

OSAWA präsentiert Coral Lautsprecher

*Hersteller
Michael Otto*



Wenn Francis Durbridge's Hörspiel-Figur über den Kies schleicht, können Sie mit der »C X 1« fast alle Steinchen zählen. Ein Lautsprecher mit dem akustischen Effekt der 3-Weg-Kombination.

Die »C X 2« hält ebenso den donnernden Bässen von Bachs Toccata und Fuge stand wie den Höhen der elektronischen Gitarre eines Santana. Ein Lautsprecher-Erlebnis dank breiter Abstrahlcharakteristik.

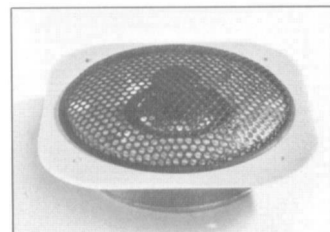


Archiv/M...

Beide HiFi Lautsprecher verfügen über ein kompaktes Spezialgehäuse, welches ideal in eine Schrankwand oder in ein Bücherregal paßt.

Die CX1 wurde so konstruiert, daß Sie im Regal am besten zur Wirkung kommt. JIMMY HENDRIX oder MOZART's kleine Nachtmusik überträgt die CX1 fast wie im Live-Konzert.

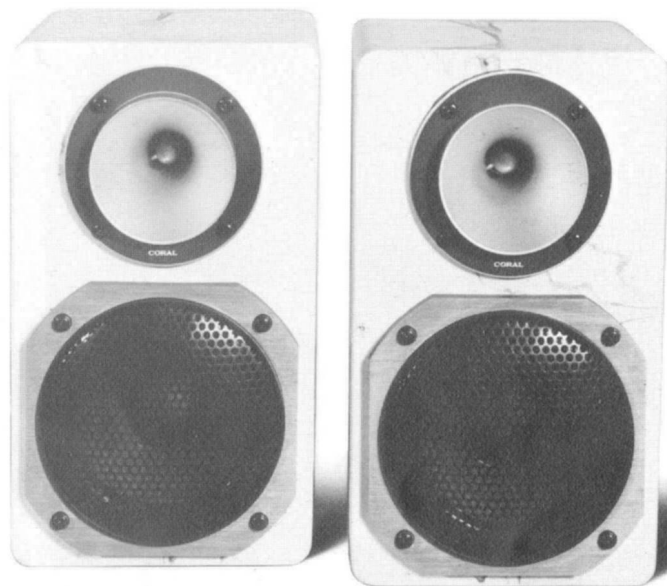
Die CX2 beinhaltet einen zusätzlichen Hochtöner der in der Lage ist selbst extreme Oberschwingungen bis 40.000 Hz verzerrungsfrei zu übertragen. Der Mitteltöner in der Kalottenversion ist um Verzerrung zu unterbinden in ALU-HARD-DOME Ausführung. MANTOVANI's 1000 Geigen können Sie einzeln zählen.



Mitteltöner der C X 2

Machen Sie die Hörprobe von der Koloratur-Passage einer italienischen Oper – die »C X 3« füllt den ganzen Raum mit Klangreinheit.

Wer die hochtonige Klarinette des klassischen Jazz liebt, legt auf verzerrungsfreie Klangwiedergabe gesteigerten Wert. Die »C X 4« wird vielseitigen musikalischen Ansprüchen gerecht.



*Hersteller
Michael-Otto*

Die CX 4 MAMOR besitzt neben dem MAMOR-Gehäuse einen Spezial-Tieftöner und ein Hochtonhorn. Der Magnet (Speziallegierung) des Tieftonsystems ist so groß, daß man meint, er würde nicht in das Gehäuse passen. Er verfügt über einen extrem schmalen Luftspalt um die magnetischen Eigenschaften voll auszunutzen.

Dank einer CORAL-Gummisicke ist die Langlebigkeit des Lautsprechers gewährleistet.

Das Hochtonhorn besitzt eine »HART DOME« Metall-Kalotte. Es garantiert ein durchsichtiges volles Klangbild.

Wenn Wohnraumprobleme das Aufstellen der Lautsprecher zu eng oder zu weit veranlassen, erhält die CX 3 die Stereobasis.

Mit Hilfe der Variohochtöner stellt man diese so ein bis man den idealen Stereoeffekt erhält.

