

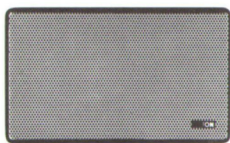
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

CANTON

CANTON

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Viel HiFi
bei
wenig Platz
Neu:
HiFi Box
LX300**



**Das Grösste
an Canton
HiFi
Boxen ist
dass sie
so klein
sind
HiFi Laut-
sprecher
Programm**



**Das Canton
Prinzip:
HiFi bis ins
Detail**

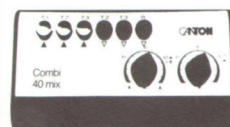


**Ortho-
dynamisch
und
von Canton
Neu:
HiFi Stereo
Kopfhörer
mit
Entzerrer
KE 600**

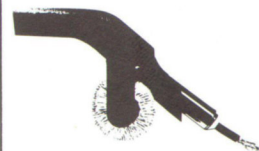


© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Jedem
Tonband-
mixer
seine
Canton
Schalt- und
Mischeinheit
Neu:
Combi
40 mix**



**Das Beste
am Discostat
ist, dass
er trocken
reinigt und
entlädt
Canton
Schallplatten
Pflageset**



Canton HiFi Elektronik

HiFi Qualität

Viele Faktoren bestimmen die Qualität einer HiFi-Stereoanlage. Da sie jedoch nicht besser sein kann als ihre Lautsprecher, widmet sich Canton als Lautsprecher-Spezialist besonders der stetigen Weiterentwicklung und Verbesserung der Lautsprecherfertigung.

Dass der Name Canton im Zusammenhang mit HiFi-Produkten unverwechselbar mit hoher und weit über der HiFi-Norm liegenden Qualität identifiziert wird, liegt

einmal an der Sorgfalt am technischen Detail und der hohen Fertigungsqualität,

an der breiten, allgemein verständlichen technischen Information,

an der Preiswürdigkeit im Vergleich zur technischen und akustischen Qualität,

und nicht zuletzt an der dynamischen Betriebsführung und ihrem konsequenten Einsatz für eine gleichbleibend hohe Fertigungsqualität aller Canton HiFi-Erzeugnisse.

Canton HiFi-Boxen werden unter zwei besonders strengen Prinzipien hergestellt:

1. ausschliessliche Verwendung selbst entwickelter und selbst gefertigter Baueinheiten.

2. äusserste Sorgfalt bei der Herstellung der Lautsprecherchassis und weitergehend bis zur elektronischen und akustischen Boxen-Endkontrolle.

Ergebnis: Stets höchste HiFi-Qualität entsprechend dem technischen Aufwand.

Es ist erwiesen, daß sich die klangliche Qualität einer Box durch Fertigungspräzision noch erheblich steigern lässt. Dies ist der Grund, warum Canton die genannten Prinzipien konsequent durchsetzt.

Canton gibt auf alle HiFi-Boxen „5 Jahre Garantie“: Auf Material und Arbeitszeit.

In vielen nationalen und internationalen Fachzeitschriften wurden die Canton HiFi-Boxen in Einzeltests und in sogenannten Boxenfamilientests geprüft. Immer wieder haben sie mit Spitzenwerten abgeschlossen. So bestätigt sich die bereits vorherrschende Meinung: Canton-Produkte sind ausgereifte und stets dem neuesten Stand der Technik entsprechende Erzeugnisse.

HiFi Boxen

„Neue Masstäbe“ für wohngerechte Kompaktboxen setzt das Canton Boxen-Programm. So führende Fachzeitschriften. Die Canton HiFi-Boxen gehören zu den kleinsten auf dem Markt. Die „grosse“ Kompaktbox LE 600 mit 70 bzw. 100 Watt ist immerhin noch so klein, dass sie bequem in jedes Bücherregal passt.

Die „Neue“ im Canton HiFi-Boxen-Programm ist die LX 300. Neben der unauffälligen Unterbringung auch im kleinsten Bücherregal bietet diese Box ein grossflächiges Klangvolumen in HiFi-Qualität; auch für kleinere und mittlere Räume.

Das Canton HiFi-Boxen-Programm umfasst insgesamt 8 Einheiten: Die Box LX 300 ist die kleinste davon. Sie misst nur 24,5 x 15 x 12 cm bei einer Nenn-/Musikbelastbarkeit von 30/45 Watt. Die grösste, die LE 900 mit den Abmessungen von 58,5 x 31,5 x 27 cm hat eine Nenn-/Musikbelastbarkeit von 90/130 Watt.

Folgende wesentlichen Punkte zeichnen das HiFi-Boxen-Programm von Canton aus.

Hohe technische und akustische Qualität.

Vergleichsweise kompakte Bauweise im Verhältnis zur akustischen Qualität und den Preisen vergleichbarer Boxen.

Ausserordentlich exakte Verarbeitung aller mechanischen Teile, auch der äusseren Form und Oberflächengestaltung der Boxen.

Laufende Stichprobenkontrollen während der Serienfertigung durch das Canton-Entwicklungslabor sichern zusätzlich die gleichbleibende Qualität aller Canton-Erzeugnisse. Stets nach dem neuesten technologischen Stand wird verglichen, geprüft und weiterentwickelt.

HiFi Zubehör

Rund um die HiFi-Anlage bietet Canton ein HiFi-Zubehör-Programm, das vom orthodynamischen Kopfhörer über praktische Umschalt-einheiten bis zum kompletten Schallplatten-Pflegeprogramm reicht.

Der Canton HiFi-Kopfhörer KE 600 ist ein teiloffener Hörer mit akustischer Strömungsdämpfung. Er vereinigt mit dem orthodynamischen System die wesentlichen Vorteile des dynamischen und die des elektrostatischen, ohne deren Nachteile in Kauf nehmen zu müssen.

Ein zusätzlich integrierter Entzerrer verleiht dem Canton KE 600 klanglich ein Höchstmass an Natürlichkeit. Seine Durchsichtigkeit und das präzise freie Klangbild bei trockenen Bässen vermitteln in Verbindung mit dem geringen Gewicht des Hörers einen angenehmen, unbeschwerten Hörgenuss.

