

Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Aktive und passive Lautsprecher


Cahasse

Passiv-Serie

DIE BEDEUTUNG DES LAUTSPECHERS IN DER HI-FI-ANLAGE

Auf dem Gebiet der HiFi-Technik ist beim heutigen Stand der Entwicklung die Lautsprecherbox das kritischste Element. Ihre Leistungen liegen häufig unter denjenigen der heute zur Verfügung stehenden Elektronik und Programmquellen. Die Qualität einer HiFi-Anlage hängt also in hohem Maße von der Qualität der Lautsprecherbox ab. Andererseits variiert der Wirkungsgrad des Lautsprechers, d. h. das Verhältnis von akustischer zu elektrischer Leistung, wesentlich von einem Modell zum anderen. Es ist also der Wirkungsgrad und nicht die Nennbelastbarkeit des Lautsprechers, welche die Leistung und den Preis des Verstärkers bestimmen, um einen akzeptablen Lautstärkepegel ohne Verzerrung zu erzielen. Demzufolge ist die Wahl der Lautsprecherbox maßgebend für den Gesamtpreis der HiFi-Anlage. Der aufgeklärte Kunde wird sich also im Hinblick auf Qualität und Preis als erstes für die Lautsprecherbox zu entscheiden haben und die übrigen Elemente der HiFi-Anlage darauf abstimmen.

Unserem Hauptkatalog haben wir die Broschüre mit dem Titel „Betrachtungen zur Wahl von Lautsprecherboxen“ zugefügt. Jeder HiFi-Interessierte findet auch dort, was man die „Konstruktionsphilosophie“ von Georges Cabasse nennen kann – das bedingungslose Streben nach dem Ideal, das man in fünf Worten zusammenfassen kann: „Die Abbildung der akustischen Wirklichkeit“.

LOOR

3-Weg-System: 1 x 30 cm Konus,
1 x 12 cm Konus, 1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen: 900–6500 Hz
Nennschalldruckpegel: 94,0 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 775 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung: 30–320 Watt
HxBxT: 64 x 35 x 33 cm – Gewicht: 20 kg



KETCH

2-Weg-System: 1 x 17 cm Konus,
1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenz: 6500 Hz
Nennschalldruckpegel: 93,5 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 175 Watt
Nennimpedanz: 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung: 10–80 Watt
HxBxT: 50 x 25 x 22 cm – Gewicht: 8,8 kg



BRICK

2-Weg-System: 1 x 21 cm Konus,
1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenz: 6500 Hz
Nennschalldruckpegel: 93,5 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 350 Watt
Nennimpedanz: 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung: 10–150 Watt
HxBxT: 64 x 30 x 25,6 cm – Gewicht: 13 kg



GOËLETTE

3-Weg-System: 1 x 21 cm Konus,
1 x 12 cm Konus, 1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen: 1000–5000 Hz
Nennschalldruckpegel: 93,5 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 350 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung: 20–150 Watt
HxBxT: 64 x 30 x 28,8 cm – Gewicht: 15 kg



CLIPPER

3-Weg-System: 1 x 30 cm Konus,
1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen: 700–5000 Hz
Nennschalldruckpegel: 94,0 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 775 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung: 30–320 Watt
HxBxT: 74 x 35 x 33 cm – Gewicht: 22 kg



GALION V

4-Weg-System: 1 x 30 cm Konus,
1 x 17 cm Wabenhohlkammer-Kalotte,
1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen: 100–1200–5000 Hz
Nennschalldruckpegel: 94,0 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 775 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung: 40–320 Watt
HxBxT: 100 x 36 x 35 cm – Gewicht: 33 kg



BRIGANTIN V

4-Weg-System: 1 x 36 cm Konus,
1 x 17 cm Wabenhohlkammer-Kalotte,
1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen: 180–1000–5500 Hz
Nennschalldruckpegel: 94,0 dB/W, 1 m Abstand
Spitzenbelastbarkeit: 920 Watt
Empfohlene Verstärkerleistung: 40–350 Watt
HxBxT: 144 x 45 x 47 cm (auf Rollen) Gewicht: 75 kg



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

DOM-Serie

Diese neue DOM-Serie zeichnet sich besonders dadurch aus, daß alle Frequenzbereiche über Kalottensysteme reproduziert werden. Dabei werden im Tief- und Mitteltonbereich Systeme eingesetzt, die mit sogenannten Wabenhohlkammerkalotten bestückt sind. Dieser Kalottentyp hat im Baßbereich einen besonders gleichmäßigen Frequenzabfall, der mit konventionellen Membranen nur sehr schwer erreicht wird.

