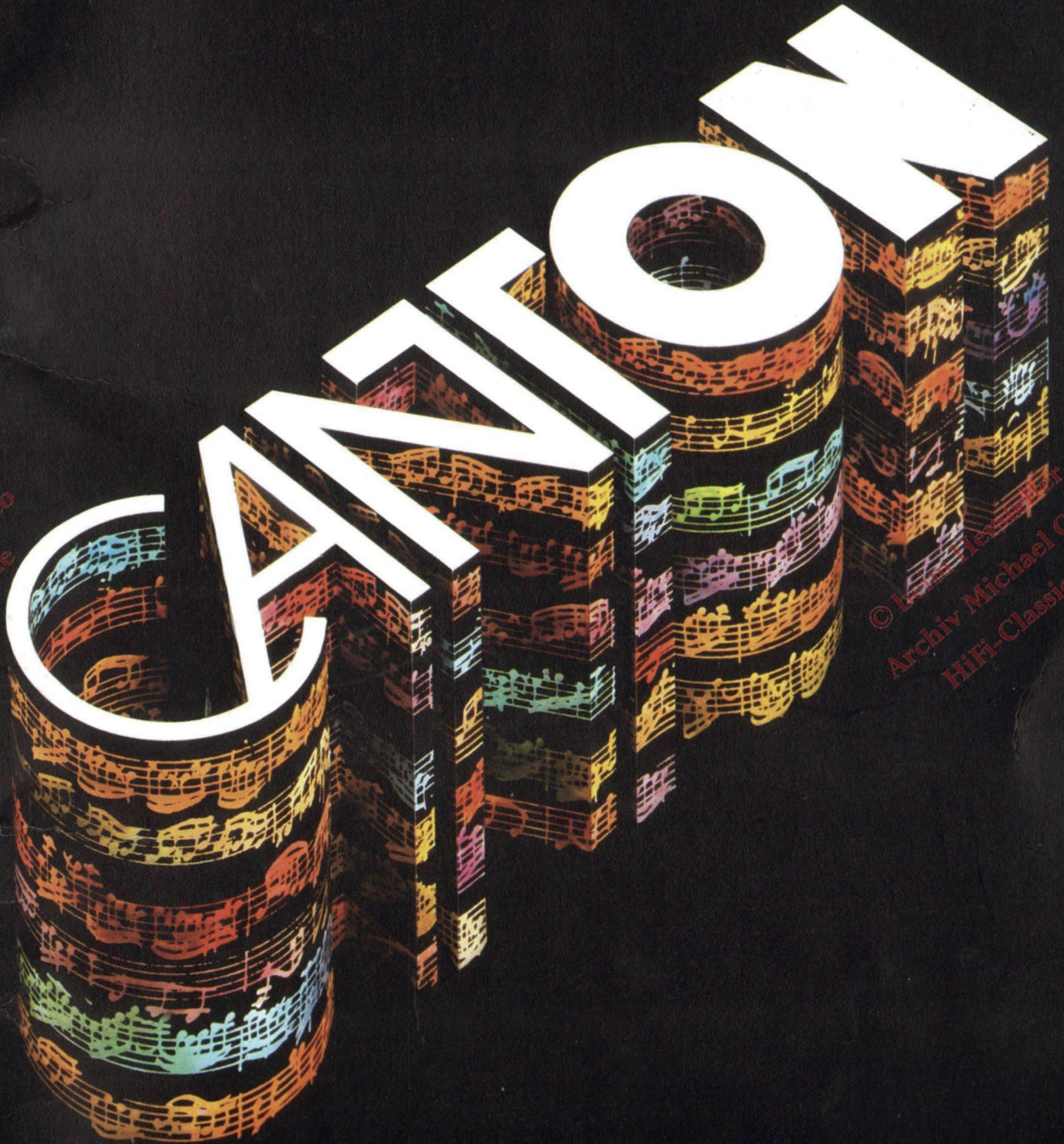


HiFi Lautsprecher



Gesamtkatalog
1983

DIE REINE MUSIK

Cantare, das lateinische Wort für Singen, und der Ton, von dem das Sprichwort weiß, daß er die Musik macht: Sie waren die Bestandteile, aus denen der Name Canton entstand.

Das ist jetzt zehn Jahre her. Heute muß man kaum noch jemandem erklären, wofür der Name Canton steht. Nicht nur in Deutschland sind Lautsprecher von Canton maßstäblich geworden für hohe Originaltreue, für die unverfärbt neutrale Wiedergabe von Musik. Eine lückenlose Reihe von positiven Testurteilen neutraler Institute und Prüfstätten hat das ihre dazu beigetragen. Canton, fand die Fachpresse, sei auf Testsiege geradezu abonniert.

Für den Musikfreund ist es besonders erfreulich, daß diese Anerkennung einem Produktprogramm gilt, das sich durch maßvolle Preise ebenso auszeichnet wie durch maßstäbliche Qualität. Es war nie das Ziel von Canton, Lautsprecher ohne Rücksicht auf Kosten und Aufwand zu perfektionieren. Canton Boxen sollen nach Größe und Aussehen in jede normale Wohnumgebung passen. Sollen sich mit HiFi Anlagen vom gängigen Stand der Technik betreiben lassen. Und sollen auch den Kosten nach keine Prestigeobjekte sein.

Daß sie dennoch in puncto Wiedergabequalität manche sogenannte Exoten übertreffen, die mit großen Worten und noch größeren Preisen gehandelt werden, ist eine Ermutigung für alle, die in technischem Aufwand nicht das Ziel an sich, sondern ein Mittel zum Zweck sehen: Mittel zum Zweck der naturgetreuen Musikwiedergabe.

Dieser Katalog beschreibt alle Lautsprecherboxen, die Canton dafür anbietet. Wodurch unterscheiden sich die einzelnen Typen?

Der deutlichste Unterschied liegt im Tonumfang. Gleiche technische Bauprinzipien vorausgesetzt, ist nämlich eine Box je weniger in der Lage, tiefe Töne mit ausreichender Lautstärke wiederzugeben, je kleiner sie ist. Eine Minibox wie die Canton GL 210 kann eben noch Baßtöne der sogenannten Großen Oktave befriedigend produzieren. Aber die große CT 1000, beispielsweise, reicht bis in die Subkontraoktave und ist damit den tiefsten überhaupt spielbaren Noten gewachsen.

Kleine Boxen sind also im allgemeinen als ein Behelf anzusehen: dort am Platze, wo Platz fehlt oder wo Unauffälligkeit wichtiger ist als Klangfülle.

