

elestion HiFi Aktuell Celestion HiFi  
HiFi Aktuell Celestion Test Aktue  
Aktuell Celestion HiFi Aktuell Cele  
elestion HiFi Aktuell Celestion Hi  
HiFi Aktuell Celestion Test Aktue  
Aktuell Celestion HiFi Aktuell Cele  
elestion HiFi Aktuell Celestion Hi  
HiFi Aktuell Celestion Test Aktue  
Aktuell Celestion HiFi Aktuell Cele

Celestion Industries GmbH  
Schäferstraße 22-24  
D-6780 Pirmasens  
Telefon 06331/62392

celestion  
international 

# Celestion Lautsprecherboxen im Test.

## Experten aus Frankreich, Kanada und England berichten:

### Ditton 33

Dieses Celestion Modell stellt eine hervorragende Leistung dar (jede andere Feststellung hätte uns überrascht). Wir können deshalb alle Ergebnisse, zu denen wir über den Ditton 15XR in einem vorhergehenden Test gekommen sind, ebenso auf den Ditton 33 übertragen. Die sorgfältige Auswahl der einzelnen Bauteile wie auch die permanente Kontrolle in allen Stadien der Produktion zeigen entsprechend gute Resultate.

Aus „HiFi Stereo“  
Frankreich  
März 1978

### UL 6

Es ist gebräuchlich, bei der Beschreibung der Wiedergabequalität eines Lautsprechers den Frequenzgang in die Bereiche für Bass-, Mittel- und Hochton zu unterteilen, und dann diese einzeln zu beurteilen. Dies wird oft durch den Lautsprecher selbst vorgegeben, da bei den meisten kein zusammenhängendes Klangbild präsentiert wird, sondern ein aufgeteiltes, bei dem der Bassbereich, sagen wir, weich und verhalten, der Hochtonbereich dagegen klar und direkt ist. Diese Aufteilung der Wiedergabe und der relativen Bereiche wird normalerweise nach einer kurzen Gewöhnungsphase durch unsere Tonwahrnehmung ganz gut kompensiert. Da dies so normal ist, wird dieser Effekt auch toleriert und man geht davon aus, daß man sich an die besondere Eigenart eines Lautsprechers anzupassen hat.

Die sofort am meisten bestechende Eigenschaft der UL 6 Lautsprecher, gleichzeitig der Grund für die überragende Tonqualität – im Vergleich zu allen anderen Lautsprechern aus dem hier vor beschriebenen Gruppentest – ist die Tatsache, daß eine genaue Platzierung fast unnötig ist. Es gibt keine Schalllöcher, Verzeichnungen oder Ungenauigkeiten. Der Hochtonbereich zeigt keine Verfärbungen... Auf einem breiten Fundament klingt der UL 6 einfach richtig. Ich kann nicht sagen, ob hinter diesem allgemeinen Gefühl jede weitere Teilkritik verschwindet, aber der UL 6 übertrifft seine Preisklasse und ist darin unerreicht.

Wenn sie einen Lautsprecher hören wollen, der das gesamte Tonspektrum wiedergibt und es als ein präzises, durchgezeichnetes Ganzes überträgt, dann hören Sie sich den UL 6 an... Ein zusätzlicher Bassradialator (ABR) erweitert und unterstützt die Basswiedergabe, und ich kann hier zum ersten Mal feststellen, daß durch dieses Verfahren keine schwammigen, undefinierbaren Bässe entstehen... Für einen Lautsprecher dieser Größe werden Schlaginstrumente erstaunlich kraftvoll und realistisch wiedergegeben... „UL 6 – die in dieser Preisklasse besten Lautsprecher, die ich je gehört habe.“

Aus „Practical Hi-Fi“  
England  
September 1977

### Ditton 442

Die Wiedergabe ist sehr transparent und zeigt die Qualität, die lebendige Musik ausmacht. Die Bässe sind klar definiert, ohne daß sie dadurch dominieren. Extreme Klangspitzen werden ohne eine Spur von Überlastung gemeistert. Die Höhen sind brillant und frisch... Eine der herausragenden Eigenschaften ist der perfekte räumliche Eindruck. Eine dreidimensionale Wiedergabe – unabhängig vom Platz des Zuhörers... Der Ditton 442 bietet problemlosen Musikgenuß ohne lästig zu werden – auch über längere Zeiträume. Er gehört zweifellos in die obere Qualitätsklasse. Wenn Sie also einen Lautsprecher mit hervorragender Wiedergabequalität suchen, sollten Sie den 442 ausprobieren... Wir prüften den 442 in mehreren Bereichen – geradliniger Frequenzgang, Belastbarkeit usw. – und alle Tests zeigten außerordentlich zufriedenstellende Ergebnisse. Der Ditton 442 ist unter allen Voraussetzungen ein hervorragender Lautsprecher... Ohne Zweifel ist ganz klar, daß jahrelange Erfahrung und technisches und musikalisches Know-how dazu gehören, solch einen Lautsprecher bauen zu können.