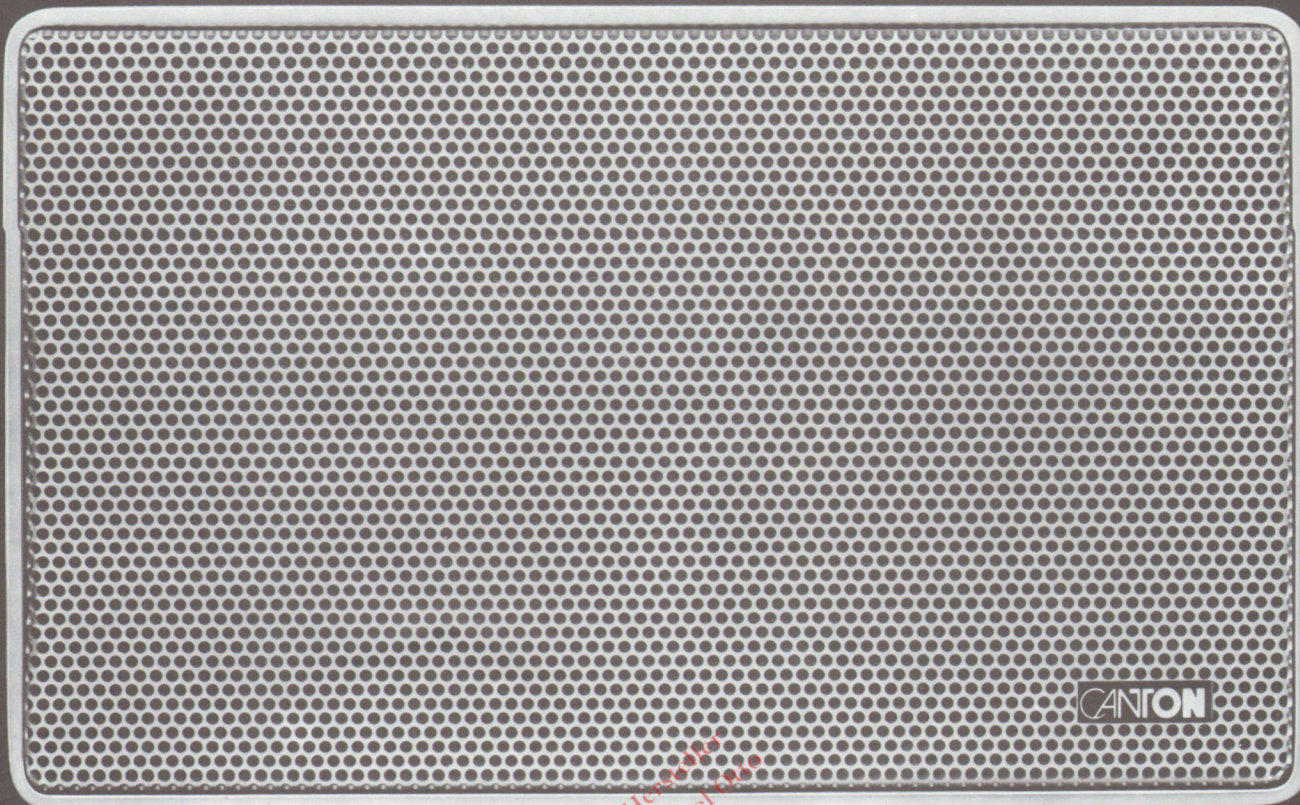
Für den Tonbandfreund bietet Canton zwei praktische Umschalt-einheiten: Das Combi 40 R und das Combi 40 mix. Drei Funktionen können bei beiden Geräten durch einfaches Drücken der entsprechenden Taste gewählt werden: Aufnehmen, Überspielen, Wiedergeben. Umständliches Umstecken entfällt hierbei.

Mit dem eingebauten Pegelregler ist die Ausgangsspannung auf die Eingangsempfindlichkeit einstellbar. Für effektvolle Überspielungen hat das Combi 40 mix zusätzlich einen Überblendregler.

Unter den Umschalt-einheiten von Canton wird das Combi 30 R besonders häufig in großen Wohnungen oder von Quasi-Quadro-Freunden eingesetzt. Es können damit drei Lautsprecherpaare unabhängig voneinander in verschiedenen Räumen betrieben werden. Ausserdem zwei Quadro-lautsprecher, die eine wirkungsvolle quasioquadrophone Wiedergabe ermöglichen. Das Combi 30 R ist mit drei Reglern ausgestattet, mit denen die Lautstärke der Zusatz- und der Quadro-lautsprecher nach Belieben eingestellt werden kann. Als sinnvolle Ergänzung dieses Gerätes sind zwei Buchsen für Kopfhöreranschluss vorhanden.

Der Discostat ist das bekannteste und weitverbreiteste Zubehör von Canton. Er entfernt die Staubteilchen von der Schallplatte mit einer Rundbürste aus sanften, pluscharigen Härchen. Elektrostatische Aufladungen werden durch einen weichen Kupferhaarpinsel aufgenommen und über den Schutzkontakt einer Steckdose abgeleitet.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de



HiFi Box LX 300 Originalgrösse

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



CANTON	HiFi-Lautsprecher
Zweiwegeinheit	LX 300
Geräte-Nummer	3 0 6 7 8 4
Impedanz	4 ... 8 Ohm
Nenn-/Musikbelastbarkeit	30 / 45 Watt
Übertragungsbereich	42 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz	1600 Hz
Empt. Verstärkerleistung	10 ... 35 Watt
Geeignet für Räume von	8 ... 25 m ²
Made in the Federal Republic of Germany	

HiFi Box LX 300 Rückseite Originalgröße

Canton HiFi Technik im Detail

HiFi Box von aussen und innen

Canton fertigt ausschliesslich akustisch gedämpfte Zwei- oder Dreiweg-Boxen im geschlossenen Gehäuse. In kompakter Form bis 90/130 W Nenn-/Musikbelastbarkeit. Entscheidend für die Qualität der Lautsprecherbox ist das resonanzfreie Gehäuse, das sich völlig starr verhält und schwingungssteif konstruiert ist.