Wie sich die Lautsprecherboxen in die Möblierung des Wohnraums einfügen, wird für die meisten Käufer ein wichtiger Gesichtspunkt sein. Auf den folgenden Seiten sind die Canton Lautsprechereinheiten darum nach den Möglichkeiten ihrer Aufstellung gegliedert.

Eine besondere Gruppe bilden dabei die Subwoofersysteme. Mit ihnen läßt sich ein guter Kompromiß zwischen optischer Unauffälligkeit und akustischer Fülle schließen. Die tiefen Töne strahlt für beide Stereokanäle gemeinsam eine einzige Baßbox ab, die man (weil Tiefbässe für das Ohr keine Richtung haben) weitgehend nach Belieben positionieren kann. Für die Wiedergabe des mittleren und hohen Tonbereichs genügen dann kleinere Boxen wie Canton Plus L oder Quinto Regalboxen.

Grundsätzlich nur kleine Geräte lassen sich in dem beschränkten Raum des rollenden Musikzimmers „Auto“ unterbringen. Canton fand einige, zum Teil neuartige, Lösungen, mit denen sich dennoch auch dort eine erstaunlich baßkräftige Klangfülle erzeugen läßt.

Kleine oder große, aktive oder passive Boxen: Canton Lautsprecher wurden für Musikfreunde entwickelt, nicht für Liebhaber ausgefallener Techniken. Die Technik ist Mittel zum Zweck. Der Zweck ist die reine Musik.

Auf den folgenden
Seiten:

2-5
Regalboxen

6-9
Wandboxen

10-13
Standboxen

14-17
Kleinboxen

18-21
Subwoofer

22-25
Autoboxen

26-27
Zubehör

28
Canton Adressen

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

MUSIK BIBLIOTHEK

Canton
Regalboxen



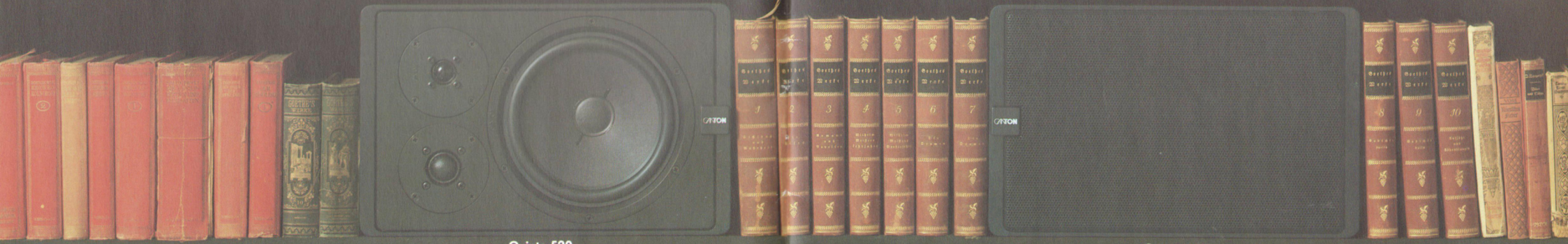
Quinto 510

Quinto 510



Quinto 530

Quinto 530



Quinto 520

Quinto 520



Die Regalboxen von Canton:

Sie fügen sich
in Buchreihen
oder werden
Elemente einer
Schränkwand.
So fallen sie
kaum auf.

Doch sind sie
hoch belastbar,
und ihr
Klangvolumen
füllt mühelos
jeden normalen
Wohnraum.

Quinto 510

Kompakte Dreiweg-Regalbox
auch zur Wandaufhängung
geeignet, passend für kleine
bis mittlere Räume.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
50/80 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
36 Hz...30 kHz.
Klirrgrad unter 0,8%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 7 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 28 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
200 mm Ø.
Baßeigenresonanz 75 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenzen
800 Hz; 5000 Hz.
Flankensteilheiten
14/13; 14/10 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder Nußbaum-
furnier. Front gelochtes Stahl-
blech, Farbe dem Gehäuse
entsprechend.
Volumen 15,7 l.
Gewicht 6,5 kg.
Abmessungen Front 22 x 34 cm,
Tiefe 21 cm.



Besonderheiten:

Anschluß mit Schiebeklemme
Permafex, Anschlußkabel 5 m
lang.
Aufhängevorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Verstärker bis 60 Watt.
Für Räume bis 35 qm.

Testberichte:

„Den klaren Sieger des Ver-
gleichstests stellt die Firma
Canton mit ihrer Box Quinto 510.
Der Baß reicht ohne Dröhn-
neigung bis auf etwa 60 Hertz
herunter, er klingt außerdem
trockener als die Bässe der
Konkurrenten. Ebenso übertrifft
dieser Lautsprecher alle ande-
ren Kleinboxen an Klang-
farbentreue, feiner Detailzeich-
nung und räumlicher Tiefen-
staffelung . . . Mit ihrer außer-
ordentlichen Leistung stellt die
Canton-Box anspruchsvolle
Musikfreunde, die mit Platz-
problemen zu kämpfen haben,
zufrieden.“
stereoplay, Juni 1981.

Weiterer Testbericht in
HiFi Stereophonie, September
1981.

Quinto 520

Dreiweg-Regalbox mittleren
Volumens (auch zur Wandauf-
hängung geeignet), passend
für Wohnräume durchschnit-
tlicher Größe.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
65/100 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
28 Hz...30 kHz.
Klirrgrad unter 0,8%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 6,5 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 28 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
220 mm Ø.
Baßeigenresonanz 69 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenzen
800 Hz; 5000 Hz.
Flankensteilheiten
12/14; 14/10 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder Nußbaum-
furnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 23 l.
Gewicht 7,5 kg.
Abmessungen Front 24,5 x 39 cm,
Tiefe 24 cm.



Quinto 530

Große, sehr leistungsfähige
Dreiweg-Regalbox, passend für
mittlere bis größere Räume.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
80/120 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
25 Hz...30 kHz.
Klirrgrad unter 0,6%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 6,2 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 28 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
260 mm Ø.
Baßeigenresonanz 60 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenzen
1000 Hz; 5000 Hz.
Flankensteilheiten
12/16; 14/10 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder Nußbaum-
furnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 35,5 l.
Gewicht 10,2 kg.
Abmessungen Front 28,5 x 46 cm,
Tiefe 27 cm.



Besonderheiten:

Anschluß mit Schiebeklemme
Permafex, Anschlußkabel 5 m
lang.
Aufhängevorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Verstärker bis 100 Watt.
Für Räume bis 45 qm.