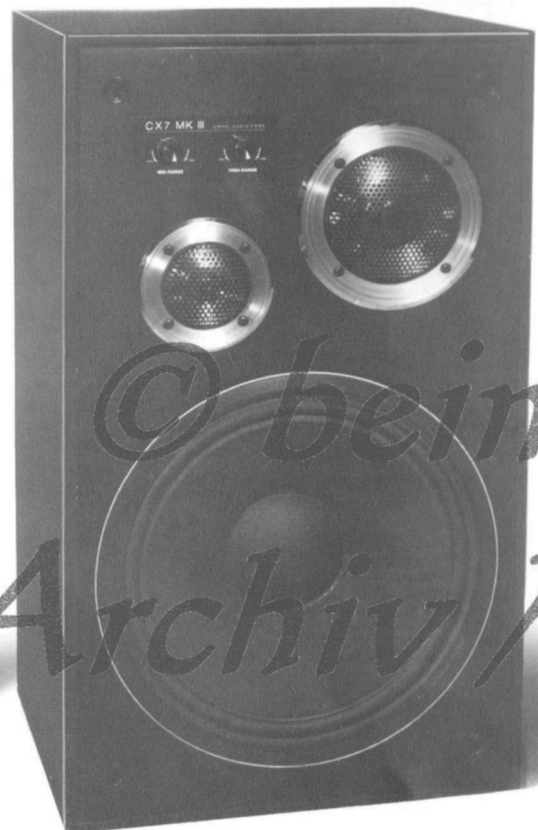
RACK-Aufstellung oder Breitpostierung stellen keine Probleme dar. Das Tieftonsystem verfügt über eine zusätzliche ALUMINIUM-KALOTTE, um die Mitteltöner nicht zu vernachlässigen. Die CX 3 ist für alle Musikliebhaber die auf saubere, trockene Bässe nicht verzichten wollen.

OSKAR PETERSON »We get Request« wird Ihnen helfen sich für die CX 3 zu entscheiden.

5 Jahre Garantie bürgen für beste Verarbeitung.

Die Mitten- und Hochtonbereiche regeln Sie selbst nach Wunsch. Die »C X 5« ist eine Empfehlung besonders für die Freunde der Vokalmusik. Der »Hard dome« ermöglicht individuelles Hören ohne Verzerrungen.

Zum Beispiel Beethovens Neunte, diesem gewaltig dargestellten Zusammenspiel von Sinfonie und Chor – diese Musik stellt hohe Ansprüche an den Lautsprecher. Die »C X 7 III« erfüllt sie mit hohem Qualitätsstandard.



Die CX 5 ist in einer Größe die keine Kompromisse an Tonqualität gestattet. Die Entwicklungsteams in Japan und in Europa schufen eine ideale 3-Weg-Box der Spitzenklasse. Die Kombination ermöglicht den universellen Einsatz aller Musikstücke. Die doppelbeschichtete Membran des Tieftöners gestattet keine Verzerrungen.

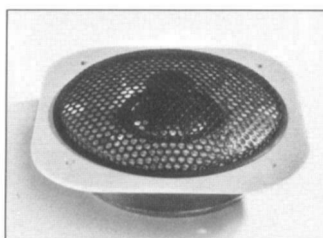
Die superleichten Membranen des Mitteltoners und des Hochtöners sind aus DUR-ALUMINIUM.

Sie garantieren eine bessere Abstrahlcharakteristik.

Die Geschwindigkeit des Impulses und die Verarbeitung sprechen für sich.

PETER TSCHAIKOWSKY oder ELVIS, Sie hören die Qualität.

Mittelton- und Hochtongegler gestatten die universelle Einstellung in jedem Raum.

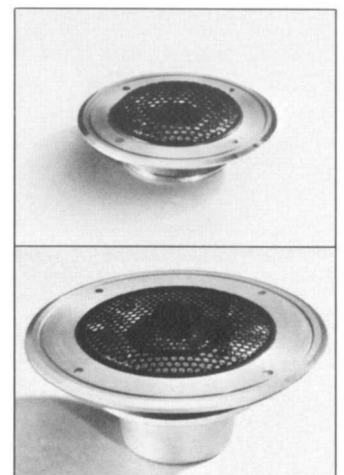


Mitteltoner der C X 5

Die C X 7 ist eine Lautsprecherbox die im Profibereich Eingang gefunden hat.

Die Patentierte Mikrokristallbeschichtung des Tieftöners sowie das Netzteil der Lautsprecherbox tragen mit dazu bei, jeden Musikliebhaber zu begeistern.

