


M^R DITTON
LOUDSPEAKERS

celestion
international 

MONKS' WAY

3



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

SOMMAIRE

Préface	4
DITON 66 Série II	6
DITON 44 Série II	8
DITON 300 Série II	10
DITON 250 Série II	12
DITON 240 Série II	14
DITON 130 Série II	16
DITON 110 Série II	18
DITON 100 Série II	20
Caractéristiques	22

Photos en Grande-Bretagne - PATRICK NORE

L'Angleterre, mère du savoir-faire et de la tradition, nous a beaucoup donné.

Elle nous a donné les plus beaux gazons, les vestons les plus élégants, les porcelaines les plus fines, les fauteuils les plus confortables, les thés les plus subtils. Elle nous a aussi donné la Rolls, cette automobile qui, à force de sublime, atteint au mythe. Et maintenant, voici que les Anglais nous apportent l'enceinte Ditton, la dernière née de ces machines parfaites qu'eux seuls savent faire.

À Ipswich, dans le Suffolk, se trouvent les usines Celestion qui produisent la Ditton. Avec rigueur, avec minutie, tout ce qui la concerne est élaboré dans ce même lieu. De A à Z, de la conception des haut-parleurs à l'expédition des enceintes dans le monde entier. Comble de rigueur : même les outils qui servent à la fabrication des enceintes sont faits dans ces usines.





SAFE

ON

estion

Et pour que le produit fini soit totalement conforme à sa conception, les techniciens opèrent plusieurs contrôles en cours de fabrication et un dernier contrôle en fin d'opération pour les enceintes destinées à l'exportation.

C'est à ce prix que la Ditton atteint à la perfection technique.

Que vous écoutiez Purcell ou les Beatles, Monteverdi ou Mingus, la Ditton vous donne une grande impression de clarté, de pureté, du message sonore. Ce n'est pas un son à sensation, coloré artificiellement, un son "truqué", mais un son parfaitement fidèle au son enregistré.

À la fois profond, précis, charnu et subtil, ce son ne fatigue pas l'oreille même après de longues heures d'écoute et la disposition judicieuse des haut-parleurs fait qu'il occupe largement l'espace.

Avec la Ditton, vous entendez de la musique, pas des sons en Hi-Fi. C'est pour toutes ces raisons que les amateurs de musique dans 53 pays l'ont choisi.



DITTON 66

SERIE II

Dix ans. Il aura fallu dix ans aux ingénieurs de Celestion pour donner une véritable réplique à la Ditton 66.

La Ditton 66 Série II conserve absolument toutes les qualités de son aînée, en les améliorant systématiquement.

C'est le cas du grave, réellement impressionnant de fermeté et de précision grâce au nouveau woofer de 250 mm de diamètre à membrane polypropylène, associé à un haut-parleur passif de 300 mm placé sur la face arrière.

Dans l'aigu, on retrouve deux transducteurs à dôme, mais de type nouveau : le tweeter HF 2006 et le médium MF 5001 (dôme de 50 mm).

Vous lirez avec intérêt ce qu'en pensent les revues spécialisées (Diapason, Hifi stéréo, Son magazine)

... La Ditton 66 Série II : une enceinte de rêve...

Mais avec un prix qui lui permettra certainement de devenir une réalité, chez vous.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

DITTON 44 SERIE II

À l'écoute de la Ditton 44 Série II, on perçoit une dimension acoustique différente. Celle d'un objet sonore où tout est pensé dans les moindres détails, et pour lequel les critiques vont rivaliser d'ingéniosité pour trouver les qualificatifs subjectifs les plus subtils leur permettant de traduire leurs impressions d'écoute.

Un tweeter HF 2004 et un médium à cône MF 1001 sont chargés de reproduire les fréquences élevées entre 4000 et 20000 Hz.

Pour le grave, le woofer de 200 mm à membrane polypropylène (matériau associant au plus haut niveau légèreté de sa masse, rigidité et absence de colorations propres) est complété, sur la face arrière de l'enceinte, par un haut-parleur de passif (A.B.R.) de 250 mm.

Il faudra sûrement attendre le compact disc numérique pour connaître les capacités dynamiques de la Ditton 44 Série II..





