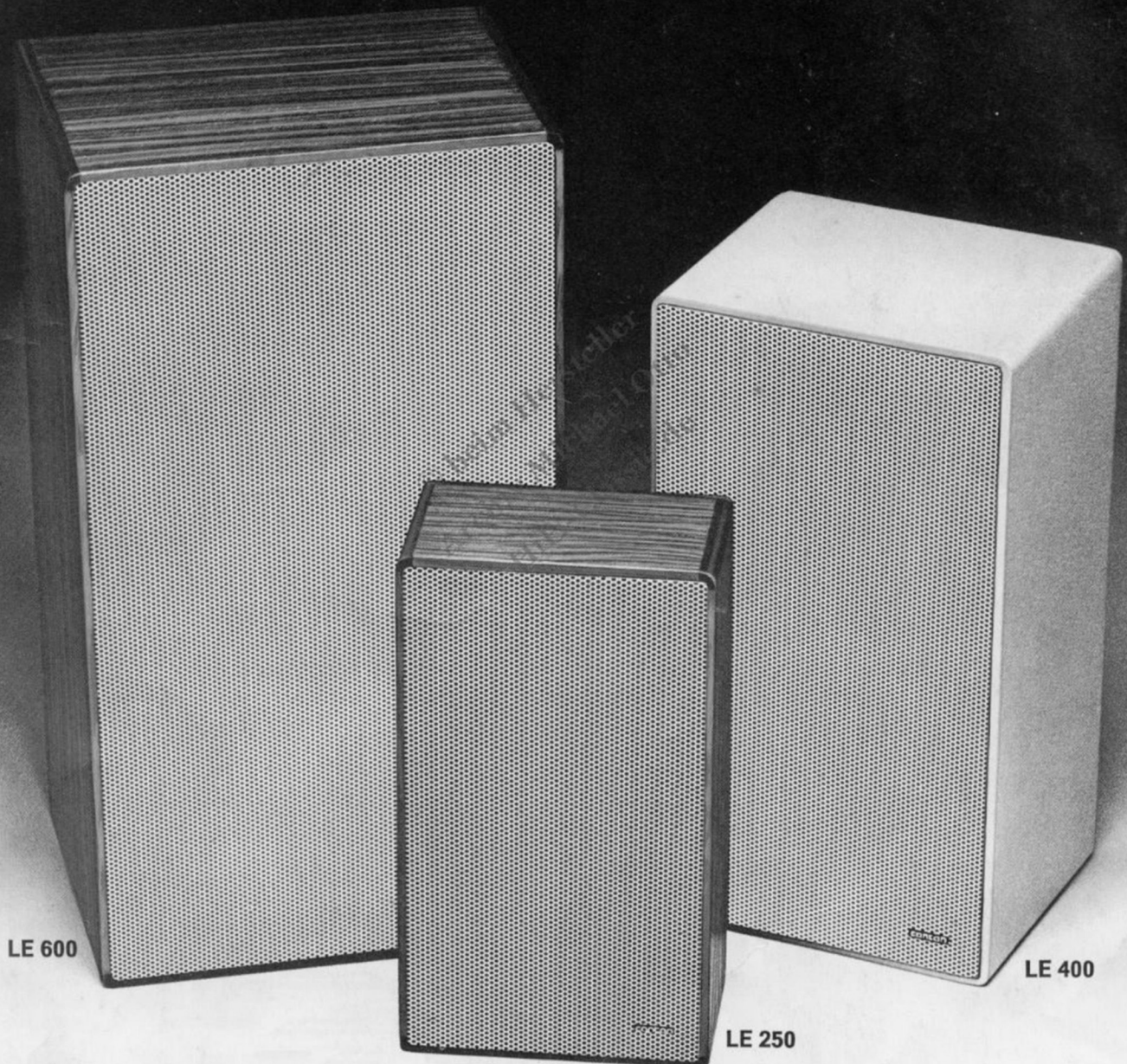


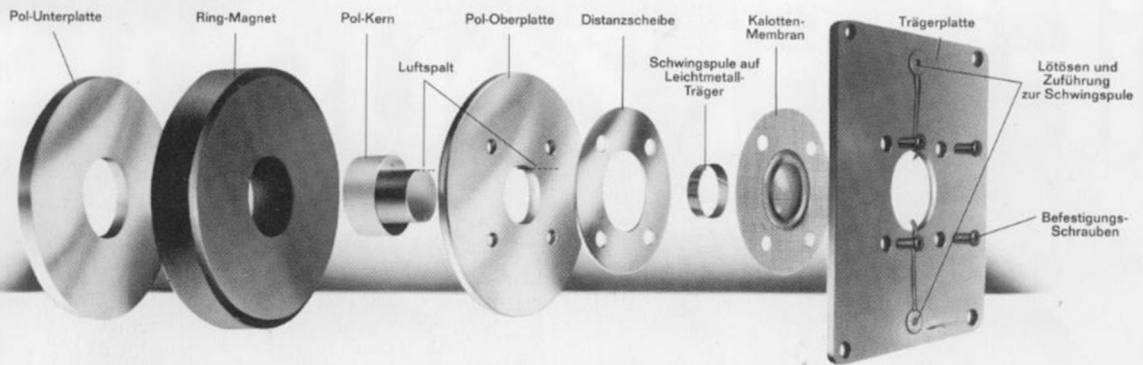
Canton HiFi-Erzeugnisse



HiFi-Lautsprechereinheiten · HiFi-Zubehör

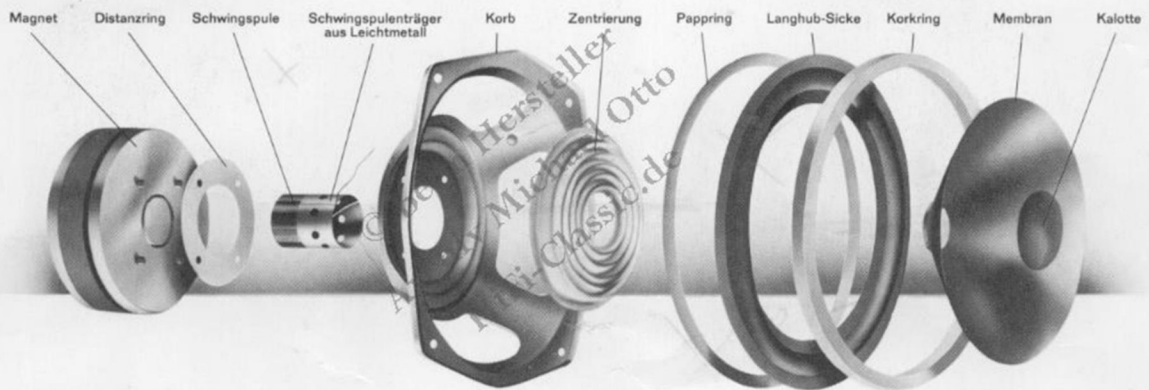
Das Canton Prinzip: HiFi bis ins Detail