Testberichte:

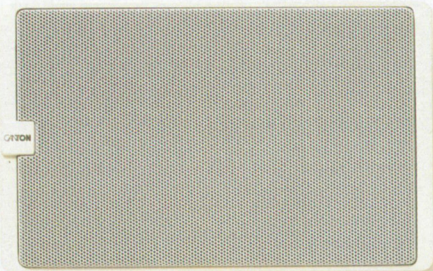
„...sehr ausgeglichen und frei,
durchsichtig und räumlich...
Wertung: Klang sehr gut, Maß-
werte gut bis sehr gut, Preis-
Leistungs-Verhältnis gut.“
(stereoplay, Oktober 1981)

Weiterer Testbericht in
HiFi Stereophonie, September
1981.

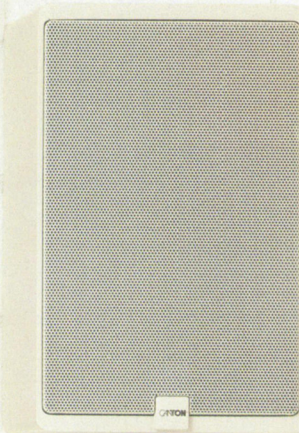
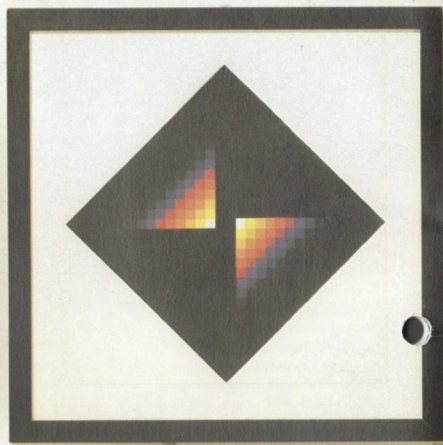
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ORIGINALE KLANGBILDER

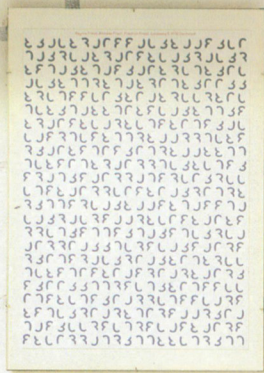
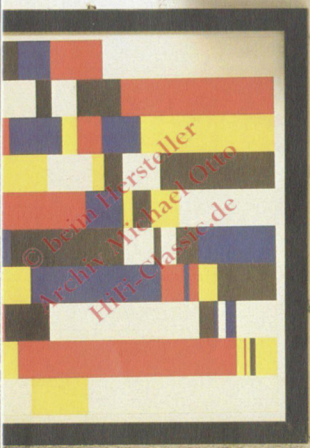
Canton
Wandboxen



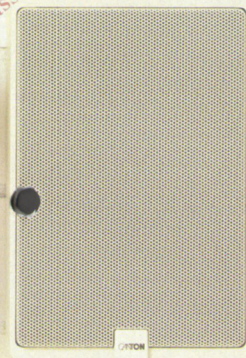
Quinto 520



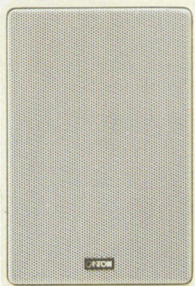
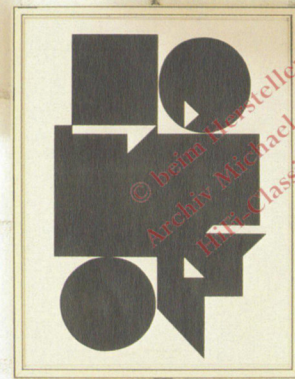
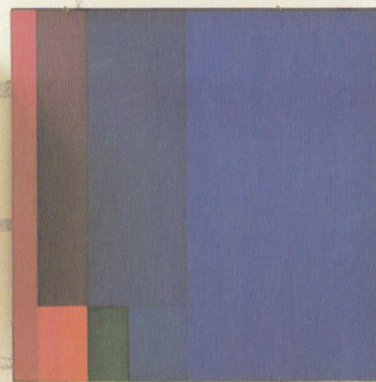
Quinto 520



Quinto 510



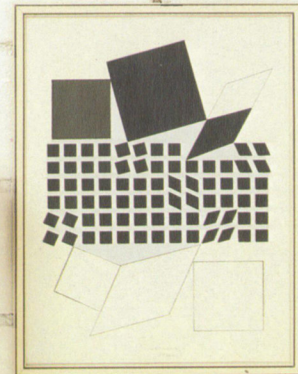
Quinto 510



GL 260



GL 260



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Wandboxen von Canton:

Sie brauchen
keine Stellfläche
und sind leicht
anzubringen.
Die Mauer
reflektiert den
Schall und kräftigt
den Baß.

Canton
Wandboxen
sind besonders
vorteilhaft in
kleineren Räumen
zu verwenden.

GL 260

Flache Zweiweg-Kleinbox.
Außer zur Wandaufhängung
auch zur Plazierung auf Bord
oder Regal geeignet.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
45/70 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
42 Hz...30 kHz.
Klirgrad unter 1%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 7,5 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
160 mm Ø.
Baßeigenresonanz 94 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 1700 Hz.
Flankensteilheit
6/12 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder bronze-
braun.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 5,7 l.
Gewicht 3,2 kg.
Abmessungen Front 18 x 26,5 cm,
Tiefe 12 cm.



Besonderheiten:

Anschluß mit Schiebeklemme
Permafex, Anschlußkabel 5 m
lang.
Aufhängevorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Verstärker bis 50 Watt.
Für Räume bis 30 qm.

Testbericht:

Audio, Dezember 1981.

GLE 40 F

Zweiweg-Flachbox, akustisch
speziell auf Wandaufhängung
abgestimmt; passend für kleine
bis mittlere Räume.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
40/60 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
48 Hz...30 kHz.
Klirgrad unter 1,5%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 9 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
160 mm Ø.
Baßeigenresonanz 120 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 1700 Hz.
Flankensteilheit
6/23 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder Nußbaum-
furnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 5,6 l.
Gewicht 3,1 kg.
Abmessungen front 32 x 22 cm,
Tiefe 8 cm.



