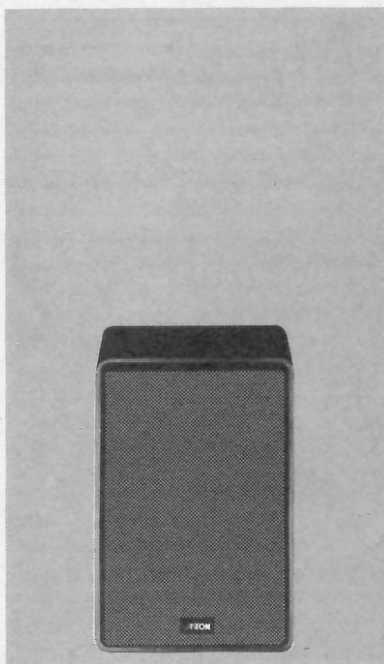


# CANTON HiFi Magazin

A graphic header for 'CANTON HiFi Magazin'. The title is set against a background of musical staves. Silhouettes of various musical instruments, including trumpets, a trombone, a saxophone, and a double bass, are arranged along the staves. Above the staves, there are silhouettes of dancers in various poses, some holding hands, others in dynamic movements.

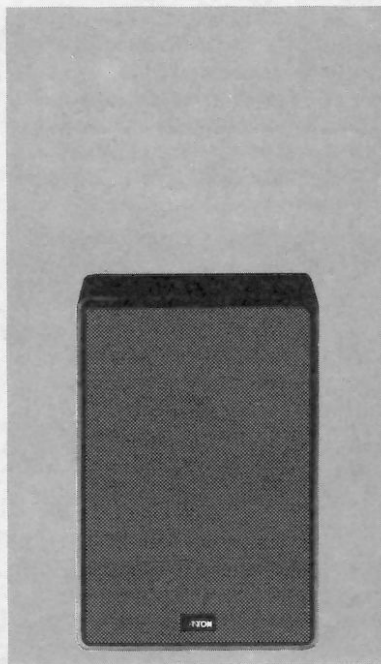
EXTRA

# CANTON HiFi BOXEN



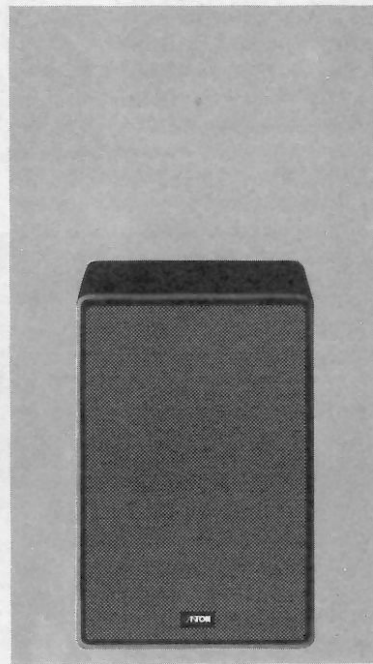
## GLE 40

Nenn-/Musikbelastbarkeit	40/60 Watt
Übertragungsbereich	42...30000 Hz
Übergangsfrequenz	1400 Hz
Zweiwegsystem	160 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)	grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T)	26,5 x 18 x 15 cm
Für Räume von	8...25 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von	10...45 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar)	Nussbaum, schwarz, weiss



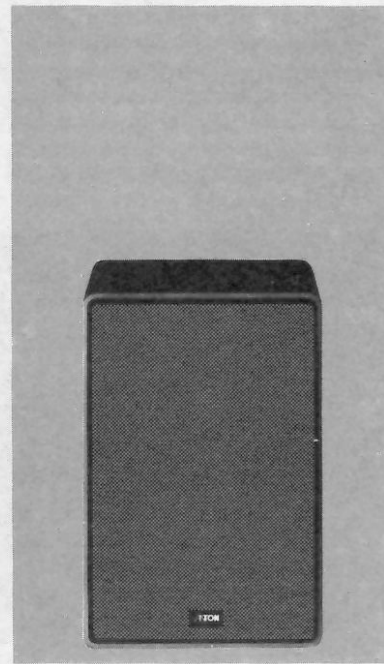
## GLE 40 F

Nenn-/Musikbelastbarkeit	40/60 Watt
Übertragungsbereich	48...30000 Hz
Übergangsfrequenz	1700 Hz
Zweiwegsystem	160 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)	grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T)	32 x 22 x 8 cm
Für Räume von	8...25 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von	10...45 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar)	Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 45

Nenn-/Musikbelastbarkeit	45/70 Watt
Übertragungsbereich	38...30000 Hz
Übergangsfrequenz	1700 Hz
Zweiwegsystem	200 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)	grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T)	32 x 22 x 18 cm
Für Räume von	12...30 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von	15...50 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar)	Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 50

Nenn-/Musikbelastbarkeit	50/80 Watt
Übertragungsbereich	36...30000 Hz
Übergangsfrequenz	800/2200 Hz
Dreiwegsystem	200 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)	grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T)	32 x 22 x 18 cm
Für Räume von	18...35 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von	20...60 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar)	Nussbaum, schwarz, weiss

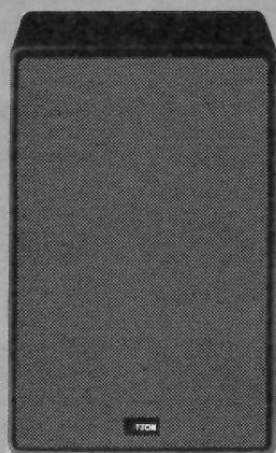
**Auffallend sind bei genauer Betrachtung die abnehmbaren, verschiedenfarbigen Frontgitter. Wenn Sie also wollen, können Sie die neue GLE Serie auch ohne Frontgitter betreiben. Oder wenn Sie mögen, das abnehmbare Gitter in einer Farbe sprühlackieren, die Ihnen besonders gefällt. Serienmässig gehört zum Nussbaum-Furnier ein bronzenbraunes, zu Strukturlack schwarz ein schwarzes und zu Strukturlack weiss ein silbermetallisches Gitter.**

**Ein wesentliches Merkmal der neuen Canton GLE Serie sind die noch kompakteren Abmessungen gegenüber der bisherigen LE Serie. Sie sind durchschnittlich 14% kleiner und deshalb noch günstiger im Wohnbereich unterzubringen. Es gilt heute umso mehr: Das Grösste an Canton Boxen ist, dass sie so klein sind.**

**Durch die Verwendung von Leichtmetall-Druckguss-Körben bei den Tiefton-Chassis konnten die Verbindungsstege des Korbes zwischen Magnetseite und Schallaustrittsöffnung extrem schmal gehalten werden. Dadurch werden Luftturbulenzen im Gehäuse unterdrückt und damit das gefürchtete Taumeln der Membrane vermieden.**

**Die Verwendung von Leichtmetall-Druckguss-Material bei den Platinen der Kalotten Hoch- und Mittelton-Chassis bietet eine optimale Schallführung. Ausserdem kann bei der Montage mit diesen Platinen ein noch besseres Klirrgrad-Minimum erreicht werden.**

# CANTON HiFi BOXEN



## GLE 60

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
60/100 Watt

Übertragungsbereich  
28...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
800/2200 Hz

Dreiwegsystem  
220 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø

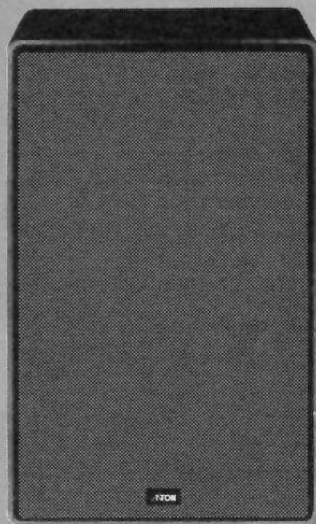
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
37 x 24,5 x 21 cm