Der 19 mm-Kalottenhochtöner.



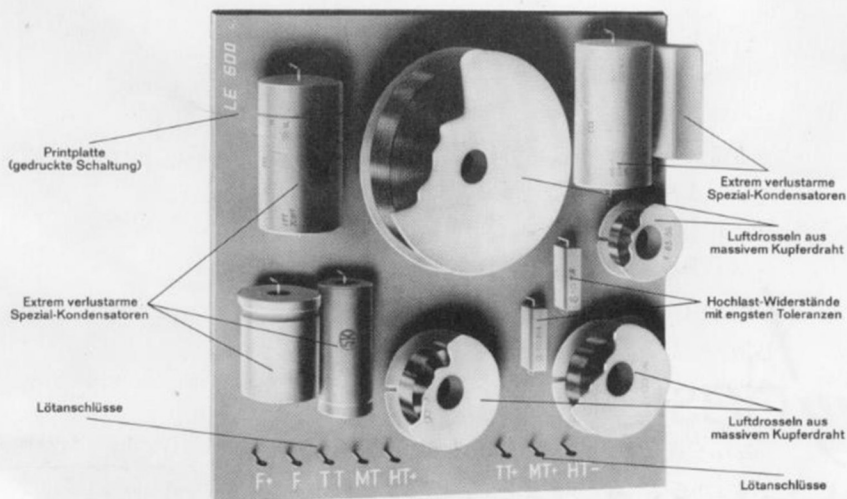
Kalotten-Hochtonchassis mit Schwingspulenträger aus Leichtmetall. Abstrahlwinkel über 125° . Hochwertige Magnete mit extrem kleinem Luftspalt für hohen Wirkungsgrad.

