

Celestion

Studio
Series



steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

DITTON

Celestion

Studio
Series

DITTON 10

DITTON 120

DITTON 15

DITTON 25



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HfF-Classie.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HfF-Classie.de

Für Anspruchsvolle hat Celestion das Beste!

Die Ditton Studio-Serie bietet originalgetreue Musikwiedergabe

1. Optimaler, linearer und glatter Frequenzverlauf

nur zu verwirklichen mit speziellen Lautsprechersystemen und Frequenzweichen
(siehe Tabelle)

2. Keine Klangverfärbungen

Gehäuse- und Tunnelresonanzen, stehende Wellen im Mitteltonbereich, Eigenresonanzen im Baßbereich, Oberflächenschwingungen der Lautsprechermembranen werden vermieden.

3. Extrem kleiner Klirrfaktor

durch gleichbleibenden hohen akustischen Wirkungsgrad über dem gesamten Frequenzbereich.

4. Große Transparenz

durch überdimensionierte, gesinterte Feroba-Magnete und hohe elektromagnetische Dämpfung, extrem kurze Ein- und Ausschwingzeit der Membranen.

5. Weite Auffächerung im Hochtonbereich

durch Kalotten - Druckkammersysteme mit akustischem Diffusor.

6. Celestion Baß-Strahler

dadurch Abstrahlung der tiefsten Töne bei einem sehr kleinen Gehäusevolumen.

Im Bereich 20 Hz - 80 Hz wird die Abstrahlfläche verdoppelt, dadurch besonders verzerrungsarme Baß-Wiedergabe!

7. Spezial-Gehäuse

Gehäuse (Teak oder Nußbaum) aus vielschichtigem, kreuzverleimtem Holz, Innenwände mit hoch-hysteresem Material bedämpft. Innenraum in akustisch gedämpfte Luftkammern aufgeteilt (dadurch hoher Wirkungsgrad)

Technische Kurzinformation

	DITTON 10	DITTON 120	DITTON 15	DITTON 25
Impedanz	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Nennleistung	15 Watt	20 Watt	30 Watt	50 Watt
Musikleistung	20 Watt	25 Watt	35 Watt	60 Watt
Betriebsleistung *	0,6 Watt	0,8 Watt	0,9 Watt	1,0 Watt
Systeme	2	3	3	3
Technik	2-Weg	3-Weg	3-Weg	4-Weg

Frequenzgang nach DIN 45500 Blatt 7 (Heimstudio-Technik)

untere Frequenz	38 Hz	35 Hz	30 Hz	20 Hz
obere Frequenz	bis weit über die Hörgrenze			40000 Hz

Celestion Baßstrahler, verschleißfeste Doppel-Roll-Federung

Prinzip	frequenzgesteuertes Baßreflexsystem, Frontmontage			
Eigenfrequenz	-	15 Hz	8 Hz	6 Hz
Hub		12 mm	15 mm	20 mm
Durchmesser		12 cm	20 cm	30 cm

Celestion Tiefton-Lautsprecher, Metall-Gußkorb, fast kräftefreie Membranaufhängung

Prinzip	Langhub-Kolben-Lautsprecher, Frontmontage			
Eigenfrequenz	30 Hz	30 Hz	25 Hz	20 Hz
Hub	12 mm	12 mm	15 mm	20 mm
Durchmesser	12 cm	12 cm	20 cm	30 cm

Celestion Studio-Mittelhoctöner, mit Phasenkorrektur, akustischer Filter

Prinzip	Kalotten-Druckkammer-System, Linearität ± 2 dB (1500 - 16000 Hz)			
Durchmesser	38 mm	38 mm	38 mm	2x38 mm

Celestion Ultra-Hochtöner HF 2000 (für Ultraschallzwecke)

Prinzip	Kalotte, Linearität ± 2 dB (8000 Hz - 30000 Hz)			
Durchmesser	-	-	-	38 mm

Celestion Verlustarme L-C-Frequenzweiche (12 dB/Oktave)