Für Räume von  
20...40 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
25...80 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 70

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
70/120 Watt

Übertragungsbereich  
25...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
800/2200 Hz

Dreiwegsystem  
260 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø

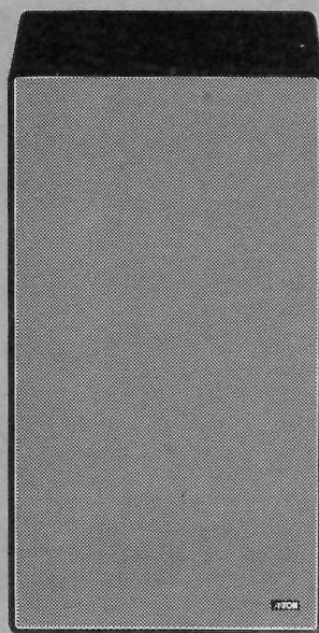
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
44 x 28,5 x 24 cm

Für Räume von  
25...45 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
30...100 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss



## LE 900

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
90/130 Watt

Übertragungsbereich  
18...25000 Hz

Übergangsfrequenz  
700/2100 Hz

Dreiwegsystem  
280 mm ø, 37 mm ø, 19 mm ø

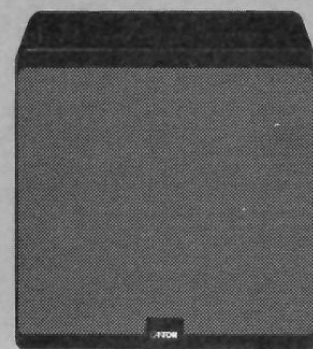
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
58,5 x 31,5 x 27 cm

Für Räume von  
30...70 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
40...120 Watt

Gehäuse  
Nussbaum, schwarz, weiss



## G 800 L

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
80/100 Watt

Übertragungsbereich  
30...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
750/2200 Hz

Dreiwegsystem  
200 mm ø, 30 mm ø, 19 mm ø

Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
27,5 x 27,5 x 27,5 cm

Für Räume von  
22...40 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
35...80 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
schwarz

Auch im Detail lassen sich immer wieder Verbesserungen herbeiführen. So konnte durch Erhöhung der Magnetstärken, extrem enge Luftspalte und die Verwendung neuer Bauteile der Wirkungsgrad weiter gesteigert werden. In direkter Verbindung damit steht eine bessere Wärmeableitung der Schwingspule und eine hervorragende Impulstreue.

Die ausserordentlich strenge Auswahl der Bauteile und Kontrolle der kompletten Frequenzweiche auch in Verbindung mit den Lautsprecher-Chassis, bieten die Gewähr ausserordentlicher Transparenz und Impulstreue. Ergebnis: Ungewöhnlich gleichmässige Schallverteilung.

Der neuartige Zuleitungsanschluss mit der Schiebeklemme Permafis ist besonders bedienungsfreundlich und gewährleistet eine sichere elektrische Verbindung mit dem Anschlusskabel. Diese Anschlussklemme Permafis ist vollkommen luftdicht im Gehäuse eingebaut. Sie bietet auch dem technischen Laien ein problemloses Anschliessen, Verlängern oder Verkürzen der Lautsprecherkabel-Anschlüsse.

Die Verwendung von Gewebekalotten, besonders aber die zusätzlich mit einer homogenen, elastischen Schicht überzogenen Kalotten der GLE Boxen verbessern die akustischen Eigenschaften und vermindern Partial-schwingungen erheblich.

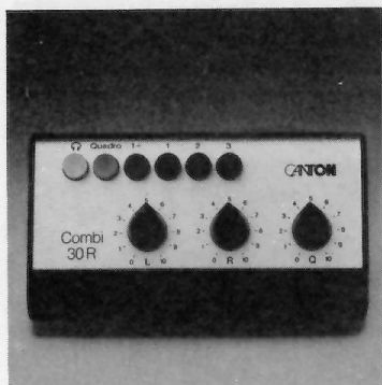
CANTON  
HiFi  
BOXEN



CANTON  
HiFi  
BOXEN



# CANTON HiFi ZUBEHÖR



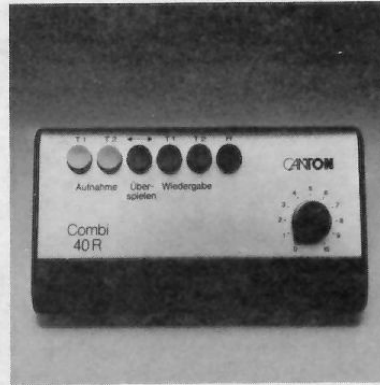
## Combi 30 R

Umschalt-Einheit zur Erweiterung von HiFi-Stereo-Geräten auf Quadro (Ambiophonie) mit Umschaltmöglichkeit auf Stereo Reverse. Weitere Anschluss- und Umschaltmöglichkeiten für 2 zusätzliche Lautsprecherpaare sowie 2 Kopfhörer. Quadro- und Zusatz-Lautsprecher regelbar.



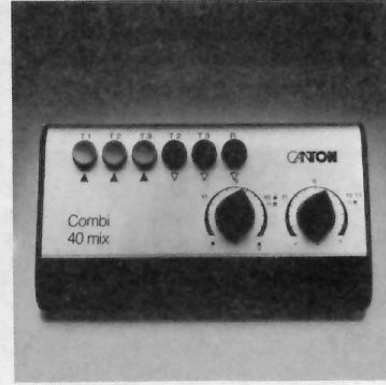
## Combi 30

Umschalt-Einheit zur Erweiterung von HiFi-Stereo-Geräten auf Quadro (Ambiophonie) mit Umschaltmöglichkeit auf Stereo Reverse. Weitere Anschluss- und Umschaltmöglichkeiten für 2 zusätzliche Lautsprecherpaare sowie 2 Kopfhörer.



## Combi 40 R

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 2 Spulen- und/oder Cassetten-Tonbandgeräten mit gegenseitiger Überspielmöglichkeit an 1 und/oder 2 Verstärker/Receiver. Mit Reserve-Eingang für andere Tonquellen, wie z.B. Tonfilmprojektor. Pegelregler zur Anpassung der Ausgangsspannung an die Eingangsempfindlichkeit beim Überspielen.



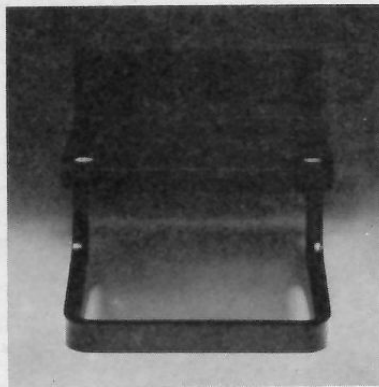
## Combi 40 mix

Umschalteinheit zum Anschluss von 3 Spulen- und/oder Cassetten-Tonbandgeräten mit gegenseitiger Überspielmöglichkeit an 1 und/oder 2 Verstärker/Receiver. Mit Reserve-Eingang für andere Tonquellen wie z.B. Tonfilmprojektor. 2 Pegelregler für Aufnahme, Wiedergabe und Überblenden für effektvolle Überspielungen.