Der Langhub-Tieftöner.



Extrem hitzebeständige Verbindung zwischen Leichtmetall-Spulenträger und Wicklung. Dadurch ungewöhnlich hohe Belastbarkeit bei kleinen Abmessungen.

Die Frequenzweiche.



Extrem verlustarme Amplituden-Phasenkorrekturglieder. Drosseln ausschließlich aus massivem Kupferdraht.

LE 900 heißt die neue große Canton. Sie werden ihresgleichen noch nie gehört haben.

NEU



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

Technische Daten LE 900

Impedanz (Scheinwiderstand):	4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit:	90 ... 120 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal:	40 ... 120 Watt
Geeignet für Räume:	30 ... 70 m ²
Gewicht und Volumen:	14 kg/50 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500:	19 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz:	700/2900 Hz
	12 ... 24 dB pro Oktave

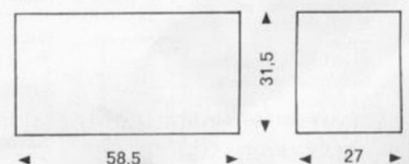
Ausführung:

Nußbaum natur oder Polyesterbeschichtung in weiß bzw. anthrazit.
Rundgelochtes Leichtmetallgitter.
Hoch oder quer zu stellen.
Aufhängevorrichtung.
Fünfmeter-Anschlußkabel mit Normstecker fest montiert.

Ihr Baß hat bis in abgründige Tiefen Wucht und Atem. Mit einem Langhub-Chassis neuer Bauart konnten wir die Tiefton-Wiedergabe aus der angestrengten Enge befreien, in die die meisten HiFi-Boxen – selbst gute – sie zu pressen scheinen. Neuentwickelte Kalotten-Lautsprecher und eine Frequenzweiche mit außergewöhnlichem Schaltungskonzept bewirken, daß mittlere und hohe Tonlagen sich mühelos und strahlend klar, ohne Schreien und ohne Schärfe, aber auch ohne jeden Anhauch von Belegtheit artikulieren.

Canton LE 900 – das sind über zehn Oktaven unverfälschter Wirklichkeit. Die große Canton wird von nun an zu den Autoritäten in der „High Fidelity“ zählen.

(Abmessungen in cm)



Naturgetreuer Kompakter als d

Technische Daten

LE 250

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 25/35 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 10 ... 30 Watt
Empfohlene Raumgröße: 10 ... 20 m²
Gewicht und Volumen: 4,1 kg, 5,5 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 45 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 1600 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

LE 350 F

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 35/45 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 15 ... 40 Watt
Empfohlene Raumgröße: 18 ... 30 m²
Gewicht und Volumen: 5,9 kg, 12,6 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 40 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 14 000 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

LE 350

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 35/45 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 15 ... 40 Watt
Empfohlene Raumgröße: 18 ... 30 m²
Gewicht und Volumen: 5,7 kg, 12,6 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 40 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 1400 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

LE 400

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 40/55 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 20 ... 50 Watt
Empfohlene Raumgröße: 20 ... 35 m²
Gewicht und Volumen: 7,4 kg, 14,9 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 38 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 900/4500 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

LE 500

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 50/70 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 25 ... 60 Watt
Empfohlene Raumgröße: 25 ... 40 m²
Gewicht und Volumen: 9,4 kg, 21,6 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 28 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 900/4500 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

LE 600

Impedanz
(Scheinwiderstand): 4 ... 8 Ohm
Nenn/Musikbelastbarkeit: 60/80 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung pro Kanal: 30 ... 70 Watt
Empfohlene Raumgröße: 25 ... 50 m²
Gewicht und Volumen: 11,8 kg, 29,9 l brutto
Übertragungsbereich nach DIN 45 500: 22 ... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz: 900/4500 Hz,
10 ... 14 dB pro Oktave