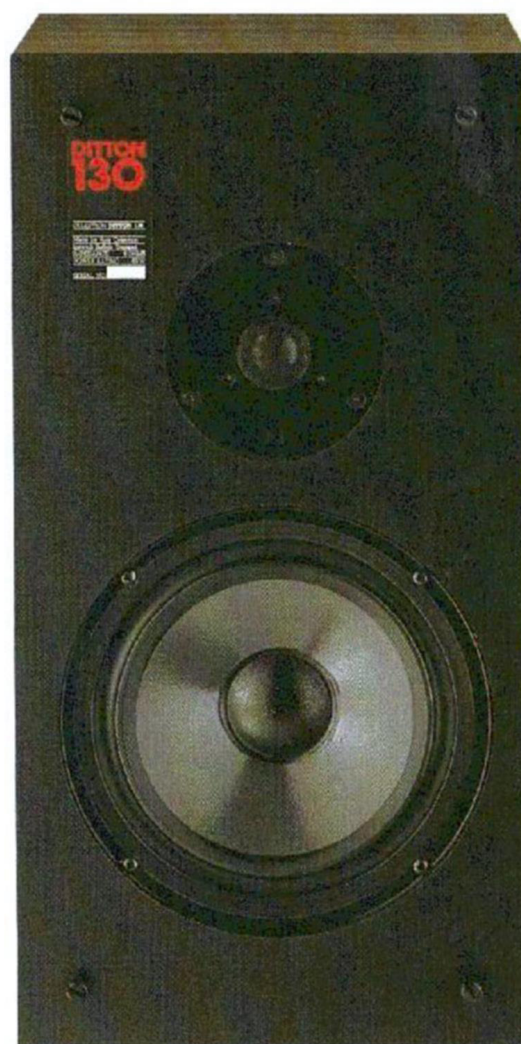
DITTON 130

DITTON 130

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

"Une excellente base pour un véritable système haute fidélité peu onéreux." (Nouvelle Revue du Son). Des deux côtés de l'Atlantique, "les critiques" ne s'y sont pas trompés: en lui décernant leurs lauriers, tous ont mis en évidence l'étonnant rapport prix, performance de la Ditton 130.

Conçue pour les possesseurs de chaîne de moyenne puissance (jusqu'à 50 watts), la Ditton 130 est équipée du tweeter HF 1001 et d'un woofer "long throw." Là encore, les analyses laser ont permis de gagner en efficacité et en définition. La Ditton 130 s'intègre aussi bien dans les rayons d'une bibliothèque que posée au sol.



King's

School



© beim Hersteller
Archiv Michael Oden



DITTON 150

DITTON 150

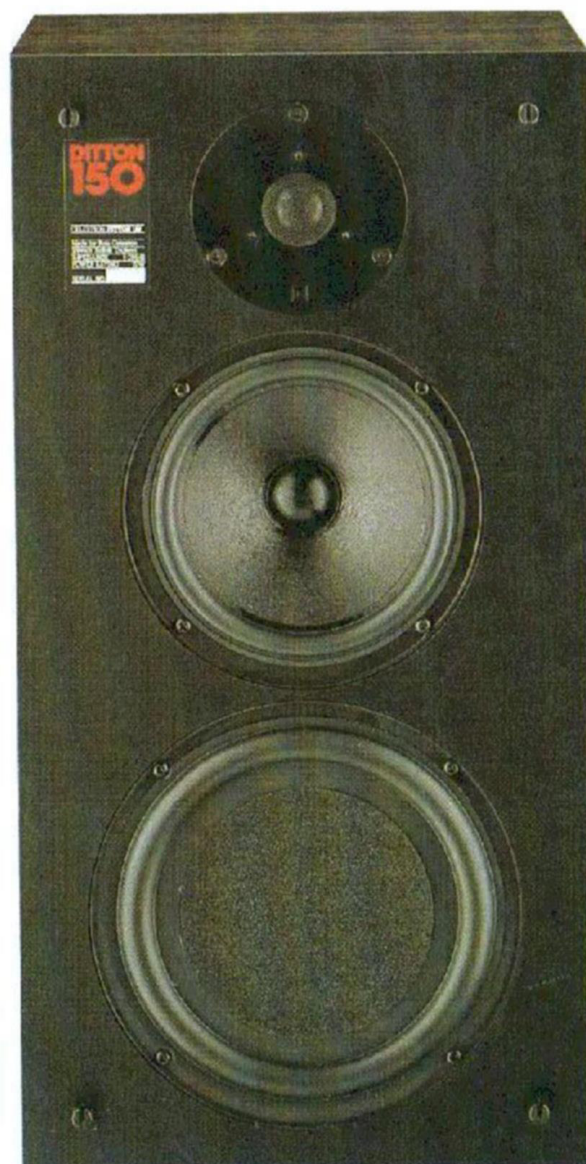
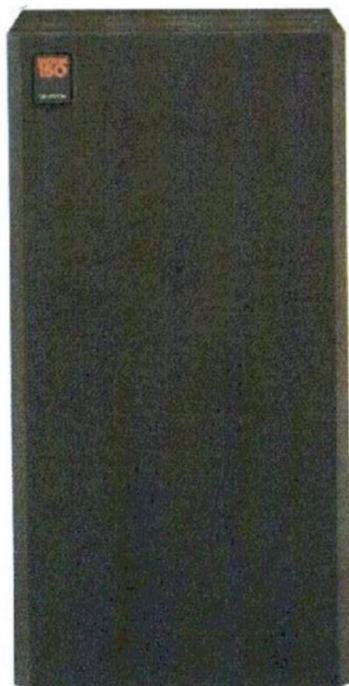
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

La profondeur de ses graves, l'équilibre graves-médiums n'est plus tout à fait celui d'une "deux voies."