Canton HiFi-Boxen sind entweder mit schlagfestem, dreifach lackiertem Polyesterlack oder mit echtem Nussbaumfurnier beschichtet. Die eingesetzten Ecken aus massivem Nussbaum ergeben ein besonders stabiles und verwindungsfreies, sowie resonanzloses Gehäuse.

Im einzelnen besteht die Lautsprecherbox aus einer Frequenzweiche und zwei oder drei Lautsprecher-Systemen, die nach Verteilung der Frequenzen durch die Frequenzweiche.

Bei einer Zweiweg-Box wird der gesamte Frequenzbereich von den tiefsten bis zu den höchsten Tönen in zwei Abstrahlbereiche geteilt, die jeweils von einem optimal angepassten Lautsprecher abgestrahlt werden.

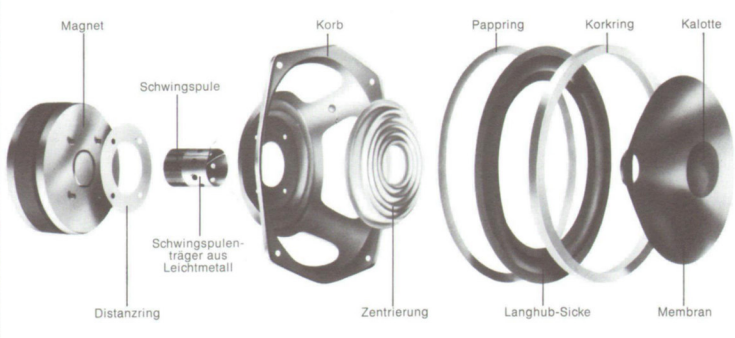
Für Dreiweg-Systeme gilt sinngemäss das Gleiche: Der gesamte Frequenzbereich wird lediglich in drei Abstrahlbereiche aufgeteilt.

Das Wichtigste in Kürze:

Der Unterschied zwischen Zwei- und Dreiweg-Boxen besteht im wesentlichen in der Höhe der Belastbarkeit und nicht in der akustischen Klangqualität.

Unter vergleichbaren Boxen gilt: Je höher die Belastbarkeit, umso höher der Preis. Denn mit höherer Belastbarkeit steigt auch der technische Aufwand.

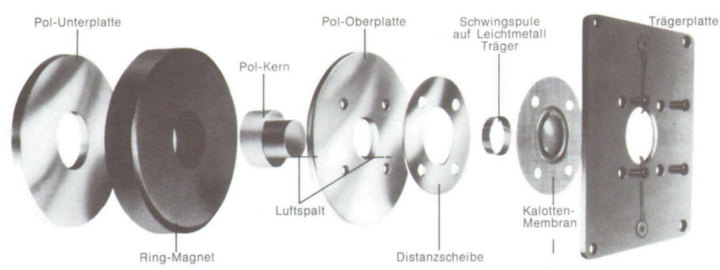
Die akustische Qualität der Canton Lautsprecher wird ausschlaggebend von der Akkuratess der Entwicklungsarbeit und der Fertigungsprozesse bestimmt.



Der Tiefton-Lautsprecher

Die Tiefton-Lautsprecher eignen sich auf Grund der grossflächigen konusförmigen Membrane besonders für die Abstrahlung der mittleren und tiefen Frequenzen.

Für seine kompakten HiFi-Boxen hat Canton speziell langhubige Tiefton-Lautsprecherchassis entwickelt.



Der Hoch- und Mittelton-Lautsprecher

Die Kalotten-Lautsprecher eignen sich auf Grund der kleinflächigen kugelförmigen Membranoberfläche besonders für die Abstrahlung der mittleren und hohen Frequenzen. Um ein ausgezeichnetes Impulsverhalten zu gewährleisten, verwendet Canton nur Gewebe-Kalottenmembranen.

Die Frequenzweiche

Je besser – und leider auch teurer – die Bausteine der Frequenzweiche sind, desto geringer wird der ankommende Originalton elektrisch verändert. Canton verwendet deshalb nur hochwertige Bauteile.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Neu Canton HiFi Box LX300

HiFi Technik

Die LX 300 und das gesamte Boxen-Programm von Canton zeichnen sich besonders aus durch hohe technische und akustische Qualität, vergleichsweise kompakte Bauweise im Verhältnis zur akustischen Qualität und den Preisen vergleichbarer Boxen und ausserordentlich exakter Verarbeitung aller mechanischen und elektronischen Teile.

Die ausgewogene äussere Form und die wertvolle Oberflächengestaltung der Boxen entsprechen der hohen akustischen und technischen Qualität des Boxeninneren.

Canton HiFi-Boxen sind entweder mit schlagfestem, dreifach lackiertem Polyesterlack oder mit echtem Nussbaumfurnier beschichtet. Die eingesetzten Ecken aus massivem Nussbaum ergeben ein besonders stabiles und verwindungsfreies sowie resonanzloses Gehäuse.

Canton HiFi-Boxen lassen sich problemlos in die Wohnungseinrichtung integrieren, da sie sehr kleine Abmessungen haben. Akustisch bieten sie dabei ein ausgewogenes Klangbild und berücksichtigen die Raumakustik heute üblicher Wohnraumeinrichtungen.

HiFi Akustik

Nicht die Belastbarkeit einer Box (fälschlicherweise oft Leistung genannt) ist das Kriterium für die akustische Qualität, sondern viel wesentlicher sind die technischen Details wie z. B. der Frequenzgang, die Herstellung des Lautsprecherchassis und die Auslegung der Frequenzweiche, und zum Schluss die Abstimmung der technischen Details auf die akustische Qualität im Hörvergleich.

Die kleinste von Canton LX300

Bässe soviel wie möglich – Platz sowenig wie nötig. Mit nur 4,4 l Gehäusevolumen gehört die Canton LX 300 zu den Kleinsten unter den Kleinen. Das hohe Niveau des Entwicklungsstandes der Canton LX 300 lässt sich hören.

Übertragungsbereich
42 ... 25 000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit
30/45 Watt
System
Zweiweg
Übergangsfrequenz
1600 Hz
Masse (B x H x T)
24,5 x 15 x 12 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)
4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung
10 ... 35 Watt
geeignet für Räume von
8 ... 25 m²
Gehäuse
schwarz, nussbaum, metallic

Anschluss- Tips

Die Belastbarkeitswerte einer Box sind nur ausschlaggebend für den Betrieb der vorgeschalteten Leistungsverstärker. Er soll nicht mehr Leistung im Extremfall abgeben, als die Box belastbar ist.