Ausführung:

Nußbaum natur oder Polyesterbeschichtung in weiß bzw. anthrazit.
Rundgelochtes Leichtmetallgitter.
Hoch oder quer zu stellen.
Aufhängevorrichtung.
Fünfmeter-Anschlußkabel mit Normstecker fest montiert.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
www.classic.de

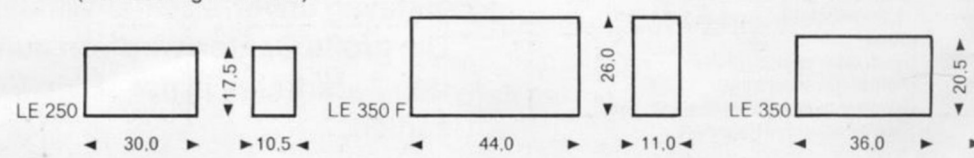
LE 400

LE 250

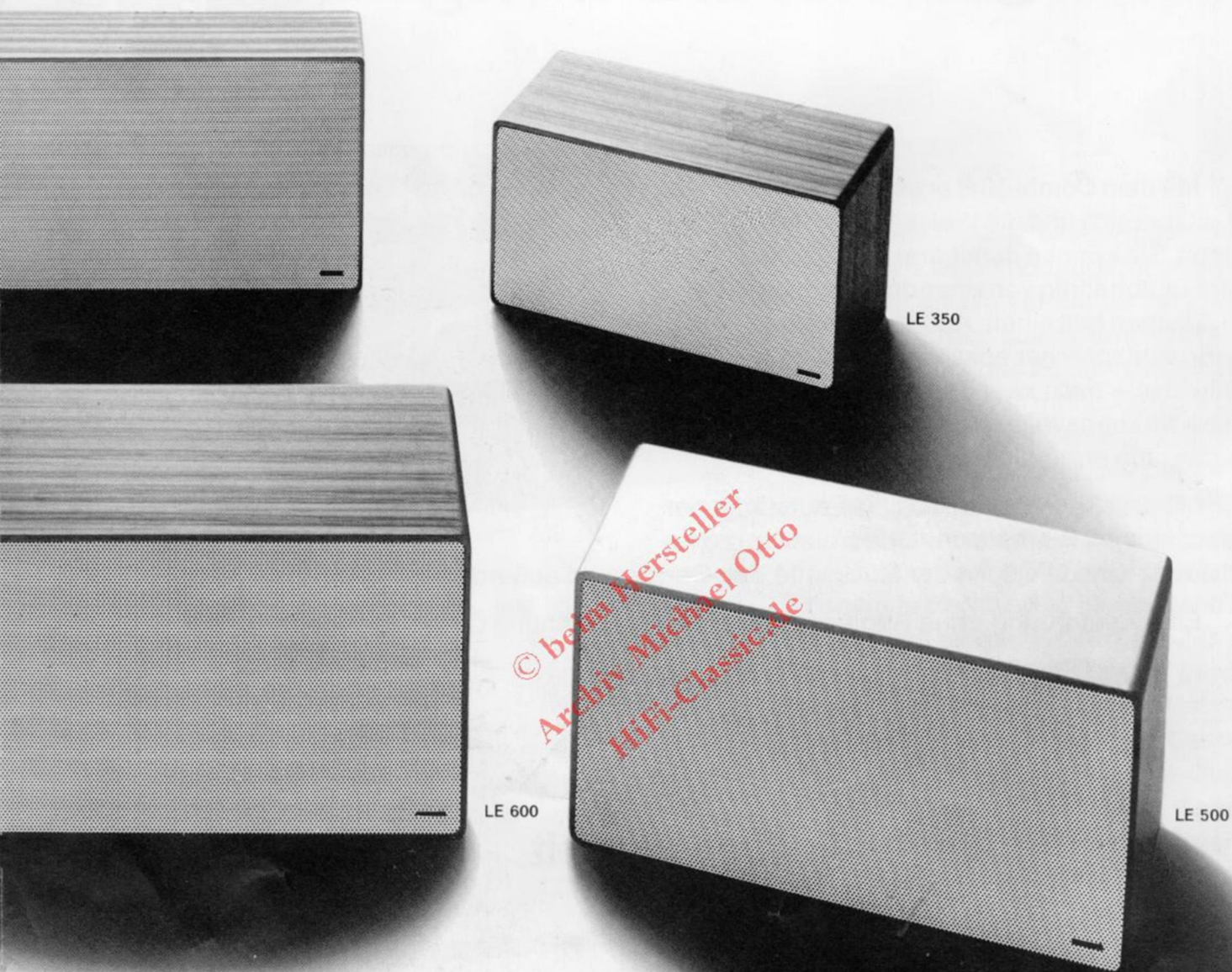
LE 350 F

Canton HiFi-Boxen
Trotzdem vermitteln sie ein
Boxen gewohnt ist. Und das in se
»Die sechs Boxen der Firma Canton
Bass-Volumenrelation« meint
Die vielen konstruktiven E
Eine weitere, genauso wichtige
Da nur selbst entwickelte und sel
Boxen 5 Jahr

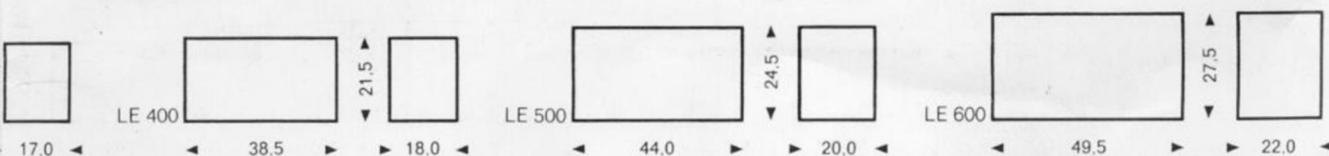
(Abmessungen in cm.)



als die meisten HiFi-Boxen. die meisten Kompakt-Boxen.



en gehören zu den kleinsten auf dem Markt.
 Klangbild, das man sonst nur von äußerst voluminösen