Elemente	3	3	3	9
Frequenzübergang	3500 Hz	3500 Hz	2500 Hz	1500/8000 Hz

* Leistungsbedarf für 86 Phon Schallenergie in 3 m Abstand

Celestion

Studio Series

1

Frequenzübertragung bis weit über die Hörgrenze

2

Ultra linearer Mittenbereich
Linearität + 2 dB
Kalotten-Druckkammer

3

Hoher Wirkungsgrad
frequenzgesteuertes
Baßreflexsystem

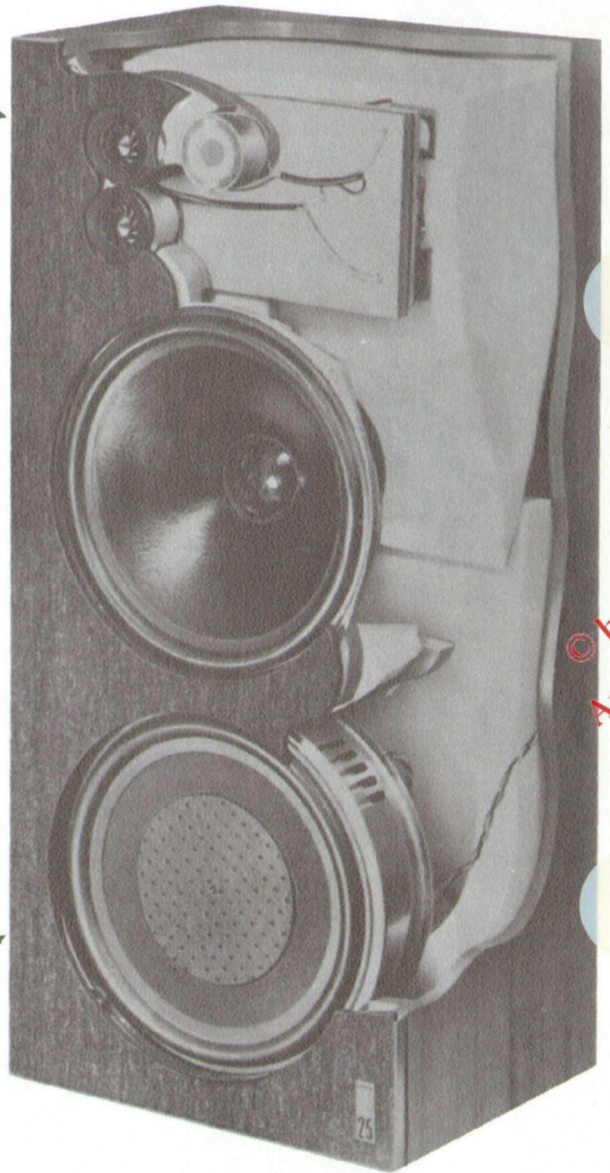
4

Spezial-Baß-Strahler
extrem tiefe Töne
extrem verzerrungsarm

Rola Celestion Ltd.

Foxhall Road, Ipswich, Suffolk, IP3 8JP, England.

Telephone: Ipswich (0473) 73131 · Cables: Voicecoil Ipswich · Telex: 98365



Briel & Kjaer
Copenhagen

Briel & Kjaer

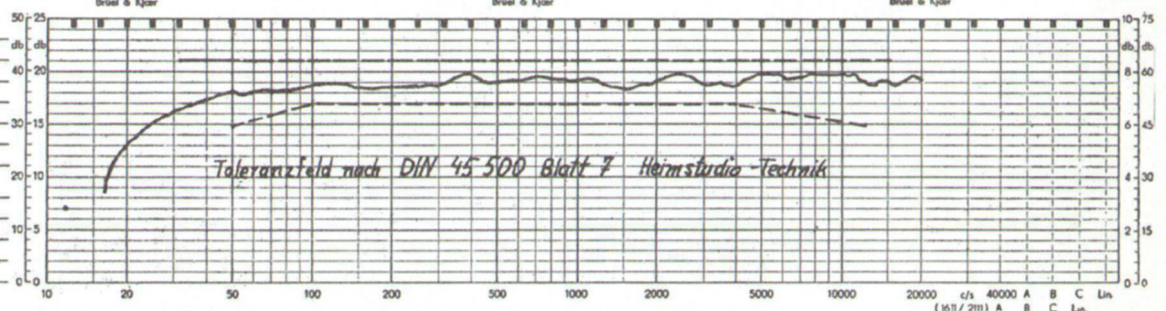
Briel & Kjaer

Briel & Kjaer

Measuring Object:
Ditton 25
MIC ON MID
AXIS OF MID
FREQ UNITS
DIST 3 METRE

Zero Lev: Paper Spr:
L Lim, Freq: Rec. No:
Pat: *50dB* Dist:
Wh. Spr: Sign:
Rect: Freq. Scale:

0123



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de