Es ist also nicht nötig, dass der Verstärker unbedingt die gleiche Leistung abgeben muss wie bei der Belastbarkeit der Box angegeben ist. Es ist lediglich darauf zu achten, dass bei Verstärkern, die mehr Leistung abgeben als die Belastbarkeit der Box zulässt, der Verstärker nicht voll aufgedreht wird.

Verstärker, die geringere Leistung als die auf der Box angegebene Belastbarkeit haben, können unbedenklich mit höher belastbaren Boxen betrieben werden. Das ausschlaggebende Kriterium bei der Wahl der Boxen soll primär die akustische Wiedergabe sein, die man nur im Hörvergleich beim Fachhändler feststellen kann. Ein Beispiel: Sie können jederzeit eine Box, die 40 Watt Musikbelastbarkeit hat, an einen Verstärker anschliessen, der z. B. 35 Watt oder 30 Watt Musikleistung max. abgeben kann. Für Zimmerlautstärke sind z. B. nicht mehr als 2 bis 5 Watt nötig. Dies als kleinen Anhaltspunkt für die Wahl beim Kauf der Lautsprecherboxen zur Stereoanlage.

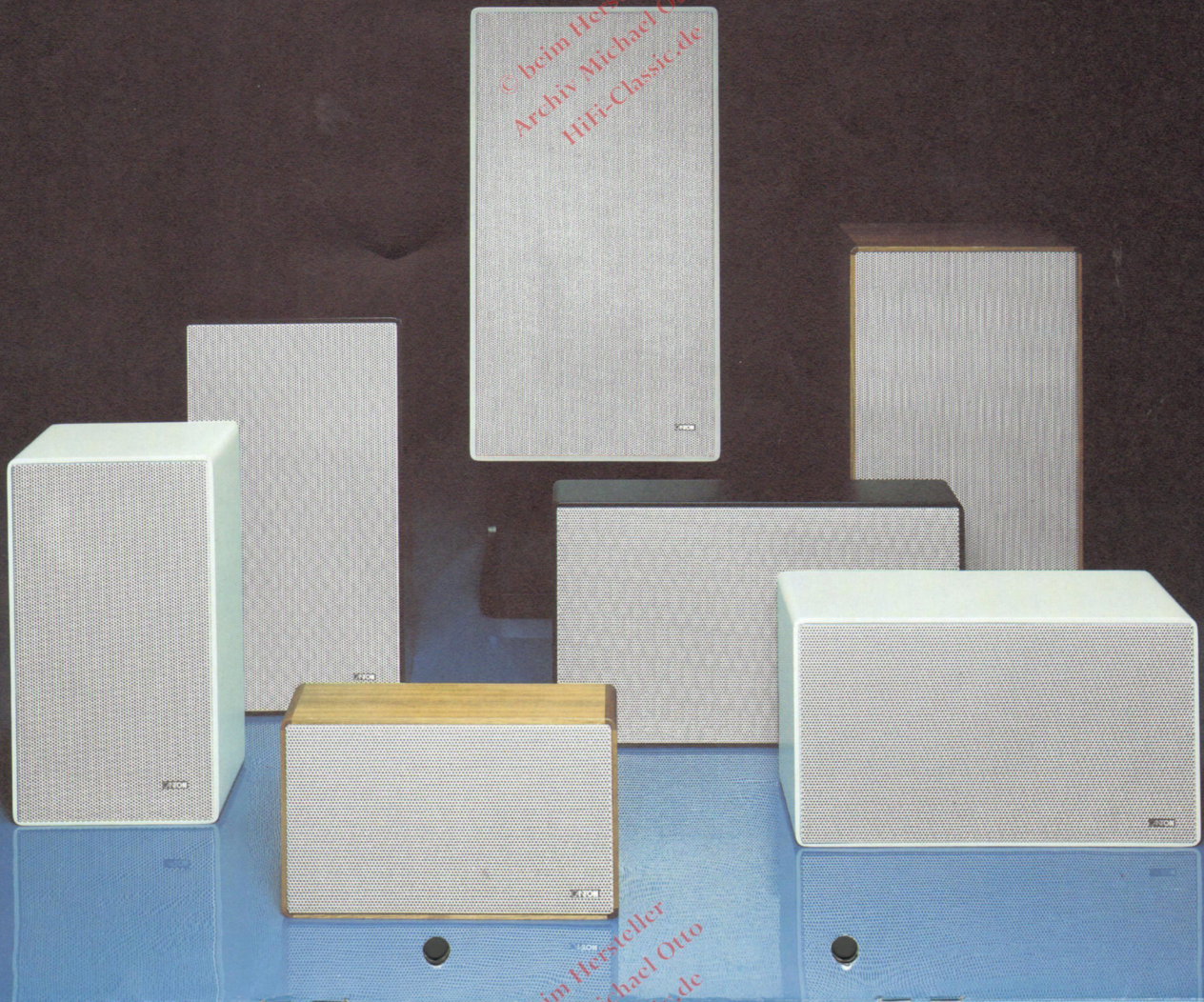
Garantie 5 Jahre

Der hohe Aufwand an Sorgfalt und Kontrollen bei der Fertigung erlaubt es Canton, die „Voll-Garantie“ zu gewähren. Die kostenlose Instandsetzung umfasst dabei: Material, Arbeitszeit und Versand zurück frei Haus.