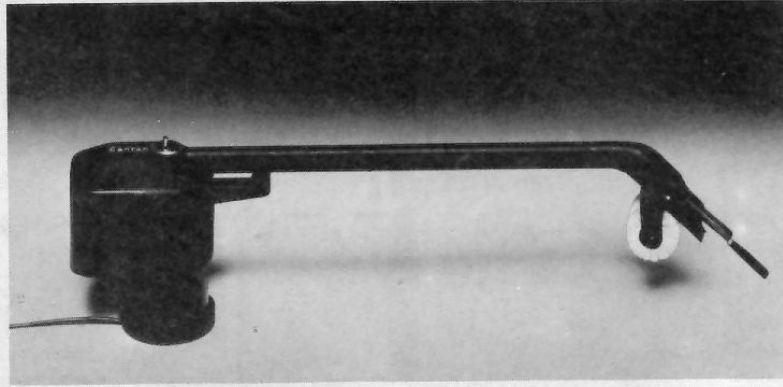
## KE 600

HiFi Stereo Kopfhörer mit orthodynamischen Schallwandlern. Teil-offener Hörer. Ohrseits akustisch dicht. Gewicht 300 g. Kardanisch aufgehängte Hörkapsel mit ca. 300 p Andruck. Übertragungsbereich 15... 25000 Hz. Nennimpedanz 200 Ohm. Kennschalldruck 81 dB. Nennbelastbarkeit 2 W. Klirrfaktor < 0,3%.  
KE 600K mit Klinckenstecker  
KE 600D mit DIN Stecker



## FG 900

Lautsprecherfuß für LE 900. Keine Montage erforderlich. Auch für Lautsprecherboxen anderer Fabrikate mit ähnlichen Abmessungen verwendbar. Ausführung: anthrazit polyesterbeschichtet.



## Discostat

*Neu: Mit Carbonfiber-Pinsel!*  
„Trockenes“ Schallplatten-Pflegeset: Discostat mit Erdanschluss für Schutzkontakt-Steckdosen, dazu spezielle Reinigungsflüssigkeit für Tonabnehmernadeln und „trockenes“, metallisch bedampftes Tuch zur statischen Entladung der Schallplatte. Während des Abspielens leitet der weiche Carbonfiber-Pinsel elektrostatische Aufladungen über die Erdleitung ab. Die direkte Ableitung elektrostatischer Aufladungen wird durch die Verbindung des Erdungskabels des Discostat an den Erdanschluss des Verstärkers oder Receivers erreicht.

**Discostat E:**  
Wie Discostat. Jedoch mit Erdanschlusstecker für DIN oder CINCH-Buchsen bzw. Kabelschuh für Erdungsschraube.

**Discoset:**  
Ersatzteile für Discostat 1 Carbonfiber-Pinsel und 1 Plüschrolle.

**Duodisc:**  
Discostat-Adapter für Plattenspieler mit kleiner Stellfläche.

**Statex-Tuch:**  
„Trockenes“ metallisch bedampftes Schallplatten-Pflegetuch.

**Styloclean:**  
Diamantreiniger. Zur Pflege verschmutzter Tonabnehmernadeln. Mit Reinigungspinsel im Deckel.

# CANTON

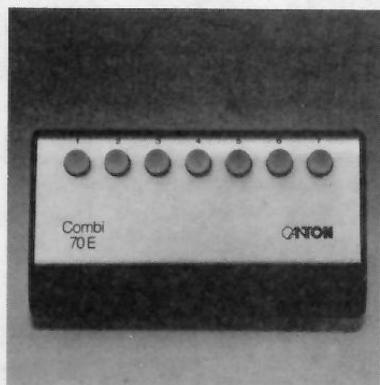
## HiFi

### STUDIOTECHNIK



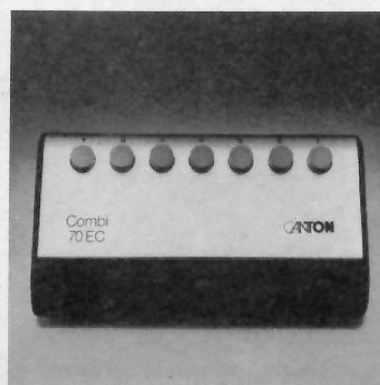
### Combi 70

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Lautsprecherpaaren oder 7 Verstärkern. Bei Verwendung von 2 Combi 70 ist jedes Lautsprecherpaar mit jedem Verstärker gegenseitig schaltbar. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



### Combi 70 E

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Plattenspielern oder 7 Tonband- oder Cassettengeräten an einen Verstärker. Für Geräte mit DIN-Anschlüssen. Umgekehrt können 7 Verstärker an einen Plattenspieler bzw. ein Tonbandgerät geschaltet werden. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



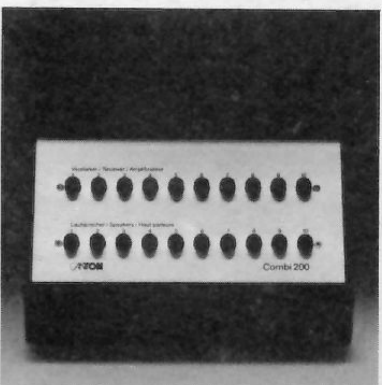
### Combi 70 EC

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Plattenspielern an einen Verstärker. Mit CINCH-Anschlüssen. Zum Anschluss von 7 Tonbandgeräten mit CINCH-Anschluss ist für Aufnahme und Wiedergabe je 1 Combi 70 EC notwendig. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



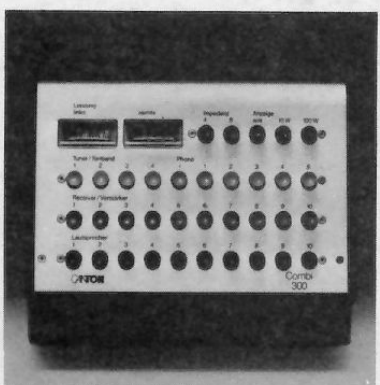
### Combi 70 K

Umschalt-Einheit für 7 Kopfhörer mit DIN-Stecker und 7 Kopfhörer mit Klinkenstecker. Für Kopfhörer mit hoher und niederohmiger Impedanz. Eingebauter Lautstärkeregler. Zum Vergleichen von 14 Kopfhörern.



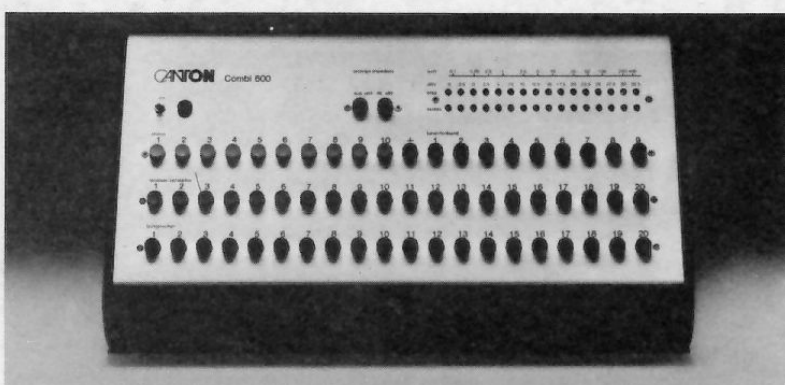
### Combi 200

An das Combi 200 können bis zu 10 Paar Lautsprechereinheiten und 10 Anzeige-Leuchten CL 300 sowie 10 Verstärker angeschlossen werden. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten dürfen eine Impedanz zwischen 4 und 8 Ohm haben. Durch Drücken einer der schwarzen Tasten wird jeweils ein Lautsprecher-Paar eingeschaltet. Um es zu kennzeichnen, können Anzeige-Leuchten betrieben werden – zum Beispiel Canton CL 300. Die Umschaltung geschieht automatisch mit der Umschaltung der Lautsprecher. Combi 200 mit DIN Anschlüssen Combi 201 mit Anschlussklemmen



### Combi 300

Studio-Umschalt-Einheit zum Anschluss von 10 Lautsprecherpaaren und 10 Anzeige-Leuchten CL 300, 10 Verstärker-Ausgänge, 5 Plattenspieler, 4 Tonbandgeräte oder Tuner und einen Entzerrer-Vorverstärker. Mit getrennten Anzeige-Instrumenten für linken und rechten Kanal umschaltbar 10 Watt, 100 Watt, aus, sowie 4 oder 8 Ohm. Die Anschlussmöglichkeiten können mit den Combis der 70er Serie beliebig erweitert werden.



