE & FILTERS

Nachfolger in der DC 300 Tradition  
600/2000 Watt RMS an 8 Ohm  
1000/2000 Watt RMS an 4 Ohm  
Direkter 70/140 V Anschluß  
Eingebaute Selbstsicherung und  
Kühlung  
Kalibrierter Leistungsmonitor in  
4 Stufen  
Eingänge variabel durch steckbare  
Modulen  
Op-amp bestückte Gleichstrom-  
schaltung  
Nahezu unmeßbare harmonische und  
IM-Verzerrungen bei geringster Pha-  
senverschiebung.

# DC 300 Endverstärker, ein weiteres Gerät von Amcron, das neue Perfektionsvorstellungen schafft.



In Bezug auf Verzerrungen, Geräuschspannungsabstand, Stabilität, Betriebssicherheit und Ausgangsleistung setzte der DC 300 neue Maßstäbe, die bis heute von keinem anderen Verstärker erreicht oder gar übertroffen wurden.

Entgegen üblicher Verstärker zeigt der DC 300 eine beinahe perfekte „Übertragungsfunktion“: vollständig lineare Leistungsbandbreite, ausgezeichnetes Phasenverhalten und augenblicklichen Signalaufbau nach Übersteuerung (selbst bei nicht symmetrischen Signalformen). Die minimale interne Impedanz läßt jede Art von Abschlußwiderstand unbeeinflußt.

38 Transistoren, 2 Differential-Dual-Transistoren, 28 Dioden und 6 Zener-Dioden wurden verarbeitet zu einer einmaligen gleichstromgekoppelten Schaltung, die patentiert ist. Sicherungskreise arbeiten auf drei Ebenen: VI Begrenzung, thermische Unterbrecher und Sicherung der 60 Amp. Ausgangsträger. Das 1KW Netzteil versorgt die Verstärkerstufen und bietet Quad-Regulation der Eingangsstufen.

Bei der Reproduktion von komplexen Signalen, wie wir sie in Musik erfunden, wird die totale Durchsichtigkeit und erstaunliche „Luftigkeit“ des Klangbildes sofort auffallen – selbst an mittelmäßigen Wandlern (Lautsprechern). Unveränderte Ausgangsleistung, die signalunabhängig ist, bleibt voll vorhanden bis zur Gleichstromverstärkung. Dieser Verstärker ist wahrscheinlich die größte Annäherung an das Ideal des „Stück Drahts mit Verstärkereigenschaft“.

*The Stereophile:*  
Wenn man uns nach unserem „Traumverstärker“ gefragt hätte, wir hätten wahrscheinlich den DC 300 beschrieben!

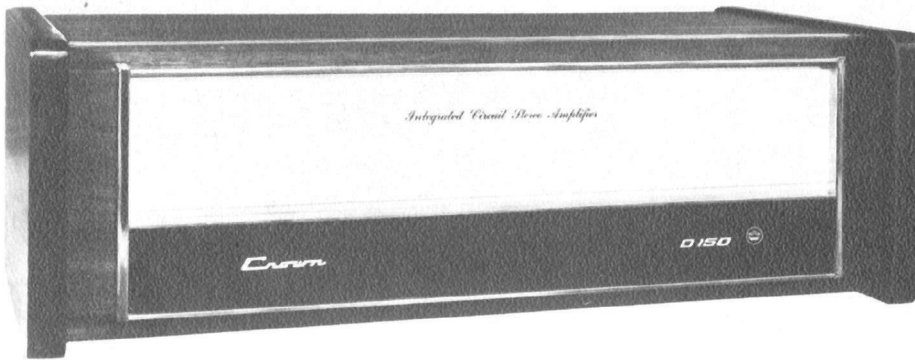
*Audio Magazine, Oct. 69*  
Der DC 300 liefert einen solch niedrigen Verzerrungspegel, daß die besten heute erhältlichen Meßgeräte modifiziert werden müssen, um ein meßbares Resultat zu erhalten.

*High Fidelity, März 69*  
Der DC 300 repräsentiert das höchste Qualitätsniveau, das wir bisher in einem Verstärker vorfanden.

*Fonoforum, 11/71*  
Zusammenfassend möchte ich den Amcron DC 300 als einen überdurchschnittlich solide gebauten Endverstärker der absoluten Spitzenklasse charakterisieren, der vorwiegend für gewerbliche Nutzung geeignet ist, aber auch für Perfektion suchende HiFi-Enthusiasten.