Innerhalb von 5 Jahren ab Kaufdatum gilt diese „Voll-Garantie“ für alle Canton HiFi-Lautsprecher-Boxen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



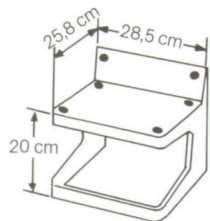
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Canton HiFi Kompaktboxen

<p>LE 250</p> <p>Übertragungsbereich 42... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 25/40 Watt System Zweiweg Übergangsfrequenz 1600 Hz Masse (B x H x T) 30 x 17,5 x 13 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 10... 35 Watt Geeignet für Räume 10... 25 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>	<p>LE 350</p> <p>Übertragungsbereich 38... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 35/50 Watt System Zweiweg Übergangsfrequenz 1750 Hz Masse (B x H x T) 36 x 20,5 x 19 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 15... 45 Watt Geeignet für Räume 18... 30 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>	<p>LE 350F</p> <p>Übertragungsbereich 40... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 35/50 Watt System Zweiweg Übergangsfrequenz 1750 Hz Masse (B x H x T) 44 x 26 x 11 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 15... 45 Watt Geeignet für Räume 18... 30 m² Gehäuse weiss, nussbaum</p>
<p>LE 400</p> <p>Übertragungsbereich 35... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 45/60 Watt System Dreiweg Übergangsfrequenz 750/2600 Hz Masse (B x H x T) 38,5 x 21,5 x 20 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 20... 55 Watt Geeignet für Räume 20... 35 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>	<p>LE 500</p> <p>Übertragungsbereich 26... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 55/80 Watt System Dreiweg Übergangsfrequenz 750/2600 Hz Masse (B x H x T) 44 x 24,5 x 21 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 25... 70 Watt Geeignet für Räume 22... 40 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>	<p>LE 600</p> <p>Übertragungsbereich 21... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 70/100 Watt System Dreiweg Übergangsfrequenz 680/2700 Hz Masse (B x H x T) 49,5 x 27,5 x 24 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 30... 80 Watt Geeignet für Räume 25... 45 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>
	<p>LE 900</p> <p>Übertragungsbereich 18... 25 000 Hz Nenn-/Musikbelastbarkeit 90/130 Watt System Dreiweg Übergangsfrequenz 700/2100 Hz Masse (B x H x T) 58,5 x 31,5 x 27 cm Impedanz (Scheinwiderstand) 4... 8 Ohm Empfohlene Verstärkerleistung 40... 120 Watt Geeignet für Räume 30... 70 m² Gehäuse weiss, schwarz, nussbaum</p>	<p>FG 900</p> <p>Das Universal-Fussgestell von Canton passt genau zur Canton HiFi Box LE 900. Da keine Schraub- oder Steckbefestigungen notwendig sind, kann dieses Fussgestell auch für andere Boxen mit ähnlichen Abmessungen verwendet werden. Das Fussgestell FG 900 ist anthrazitfarben und hat folgende Abmessungen (B x H x T): 28,5 x 20 x 25,8 cm.</p>

Allgemeine technische Angaben

Allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Boxengehäuse. Waagrecht oder senkrecht mit beigefügten selbstklebenden Filzfüssen aufstellbar. Fest am Gehäuse montiertes, 5 m langes Anschlusskabel mit Lautsprecher-Normstecker. Gehäuse in Nussbaum haben die Frontgitterfarbe (Goldbraun). Gehäuse in Weiss, Anthrazit, Metallic haben auflarbene Frontgitter.



Neu Canton HiFi Stereo Kopfhörer KE 600

System

Um wirklich die letzten Feinheiten der Musik hören zu können, muss die Abstrahlung des Wandlersystems nahezu über den gesamten Hörbereich geradlinig sein. Dies wird beim Canton KE 600 durch das orthodynamische Wandlerprinzip erreicht. Es gleicht dem dynamischen System. Jedoch bilden Schwingspulen und Membrane dabei eine Einheit. Auf einer hauchdünnen Polyesterfolie sind zwei gegenläufige Windungen aufgedruckt. Diese Membrane ist zwischen zwei starke Dauermagneten gespannt und bewegt sich im Rhythmus des die Windungen durchfließenden Stromes. Dieses neuartige Wandlersystem strahlt nahezu linear über den gesamten Frequenzbereich ab.

Damit die aufgrund der vielen Dämpfungsmaterialien leicht abfallenden Höhen ausgeglichen werden, ist erstmalig im Canton HiFi-Kopfhörer KE 600 ein Entzerrer eingebaut.

Wer mit dem Canton HiFi-Stereo-Kopfhörer KE 600 Musik genießt, wird das Höchstmass an Natürlichkeit, Annehmlichkeit und Sauberkeit des Klangbildes erleben. Intensives Hineinhören in die Musik erfordert Konzentration und musikalisches Einfühlungsvermögen. Beides kann nur durch einen hochwertigen HiFi-Stereo-Kopfhörer erfüllt werden. Zur Konzentration trägt beim Canton KE 600 insbesondere der luftdichte Abschluss zwischen Hörer und Ohr durch weiches, anschmiegsames Dämpfungsmaterial bei. Da die Hörer kardanisch aufgehängt sind, lässt sich dieser HiFi-Stereo-Kopfhörer bei jeder Kopfform optimal auf die luftdichte Verbindung Ohr/Hörer anpassen. Hinzu kommt, dass er nahezu ermüdungsfrei getragen werden kann, dass sein Gewicht lediglich 300 g ist und die Anpresskraft mit etwa 300 p deutlich unter der geforderten HiFi Kopfhörer-Norm liegt.

Beschreibung

Neben den akustischen Eigenschaften kommt beim Kopfhörer der Bequemlichkeit des Tragens eine entscheidende Bedeutung zu. Geringes Gewicht, weiches, rutschfestes Anliegen der Ohrpolster, anschmiegsames, in der Höhe verstellbares Kopfband geben dem Canton HiFi-Stereo-Kopfhörer KE 600 einen ungewöhnlich bequemen und ermüdungsfreien Sitz. Die kardanische Aufhängung der Hörkapsel gewährleistet, dass sie sich an jegliche Ohrform anpasst und dicht anliegt. Das Anschlusskabel ist symmetrisch herausgeführt und besteht aus einem sehr leichten, hochflexiblen Stahldraht. Man kann sich mit der Kabellänge von 3 m ungestört bewegen.