Son secret: la technique du radiateur passif, une conception originale de Celestion.

De haut en bas: un tweeter HF 1001 à dôme, un woofer médium grave d'un réalisme étonnant dans les médiums (ces fréquences critiques pour une "deux voies"), enfin un A.B.R. (Auxiliary Bass Radiator) qui élargit le champ de réponse dans les graves.

Le résultat: une richesse sonore que l'on croyait réservée aux enceintes trois voies.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

DITTON

200

DITTON 200

Voici la plus compacte des enceintes "trois voies" de la gamme Ditton.

Avec une particularité qui explique son équilibre saisissant et son efficacité remarquable dans les graves et les médiums.

La Ditton 200 possède 2 woofers apparemment semblables. Car si le premier agit comme un woofer, le second se partage les fonctions de médium et de radiateur de basses. Avec le tweeter HF 1001 à dôme, le travail de chaque haut-parleur devient parfaitement complémentaire dans tout l'espace du spectre sonore.

À noter: cette conception permet d'éviter les pertes de rendement typiques dues au montage conventionnel "à deux woofers." C'est une exclusivité Celestion.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



The Old Vicarage



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

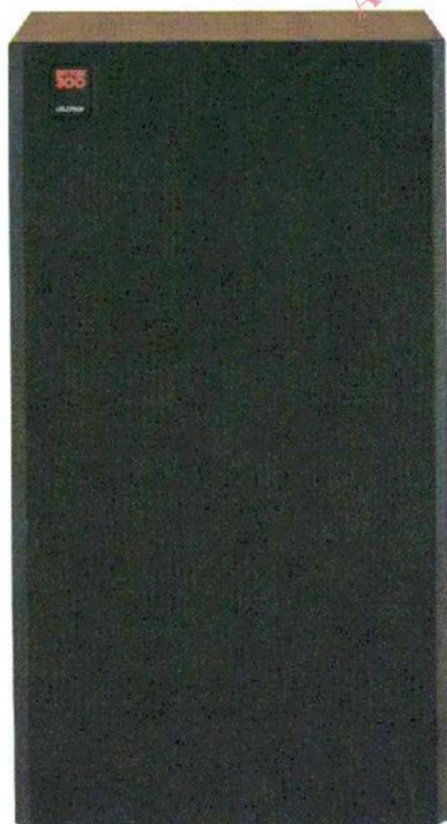


DITTON 300

Une réponse en fréquence exceptionnelle, une efficacité à toute épreuve. La Ditton 300 peut rivaliser avec bien des enceintes aux prix plus ambitieux. À la base de ses performances: l'analyse laser des membranes. Il s'agit de "coupes" au laser effectuées sur une membrane en mouvement. Transmises à un ordinateur, ces coupes restituent des "instantanés" (grossis 1000 fois) de chacune des vibrations à toutes les fréquences, dans toutes les conditions.

Cela donne des cartes "topographiques" en 3 dimensions de chaque haut-parleur en mouvement. Et par là-même permet de voir, pour la première fois, les irrégularités qui sont la cause première des distorsions. Grâce au laser, Celestion conçoit désormais des haut-parleurs en contrôlant exactement l'effet des incidences électriques et mécaniques, le comportement et l'interaction des haut-parleurs...des milliers de paramètres, au total.

Résultat: rendement exceptionnel de cette "3 voies" classique.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



Ditton Série II

Ingénieurs et musiciens...


Pour concevoir, réaliser des enceintes émouvantes, sensibles, humaines en un mot, c'est bien de musique qu'il s'agit. Et les hommes de Celestion – hommes de mesure par excellence – restent convaincus qu'un haut-parleur est une fabrication artisanale, aléatoire, presque miraculeuse.

Pour cette raison, ils font appel sans cesse à leur expérience et leurs réflexes d'hommes de musique.

À ce titre, l'évolution de la Ditton 66 est exemplaire.

Pendant des années, elle a été le privilège de ceux pour qui Bach, Stravinski ou Ellington méritaient ce qui se fait de mieux. L'engouement de ses fans était tel que Celestion aurait pu céder à la tentation de reproduire pendant des années encore ce modèle glorieux. En fait, les ingénieurs de Music-Land préparaient patiemment la Ditton 66 série II.





Sous un nom similaire, c'est une enceinte totalement nouvelle. Parce que l'évolution des sources (cellules, gravures et très bientôt, lecture au laser) est telle que de nouvelles réponses sont devenues nécessaires au niveau des enceintes. Plus de dynamique, plus de fermeté. Dans ce domaine, les tests effectués sur la Ditton 66 série II sont impressionnants. Et elle a su garder tout le timbre, toute la chaleur de la 66 originale. Mais pour Celestion c'est une performance qui prend du temps (10 ans noteront les gens pressés).

Pour Celestion, la Ditton 66, la Ditton 44, la Ditton 33 série II arrivent tout simplement à temps: "Just in time". A l'image d'une équipe qui progresse sans cesse par la science et l'expérience. A l'image de ces ingénieurs musiciens qui savent – et pour toujours – que chaque innovation est le fruit de la patience. Et de la lucidité.