Quinto 510

Beschreibung auf Seite 4

Quinto 520

Beschreibung auf Seite 5

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

GROSSE TÖNE

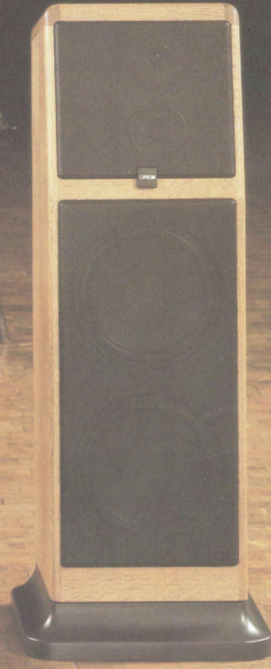
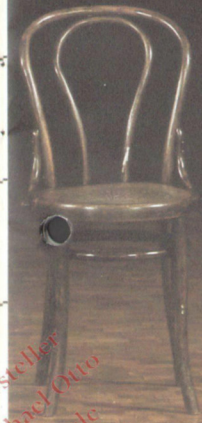
Canton
Standboxen



CT 1000



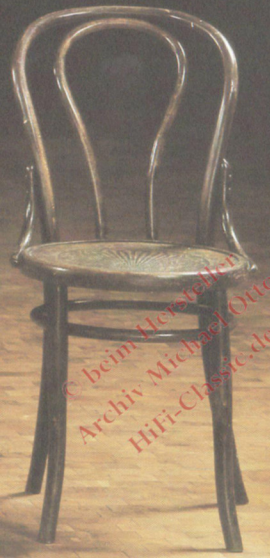
Quinto 540



Ergo A



Ergo P



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Standboxen von Canton:

Sie sind
die Größten
im Programm
regulärer
Lautsprecher.

In großzügig
dimensionierten
Hörräumen
können sie sich
voll entfalten
und dem Original
so nahe wie
nur irgend möglich
kommen.

Quinto 540

Große, besonders leistungs-
fähige Standbox; passend für
mittlere und große Räume.

Anschlußwerte:
Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
100/150 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:
Übertragungsbereich
22 Hz...30 kHz.
Klirrgang unter 0,3%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 5,1 Watt.

Bestückung:
Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 38 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
310 mm Ø.
Baßbeigenresonanz 50 Hz.

Frequenzweiche:
Übergangsfrequenzen
800 Hz; 3500 Hz.
Flankensteilheiten
16/16; 15/26 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder Eichen-
furnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 61 l.
Gewicht 16,2 kg.
Abmessungen Front 34 x 57 cm,
Tiefe 31,5 cm.



Besonderheiten:
Anschluß mit Schiebeklemme
Permatix, Anschlußkabel 5 m
lang.
Aufhängevorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:
Für Verstärker bis 140 Watt.
Für Räume bis 55 qm.

Testberichte:
„Im Hörtest konnte die Canton
Quinto 540 voll überzeugen
durch ihre Ausgewogenheit und
ihren angenehmen Klang. Sie
ist in hohem Maße transparent,
mit klaren und kräftigen Höhen
einerseits sowie einem sauberen
Tiefbaß andererseits. Ihre
Impulssauberkeit wurde von
keinem der Konkurrenten
erreicht, und die Jury empfand
sie als am wenigsten aggressiv,
topfig oder blechern
klingend.“
(FonoForum, September 1981)

„Cantons Boxen schienen in
(nicht nur) unseren Vergleichs-
tests auf Spitzenplätze aboni-
niert zu sein, und die neue
Quinto 540 konnte diese „Tra-
dition“ eindrucksvoll fortsetzen:
Sie wurde eindeutig als die
HiFi-tüchtigste Box des Feldes
bezeichnet. Als ihre Haupt-
merkmale stellten sich heraus
ein „brillanter“, dabei durch-
sichtiger Klang, der Musik weit-
gehend verfärbungsfrei in
klaren und präzisen Konturen
abbildet und auch eine gute
räumliche Klangperspektive
bietet.“
(HiFi Stereophonie, Oktober
1981)

Weitere Testberichte in
HiFi Stereophonie, September
1981;
Audio, Oktober 1981;
stereoplay, Februar 1982.

CT 1000

Dreiweg-Standbox; neben Ergo
die Spitzenbox im Canton
Lautsprecherprogramm.

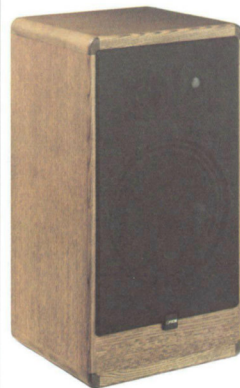
Anschlußwerte:
Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
110/160 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:
Übertragungsbereich
20 Hz...30 kHz.
Klirrgang unter 0,1%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 1,8 Watt.

Bestückung:
Hochtonlautsprecher
Kalotte (Titan) 25 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Konusmembran 120 mm Ø.
Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
310 mm Ø.
Baßbeigenresonanz 41 Hz.

Frequenzweiche:
Übergangsfrequenzen
450 Hz; 3100 Hz.
Flankensteilheiten
12/18 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen
schwarz oder Eichenfurnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 75 l.
Gewicht 21,5 kg.
Abmessungen Front 35,5 x 66 cm,
Tiefe 32 cm.



Besonderheiten:
Anschluß mit Schiebeklemme
Permatix, Anschlußkabel 5 m
lang.
Frontgitter abnehmbar.
Fußgestell FG 200 als Zubehör.

Empfohlene Verwendung:
Für Verstärker bis 140 Watt.
Für Räume bis 80 qm.

Testberichte:
„Die CT 1000 ... setzt die
Canton-Tradition der Klangneu-
tralität fort, läßt aber dennoch
eine leichte Kurskorrektur erken-
nen: weniger hell timbriertes
Klangbild, etwas mehr Grund-
tonfreudigkeit, insgesamt also
ein etwas saftigeres Klangbild
bei unbeschädigter Trans-
parenz und Luftigkeit, volumi-
nös; Verbesserungen im Baß.
Solide Preis-Qualitäts-Relation.“
(HiFi Stereophonie, Dezember
1982)

„Sprecher und Blechbläser
reproduzierte sie sehr harmo-
nisch und ausgewogen. Stim-
men standen exakt und definiert
im Raum, der dadurch reali-
stisch abgebildet wurde.“
(stereoplay, November 1982)

Ergo

Dreiweg-Standboxen in exklu-
sivem Design; neben CT 1000
die Spitzenboxen im Canton
Lautsprecherprogramm.

Ergo P

Passive Ausführung.

Anschlußwerte:
Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
110/160 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:
Übertragungsbereich
20 Hz...30 kHz.
Klirrgang unter 0,1%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 1,6 Watt.

Bestückung:
Hochtonlautsprecher
Kalotte (Titan) 25 mm Ø.
Mitteltonlautsprecher
Konusmembran 120 mm Ø.
2 x Tiefenlautsprecher
Langhub, Konusmembran
260 mm Ø.
Baßbeigenresonanz 38 Hz.

Frequenzweiche:
Übergangsfrequenzen
450 Hz; 3100 Hz.
Flankensteilheiten
12/18 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen
schwarz oder Eichenfurnier.



Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 80 l.
Gewicht 26 kg.
Abmessungen Front 30
(mit Fuß 38) x 99 cm,
Tiefe 30 (mit Fuß
38) cm.