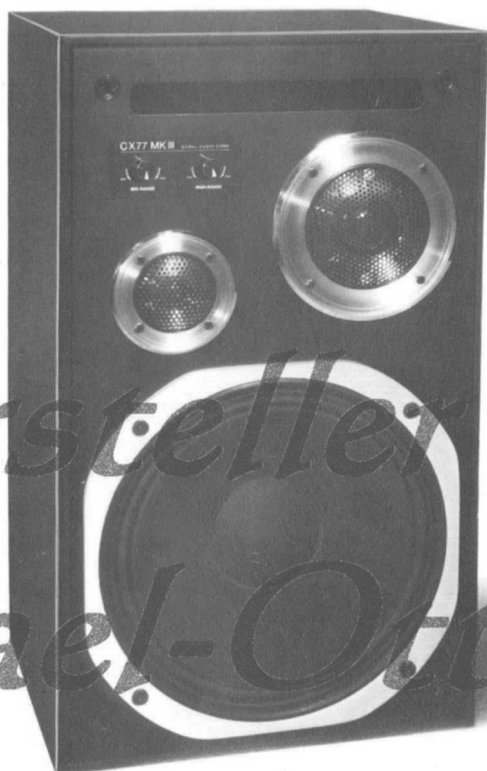
Die Schwingspule des Hochtöners wurde mit Flachdraht versehen, um mehr Wicklungen zu erhalten. Sie sorgen dafür, daß der Schalldruck auch im Super-Hochtonbereich erhalten bleibt. Dies garantiert ein gestaffeltes klares durchsichtiges Klangbild. Der Mitteltoner und auch der Hochtöner haben eine hauchdünne Ganz-Metallmembran in μ -Stärke.



Hoch- und Mitteltoner der C X 7

Große Orchesterwerke ob POP oder Klassik erfüllt die »CX 77 MK III.« Ideal selbst bei geringster Lautstärke. Die »CX 77 MK III« einmal gehört setzt den Qualitäts-Maßstab.

LED-Kontrolle für Amateur-Profis (oder Profi-Amateure), die nicht nur vollendet hören, sondern auch exakt gemessen sehen möchten, was die 4 Systeme liefern. Einmalig in der Lautsprecher-Technik! Auch ERSTMALIG auf dem Markt!



Hersteller
Michael-Otto

Die C X 77 MK III ist eine Weiterentwicklung der C X 7.

Der Tieftöner erhielt einen größeren Magnet. Den Mittelton- und den Hochtonbereich verbesserte man durch TITANIUM-KALOTTEN.

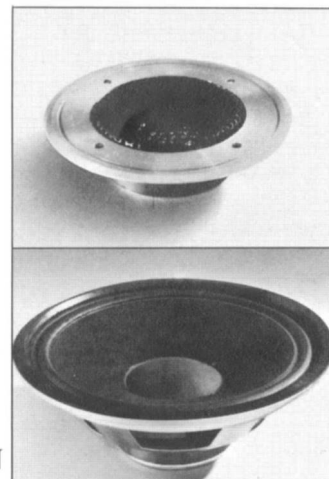
Dank des höheren Schalldruckes ist die CX 77 MK III auch in der Lage größere Räume oder Konzertsäle zu beschallen. Im Gegensatz zu einem Monitorlautsprecher klingt die C X 77 MK III auch bei kleinster Lautstärke abgerundet und durchsichtig.



Tieftöner der C X 77 MK III

Die C X 78 DOC vereinigt alle Vorteile der 7ner Serie. Sie verfügt über ein 4-Weg-System und außerdem über die DOC-Einheit. Die DOC Anzeige (Direkt OSAWA Control) welche mit 20 LED's ausgestattet ist, ermöglicht das direkte Ablesen der Eingangsleistung. Bei Normalleistung leuchtet es GRÜN, bei Maximalleistung ORANGE und bei Überlastung (OVER LOAD) in einem warnenden »ROT« auf.

Das groß dimensionierte Netzwerk verteilt die Tonbereiche exakt auf die 4 verschiedenen Lautsprecherchassis. Die Mikrokristallbeschichtung (PAT) im Bassbereich und die TITANIUM bez. DUR-ALUMINIUM KALOTTEN im Mittelton- und Hochtonbereich garantieren die verzerrungsfreie Klangfreude. Mit der C X 78 DOC genießen Sie die Musik wie sie sein sollte.



Hoch- und Tieftöner der C X 78

Richard Strauß »Also sprach Zarathustra«. Am Anfang ein 32 Hz Orgelton. Diesen sauber und in der live-Lautstärke zu übertragen ist nicht jeder Lautsprecher Box gegeben.

Die Beatles unterstützt vom Londoner Symphonieorchester. Dynamischer Bereich von pianissimo bis zum fortissimo kurz hintereinander und das mit einem Schalldruck um 90 dB heißt mehr als nur ein Lautsprecher zu sein.