### Combi 600

Studio-Umschalt-Einheit zum Anschluss von 20 Lautsprecherpaaren und 20 Anzeige-Leuchten CL 300, 20 Verstärker-Ausgänge, 10 Plattenspielern, 9 Tonbandgeräten oder Tuner. Eingebauter Entzerrer-Vorverstärker. Anzeige für linken und rechten Kanal durch Leuchtdioden-Kette von -5 dB bis +32,5 dB bzw. 0,1 bis 400 Watt. Umschaltbar auf 4 oder 8 Ohm. Die Anschlüsse sind mit DIN-Normsteckern beliebig mit den Combis der 70er Serie zu erweitern.

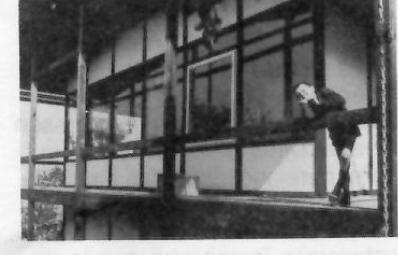
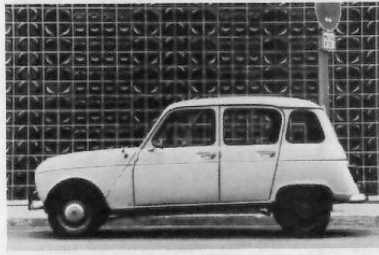
Combi 600 E: Anschlüsse mit CINCH-Steckern.

### Combi Zubehör

**Pegelregler CP 600**  
Lautsprecherboxen haben oft sehr unterschiedliche Wirkungsgrade. Um Lautstärkenunterschiede beim Umschalten zu vermeiden, gibt es den Spezial-Pegelregler für das Combi 600.

**Combi-Leuchte CL 300**  
Die Combi-Leuchte CL 300 passt zum Anschluss an die Studio-Umschalt-Einheiten Canton Combi 200, 300 und 600 und an andere Umschalt-Einheiten. Lampe 6 Volt. Der Leuchte liegen auswechselbare Schilder zum Beschriften bei. Verpackungseinheit 10 Stück.

# CANTON HiFi ALLRAUMBOX



## HC 100

Diese neuartige Canton HiFi Box bringt HiFi Klang in alle Räume: Ob Kellerbar, Arbeitszimmer, Managerschreibtisch oder Zimmer des Juniors, Terrasse, Esszimmer oder Auto – überall ist diese Allraum-Box leicht und akustisch günstig unterzubringen. Gehäuse aus Aluminium-Druckguss deshalb robust und verwindungsfrei. Höchste Klangqualität trotz minimalster Abmessungen. In jeder Ecke und im kleinsten Raum findet diese Box Platz. Schnell und einfach durch Einpunkt-Befestigung montiert oder auf kleinsten Flächen aufgestellt.

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
35/60 Watt

Übertragungsbereich  
48 ... 30 000 Hz

Übergangsfrequenz 1700 Hz  
Zweiweg 110 mm ø, 19 mm ø

Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
größer als 125°

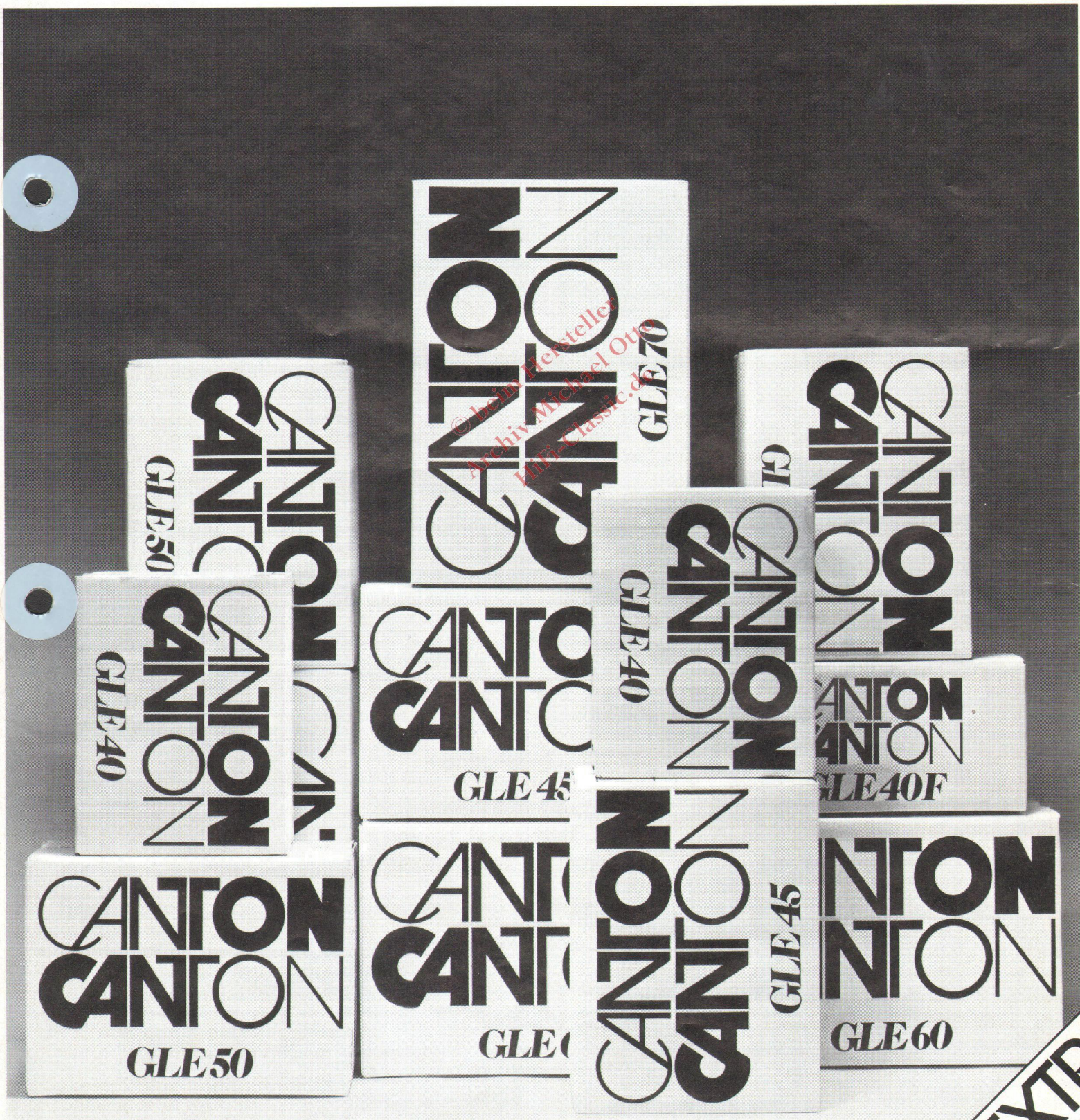
Abmessungen (B x H x T)  
19 x 12 x 14,4 cm