Besonderheiten:
Anschluß mit Schiebeklemme
Permatix, Anschlußkabel 5 m.
Frontgitter abnehmbar.
Integrierter Sockelfuß.

Empfohlene Verwendung:
Für Verstärker bis 140 Watt.
Für Räume bis 80 qm.

Testberichte:
Lagen bei Drucklegung noch
nicht vor.

Ergo A

Aktive Ausführung.

Verstärker:
3 Hybrid-Leistungsverstärker
(für Baß, Mittelton- und Hoch-
tonbereich) in Dünnschichttechnik
mit symmetrischer Speisung.
Baßverstärker und -lautsprecher
als elektronisches System mit
Fehlerkorrekturschaltung. Alle
Verstärker mit thermischem
Überlastungsschutz und Kurz-
schlußsicherung.

Ausgangsleistung:
Baßverstärker 75/100 Watt
sinus/musik.
Mitteltonverstärker 75/100 Watt
sinus/musik.
Hochtonverstärker 75/100 Watt
sinus/musik.

Verzerrungen:
Klirrfaktor unter 0,02%
bei 1 Watt und Frequenzen
100 Hz/1 kHz/2,5 kHz.
Klirrfaktor unter 0,05%,
typisch 0,03%, bei Nenn-
leistung.
Intermodulation unter 0,05%.

Fremdspannungsabstand:
Baßverstärker über 80 dB,
typisch 85 dB.
Mitteltonverstärker über 90 dB,
typisch 95 dB.
Hochtonverstärker über 90 dB,
typisch 98 dB.
(Alle bezogen auf 75 Watt)

**Übertragungsbereich und
Abstrahlwinkel:**
Wie Ergo P.

Eingänge:
11 400 mV/33 kOhm.
21 4 V/1 kOhm.
DIN- und Cinch-Buchsen.

Einschaltautomatik:
Einschaltswelle unter
0,3 mV/33 kOhm bzw. unter
3 mV/1 kOhm.
Ausschaltverzögerung
3 min ± 1 min.
Zwangseinschaltmöglichkeit.
Automatische und Zwangs-
einschaltung relaisverzögert
(Knackfrei).

Aktive Frequenzweiche:
Übergangsfrequenzen 130 Hz
und 2200 Hz.
Flankensteilheiten
9/15; 12/18 dB/Oktave.

Lautsprecherbestückung:
Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe), 25 mm Ø.
Sonst wie Ergo P.

Ausführung, Abmessungen:
Gewicht 32,9 kg.
Sonst wie Ergo P.

Besonderheiten:
Baß-Pegelsteller 10...-5 dB.
Lautsprechereinheiten durch-
verbindbar. Jede Box wahl-
weise als linke oder rechte Ein-
heit schaltbar; auch mehrere
Einheiten für Links und Rechts
kombinierbar.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:
Für Räume bis 80 qm.

Testberichte:
„Die Canton Ergo ist eine
relativ schlanke, formschöne
und tadellos gefertigte Drei-
wegaktivbox, die im Baß-
bereich sogar gegengekoppelt
ist und deren Hochtoner elek-
tronisch gegen Überlastung
geschützt ist. Sie kann an
Vorverstärkern und Endverstär-
kern gleichermaßen problemlos
betrieben werden. Sie ist
geeignet, ein beachtlich volumi-
noses, ebenso baßstarkes wie
brillantes, sehr verfärbungs-
freies und durchsichtiges Klang-
bild zu erzeugen. Eine Box der
Spitzenklasse für Anspruchs-
volle, die Wert auf eine solide
Preis-Qualitäts-Relation legen.“
(HiFi Stereophonie, April 1981)

Weitere Testberichte in
Audio, Oktober 1980;
Stereo, Juni 1981;
FAZ, 4. August 1981;
stereoplay, Dezember 1981.

SPIELEN GUT

Canton
Kleinboxen



HC 100

GL 260

Plus L

GL 210



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

Die Kleinboxen von Canton:

Auch wo Platz
Mangel ist,
braucht man nicht
auf gute
Wiedergabe
zu verzichten.

Canton
Kleinboxen
fehlt nur die
tiefste Baßkraft.
Sonst aber
spielen sie
verfärbungsfrei
und klangschön
wie die großen.

Plus L

Hochqualifizierte Zweiweg-Kleinbox, besonders geeignet als Satellit in Verbindung mit aktivem Subwoofer Plus B.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit 50/80 (100) Watt. (Wert in Klammern gilt in Verbindung mit Subwoofer Plus B.)

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
45 Hz...30 kHz.
Klirgrad unter 1%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 11 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tieftonlautsprecher
Langhub, Konusmembran
110 mm Ø.
Baßeigenresonanz 130 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 2200 Hz.
Flankensteilheit
6/12 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz oder Eichenfurnier.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 2,5 l.
Gewicht 2 kg.
Abmessungen Front 12 x 19,5 cm,
Tiefe 10 cm.



Besonderheiten:

Anschluß mit Schiebeklemme
Permafex, Anschlußkabel 5 m
lang.
Aufhängevorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Verstärker bis 60 Watt.

Testberichte:

HiFi Stereophonie, Oktober
1980;
Audio, Juni 1981.
(Beidemale in Verbindung mit
Subwoofer Plus B.)

GL 210

Leistungsfähige Zweiweg-Kleinbox, gut geeignet als Satellit in Verbindung mit passivem Subwoofer GLS 50.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit
35/60 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich
48 Hz...30 kHz.
Klirgrad unter 1%.
Abstrahlwinkel über 125°
bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 9 Watt.

Bestückung:

Hochtonlautsprecher
Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tieftonlautsprecher
Langhub, Konusmembran
110 mm Ø.
Baßeigenresonanz 115 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz
2000 Hz.
Flankensteilheit
10/24 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen
schwarz, weiß oder bronze-
braun.
Front gelochtes Stahlblech,
Farbe dem Gehäuse entspre-
chend.
Volumen 2,2 l.
Gewicht 2 kg.
Abmessungen Front 12 x 19,5 cm,
Tiefe 11 cm.



HC 100

Beschreibung auf Seite 24.

GL 260

Beschreibung auf Seite 8.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

BASS ERSTAUNT

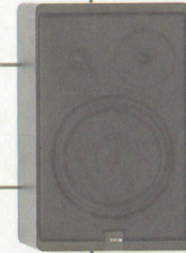
Canton
Subwoofer Systeme



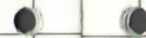
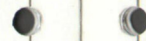
Plus L



Plus L



Quinto 520



Plus A



GLS 50



Plus B

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Subwoofer- Systeme von Canton:

Ein Würfel (mono)
für den Baß.
Kleinboxen (stereo)
für Mitten
und Höhen:

So erzielt man
mit kompakten
Gehäusen
Klangwirkungen
wie von großen
Boxen.