PALACE CHAMBERS

PALACE CHAMBERS
INTERNATIONAL
HOUSE

© beim Hersteller
Archiv Michael Cyran

SOMMAIRE

Introduction	4
DITTON 100	6
DITTON 110	8
DITTON 130	10
DITTON 150	12
DITTON 200	14
DITTON 300	16
DITTON Série II	18
DITTON 33 Série II	20
DITTON 44 Série II	22
DITTON 66 Série II	24
Caractéristiques	26

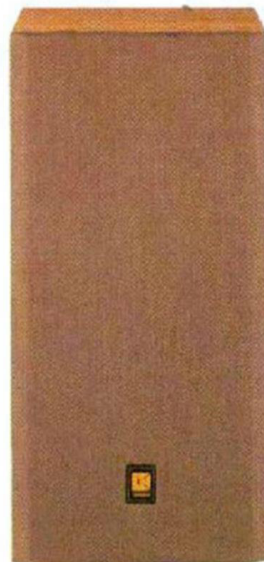
DITTON 33 SERIE II

À mesure que l'on monte dans la gamme Ditton, tout est dans les détails.

Mais des détails qui comptent double dès que la puissance des amplis augmente, que les têtes de lectures se font plus sophistiquées. La Série II de Ditton est conçue pour répondre à ces exigences précises.

La Ditton 33 série II est une enceinte close 3 voies. Elle est équipée d'un super tweeter, d'un nouveau médium annulaire compression (développement des tweeters annulaires compression HF 1300 BBC) et d'un woofer en polypropylène qui permet des réponses plus fermes, plus nettes, plus incisives.

Une grande "3 voies."



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



Church House

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

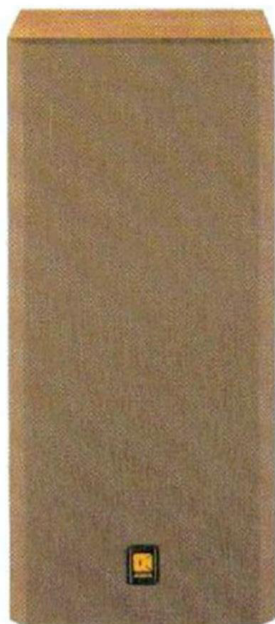
DITTON 44 SERIE II

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

En Angleterre, le temps n'a pas de prix sur les objets d'exception.

C'est vrai pour la Ditton 66, mais c'est vrai aussi pour la Ditton 44. Pendant des années, elle a fait l'unanimité pour ses qualités de finesse et d'équilibre.

Avec la Ditton 44 série II, super tweeter, médium à cône et woofer polypropylène conservent tout ce qui a fait le confort d'écoute de cette enceinte de référence. Mais la finesse n'exclut pas une fermeté nouvelle dans les médiums et dans les graves (fermeté qui est la qualité dominante de la nouvelle série II).





LEIPZIG
62
GEORGE-SQUARE

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

66

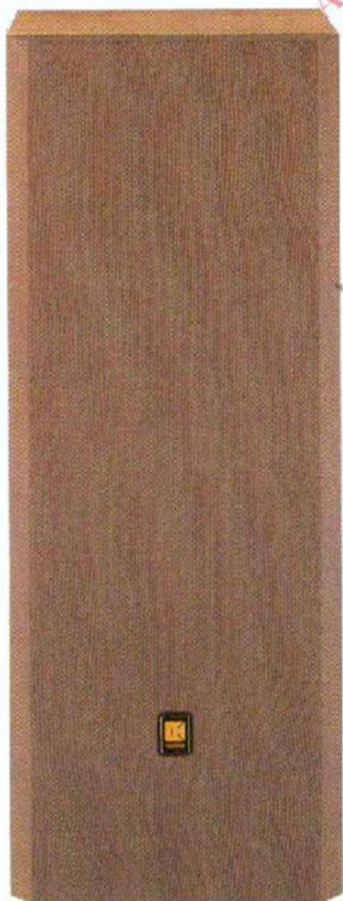
SERIE II

Longtemps la Ditton 66 a été le privilège de ceux qui possédaient un matériel capable d'exploiter toute la richesse de cette enceinte exceptionnelle.

Aujourd'hui, progrès aidant, le public de la Ditton 66 série II s'élargit. Le super tweeter, et le médium à dôme hémisphérique démontrent que le talent d'une grande enceinte est de pouvoir indifféremment reproduire le plus infime détail et tenir tête aux attaques les plus vives, sans distorsion bien sûr. Mais la compétition parmi les meilleures enceintes, reconnues comme telles, se joue en définitif sur la fermeté et la précision des graves.

Sur ce point, la Ditton 66 série II est réellement impressionnante. Et pour apaiser la distorsion des graves au niveau le plus infime, le woofer en polypropylène est couplé à un radiateur de basses sur la face arrière. Reste le timbre – inimitable – véritable signature du son Celestion.