Technisches

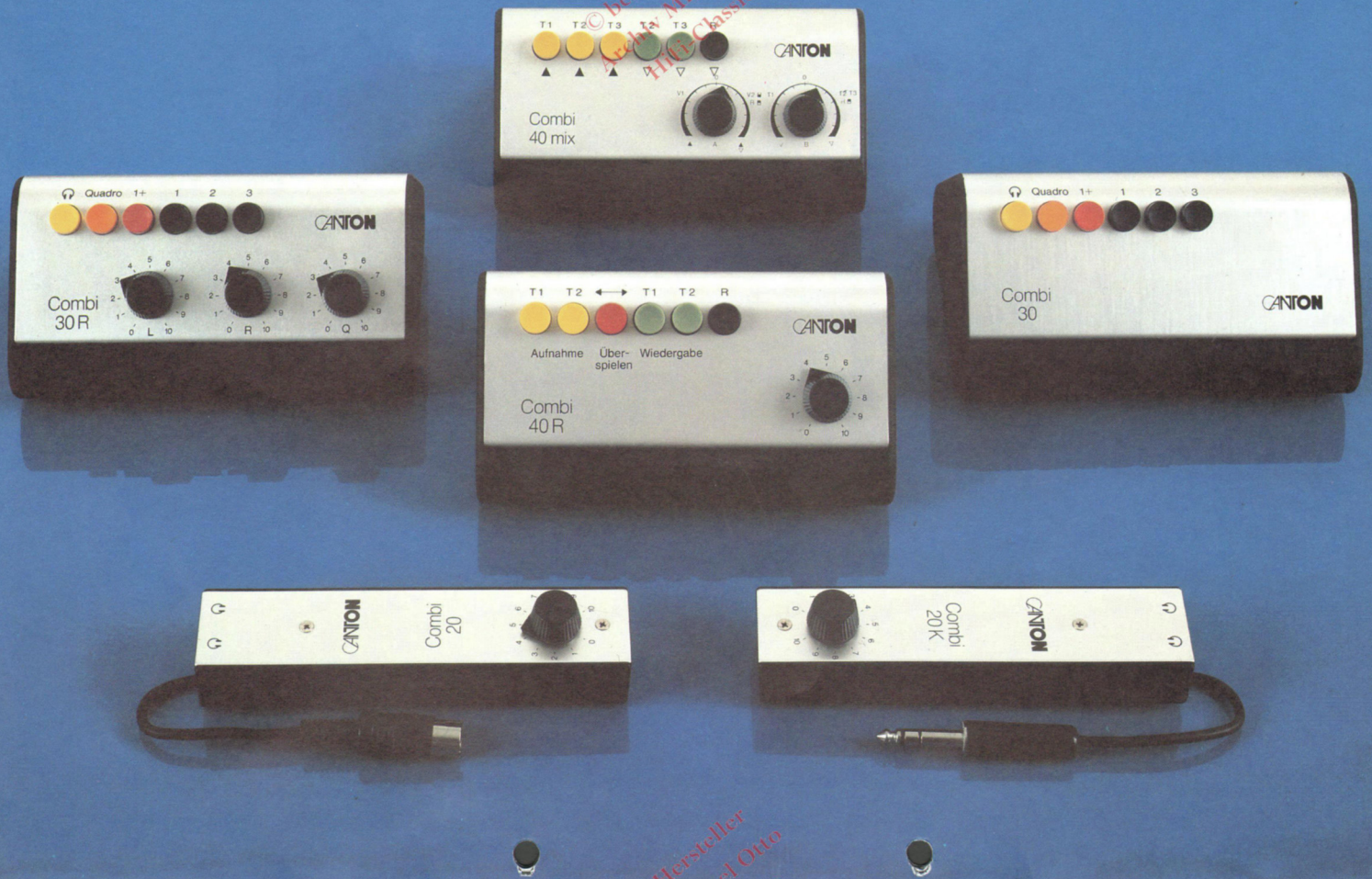
Anschluss: Für einen Schalldruck-Pegel von 100 dB benötigt der Canton HiFi-Stereo-Kopfhörer KE 600 4 V. Bei einem Verstärker mit 4 Ohm Anschluss entspricht dies einer Leistung von 4 Watt. Um 100 dB zu erreichen, nimmt der Canton KE 600 jedoch nur 80 mW an 200 Ohm auf. Er kann selbst an Autoradios und Fernsehempfängern betrieben werden. An einem Kleinst-HiFi-Verstärker mit 4 Watt Ausgang an 4 Ohm könnten zum Beispiel bis zu 20 und mehr Kopfhörer angeschlossen werden.

Zum universellen Einsatz und um bei manchen Verstärkern eine noch bessere Wiedergabequalität zu erreichen, liegt dem Canton KE 600 eine Übergangskupplung bei. Diese ermöglicht sehr einfach auch den Anschluss an die Lautsprecher-Ausgänge des Verstärkers.

Ausführung: Teiloffener HiFi-Stereo-Kopfhörer mit kardanisch aufgehängten Hörkapseln. Besonders weiche, atmungsaktive und schaumstoffgefüllte Kunstlederpolsterung am Hörer sorgt für dichten Ohrabschluss. Kopfauflage durch 35 mm breites, weiches und atmungsaktives Kunstlederband in der Höhe einrastend verstellbar. Gewicht des Kopfhörers 300 g, Anpresskraft etwa 300 p. Anschluss über ein 3 m langes Stahldrahtkabel mit Klinkestecker oder DIN-Norm-Stecker. Eine Übergangskupplung zum Anschluss an die Lautsprecher-Ausgänge liegt bei.

Wandlerprinzip: Orthodynamisch. Übergangsbereich: 15 ... 25000 Hz, Nennimpedanz 200 Ohm, Kennschalldruckpegel 81 dB, Nennbelastbarkeit 2 Watt, Klirrfaktor bei 94 dB SPL = kleiner 0,3% (bei 100 dB SPL = kleiner 0,5%). Erforderliche Betriebsspannung für 100 dB bei 1000 Hz = 4 V. Geeignet für alle Verstärker-Ausgänge zwischen 2 und 200 Ohm.





Canton HiFi Combi-Umschalteneinheiten

Combi 30R

Die regelbare Schaltzentrale für das ganze Haus: Mit dieser Combi-Ausführung kann jede HiFi-Stereo-Anlage noch wesentlich erweitert und vielseitiger gestaltet werden. Ausser, dass 3 Lautsprecherpaare unabhängig voneinander in verschiedenen Räumen betrieben werden können, gibt es noch die Möglichkeit, 2 Quadro-Lautsprecher anzuschliessen, um eine wirkungsvolle quasi-quadrophone Wiedergabe zu erreichen. Zusätzlich ist der Anschluss von 1 Kopfhörer mit DIN-Normstecker und 1 mit Klinkestecker an diese Schalteinheit möglich.