Canton
ist Spezialist
im Bau
von aktiven und
passiven
Subwoofern.
Und führt in
seinem Programm
kleiner Boxen
die passenden
Satelliten dazu.

GLS 50

Kompakter passiver Subwoofer (Tiefbaßbox); in Verbindung mit Satelliten wie GL 210 passend für mittlere Räume.

Anschlußwerte:

Nennscheinwiderstand 4 Ohm. Nenn-/Musik-Belastbarkeit 50/70 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich 22 Hz...120 Hz. Klirrfaktor unter 0,4%. Betriebsleistung 9 Watt.

Bestückung:

1 Tieftonlautsprecher, Langhub, Konusmembran 310 mm Ø. Baßeigenresonanz 48 Hz.

Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 120 Hz. Flankensteilheit 12 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen schwarz oder Nußbaumfurnier. Front gelochtes Stahlblech, Farbe dem Gehäuse entsprechend. Volumen 39,3 l. Gewicht 10,5 kg. Abmessungen Front 34 x 34 cm, Tiefe 34 cm.



Besonderheiten:

Anschluß mit Schiebeklemme Permafux. Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Verstärker bis 70 Watt. Für Räume bis 40 qm.

Testberichte:

„So konnte die Canton-Kombination (GLS 50 mit HC 100) auch tiefe Orgeltöne mit Leichtigkeit abstrahlen und machte selbst noch das dumpfe, tieffrequente Geklapper hörbar, das der Organist beim Treten der Pedale verursachte. Klangunterschiede gab es aber nicht nur bei der Baßwiedergabe, sondern auch im oberen Frequenzbereich. Auch hier konnte die Canton-Kombination Punkte für sich verbuchen: Sie klang durchsichtiger und vermochte vor allem den oberen Frequenzbereich präziser abzubilden.“ (Stereoplay, Oktober 1980)

Plus B

Hochqualifizierter aktiver Subwoofer (Tiefbaßbox) mit integrierten Endstufen für Mittelhochton-Satelliten (z. B. Plus U), passend für mittlere bis größere Räume.

Verstärker:

3 Hybrid-Leistungsverstärker (für Baßbereich sowie für Mittelhochtonbereich links und rechts) in Dünnschichttechnik mit symmetrischer Speisung. Baßverstärker und -lautsprecher als elektronisches System mit Fehlerkorrekturschaltung. Alle Verstärker mit thermischem Überlastungsschutz und Kurzschlußsicherung.

Ausgangsleistung:

Baßverstärker 75/100 Watt sinus/musik. Mittelhochtonverstärker links 75/100 Watt sinus/musik. Mittelhochtonverstärker rechts 75/100 Watt sinus/musik.

Verzerrungen:

Klirrfaktor unter 0,02% bei 1 Watt Ausgangsleistung und Frequenzen 100 Hz/1 kHz/2,5 kHz. Klirrfaktor unter 0,05%, typisch 0,03%, für 75 Watt in jedem der drei Verstärker. Intermodulation unter 0,05%.

Fremdspannungsabstand:

Baßverstärker über 80 dB, typisch 85 dB. Mittelhochtonverstärker links und rechts über 90 dB, typisch 95 dB. (Alle bezogen auf 75 Watt)

Übertragungsbereich:

20 Hz...30 kHz. (Mit Satelliten Plus U)

Eingänge:

1) 400 mV/33 kOhm. 2) 4 V/1 kOhm. DIN- und Cinch-Buchsen.



Ausgänge:

2 x 75 Watt, 4-8 Ohm.

Einschaltautomatik:

Einschaltswelle unter 0,3 mV/33 kOhm bzw. unter 3 mV/1 kOhm. Ausschaltverzögerung 3 min ± 1 min. Zwangseinschaltmöglichkeit. Automatische und Zwangseinschaltung relaisverzögert (Knackfrei).

Aktive Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 130 Hz. Flankensteilheit 9/8 dB/Oktave.

Lautsprecherbestückung:

1 Tieftonlautsprecher, Langhub, Konusmembran 310 mm Ø.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen schwarz oder Eichenfurnier. Front gelochtes Stahlblech, Farbe dem Gehäuse entsprechend. Volumen 50 l. Gewicht 19,1 kg. Abmessungen Front 34 x 38,5 cm, Tiefe 38 cm.

Besonderheiten:

Baß-Pegelsteller +3...-5 dB. Anschluß- und Schaltmöglichkeit für bis zu 4 Satelliten-Lautsprecher. Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:

Für Räume bis 60 qm.

Testberichte:

„Als hervorsteckende Charakteristika der Plus-Kombination (Plus B mit Plus U) stellte der Boxenvergleich ein hellfimbriertes und 'breites' Klangbild fest, das als betont durchsichtig und klar konturiert eingestuft wurde... Der Helligkeit und Brillanz des Klangbilds stand außerdem eine volle und tiefreichende Baßwiedergabe gegenüber, so daß die Plus-Kombination insgesamt als sehr ausgewogen bezeichnet wurde. Ebenso galt sie als der am wenigsten verfärbende Testling des Sechserfeldes.“ (HiFi Stereophonie, Oktober 1980)

„Die Canton-Kombination entwickelte einen kraftvollen Baß, der tief hinabreichte und die Grundtöne der Instrumente abgerundet und klar reproduzierte... Chöre kamen durchsichtig und transparent, Impulse von obertonreichen Instrumenten wie dem Schlagzeug hart und präzise. Männer- wie Frauenstimmen klangen relativ unverfärbt und frei.“ (Audio, Juni 1981)

„Auch Beethovens 'Fünfte Symphonie' hätte dem großen Meister sicher über die Canton besser gefallen.“ (Stereoplay, April 1982)

Plus A

Aktiver Super-Subwoofer (Tiefbaßbox) mit integrierten Endstufen für Mittelhochton-Satelliten (z. B. Quinto 520), auch für sehr große Räume geeignet.

Verstärker:

Baßverstärker mit 2 Hybrid-Verstärkern in Dünnschichttechnik als Brückenschaltung. Baßverstärker und -lautsprecher als elektronisches System mit Fehlerkorrekturschaltung. Alle Verstärker mit thermischem Überlastungsschutz und Kurzschlußsicherung. Schalt- und Steuerfunktionen elektronisch mit digitalen MOS-Schaltkreisen.

Ausgangsleistung:

Baßverstärker 160/240 Watt sinus/musik. Mittelhochtonverstärker links 75/100 Watt sinus/musik. Mittelhochtonverstärker rechts 75/100 Watt sinus/musik.

Verzerrungen:

Klirrfaktor 0,03% für 75 Watt bei 100 Hz/1 kHz/2,5 kHz.