Un dernier mot: la Ditton 66 n'est pas aussi inaccessible que le laisserait penser son prestige.

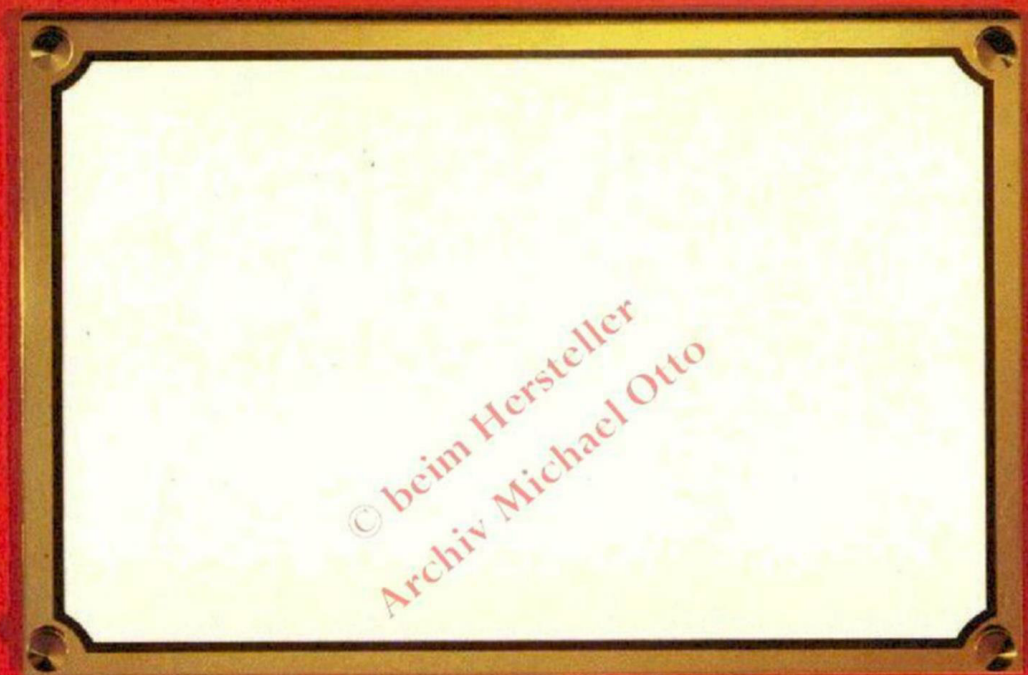


© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



	Courbe de réponse (semi-réverbérant)	Rendement 1 Watt à 1 mètre	Puissance recommandée de l'ampli en Watts		Fréquences de coupures	Impédance
			Mini	Maxi		
DITTON 100	92 Hz - 20 KHz ± 3 dB	86,5 dB	10 W	40 W	2,3 KHz	8 Ohms
DITTON 110	82 Hz - 20 KHz ± 3 dB	86 dB	10 W	50 W	2,3 KHz	8 Ohms
DITTON 130	60 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	50 W	2,3 KHz	8 Ohms
DITTON 150	53 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	60 W	2,7 KHz	8 Ohms
DITTON 200	55 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	80 W	1,7 KHz 2,3 KHz	8 Ohms
DITTON 300	52 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	100 W	650 Hz 4,5 KHz	8 Ohms
DITTON 33 Série II	58 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	100 W	3 KHz 8 KHz	8 Ohms
DITTON 44 Série II	42 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	120 W	900 Hz 4,5 KHz	8 Ohms
DITTON 66 Série II	32 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	160 W	900 Hz 4,5 KHz	8 Ohms

Composition des hauts-parleurs	Dimensions (mm)	Poids (kg)	Esthétique	
			Noyer	Noir
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 170 mm	330 x 210 x 184	4,41	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm	425 x 240 x 212	5,12	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm	485 x 250 x 240	9,40	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 175 mm 1 Radiateur de basses ABR 205 mm	545 x 280 x 240	10,70	●	
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm. 1 boomer 205 mm	588 x 326 x 290	13,50	●	
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 médium à cône 120 mm 1 woofer 250 mm	630 x 350 x 260	17,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2004 19 mm. 1 médium à dôme compres- sion MF 1301. 1 woofer 200 mm.	605 x 294 x 330	15,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2004 19 mm. 1 médium à cône MF 1001. 1 woofer 200 mm. Radiateur de basses ABR 250 mm.	660 x 308 x 330	20,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2006 19 mm. 1 médium à dôme MF 5001 50 mm. 1 woofer 250 mm. Radiateur de basses ABR 300 mm.	880 x 345 x 330	29,00	●	