Beim Combi 30 R ist die Lautstärke der Zusatzlautsprecher und der Quadro-Lautsprecher individuell mit 3 Reglern einstellbar.

Combi 30

Ausführung wie Combi 30 R, jedoch ohne Lautstärkeregler.

Combi 40R

Diese Umschalteneinheit ist speziell für den Anschluss von mehreren Tonbandgeräten an verschiedenen Verstärkern ausgelegt. Über das Combi 40 R können z. B. ein Tonbandgerät, ein Cassetten-Recorder und eine weitere hochpegelige Tonquelle (wie z. B. Tonfilmprojektor, Plattenspieler usw.) mit einem Verstärker oder Steuergerät verbunden werden. Je nach Tastenwahl ist dann Wiedergabe von Band, Cassette oder der Reservequelle bzw. Aufnahme von Band und/oder Cassette und Überspielen von Cassette auf Band oder umgekehrt möglich.

Da bei vielen Geräten die Ausgangsspannung bzw. Eingangsempfindlichkeit unterschiedlich sein kann, ist zum Überspielen ein Pegelregler eingebaut.

Combi 40 mix

Überspielen, Überblenden, Aufnahmen, Wiedergeben. Alles kein Problem. Am Canton Combi 40 mix können z. B. 3 Tonbandgeräte oder 3 Cassetten-Recorder mit einem oder zwei Verstärkern bzw. Receivern zusammengeschaltet werden. Alles nur ganz einfach mit Steckerkabeln. Wie bei jedem Combi.

Zusätzlich kann sogar noch eine hochpegelige Tonquelle am Reserveeingang angeschlossen werden: Zum Beispiel ein Plattenspieler oder Tonprojektor. Diese können zusätzlich in die vielseitigen Regieschaltmöglichkeiten des Combi 40 mix einbezogen werden. Das Gerät hat zwei Doppelregler zusätzlich zu den entsprechenden Schalttasten: Erstens zur Einstellung des Pegels bei Aufnahme, sowie bei Wiedergabe oder zweitens auch ganz professionell zum Überblenden von einem Tonband auf eines der anderen.

Das Combi 40 mix gibt jedem die Möglichkeit, mit geringen Mitteln eine Tonband-Überspiel-Regieeinheit aufzubauen, bei der die Verbindungen lediglich aus normalen Steckerkabeln bestehen. Eine grosse Freude und Erleichterung für jeden, der bisher umständlich Tonbandamateure spielen musste.

Combi 20

Adapter und Lautstärkeregler für hoch- und niederohmige Kopfhörer mit DIN- oder Klinkestecker. Mit 4 m Anschlusskabel für Verstärker mit DIN-Buchsen.

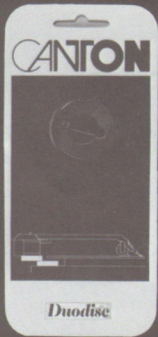
Das Gerät hat zwei Buchsen für Kopfhörer, eine DIN-Buchse und eine Klinkebuchse. Die Buchsen können einzeln oder gleichzeitig benutzt werden, da beide stets in Betrieb sind.

An die Kopfhörerbuchse des Verstärkers oder Steuergerätes wird das Combi einfach angeschlossen. Ist kein Kopfhöreranschluss vorhanden, so ist der Anschluss über einen Adapter oder über das Canton Combi 30 oder Combi 30 R direkt an den Lautsprecherausgängen möglich.

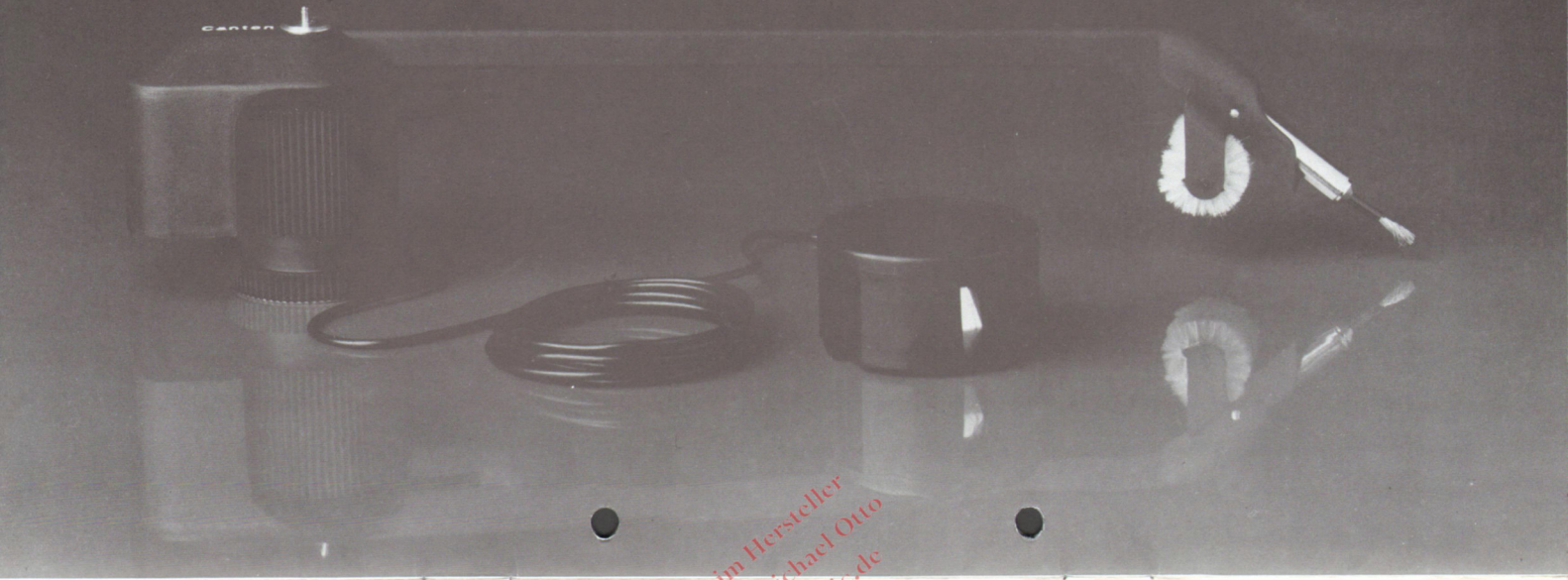
Combi 20K

Adapter und Lautstärkeregler für hoch- und niederohmige Kopfhörer mit DIN- oder Klinkestecker. Mit 4 m Anschlusskabel für Verstärker mit Klinkebuchsen. Ausführung wie Combi 20, jedoch mit Klinkestecker.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Neu: Canton Schallplatten-Pflegeprogramm