Frontgitter (abnehmbar)  
Neigungswinkel 28°

Für Verstärker von  
5 ... 35 Watt

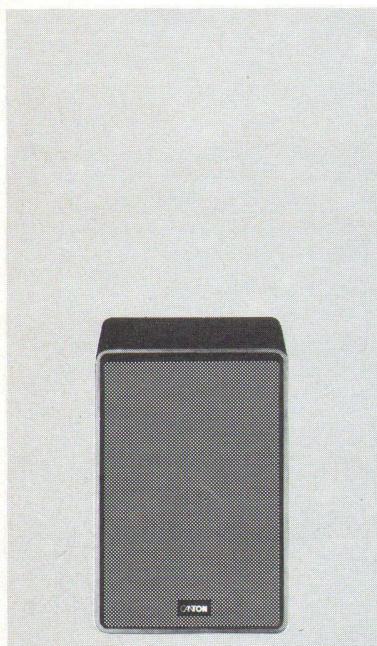
Gehäuse aus Aluminium-Druckguss  
schwarz, silber metallic, bronze

# CANTON HiFi Magazin

The title is set against a background of musical staves. Silhouettes of various musicians and instruments are scattered across the staves: a trumpet, a violin, a harp, and several figures in dynamic poses. The word 'CANTON' is at the top, 'HiFi' is in the middle, and 'Magazin' is at the bottom in a large, outlined font.

EXTRA

# CANTON HiFi BOXEN



## GLE 40

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
40/60 Watt

Übertragungsbereich  
42...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
1400 Hz

Zweiwegsystem  
160 mm ø, 20 mm ø

Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
26,5 x 18 x 15 cm

Für Räume von  
8...25 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
10...45 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 40 F

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
40/60 Watt

Übertragungsbereich  
48...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
1700 Hz

Zweiwegsystem  
160 mm ø, 20 mm ø

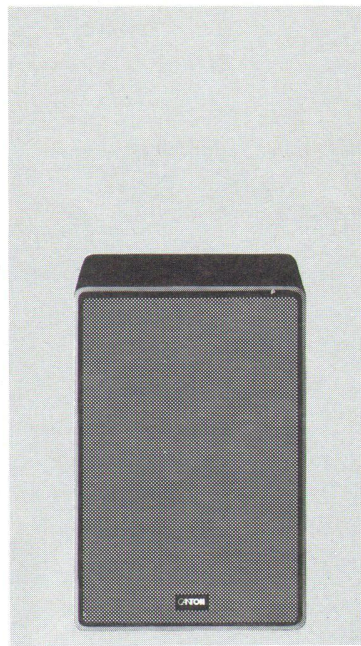
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
32 x 22 x 8 cm

Für Räume von  
8...25 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
10...45 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 45

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
45/70 Watt

Übertragungsbereich  
38...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
1700 Hz

Zweiwegsystem  
200 mm ø, 20 mm ø

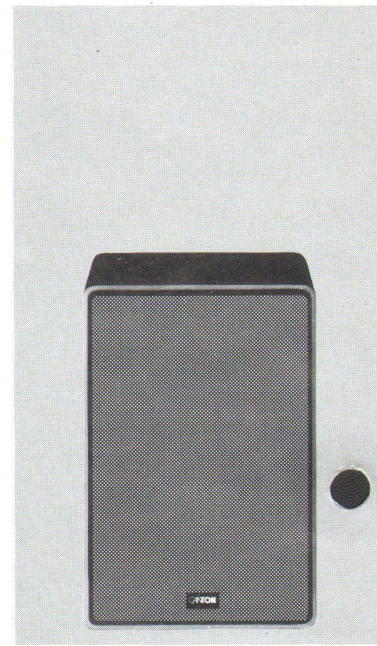
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
32 x 22 x 18 cm

Für Räume von  
12...30 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
15...50 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss



## GLE 50

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
50/80 Watt

Übertragungsbereich  
36...30000 Hz

Übergangsfrequenz  
800/2200 Hz

Dreiwegsystem  
200 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø

Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
grösser als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
32 x 22 x 18 cm

Für Räume von  
18...35 m<sup>2</sup>

Für Verstärker von  
20...60 Watt

Gehäuse (Gitter abnehmbar)  
Nussbaum, schwarz, weiss

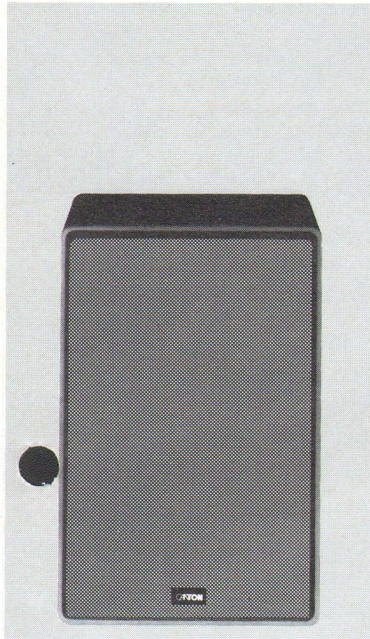
Ein wesentliches Merkmal der neuen Canton GLE Serie sind die noch kompakteren Abmessungen gegenüber der bisherigen LE Serie. Sie sind durchschnittlich 14% kleiner und deshalb noch günstiger im Wohnbereich unterzubringen. Es gilt heute umso mehr: Das Grösste an Canton Boxen ist, dass sie so klein sind.

Auffallend sind bei genauer Betrachtung die abnehmbaren, verschiedenfarbigen Frontgitter. Wenn Sie also wollen, können Sie die neue GLE Serie auch ohne Frontgitter betreiben. Oder wenn Sie mögen, das abnehmbare Gitter in einer Farbe sprüh-lackieren, die Ihnen besonders gefällt. Serienmässig gehört zum Nussbaum-Furnier ein bronze-braunes, zu Struktur-lack schwarz ein schwarzes und zu Struktur-lack weiss ein silbermetallic Gitter.

Durch die Verwendung von Leichtmetall-Druckguss-Körben bei den Tiefton-Chassis konnten die Verbindungsstege des Korbes zwischen Magnetseite und Schallaustrittsöffnung extrem schmal gehalten werden. Dadurch werden Luftturbulenzen im Gehäuse unterdrückt und damit das gefürchtete Taumeln der Membrane vermieden.

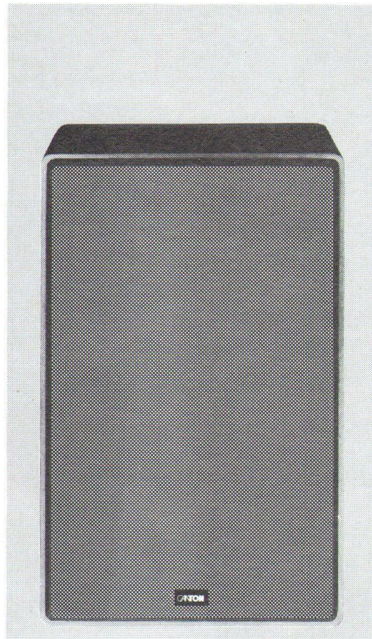
Die Verwendung von Leichtmetall-Druckguss-Material bei den Platinen der Kalotten Hoch- und Mittelton-Chassis bietet eine optimale Schallführung. Ausserdem kann bei der Montage mit diesen Platinen ein noch besseres Klirrgrad-Minimum erreicht werden.