celestion
international

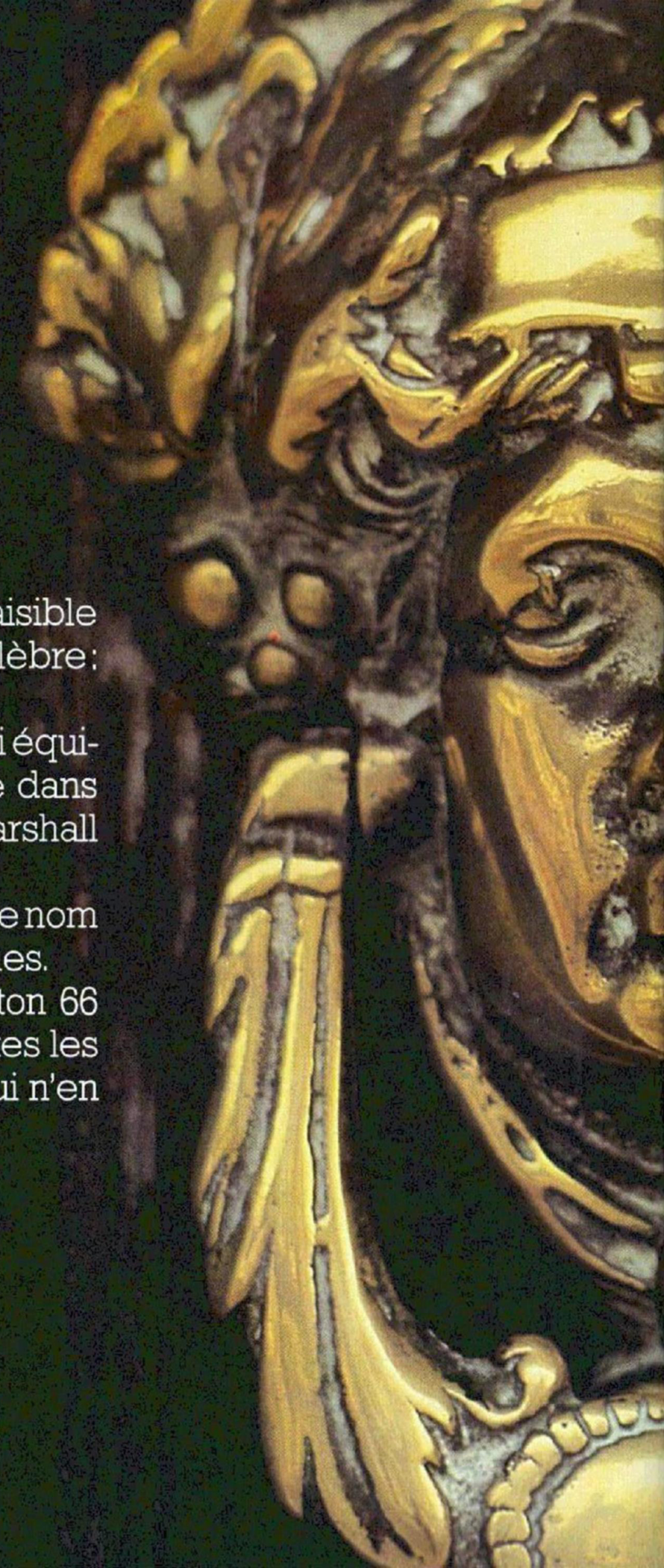


A Ipswich dans le Suffolk, (tout près de la paisible rivière Orwell), il y a une manufacture célèbre: Celestion.

Célèbre déjà en 1924, par les haut-parleurs qui équipent les postes (et enceintes) de T.S.F., célèbre dans les années 60 par les amplis de scènes Vox et Marshall (les amplis des Beatles et des Rolling Stones).

Pour l'amateur de Hi-Fi, Celestion c'est Ditton, le nom d'une gamme légendaire d'enceintes acoustiques.

Pour les lecteurs de la Revue du Son, la Ditton 66 reste l'étalon Hi-Fi auquel furent comparées toutes les enceintes dignes de ce nom et d'autres aussi qui n'en demandaient pas tant!





Pour les techniciens, Ditton est synonyme des premiers tweeters annulaires compression, adoptés par tous les studios de la B.B.C. (les HF 1300 B.B.C.). Synonyme, aujourd'hui, du développement de la technologie laser Celestion, unique au monde, pour analyser parfaitement les vibrations imperceptibles des membranes.

Pour les musiciens et les mélomanes, Ditton est un pur produit de Music-Land, ce pays où la moindre fanfare recèle des richesses harmoniques insoupçonnées ailleurs, cette Angleterre de Purcell et des Beatles: terre d'ingénieurs du son, d'arrangeurs, de "polyphonistes" que viennent consulter les professionnels du monde entier lorsqu'il s'agit de réaliser l'enregistrement qui va "faire la différence".