## Technische Daten:

Ausgangsleistung pro Kanal:	16 Ohm 100 W, 8 Ohm 190 W, 4 Ohm 340 W
Frequenzgang:	± 0,1 dB 0-20 KHz ± 0,6 dB 0-100 KHz
Phasenverdrrehung:	weniger als 5°
Leistungsbandbreite:	0-20 KHz
Klirrgrad:	0
IM Verzerrungen:	weniger als 0,1% von 0,1 W bis 150 W normal unter 0,05% größer als 200
Dämpfungsfaktor:	besser als 100 dB unter 150 W
Geräuschspannungsabstand:	4 Ohm und mehr
Ausgangsleistung:	1,75 V ± 2%
Eingangsempfindlichkeit:	100 KOhm
Eingangsimpedanz:	18 kg
Gewicht:	48,3 cm B, 18,8 cm H, 25,7 cm T
Abmessungen:	



Frequenzgang:  $\pm 0,1$  dB 20 Hz–20 KHz,  $\pm 1$  dB 4 Hz–100 KHz  
 Leistungsbandbreite:  $\pm 1$  dB 5 Hz–20 KHz bei 75 Watt pro Kanal/8 Ohm  
 Dauerton Leistung: 100 Watt an 8 Ohm, 140 Watt an 4 Ohm (pro Kanal)  
 Musik Leistung: 200 Watt an 8 Ohm, 350 Watt an 4 Ohm (pro Kanal)  
 IM Verzerrungen: Weniger als 0,05% von 0,01 W bis Vollaussteuerung  
 Dämpfungsfaktor: Größer als 200 – 0 bis 1 KHz an 8 Ohm  
 Phasendrehung:  $\pm 15^\circ$ , 20 Hz – 20 KHz bei 1 W an 8 Ohm  
 Fremdspannungsabstand: 110 dB bei weniger als 75 W Ausgangsleistung, normalerweise 115 dB  
 Ausgangsimpedanz: 4–16 Ohm – unbegrenzte Stabilität an jedem Widerstand  
 Eingangsimpedanz: 25 KOhm, Empfindlichkeit variabel, 1,2 V für Vollaussteuerung  
 Schaltung: Außergewöhnlich breitbandig, unter Verwendung eines linearen IC's (Dual Op-Amp) – entsprechend 40 Transistoren, 24 Dioden und 4 Gleichrichter-Dioden  
 Sicherung: Kurzschlußsicher – VI Begrenzung augenblicklich, ohne Geräusch od. Aussetzer  
 Netzteil: Zwei massive Kondensatoren mit einer Leistungskapazität von über 20 Joules. Zwei getrennte und separat regulierte Netzteile zur kompl. Isolierung und Stabilität. Keine Sicherung außer der Wechselstrom-Eingangsleitung.  
 Ausmaße: 43 cm x 13,25 cm x 23 cm  
 Garantie: 3 Jahre auf Teile und Arbeit. Jedes Gerät von individuellem Meßprotokoll begleitet.

High Fidelity, März 72

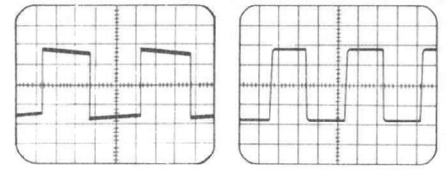
In jeder Hinsicht spottet dieser Verstärker den gewöhnlichen Beschreibungen von Referenz High Fidelity Geräten – ein Verstärker der Superlative.

Stereo Review, Feb. 72

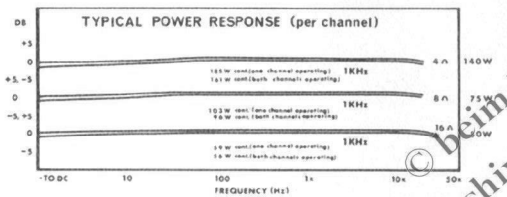
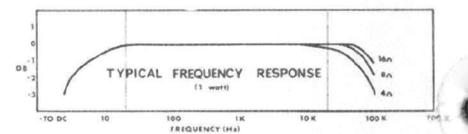
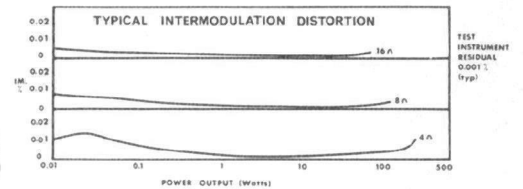
D 150 – ein excellenter Verstärker, welcher sprichwörtlich „state of the art“ Leistung definiert.

HiFi Stereophonie, April 72

Die Crown-Stereoendstufe D-150 bietet absolut professionelle Qualität bei Leistungsreserven, die auch extremen Aufgabenstellungen noch genügen. Klangfülle, Durchsichtigkeit und Impulsverarbeitung waren derart, daß selbst einem abgehärteten HiFi-Experten das Herz wieder einmal aufging.



Square Wave Response (1 watt)



Audio Magazine, Feb. 72

Geräuschspannungsabstand: -120 dB; unhörbar, auch an Lautsprechern mit hohem Wirkungsgrad. Was harm. und IM Verzerrungen anbelangt, wurden wir wiederum mit dem Problem unserer Testapparatur konfrontiert, und wir müssen uns auf Crown's Messungen verlassen, welche nicht zu bezweifeln sind – harm. Verz. 0,0005%; IM bei 100 W: 0,005% bei 10 MilliW. 0,01%!