# CANTON HiFi BOXEN



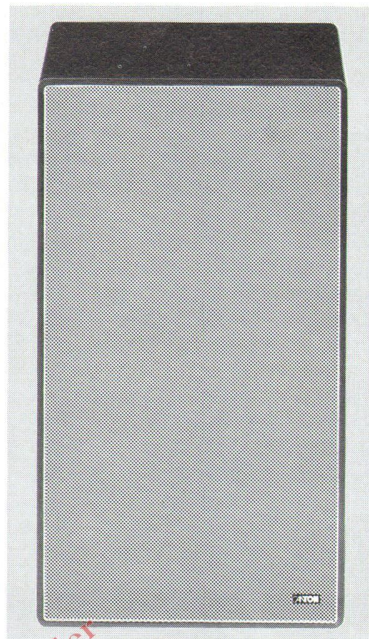
## GLE 60

Nenn-/Musikbelastbarkeit 60/100 Watt
Übertragungsbereich 28...30000 Hz
Übergangsfrequenz 800/2200 Hz
Dreiwegsystem 220 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz) grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T) 300 x 24,5 x 21 cm
Für Räume von 20...40 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von 25...80 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar) Nussbaum, schwarz, weiss



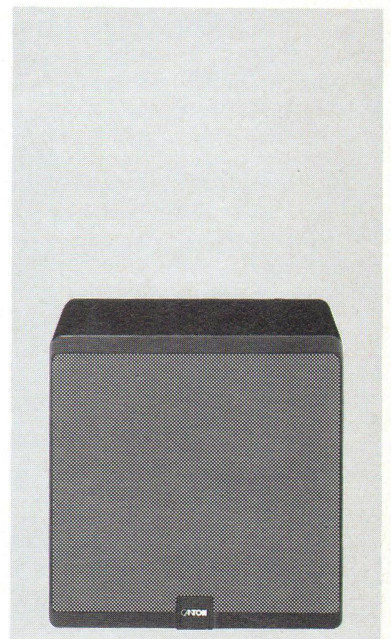
## GLE 70

Nenn-/Musikbelastbarkeit 70/120 Watt
Übertragungsbereich 25...30000 Hz
Übergangsfrequenz 800/2200 Hz
Dreiwegsystem 260 mm ø, 30 mm ø, 20 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz) grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T) 44 x 28,5 x 24 cm
Für Räume von 25...45 m <sup>2</sup>
Für Verstärker von 30...100 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar) Nussbaum, schwarz, weiss



## LE 900

Nenn-/Musikbelastbarkeit 90/130 Watt
Übertragungsbereich 18...25000 Hz
Übergangsfrequenz 700/2100 Hz 12...28 dB/Okt.
Dreiwegsystem 280 mm ø, 37 mm ø, 19 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz) grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T) 58,5 x 31,5 x 27 cm
Für Räume von 30...70 m <sup>2</sup>
Für Verstärker 40...120 Watt
Gehäuse Nussbaum, schwarz, weiss



## G 800 L

Nenn-/Musikbelastbarkeit 80/100 Watt
Übertragungsbereich 30...30000 Hz
Übergangsfrequenz 750/2200 Hz
Dreiwegsystem 200 mm ø, 30 mm ø, 19 mm ø
Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz) grösser als 125°
Abmessungen (B x H x T) 27,5 x 27,5 x 27,5 cm
Für Räume von 22...40 m <sup>2</sup>
Für Verstärker 35...80 Watt
Gehäuse (Gitter abnehmbar) Nussbaum, schwarz, weiss

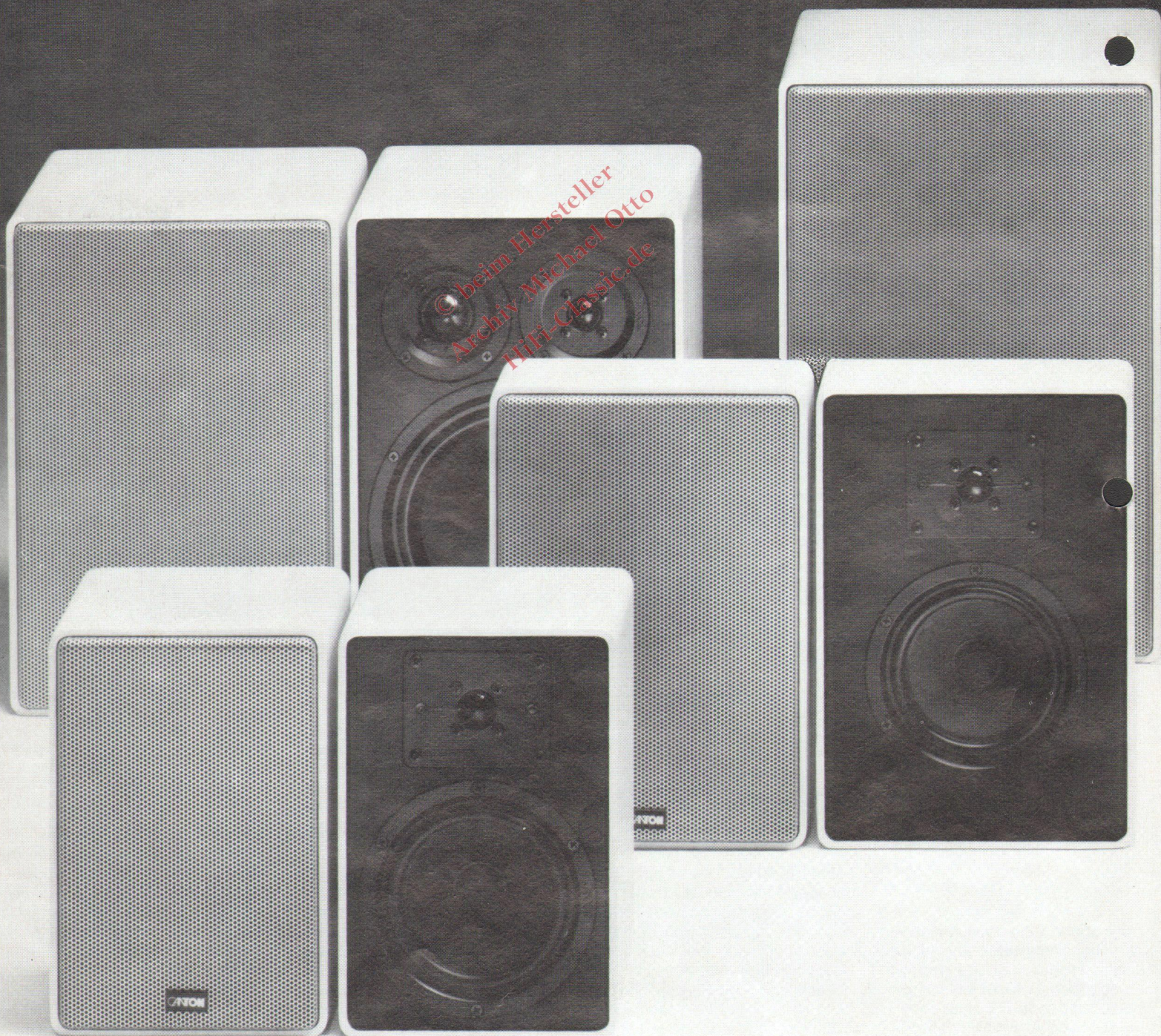
Die Verwendung von Gewebekalotten, besonders aber die zusätzlich mit einer homogenen, elastischen Schicht überzogenen Kalotten der GLE Boxen verbessern die akustischen Eigenschaften und vermindern Partial-schwingungen erheblich.

Auch im Detail lassen sich immer wieder Verbesserungen herbeiführen. So konnte durch Erhöhung der Magnetstärken, extrem enge Luftspalte und die Verwendung neuer Bauteile der Wirkungsgrad weiter gesteigert werden. In direkter Verbindung damit steht eine bessere Wärmeableitung der Schwingspule und eine hervorragende Impulstreue.