 iner Naturtreue von den wenigsten HiFi-Boxen erreicht wird.
 n...setzen neue Maßstäbe in Bezug auf Klangneutralität und
 e die HiFi-Stereofonie (4/73) zur Canton Boxen-Familie.
 Besonderheiten sind nur ein Grund für dieses Urteil.
 Rolle spielt die handwerkliche Sorgfalt bei der Herstellung.
 bst gefertigte Bauteile verwendet werden, geben wir auf alle
 e Garantie. Auf Material und Arbeitszeit.



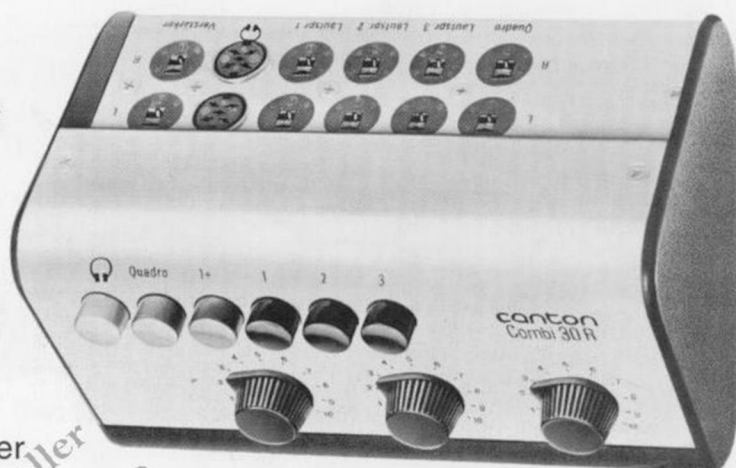
Combi.

Die regelbare Schaltzentrale für das ganze Haus.

Mit dem Combi 30 R erweitern Sie den Einsatzbereich und die Vielseitigkeit Ihrer HiFi-Anlage. Sie können damit drei Lautsprecherpaare unabhängig voneinander in verschiedenen Räumen betreiben. Außerdem sind zwei Quadrolautsprecher anschließbar, die wahlweise – nach zwei Systemen umschaltbar – eine wirkungsvolle quasiquadrophonische Wiedergabe ermöglichen.