Fremdspannungsabstand:

Baßverstärker über 92 dB, bezogen auf 160 Watt. Satellitenverstärker über 100 dB, bezogen auf 75 Watt.

Übertragungsbereich:

16 Hz...30 kHz. (Mit Satelliten.)

Eingänge:

0,5/1/2/4/8 Volt, 30...1 kOhm. Eingangsempfindlichkeiten durch Taste wählbar und digital (abschaltbar) angezeigt.

Ausgänge:

2 x 75 Watt, 4-8 Ohm.

Einschaltautomatik:

Einschaltswelle 0,25 mV/30 kOhm. Ausschaltverzögerung 3 min ± 1 min.

Aktive Frequenzweiche:

Übergangsfrequenz 90/110/130 Hz, durch Taste wählbar und digital (abschaltbar) angezeigt. Flankensteilheit 18/12 dB/Oktave.

Lautsprecherbestückung:

2 Tieftonlautsprecher, Langhub, Konusmembran 310 mm Ø.

Ausführung, Abmessungen:

Gehäuseflächen schwarz (Furniere gegen Aufpreis). Front Stahlblech gelocht, Farbe dem Gehäuse entsprechend. Volumen 150 l. Gewicht 66 kg. Abmessungen Front 78 x 57,5 cm, Tiefe 43 cm.

Besonderheiten:

Übernahmefrequenz, Baßpegel und Eingangsempfindlichkeit digital angesteuert und frei an oberer Frontseite wählbar. Digitale Anzeige der eingegebenen Daten. Digitale Anzeige (abschaltbar) der wesentlichsten Funktionen. Digitale Leistungsanzeige (abschaltbar) durch Leuchtdiodenkette, getrennt für Subwoofer, linken und rechten Kanal.

Empfohlene Verwendung:

Für Räume bis 100 qm.

Testberichte:

Lagen bei Drucklegung noch nicht vor.



HIFI CON MOTO

Canton
Autoboxen

HC 100



AC 200



Pullmann

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de



Die Autoboxen von Canton:

Sie bringen
(endlich!) Musik
in den Wagen.
Baßstark.
Unverzerrt.
Brillant.

Die eine ist aktiv:
Sie hat einen
eingebauten
Verstärker.

Eine andere
vereint
mit neuartigem
Design
linke und rechte
Box in einer
einigen
Lautsprecherzeile.

Aktive und passive
Autoboxen
von Canton
sind für die
Heckablage
konstruiert.

HC 100

Leistungsfähige Zweiweg-Autobox. Auch als Zweit- und Zusatzbox für andere Anwendungen geeignet.

Anschlußwerte:
Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit 35/60 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:
Übertragungsbereich 48 Hz...30 kHz.
Klirrgrad unter 1%.
Abstrahlwinkel über 125° bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 9 Watt.

Bestückung:
Hochtonlautsprecher Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tiefertonlautsprecher Langhub, Konusmembran 110 mm Ø.
Baßbeigenresonanz 115 Hz.

Frequenzweiche:
Übergangsfrequenz 1700 Hz.
Flankensteilheit 10/24 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen schwarz oder bronzebraun.
Front gelochtes Stahlblech, Farbe dem Gehäuse entsprechend.
Volumen 2,2 l.
Gewicht 1,8 kg.
Abmessungen Front 13 x 19 cm, Tiefe 14,5 cm.



Besonderheiten:
Anschluß mit Schiebeklemme Permatix, Anschlußkabel 5 m lang.
Einpunkt-Befestigungsvorrichtung.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:
Für Verstärker bis 35 Watt.

Testberichte:
„Diese kleine Canton-Box, die übrigens nicht nur als Autobox angeboten wird, sondern sich auch für die Beschallung von Klein- und Nebenräumen eignet, ist von geradezu vorbildlicher Verfügbareisfreiheit.“ (HiFi Stereophonie, Januar 1979)

Weiterer Testbericht in stereoplay, März 1981 (in Verbindung mit Subwoofer GLS 50).

AC 200

Hochqualifizierte aktive Zweiweg-Autobox für 12-Volt-Betrieb, mit kraftvoller Verstärkerleistung.

Verstärker:
Baßverstärker als Brückenschaltung mit Direktkoppelung.
Hochtonverstärker Single-Verstärker.
Stromversorgung aus Autobatterie 12 Volt; Stromaufnahme ca. 4,2 Ampère bei 30 Watt Ausgangsleistung.

Ausgangsleistung:
30 Watt nach DIN 45 324.

Verzerrungen:
Baßverstärker Klirrfaktor unter 0,3% bei 20 Watt zwischen 40 und 2000 Hz.
Hochtonverstärker Klirrfaktor unter 0,5% bei 5 Watt zwischen 1,5 und 12,5 Hz.

Fremdspannungsabstand:
Baßverstärker 78 dB.
Hochtonverstärker 74 dB.

Übertragungsbereich:
48 Hz...25 kHz.

Eingänge:
1) 300 mV/150 kOhm.
2) 3 V/60 Ohm.

Einschaltautomatik:
Einschaltsschwelle unter 2 mV/150 kOhm bzw. unter 20 mV/60 Ohm.
Ausschaltverzögerung 5 min ± 1 min.



Aktive Frequenzweiche:
Übernahmefrequenz 1,7 kHz.
Flankensteilheit 12 dB/Oktave.

Lautsprecherbestückung:
Hochtonlautsprecher Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
Tiefertonlautsprecher Langhub, Konusmembran 110 mm Ø.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen schwarz.
Front gelochtes Stahlblech, Farbe dem Gehäuse entsprechend.
Volumen 2,2 l.
Gewicht 2 kg.
Abmessungen Front 13 x 19 cm, Tiefe 14,5 cm.

Besonderheiten:
Eingebauter, fest eingestellter Equalizer.
Kabel und Montagezubehör beigegepackt.

Testberichte:
„Ausschließlich auf die Bedürfnisse des rollenden Musikzimmers ist die aktive AC 200 abgestimmt... Klanglich war das aktive Prinzip den übrigen Lautsprechern im Testfeld eindeutig überlegen... Von der Qualitätsstufe her teilen sich die Canton und die (...) den ersten Platz.“ (Stereo, Juni 1980)

„Klang sehr gut, Meßwerte sehr gut, Preis-Leistungs-Verhältnis gut bis sehr gut.“ (stereoplay, März 1981)

„AC 200 ist ein sehr beeindruckender kleiner Lautsprecher. Besseren Auto-Stereo-Klang findet man nicht. Sehr empfehlenswert!“ (Teknik für Alla, Finnland, November 1980)

Pullmann

Lautsprecherzeile aus zwei akustisch getrennten Dreiweg-Boxen; für klangstarke, baßkräftige Wiedergabe im Auto (Heckanordnung).