Canton Discostat-Schallplatten-„Trocken“-Pflege

Discostat

Ein wesentliches Zubehör für jeden HiFi-Liebhaber: Schallplatten-Trockenreiniger Discostat von Canton. Dieser entfernt sorgfältig und sanft alle Staubteilchen und die elektrostatrischen Aufladungen mittels geerdetem Kupferhaar-Pinsel. Der Aufgedruck des Discostat ist ausgewogen und extrem niedrig.

Da der Kupferhaar-Pinsel beweglich gelagert ist, kann dessen Aufgedruck den des proportionalen Eigengewichts nicht überschreiten.

Der wesentliche Gebrauchsnutzen des Discostat ist ausser dem der Reinigung und Entladung der Schallplatte besonders das System der „trockenen“ Arbeitsweise. In tausendfacher Weise hat sich dieses „trockene“ Reinigungs- und Entladungsprinzip des Discostat bewährt und ist von vielen Fachzeitschriften besprochen und als vorzüglich anerkannt worden.

Plüschrolle bindet alle Staubteilchen

Die Staubteilchen werden von der Schallplatte mit einer Rundbürste aus weichen plüschartigen Härchen entfernt. Die feststehende Plüschrolle kann jeweils von Zeit zu Zeit ein Stückchen weiter gedreht werden, um wieder mit einem sauberen Teil weiterzureinigen zu können. So kann eine Rolle mehrfach benutzt werden.

Weicher Kupferhaar-Pinsel entfernt statische Aufladungen

Der vorne am Discostat beweglich eingesetzte Kupferhaar-Pinsel liegt nur mit seinem Eigengewicht auf. Er ist elektrisch leitend mit den Erdungskontakten des Schutzkontakt-Blindsteckers verbunden. Wird dieser Blindstecker in einer Schutzkontakt-Steckdose eingesteckt, so leitet der Kupferhaar-Pinsel die elektrische Aufladung direkt von der Schallplatte zur Erde ab.

Für Länder ohne Schutzkontakt-Steckdose gibt es eine Exportausführung des Discostat: Discostat E.

Anstelle des Schutzsteckers ist beim Discostat E am Ende des Erdungskabels ein Kabelschuh angebracht. Er passt an Erdungsschrauben vieler Verstärker oder mit der beiliegenden Hülse an den geerdeten Teil freier DIN- oder Chinch-Buchsen. Auch Wasserleitungs- oder Heizungsrohre sind zur Erdung gut geeignet.

Für alle Plattenspieler

Der Discostat gleicht in seiner äusseren Ausführung einem Tonabnehmerarm und kann wie dieser bei Nichtgebrauch abgehoben und seitlich auf seiner Ablagestütze abgelegt werden.

Der massive Sockel, auf dem der Arm des Discostat drehbar gelagert ist, ist auch in der Höhe verstellbar, um den Aufgewinkel des Arms zur Schallplatte optimal einstellen zu können. Es ist gewährleistet, dass von der Spitze des Kupferhaar-Pinsels bis über die 1,5 m lange Anschlussleitung eine einwandfreie elektrostatische Entladung erfolgen kann.

Für die Platzierung des Sockels des Discostat sind drei Dinge zu beachten:

Auf der Unterseite ist er hohl, so dass der Sockel auch über herausragende Schraubköpfe angebracht werden kann.

Die Auflagefläche ist mit einem Selbstklebering zur sicheren Befestigung auf dem Schallplatten-Chassis versehen.

Tragt die Zarge des Plattenspielers nur wenig über den Plattenteller hinaus oder liegt sie zu tief, so kann mit dem Zubehör Duodisc der Sockel des Discostat ausgeschwenkt und hochgestellt befestigt werden.

Styloclean Reinigungsmittel

Styloclean: Spezial-Reinigungsflüssigkeit zum Säubern des Tonabnehmerdiamanten. Nach längerem Gebrauch sammeln sich fettige Ablagerungen, die mit dem Styloclean ohne Gefahr für den Diamanten entfernt werden können. Am Schraubdeckel des Fläschchens ist ein weicher Haarpinsel angebracht, um stets gebrauchsfertig zur Hand zu sein.

Metallisiertes Statextuch

Statex: Metallisiertes weiches Spezialtuch zur schonenden Behandlung und Vorentladung der Schallplatten. Eine zusätzliche Hilfe, um starke statische Aufladungen noch vor dem Auflegen der Platte zu verringern.

Ersatzteil-Set für Discostat

Discostat: Die wichtigsten Ersatzteile für den Discostat: Der Kupferhaar-Pinsel und die Plüschrolle. Ohne fachmännische Hilfe können beide ausgetauscht werden.

Nach längerem Gebrauch des Discostat sind diese Teile verschmutzt und damit in ihrer Wirkung beeinträchtigt. Das Auswechseln ist deshalb anzuraten. Nur so ist sichergestellt, dass der Schallplattenfreund stets in den vollen Genuss der Qualität seiner Platten kommt.

Duodisc

Zum Befestigen des Discostat an Plattenspielern mit kleinerer Stellfläche. Der Duodisc besteht aus zwei Scheiben. Die untere Scheibe ist wie der Sockel des Discostat mit einer Selbstklebefolie versehen. Die obere Scheibe läßt sich parallel zur unteren Scheibe in beliebigen Winkeln ausschwenken.

Wird der Discostat mit dem Duodisc montiert, so erhöht er sich um 10,5 mm.