Mit drei Reglern läßt sich die Lautstärke der Zusatzlautsprecher und der Quadrolautsprecher individuell einstellen. An der Rückseite des Geräts sind außerdem zwei Kopfhörer anschließbar.

Eine Ausführung ohne Regler ist unter der Bezeichnung Combi 30 erhältlich.



Combi 20. Kopfhörer-Fernregleinheit.



Das Combi 20 hat am Ende einer 4-Meter-Verlängerungsschnur einen Lautstärkeregler. Anschließbar ist je ein Kopfhörer mit DIN- und mit Klinkenstecker, das Gerät selbst wird wahlweise als Combi 20 mit DIN- oder als Combi 20 K mit Klinkenstecker geliefert.

Damit ist es an fast alle auf dem Markt befindlichen Verstärker und Kopfhörer anschließbar.

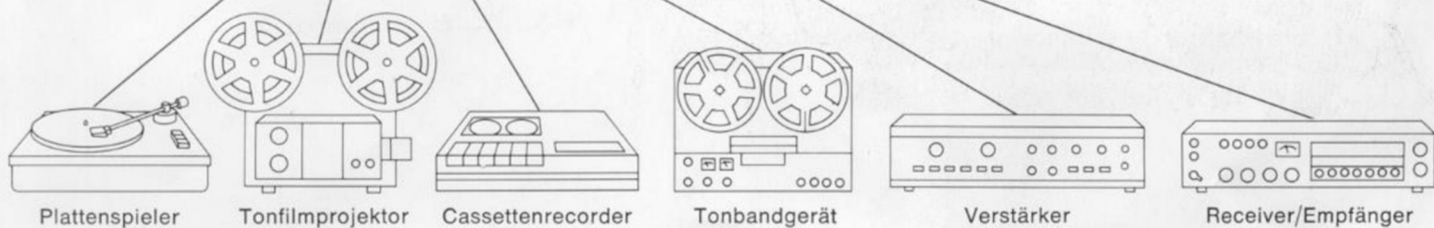
NEU

Combi 40T.

Die Vielzweck-Umschalteinheit für Tonbandgeräte und Verstärker.



Wenn in einer Wiedergabeanlage mehr als ein Tonbandgerät oder/und mehr als ein Verstärker verwendet werden sollen, ermöglicht das Combi 40T das Zusammenschalten und den gemeinsamen oder wechselseitigen Betrieb dieser Geräte. Über das Combi 40T können z. B. ein Tonbandgerät, ein Cassettenrecorder und eine weitere hochpegelige Tonquelle (wie z. B. Tonfilmprojektor, Plattenspieler usw.) mit einem Verstärker oder/und einem Steuergerät verbunden werden. Je nach Tastenwahl ist dann Wiedergabe von Band oder Cassette oder der Reserve-Quelle, Aufnahme auf Band oder/und Cassette, Überspielen von Cassette auf Band oder umgekehrt möglich.



Discostat.

Das trockene Ende von Staub und statischen Störgeräuschen.

Der Discostat schaltet die schlimmsten Feinde einwandfreier Schallplattenabtastung endgültig aus: Staubrückstände und Störgeräusche durch statische Aufladung. Herkömmliche Trocken-Schallplattenreiniger beseitigen zwar den Staub. Sie erzeugen dabei jedoch statische Aufladungen. Durch die neuer Staub angezogen wird. Und die sich bei einem bestimmten Wert mit einem knallartigen Geräusch entladen.

Der Discostat entfernt alle eventuell vorhandenen Staubteilchen mit einer Reinigungsrolle aus Plüsch. Die dabei entstehende Aufladung wird sofort danach durch einen feinen Metallhaarpinsel „aufgesaugt“. Und über den Schutzkontakt der Steckdose unschädlich gemacht.

Resultat: Keinerlei Störgeräusche beeinträchtigen mehr die Wiedergabe. Und Sie hören, wie gut Ihre HiFi-Anlage wirklich ist.

Den Discostat erhalten Sie in einem Set zusammen mit einem metallisch bedampften – trockenen! – Antistatiktuch und einer Spezialreinigungsflüssigkeit für den Tonabnehmerdiamanten.