Die ausserordentlich strenge Auswahl der Bauteile und Kontrolle der kompletten Frequenzweiche auch in Verbindung mit den Lautsprecher-Chassis, bieten die Gewähr ausserordentlicher Transparenz und Impulstreue. Ergebnis: Ungewöhnlich gleichmässige Schallverteilung.

Der neuartige Zuleitungsanschluss mit der Schiebeklemme Permafrix ist besonders bedienungsfreundlich und gewährleistet eine sichere elektrische Verbindung mit dem Anschlusskabel. Diese Anschlussklemme Permafrix ist vollkommen luftdicht im Gehäuse eingebaut. Sie bietet auch dem technischen Laien ein problemloses Anschliessen, Verlängern oder Verkürzen der Lautsprecherkabel-Anschlüsse.

CANTON  
HiFi  
BOXEN

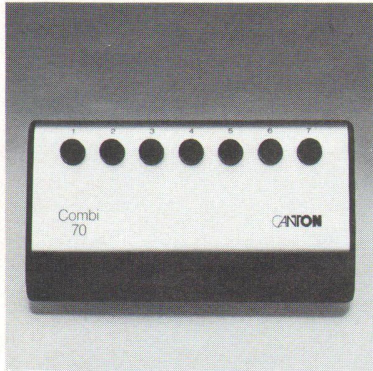


© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

CANTON  
HiFi  
BOXEN



# CANTON HiFi STUDIOTECHNIK



## Combi 70

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Lautsprecherpaaren oder 7 Verstärkern. Bei Verwendung von 2 Combi 70 ist jedes Lautsprecherpaar mit jedem Verstärker gegenseitig schaltbar. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



## Combi 70 E

Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Plattenspielern oder 7 Tonband- oder Cassettengeräten an einen Verstärker. Für Geräte mit DIN-Anschlüssen. Umgekehrt können 7 Verstärker an einen Plattenspieler bzw. ein Tonbandgerät geschaltet werden. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



## Combi 70 EC

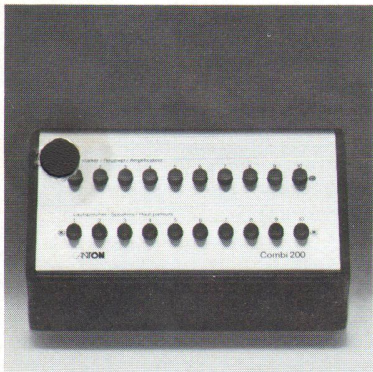
Umschalt-Einheit zum Anschluss von 7 Plattenspielern an einen Verstärker. Mit CINCH-Anschlüssen. Zum Anschluss von 7 Tonbandgeräten mit CINCH-Anschluss ist für Aufnahme und Wiedergabe je 1 Combi 70 EC notwendig. Passend zur Erweiterung des Canton Combi 300 und Combi 600.



## Combi 70 K

Umschalt-Einheit für 7 Kopfhörer mit DIN-Stecker und 7 Kopfhörer mit Klinkenstecker. Für Kopfhörer mit hoher und niederohmiger Impedanz. Eingebauter Lautstärkeregel. Zum Vergleichen von 14 Kopfhörern.

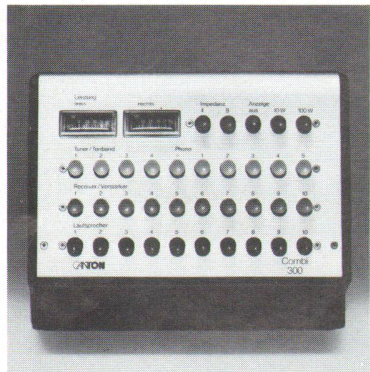
© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



## Combi 200

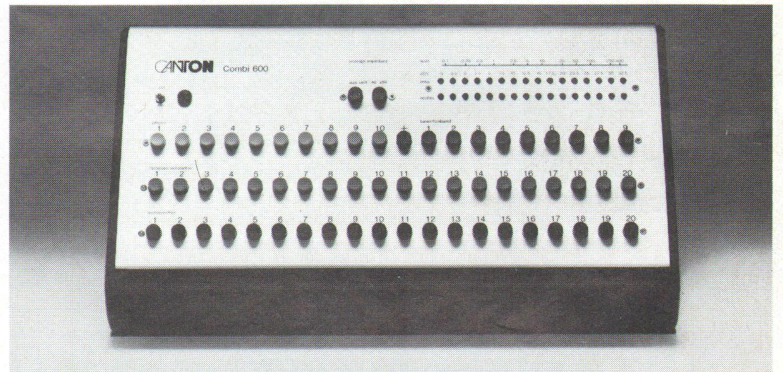
An das Combi 200 können bis zu 10 Paar Lautsprechereinheiten und 10 Anzeige-Leuchten CL 300 sowie 10 Verstärker angeschlossen werden. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten dürfen eine Impedanz zwischen 4 und 8 Ohm haben. Durch Drücken einer der schwarzen Tasten wird jeweils ein Lautsprecher-Paar eingeschaltet. Um es zu kennzeichnen, können Anzeige-Leuchten betrieben werden – zum Beispiel Canton CL 300. Die Umschaltung geschieht automatisch mit der Umschaltung der Lautsprecher.

Combi 201: Anschlüsse mit CINCH-Steckern.



## Combi 300

Studio-Umschalteneinheit zum Anschluss von 10 Lautsprecherpaaren und 10 Anzeige-Leuchten CL 300, 10 Verstärker-Ausgänge, 5 Plattenspieler, 4 Tonbandgeräte oder Tuner und einen Entzerrer-Vorverstärker. Mit getrennten Anzeige-Instrumenten für linken und rechten Kanal umschaltbar 10 Watt, 100 Watt, aus, sowie 4 oder 8 Ohm. Die Anschlussmöglichkeiten können mit den Combis der 70er Serie beliebig erweitert werden.



## Combi 600

Studio-Umschalteneinheit zum Anschluss von 20 Lautsprecherpaaren und 20 Anzeige-Leuchten CL 300, 20 Verstärker-Ausgänge, 10 Plattenspielern, 9 Tonbandgeräten oder Tuner. Eingebauter Entzerrer-Vorverstärker. Anzeige für linken und rechten Kanal durch Leuchtdioden-Kette von -5 dB bis +32,5 dB bzw. 0,1 bis 400 Watt. Umschaltbar auf 4 oder 8 Ohm. Die Anschlüsse sind mit DIN-Normsteckern beliebig mit den Combis der 70er Serie zu erweitern.