Aus „Canadian Stereo Guide“  
Frühjahr 1979

### Ditton 551

Über diesen neuen Ditton gibt es für uns wenig zu sagen. Er besitzt die Fertigungsqualitäten seiner Vorgänger. Er ist mit fortschrittlichsten Systemen ausgestattet, sehr schön konstruiert und gebaut. Und die Leistung stimmt mit dem äußeren Erscheinungsbild überein. Der 551 ist sehr präzise abgestimmt – sei es bei den Bässen, im Mittel- oder im Hochtonbereich. Diese Ausgewogenheit und Durchsichtigkeit treffen mit einem wirklich erfreulichen, ansprechenden Äußeren zusammen. Die Fans früherer Ditton Modelle werden die genau arbeitenden Schwingspulen, Magnete und Filter begrüßen... Nicht überraschend (für Celestion Lautsprecher) und ohne großes Aufheben ist es diesem englischen Hersteller gelungen, ein neues Modell vorzustellen, das nichts offenläßt und in keiner Weise enttäuscht. Eine echte Herausforderung für die Wettbewerber.

Aus „HiFi Stereo“  
Frankreich  
November 1978

Der Ditton Lautsprecher 551 überrascht sofort durch seine Lebendigkeit und seinen fantastischen „Punch“, ohne daß dies zu den üblichen Nasaltönen führt. Musik wird klar und genau wiedergegeben, wobei alle Modulationen präzise definiert sind... Sie ist sauber und fein, mit Wucht in den Bässen bis hin zur brillanten Wiedergabe in den höchsten Höhen... Im Verhältnis zu den Abmessungen der Ditton 551 außergewöhnlich. Der Mitteltonbereich ist außerordentlich, im Gegensatz zu den meisten anderen Kalottenmitteltönern treten keine dynamischen Verzerrungen auf, auch nicht im sehr hohen Bereich – vielleicht eine Folge der vorteilhaften Überdimensionierung des Magneten. Diese Bauweise bietet gerade bei großorchestraler Musik Erstaunliches. Die Präsenz bei weiblichen und männlichen Stimmen ist ebenfalls hervorragend... Die Bässe bestechen bis in die absoluten Tiefen durch klare Klangerschönheit, von Verzerrungen ist nichts zu merken... In ihrer Werbung zieht Celestion Vergleiche zu Rolls-Royce. Wir finden allerdings, daß der 551 mehr der Spritzigkeit eines Ferraris entspricht...

Aus „Revue du Son“  
Frankreich  
Januar 1979

Bei Rundfunkprogrammen, wie z.B. bei Mozarts Zauberflöte, übertragen aus dem Covent Garden, konnten wir die genaue Definition des Bühnengeschehens und den nahtlosen Übergang der verschiedenen Lautsprecherbereiche feststellen. Eine Eigenschaft, die man bei anderen Lautsprechern oft vermißt... Zusammenfassend ist der Ditton 551 der genaueste und qualitativ beste Lautsprecher, den ich bis jetzt von Celestion zu hören bekam. Er scheint für manche vielleicht etwas groß, aber wenn er im Wohnraum aufgestellt werden kann, ist ein Test unbedingt zu empfehlen... Ob mit oder ohne Frontbeuspaltung, die beeindruckende Verarbeitung und die alle Wünsche erfüllende Wiedergabequalität sind beispielhaft...

Aus „Gramophone“  
England  
Mai 1979

### Ditton 662

Insgesamt ist die Leistung des 662 außergewöhnlich gut. Der Stereoeindruck ist präzise und genau, mit hervorragender Definition... Wenn jemand superkritisch sein will (wie ich meine, hat man bei einem Spitzenlautsprecher das Recht dazu), dann gibt es insgesamt minimale Verfärbungen. Dazu muß ich sagen, daß diese allerdings nur im Vergleich mit einem weit höher angesiedelten Lautsprecher bemerkbar sind... Es trifft zu, daß es natürlich in dieser Preisklasse vielleicht andere Lautsprecher geben mag, die diese minimalen Verfärbungen nicht bringen, aber man muß sich dann natürlich auch fragen: Was bringen die dann überhaupt? Vielleicht nicht den gleichen großen Bassbereich oder die brillantesten Höhen, oder das gesamte Klangbild ist nicht so gut... Insgesamt betrachte ich den 662 als einen hervorragenden Kompromiß, wissend, daß jeder Lautsprecher ein Kompromiß ist.

Aus „Practical Hi-Fi“  
England  
September 1979

Die vollständigen Testberichte senden wir Ihnen gern auf Anforderung zu.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de