Die X 8 gehört zur Monitor-Serie von CORAL. Sie ist konstruiert, den vollen Frequenzgang vom extrem tiefen Baß bis hoch zum höchsten Oberton auch mit größerem Schalldruck zu übertragen. Der Tieftöner besitzt einen großen Spezial-Magnet. Der Mittel- und Hochtonbereich wird mit Hilfe des Mittel- und Hochtonhorns extrem gut verteilt. Die X 8 findet in erster Linie im Profi-Bereich Einsatz. Wird aber auch dank geringeren Ausmaßen den verwöhnten Musikliebhaber begeistern. Die X 8 verfügt über 2 gut arbeitende Klangregler. 5 Jahre Garantie ist nur ein weiterer Garant für Sicherheit und gleichbleibende Verarbeitungs-Qualität.

Die X 15 ist eine Lautsprecher-Box der Monitor-Klasse. Sie findet oft den Einsatz in Rundfunkstudios. Das Tiefton-System welches über eine 38 cm Membrane verfügt, ist mit einem großen Magnet von 532.000 MAXWELL (Magn. Fluß) ausgestattet. Der Mitteltöner und auch der Hochtöner besitzen eine Ganz-Metallmembran. Sie sind beide als Hornlautsprecher ausgelegt. Die Akustische Linse sorgt für gute Klangverteilung. Die großdimensionierten Frequenzweichen verteilen die Bereiche bis 800 Hz, 800 bis 7.000 und 7.000 bis 30.000 Hz. Laut Aussage einiger Toningenieur gibt es keinen besseren Monitor-Lautsprecher.

Technische Daten

	CX-1	CX-2	CX-3	CX-4 MARMOR	CX-5	CX-7	CX-77	CX-78 DOC	X-8 MONITOR	X-15 MONITOR
Prinzip:	geschl. Gehäuse	geschl. Gehäuse	Baß-Reflex	geschl. Gehäuse	geschl. Gehäuse	geschl. Gehäuse	Baß-Reflex	geschl. Gehäuse	Baß-Reflex	Baß-Reflex
Anzahl u. Typ d. Lautsprecher:	1 TT 1 MHT	1 TT 1 MT 1 HT	1 TT 1 HT	1 TT 1 HT (Horn)	1 TT 1 MT 1 HT	1 TT 1 MT 1 HT	1 TT 1 MT 1 HT	1 TT 1 MHT 1 HT	1 TT 1 MHT (Horn)	1 TT 1 MT 1 HT (Horn)
Frequenzweichen/ Übergangsfrequenz:	2000 Hz	2000/ 8000 Hz	2500 Hz	8000 Hz	900/ 7000 Hz	800/ 8000 Hz	700/ 7000 Hz	900/ 4000/ 8000 Hz	N 1200 M 3000 B 8000	800/ 7000 Hz
Bruttovolumen: Frequenzumfang:	25 l 40 Hz - 25 kHz ± 2 dB	25 l 35 Hz - 40 kHz ± 2 dB	40 l 35 Hz - 25 kHz	21 45 Hz - 20 kHz	41 l 30 Hz - 40 kHz	63 l 30 Hz - 40 kHz	63 l 28 Hz - 40 kHz ± 2 dB	63 l 27 Hz - 42 kHz ± 2 dB	80 l 30 Hz - 20 kHz	296 l 22 Hz - 33 kHz ± 2 dB
Nennbelastbarkeit:	50 W	60 W	50 W	50 W	60 W	80 W	80 W	80 W	100 W	120 W
Musikbelastbarkeit:	70 W	100 W	70 W	70 W	100 W	120 W	120 W	120 W	150 W	180 W
Empf. Verstärkerleistung:	bis 90 W	bis 50 W	bis 90 W	bis 90 W	bis 120 W	bis 180 W	bis 180 W	bis 300 W	bis 300 W	bis 550 W
Nennimpedanz:	4-8 Ω	4-8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen:	450 x 240 x 225 mm	450 x 240 x 225 mm	550 x 620 x 400 mm	220 x 130 x 125 mm	570 x 330 x 285 + 20 mmG	600 x 350 x 300 + 20 mmG	600 x 350 x 300 + 20 mmG	600 x 350 x 300 + 20 mmG	890 x 470 x 450 mm	590 x 850 x 590 mm
Gewicht:	ca. 14 kg	15 kg	21 kg	7 kg	17 kg	19 kg	24 kg	27 kg	58 kg	90 kg

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, sind vorbehalten.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

© beim
Archiv M



J. OSAWA & CO.

Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Hermann-Lingg-Straße 12 · 8000 München 2

osawa - hifi