Anschlußwerte:
Nennscheinwiderstand 4 Ohm.
Nenn-/Musik-Belastbarkeit 50/80 Watt.

Wiedergabeeigenschaften:
Übertragungsbereich 45 Hz...30 kHz.
Klirrgrad unter 1%.
Abstrahlwinkel über 125° bei 12,5 kHz.
Betriebsleistung 2,9 Watt.

Bestückung:
2 x Hochtonlautsprecher Kalotte (Gewebe) 20 mm Ø.
2 x Mitteltonlautsprecher Kalotte (Gewebe) 28 mm Ø.
4 x Tiefertonlautsprecher Langhub, Konusmembran 110 mm Ø.
Baßbeigenresonanz 110 Hz.

Frequenzweiche:
Übergangsfrequenzen 800 Hz; 4000 Hz.
Flankensteilheiten 6/12; 12/12 dB/Oktave.

Ausführung, Abmessungen:
Gehäuseflächen schwarz.
Front gelochtes Stahlblech, Farbe schwarz.
Volumen 2 x 3,3 l.
Gewicht 7,5 kg.
Abmessungen Front 95 x 10,5 cm, Tiefe 12,5 cm.

Besonderheiten:
Anschluß mit Schiebeklemme Permatix.
Frontgitter abnehmbar.

Empfohlene Verwendung:
Für Verstärker bis 50 Watt.

Testberichte:
Lagen bei Drucklegung noch nicht vor.



Zubehör
für Lautsprecher
von Canton:

Außer
Lautsprechern
entwickelt Canton
nützliche
Hilfsmittel für
HiFi-Wiedergabe
und -Anlagen.

Davon sind hier
diejenigen
Produkte
aufgeführt,
die zum Anschluß
und Betrieb
von Lautsprechern
dienen.

Über weiteres
Zubehör
gibt es einen
besonderen
Prospekt.

Fußgestell FG 200

Fußgestell für CT 1000
und andere Boxen ähnlicher
Abmessungen.

Abmessungen:

Auflagefläche 32,5 x 28 cm
(Breite x Tiefe).
Höhe der Auflagefläche
17,6 cm (Vorderkante).
Neigungswinkel ca. 5°.

Ausführung:

Holz, schwarz.
Höhe der Auflagefläche
17,6 cm (Vorderkante).
Neigungswinkel ca. 5°.



Connect 10

Anschluß- und Umschalteneinheit
für 1-3 Lautsprecherpaare.

Anschlüsse:

3 Paare DIN-Buchsen für Laut-
sprecher.
1 DIN-(Würfeln)-Buchse für Kopf-
hörer.
1 Klinkenbuchse für Kopfhörer.

Schaltmöglichkeiten:

Lautsprecherpaar 1 allein
oder zusammen mit einem der
Paare 2 oder 3.
Kopfhörer allein oder
zusammen mit Lautsprechern.

Ausführung:

Kunststoffgehäuse, schwarz.

Abmessungen:

(B x H x T) 14,5 x 8,0 x 7,5 cm.



Connect 50

Anschluß- und Umschalteneinheit
für 1-4 Lautsprecherpaare,
regelbar.

Anschlüsse:

4 Paare DIN-Buchsen für Laut-
sprecher.
1 DIN-(Würfeln)-Buchse für Kopf-
hörer.
1 Klinkenbuchse für Kopfhörer.

Schaltmöglichkeiten:

Lautsprecherpaar 1 allein
oder zusammen mit einem der
Paare 2, 3 oder 4.
Kopfhörer allein oder
zusammen mit Lautsprechern.

Regelmöglichkeiten:

Getrennte Lautstärkerregler
für linken und rechten Kanal
zur Verminderung der Laut-
stärke geschalteter Boxen 2...4
gegenüber Hauptboxen 1.

Ausführung:

Kunststoffgehäuse, schwarz.

Abmessungen:

(B x H x T) 19,0 x 8,0 x 12,0 cm.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Canton Elektronik GmbH + Co.

Franz-Schubert-Straße 1
D-6390 Usingen/Taunus
Telefon (0 60 81) 30 81

Österreich:

Grothusen KG

Albert-Schweitzer-Gasse 5
A-1140 Wien
Tel.: (02 22) 97 25 29

Schweiz:

APCO AG

Schörli-Hus
CH-8600 Dübendorf
Tel.: (01) 821 20 22

Canton Werksvertretungen**Karl-Heinz Grimm**

Katharinenstraße 19
1000 Berlin 31
Tel.: (0 30) 8 91 70 09

Rainer Emminger

Ziethenstraße 7B
2000 Hamburg 70
Tel.: (0 40) 6 56 10 84-5

Jutta Schmitz

Thierstraße 2-4
2800 Bremen 44
Tel.: (04 21) 45 18 71

Barton Electronic Vertrieb GmbH

Hinrichsring 12
3000 Hannover 1
Tel.: (05 11) 69 50 13 + 14

Walter Tholen

Iheringstraße 13
4300 Essen 1
Tel.: (02 01) 78 20 28

Rudolf Körner

Hörster Straße 36
4800 Bielefeld 18
Tel. (05 21) 20 66 84

Franz Küppers

Geisselstraße 74
5000 Köln 30
Tel.: (02 21) 51 73 73

Unilec GmbH

Peter Bauer
Feldstraße 4-6
5400 Koblenz
Tel.: (02 61) 80 10 87

Schaar Elektronik GmbH

Ostpreußenstraße 37
6382 Friedrichsdorf
Tel.: (0 61 72) 50 61

HiFi Electronic Stuttgart

W. Mache
Traubenstraße 33a
7000 Stuttgart 1
Tel.: (07 11) 29 01 05 + 29 14 28

Felt & Oestergaard oHG

Gellertstraße 10
7500 Karlsruhe 21
Tel.: (07 21) 8 46 36

Schmid Elektronik GmbH

Brecherspitzstraße 8
8000 München 90
Tel.: (0 89) 69 43 01/02

Gerhard Hagelauer

Ipsheimer Straße 18
8500 Nürnberg 80
Tel.: (09 11) 65 25 48

Garantie

Canton gewährt auf alle in diesem Katalog beschriebenen passiven Lautsprecherboxen fünf Jahre, auf die aktiven Boxen (Ergo A, Plus A, Plus B, AC 200) 2 Jahre Voll-Garantie. Gedeckt sind im Reparaturfall die Kosten für Material, Arbeitszeit und Rückversand.

Stand vom Frühjahr 1983.
Änderungen, insbesondere technischer Art, vorbehalten.
Printed in West Germany.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim H
Archiv M
HiFi