

enceinte acoustique

Cabasse Galion 4



S'il y a bien un constructeur qui n'a jamais déçu personne quant à sa ligne de conduite et de travail, c'est bien Georges Cabasse. Nous pouvons le constater chaque fois que nous testons une de ses enceintes acoustiques. Régulièrement, il nous présente des versions encore améliorées de ses différents modèles, comme, par exemple, cette Galion 4 qui mérite vraiment une place particulière dans le Panthéon des enceintes acoustiques haut de gamme.

Présentation générale

La Galion 4 est une enceinte acoustique de forme colonne, à quatre haut-parleurs. Le coffret est plaqué de noyer naturel, avec plusieurs panneaux superposés à l'avant, permettant non seulement la mise en phase des divers transducteurs entre eux, mais aussi d'accroître la rigidité d'ensemble. C'est une enceinte close, garnie de laine de verre. Le panneau frontal est de type « en relief », grâce à plusieurs tiges métalliques horizontales qui tendent le jersey brun. La liaison électrique se fait par deux bornes poussoirs (un peu trop petites) ou par une prise DIN femelle.

Les haut-parleurs et le filtre

Le boomer est un modèle de 30 cm, avec membrane assez fine en papier lisse et très gros dôme central, transparent acoustiquement. La suspension en demi-cercle est en tissu verni. Le châssis est une très belle pièce de fonte d'aluminium, doté de cinq fines branches permettant de bien dégager l'arrière de la membrane. Il supporte une ferrite de 130×40 cm. Précisons aussi que le branchement électrique se fait par deux énormes cosses enfichables, qui montent à elles seules le sérieux d'ensemble de la conception.

Le haut-parleur « bas-médium » reprend les principes de fabrication du boomer, avec cette fois, une membrane de 13 cm de diamètre, une suspension en demi-cercle inversée en mousse grise et une ferrite de 140×30 mm. Il possède son propre coffret interne, réalisé en aggloméré et rempli de laine de verre.

Le haut-parleur « haut-médium » est un transducteur à dôme de 50 mm de diamètre environ, la membrane étant protégée par une très fine feuille de nylon. Le châssis en plastique est clos par construction.

Le tweeter reprend cette conception, mais avec un dôme de diamètre 20 mm environ, toujours en plastique noir très fin et très rigide.

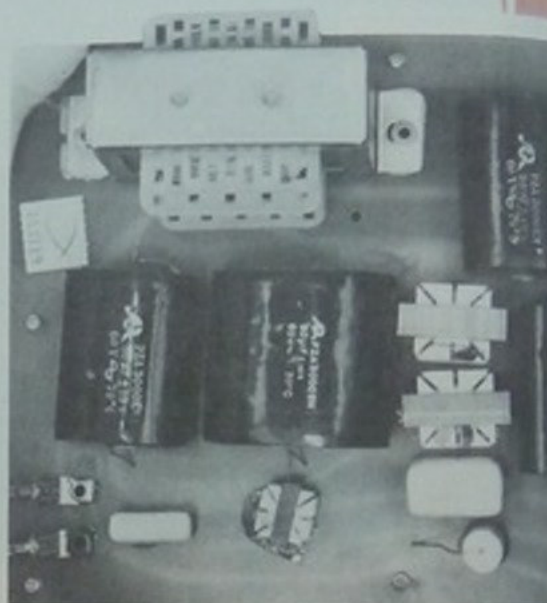
Enfin, le filtre est situé derrière le boomer. Il se compose de cinq transformateurs et huit condensateurs de type professionnel. On notera aussi que la liaison aux bornes extérieures et aux quatre haut-parleurs est confiée à un très beau connecteur multiple à blocage mécanique : le changement d'un quelconque des éléments peut donc se faire sans fer à souder.

Mesures Courbe d'impédance

La fréquence de résonance se trouve à 50 Hz, avec une bosse de 35 ohms. Ensuite, l'impédance descend jusqu'à 7,5 ohms, entre 100 et 130 Hz. C'est donc cette valeur qu'il faudra prendre en considération pour l'amplificateur, tandis que pour la norme NF, la Gallion 4 sera considérée comme un modèle d'impédance nominale 8 ohms. On remarquera aussi que cette enceinte ne fera pas souffrir les amplificateurs, d'une façon générale, étant donné le gabarit toujours élevé de son impédance.

Courbe de réponse

Nous l'avons tracée en laissant la Gallion 4 posée sur le sol, compte tenu de sa taille. Dans ces conditions, la courbe tient dans ± 5 dB de 50 à 20 000 Hz. Encore faut-il préciser que nous avons été légèrement tributaire de la résonance



habituelle de notre local, se traduisant surtout ici par un creux à 160 et 250 Hz ! On note ensuite une très fine remontée vers l'aigu, remontée très régulière aussi : c'est dire que l'on ne ressent aucune « pointe » à l'écoute.

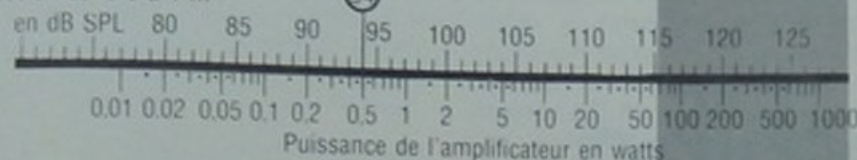
Enfin, la directivité à 20° d'incidence n'est absolument pas sensible, puisque la perte maximum n'est que de 2 dB, dans le tiers d'octave centré sur 16 kHz.

Sensibilité et rendement

Il faut une tension de 1,8 volt pour obtenir 94 dB à 1 mètre, ce qui, compte tenu de l'impédance « réelle » de 7,5 ohms, correspond à une puissance de 0,43 watt. C'est là un excellent rendement, courant pour les enceintes acoustiques Cabasse, et qui permettra d'utiliser la Gallion 4 avec n'importe quel amplificateur. Voilà donc un des points forts de cette enceinte acoustique.



Pression sonore à 1 m



Puissance admissible

Cabasse reste très certainement prudent en annonçant une puissance maximale de 70 watts seulement. De toute façon, la Galion 4 — qui a bien sûr très bien supporté cette épreuve —, ayant un excellent rendement, pourra fournir une pression acoustique maximale de 116 dB SPL, même en s'en tenant à cette puissance maximale.

Distorsion

A 35 Hz, la distorsion n'est que de 0,8 %, ce qui est un excellent résultat. Puis, à 70 Hz, elle diminue à 0,5 %. Enfin, à 1 000 Hz, elle est de 0,1 %.

Gh. PRUGNARD

En bref...

Beaucoup de gens apprécient, nous le savons, les Cabasse Sampan 310 et 311. Et bien imaginez un modèle exactement dans le même esprit, mais encore plus neutre, encore plus fin, et capable de restituer une dynamique encore supérieure : voilà la Galion 4. Autant dire que pour ceux qui veulent améliorer leur chaîne en conservant la même « couleur » sonore qu'avec leurs « Sampan », la Galion 4 constitue un excellent investissement. Et pour conclure, une deuxième constatation, pour les audiophiles : une fois qu'ils ont amélioré leur platine, cellule et électronique, qu'ils essayent la Galion 4 à la place de leurs enceintes habituelles. Ils risquent d'avoir une surprise et une bonne !..., surtout si leur local est de grandes dimensions.

Garantie : à vie

Matériel fabriqué en France
Distribué par Cabasse

Dimensions (L x H x P) :
360 x 1 000 x 350 mm

Prix 6 000 F