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

DITTON 100

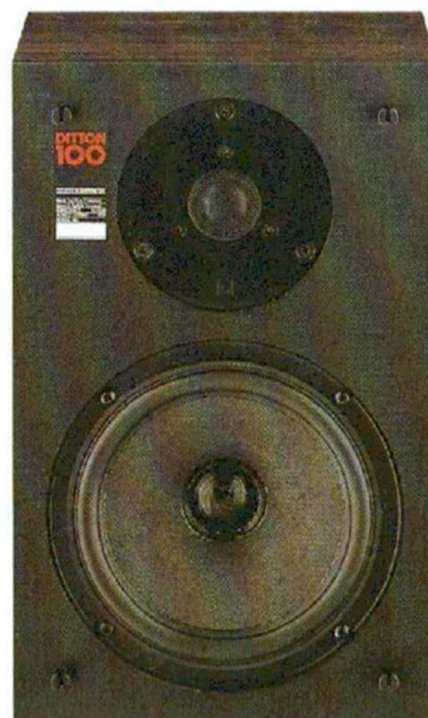
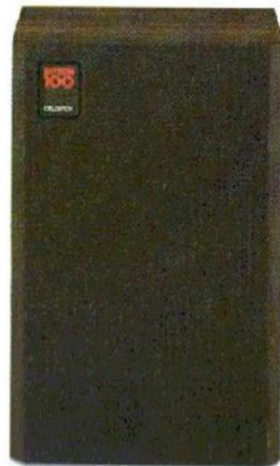
DITTON 100

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Nouveau: pour les micro-chaînes, une enceinte "micro" à la hauteur!

Chez Celestion, la miniaturisation n'est pas synonyme de "micro performance".

Comme l'ensemble de la gamme, la Ditton 100 a bénéficié des analyses laser le mouvement des membranes. Les performances combinées du tweeter HF 1001 et du woofer en témoignent. Distorsion minimale et efficacité remarquable pour cette "petite" enceinte de 33 cm sur 18,4 cm. C'est aussi la moins chère des Ditton.





108

© belma H. Müller
Archiv Michael Otto

DITTON 110

DITTON 110

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Dans une bibliothèque, la Ditton 110 tiendra bien moins de place que l'encyclopédie Universalis.

Le contraste entre ses dimensions modestes, son prix et sa richesse sonore n'en est que plus surprenante. Son tweeter à dôme HF 1 001 et son woofer assurent à la Ditton 110 une linéarité, une netteté et une finesse dans les aigus qui en disent long sur l'avance technologique de Celestion.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

M^R DITTON
LOUDSPEAKERS

© beim Hersteller
www.Michael Otto
celestion
international 



18

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

19

DITTON

300

SERIE II

DITTON 300 SERIE II

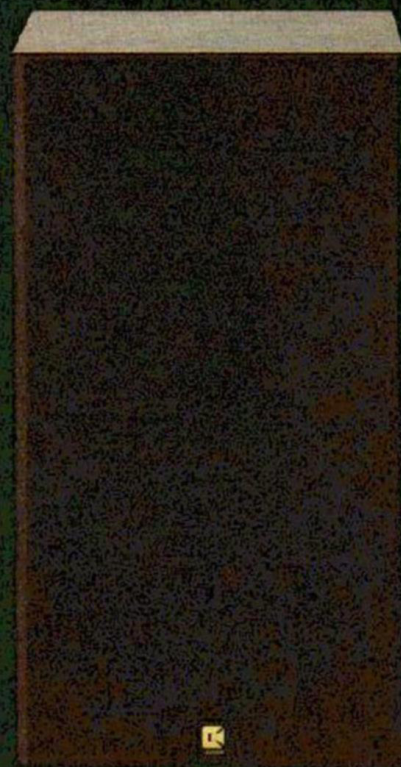
Les spécialistes et les fanatiques de Celestion l'auront reconnue : la Ditton 300 Série II n'est autre qu'une version légèrement remaniée principalement grâce à l'interférométrie de l'ancienne Ditton 44. Ditton 44 qui reste chère au cœur de bien des audiophiles...

Autant dire que la 300 Série II avec son tweeter HF 1001, son médium de 120 mm et son woofer de 250 mm, n'est pas près de voir son succès s'éteindre.

Un succès d'ailleurs amplement justifié dès qu'on la compare à d'autres enceintes, de prix quelquefois double ou même triple !

Dernière précision : la Ditton 300 Série II entre dans le clan très fermé des enceintes supportant des amplificateurs de 100 watts par canal.

Et 100 "vrais" watts !



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

BEDULA

DITTON 250

SERIE II

DITTON 250 SERIE II

Autre enceinte acoustique "trois voies" de la nouvelle gamme Ditton, la 250 Série II doit être considérée comme la "petite" Ditton 300 à part entière.

Comme elle, elle utilise, en effet, un médium à cône de 120 mm de diamètre et son woofer lui permet de "descendre" à 55 Hz.

Sa conception apparemment traditionnelle ne doit pas faire oublier la haute technologie des haut-parleurs employés, étudiés par analyse interférométrique : tous leurs paramètres, tant électriques que mécaniques, ont été diséqués pour aboutir à des transducteurs parfaitement mis au point, et utilisés dans une combinaison totalement homogène.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

LORINERS

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



DITTON 130

SERIE II

DITTON 130 SERIE II

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Par rapport à la première Ditton 130, la Ditton 130 Série II voit ses dimensions légèrement augmentées.