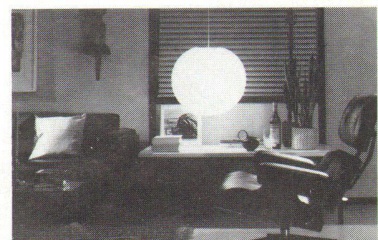
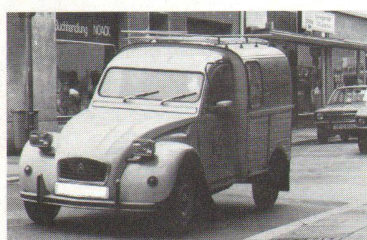
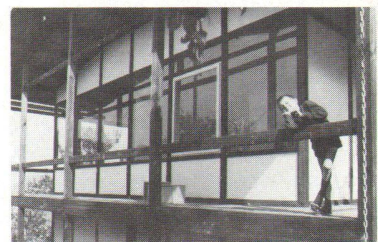
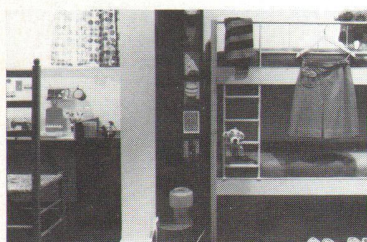
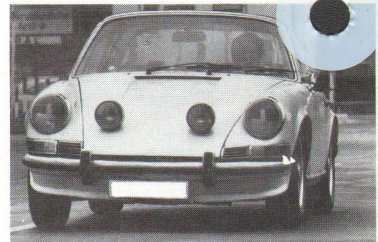
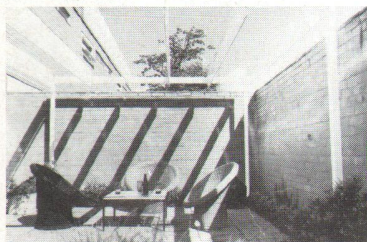
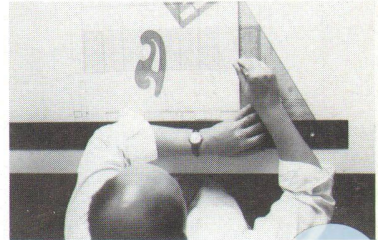
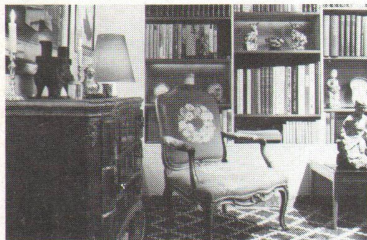
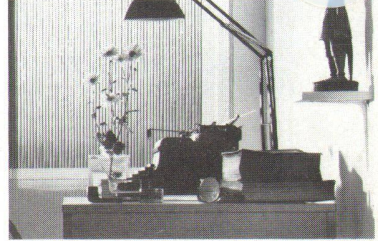
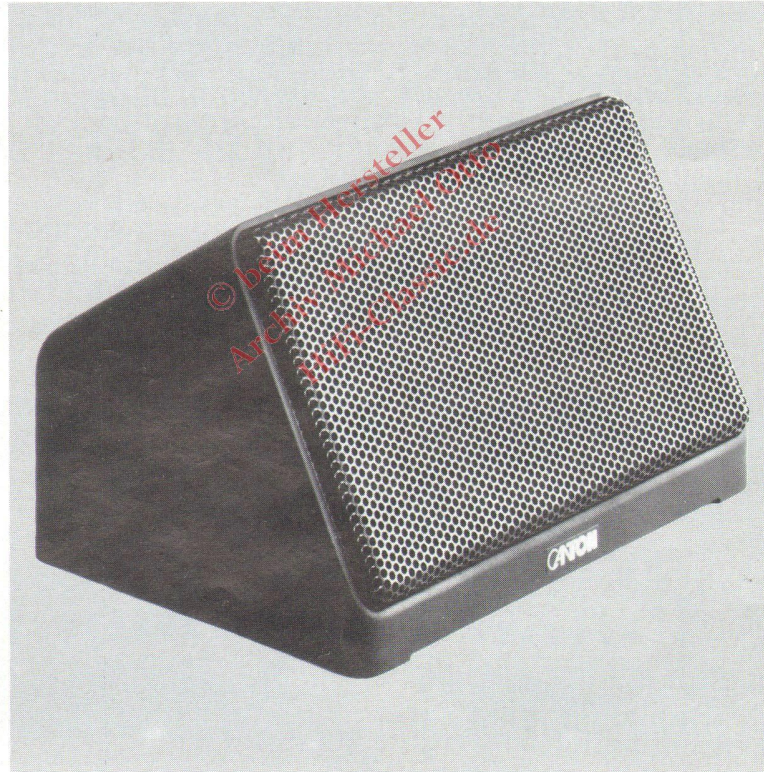
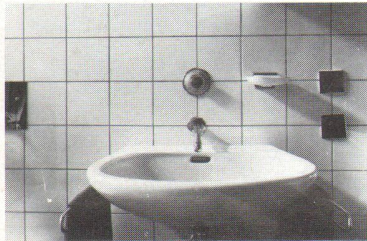
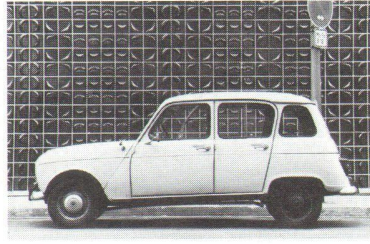
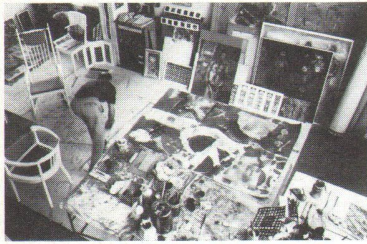
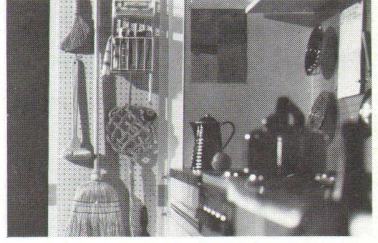
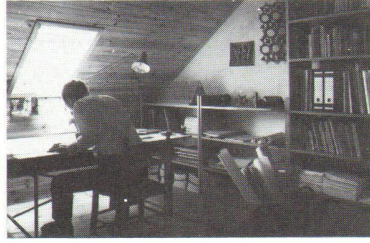
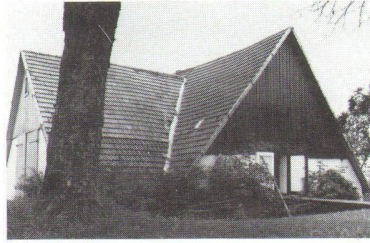
Combi 600 E: Anschlüsse mit CINCH-Steckern.

## Combi Zubehör

**Pegelregler CP 600**  
Lautsprecherboxen haben oft sehr unterschiedliche Wirkungsgrade. Um Lautstärkenunterschiede beim Umschalten zu vermeiden, gibt es den Spezial-Pegelregler für das Combi 600.

**Combi-Leuchte CL 300**  
Die Combi-Leuchte CL 300 passt zum Anschluss an die Studio-Umschalteneinheiten Canton Combi 200, 300 und 600 und an andere Umschalteneinheiten. Lampe 6 Volt. Der Leuchte liegen auswechselbare Schilder zum Beschriften bei. Verpackungseinheit 10 Stück.

# CANTON HiFi ALLRAUMBOX



## HC 100

Diese neuartige Canton HiFi Box bringt HiFi Klang in alle Räume: Ob Kellerbar, Arbeitszimmer, Managerschreibtisch oder Zimmer des Juniors, Terrasse, Esszimmer oder Auto – überall ist diese Allraum-Box leicht und akustisch günstig unterzubringen. Gehäuse aus Aluminium-Druckguss deshalb robust und verwindungsfrei. Höchste Klangqualität trotz minimalster Abmessungen. In jeder Ecke und im kleinsten Raum findet diese Box Platz. Schnell und einfach durch Einpunkt-Befestigung montiert oder auf kleinsten Flächen aufgestellt.

Nenn-/Musikbelastbarkeit  
35/60 Watt

Übertragungsbereich  
48 ... 30 000 Hz

Übergangsfrequenz 1700 Hz  
Zweiweg 110 mm ø, 19 mm ø

Abstrahlwinkel (bei 12,5 kHz)  
größer als 125°

Abmessungen (B x H x T)  
19 x 12 x 14,4 cm

Frontgitter (abnehmbar)  
Neigungswinkel 28°

Für Verstärker von  
5 ... 35 Watt

Gehäuse aus Aluminium-Druckguss  
schwarz, silber metallic, bronze