**AMCRON D-60** Der ideale Monitor-Leistungsverstärker für Heim, Aufnahmestudio und Beschallungsanlagen. Direkt anschließbar an TB Vorverstärker-Ausgang. Zwei separate Netzteile pro Kanal. 2x40 W Dauertonleistung bei 0.7 V Eingangspegel. Frequenzgang: 20 Hz–20 KHz  $\pm 0,1$  dB  
 Leistungsbandbreite: 5 Hz–30 KHz  $\pm 1$  dB  
 Klirrgrad: weniger als 0,05%  
 IM-Verzerrungen: weniger als 0,05%  
 Geräuschspannungsabstand: 106 dB  
 Musikleistung: 160 W  
 Dämpfungsfaktor: besser als 200  
 Eingangsimpedanz: 25 KOhm  
 Ausgangsimpedanz: 4–16 Ohm, absolut stabil.

**AUDIO INT'L**  
 6 Frankfurt 56  
 Box 56 02 29

# SSI

STUDIO SERVICE  
IMPORT GMBH  
0521 61330

IHR PARTNER FÜR PROFESSIONELLE STUDIOTECHNIK

## VFX-2



## DC-300A



## D-150A



Amcronic



Amcronic

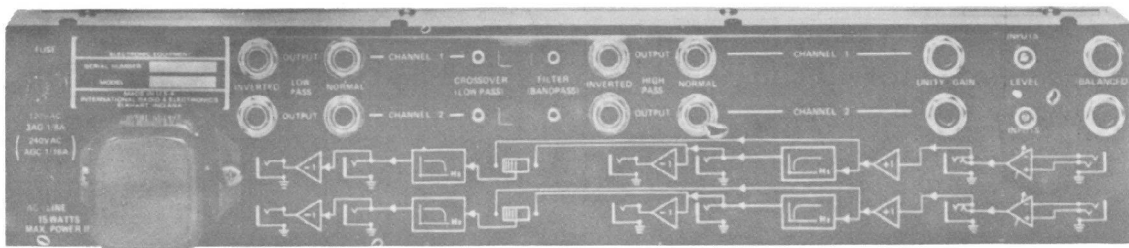
SSI TONSTUDIO VERTRIEBS UND EINRICHTUNGS GMBH  
TEICHSTR. 4 4800 BIELEFELD 1 TEL. 0521 61330

# IM VERTRIEB DER SSI



# AMCRON

**VFX-2** Now you can dramatically enhance the sound of your present system with Amcron's exclusive, variable-frequency electronic crossover. The new VFX-2 allows the listener to infinitely adjust the crossover frequencies from 20-20,000Hz. Bi-amping and tri-amping can be accomplished with the VFX-2 for more efficient amplifier usage, resulting in even lower distortion levels.



**D-60** Power output: 32 watts/channel min. RMS into 8 ohms stereo, 64 watts min. RMS into 16 ohms mono, over a bandwidth of 20-20,000 Hz at a total harmonic distortion of 0.05%. Intermodulation Distortion less than 0.05%. 0.01 watt to rated output into 8 ohms stereo, 16 ohms mono. Don't let its size deceive you! This low profile stereo amp is high on performance, low on distortion. It's ideal for driving rear speakers in a quad system, electrostatic headphones and for bi-amping and tri-amping.

*nicht abgebildet*

**D-150A** Power output: 80 watts per channel minimum RMS into 8 ohms stereo, 160 watts minimum RMS into 16 ohms mono, over a bandwidth of 1-20,000 Hz at a rated harmonic distortion of less than 0.05%.

Intermodulation Distortion less than 0.05%. 0.01 watt to rated output into 8 ohms stereo, 16 ohms mono. This ultra-clean Amcron amplifier is capable of delivering 80 watts per channel, with distortion below the residual of most test equipment. The D-150A's combination of a pure yet powerful signal makes it one of the most popular amplifiers in the hi-fi market. Listen to the flat response of the D-150A, and enjoy sound reproduction of unequalled brilliance.

**DC-300A** Power output: 155 watts/channel min. RMS into 8 ohms stereo, 310 watts min. RMS into 16 ohms mono, over a bandwidth of 1-20,000 Hz at a rated distortion of 0.05%.

Intermodulation Distortion less than 0.05%. 0.01 watt to rated output into 8 ohms stereo, 16 ohms mono. Amcron amplifiers have firmly established their credentials in the professional audio market, pioneered by the famous DC-300. Breakthroughs in circuit technology have now led to the design of the DC-300A. And while the name has changed slightly, the "A" is a totally new amplifier featuring Amcron's patented, electronic protection, preventing amplifier damage from all common causes. With distortion and noise near the vanishing point, listening comfort is impressive. Get a demonstration!



# AMCRON



# AMCRON