Mais sa grande nouveauté, c'est le woofer à cône en polypropylène qui lui permet d'avoir une excellente réponse dans le grave, aussi bien en fréquence qu'en impulsion. Il est vrai que l'analyse interférométrique par laser de Celestion permet de maîtriser de façon particulièrement fine tous les phénomènes vibratoires déterminant la qualité intrinsèque d'un transducteur.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

DITTON 110 SERIE II

DITTON 110 SERIE II

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Dans la gamme Ditton Série II c'est l'enceinte "bookshelf", autrement dit l'enceinte de bibliothèque.

Elle reprend les composants de l'ancienne 130, à savoir un woofer de 205 mm et le tweeter HF 1001 qui lui permettent, entre autres, de fonctionner, sans problème avec des amplificateurs d'une puissance de 60 watts par canal.

C'est une performance très rare pour une véritable enceinte "bookshelf" de dimensions encore très réduites.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

31

DITTON 100

SERIE II

DITTON 100 SERIE II

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

La réalisation d'une mini enceinte acoustique, contrairement à ce que l'on pourrait penser, est aussi minutieuse sinon plus que celle d'une enceinte de dimensions traditionnelles.

C'est pourquoi la Ditton 100 Série II a été étudiée avec autant de soin que les modèles de taille plus importante.

Elle utilise un woofer de 170 mm et le tweeter Celestion HF 1001.

Elle sera le complément parfait des "mini" et "midi" chaînes, quelle que soit leur origine ou jouera encore parfaitement le rôle de seconde paire d'enceintes additionnelles sur un système de reproduction sonore très évolué.

La Ditton 100 Série II est une mini enceinte, mais c'est une Ditton à part entière, une grande enceinte...



Compatible
Disc
Laser 

La compatibilité "compact disc" laser d'une enceinte acoustique est définie par le paramètre suivant : Fidélité Homogène.

FIDÉLITÉ HOMOGENE : Potentialité de l'enceinte acoustique à répondre fidèlement (bande passante linéaire + faibles distorsions) quel que soit le niveau des signaux appliqués simultanément à l'entrée de l'enceinte. Cet élément est fondamental pour répondre à la dynamique. Il est, en effet, impossible d'imaginer une réponse dynamique de qualité par le seul biais du rendement.

	Courbe de réponse (semi-réverbérant)	Sensibilité 1 Watt à 1 mètre (semi-réverbérant)	Puissance recommandée de l'ampli en Watts		Fréquences de coupures
			Mini	Maxi	
DITON 66 Série II	38 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	91 dB	20 W	160 W	900 Hz 4,5 KHz
DITON 44 Série II	42 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	91 dB	20 W	120 W	700 Hz 4 KHz
DITON 300 Série II	52 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	91,5 dB	10 W	100 W	650 Hz 4,5 KHz
DITON 250 Série II	55 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	90 dB	10 W	80 W	500 Hz 3 KHz
DITON 240 Série II	62 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	90 dB	10 W	70 W	2,3 KHz 10 KHz
DITON 130 Série II	65 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	90 dB	10 W	70 W	2,8 KHz
DITON 110 Série II	78 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	90,5 dB	10 W	60 W	2,3 KHz
DITON 100 Série II	92 Hz - 20 KHz \pm 3 dB	90 dB	10 W	40 W	2,3 KHz

En effet, si vous imaginez, par exemple un violon solo reproduit simultanément à une masse orchestrale symphonique, il est impératif de pouvoir reproduire aussi fidèlement le violon (ex. : 88 dB) que la masse orchestrale (qui peut se situer bien au-dessus de 100 dB).

C'est pour faire progresser la FIDÉLITÉ HOMOGENÈME que CÉLESTION a consacré, durant 5 ans, 90 % de son budget recherches au développement en son laboratoire, du nouveau système de mesure à interféromètre laser à effet Döppler.

Impédance	Composition des haut-parleurs	Ébénisterie Noyer (mm)	Poids (kg)
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 2006 19 mm. 1 médium à dôme MF 5001 50 mm. 1 woofer 250 mm. Radiateur de basses ABR 300 mm	880 x 345 x 360	29,00
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 2004 19 mm. 1 médium à cône MF 1001 1 woofer 200 mm. Radiateur de basses ABR 250 mm	660 x 308 x 360	16,80
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 médium à cône 120 mm 1 woofer 250 mm	630 x 350 x 260	13,60
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 médium 150 mm 1 woofer 205 mm	570 x 295 x 240	10,90
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 2003 19 mm. 1 médium à dôme MD 1001 1 woofer 205 mm	530 x 290 x 245	9,50
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm.	510 x 270 x 240	9,30
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm	440 x 250 x 210	6,70
8 Ohms	1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 170 mm	330 x 210 x 184	4,40

Celestion se réserve le droit de modifier ses produits dans un souci d'amélioration technique constante. Ces caractéristiques ne sont pas contractuelles.

GARANTIE 5 ANS



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

celestion
international