Unter Berücksichtigung akustischer Verhältnisse und Platzierung der Lautsprecherboxen im Wiedergaberaum, ist eine Korrektur im Baßbereich oft wünschenswert. Der zur Verfügung stehende Cabasse Aktiv-Kompensator ermöglicht es, Unzulänglichkeiten im Baßbereich bestmöglich zu korrigieren. Somit müssen die Boxen der DOM-Serie und der Aktiv-Kompensator als Einheit gesehen werden.

Im Falle, daß aus Platzgründen Boxen mit kleinen Abmessungen hoher Qualität gefordert werden, ist die DOM-Serie eine ideale Lösung. Im Vergleich mit anderen Boxen sollte man jedoch beachten, daß sehr häufig ein voluminöser Baß entsteht, der nichts mit der von der High Fidelity geforderten Natürlichkeit zu tun hat. Nur ein hochwertiger Subwoofer mit einstellbarer Übergangsfrequenz wäre hier eine empfehlenswerte Lösung.

GALIOTE: eine hochwertige Box mit extrem kleinen Abmessungen. Speziell für die Integration in Bücherwände berechnet und entwickelt.

CORVETTE: diese Box mit kleinen Abmessungen wurde für eine wandbezogene Aufstellung optimiert.

CARAVELLE: unter Verwendung der völlig neuen 21 cm Wabenhohlkammerkalotte zeichnet sich diese Box bezogen auf ihre Abmessungen durch eine extrem hohe Impulsbelastbarkeit aus.

GALIOTE

2-Weg-System: 1 x 17 cm Wabenhohlkammerkalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte

Übergangsfrequenz: 4000 Hz

Nennschalldruckpegel: 93,5 dB/W, 1 m Abstand

Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN 45537)

Spitzenbelastbarkeit: 700 Watt

Empfohlene Verstärkerleistung: 30–300 Watt

Aktiv-Kompensator: (H x B x T): 4 x 13 x 15 cm

H x B x T: 29 x 19,5 x 19,6 cm – Gewicht: 6 kg



Aktiv-Kompensator

CORVETTE

3-Weg-System: 1 x 17 cm Wabenhohlkammerkalotte, 1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte

Übergangsfrequenzen: 700–5000 Hz

Nennschalldruckpegel: 93,5 dB/W, 1 m Abstand

Nennbelastbarkeit: 120 Watt (DIN 45537)

Spitzenbelastbarkeit: 850 Watt

Empfohlene Verstärkerleistung: 40–350 Watt

Aktiv-Kompensator (H x B x T): 4 x 13 x 15 cm

H x B x T: 48 x 25 x 25 cm – Gewicht: 10 kg



Aktiv-Kompensator

CARAVELLE

3-Weg-System: 1 x 21 cm Wabenhohlkammerkalotte, 1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte

Übergangsfrequenzen: 700–5000 Hz

Nennschalldruckpegel: 93,0 dB/W, 1 m Abstand

Nennbelastbarkeit: 120 Watt (DIN 45537)

Spitzenbelastbarkeit: 850 Watt

Empfohlene Verstärkerleistung: 40–350 Watt

Aktiv-Kompensator (H x B x T): 4 x 13 x 15 cm

H x B x T: 66 x 30 x 27 cm – Gewicht: 18 kg



Aktiv-Kompensator

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

Aktiv-Serie, servogesteuert

EIDER VI

2-Weg aktiv, servogesteuert
1 x 21 cm Wabenhohlkammer-Kalotte,
1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
230 W Gesamtverst.-Leistung
(1 x 150 W – 1 x 80 W)
Übergangsfrequenzen:
aktiv: 900–passiv: 5500 Hz
Impulsschalldruckpegel: 118 dB
HxBxT: 49x29x25 cm – Gewicht: 21 kg



PETREL M 2

3-Weg aktiv, servogesteuert
1 x 30 cm Konus, 1 x 5,5 cm Kalotte,
1 x 2,5 cm Kalotte
310 W Gesamtverst.-Leistung
(1 x 150 W – 2 x 80 W)
Übergangsfrequenzen: aktiv: 800–5500 Hz
Impulsschalldruckpegel: 118 dB
HxBxT: 74x35x33 cm – Gewicht: 30,5 kg



GOËLAND V

4-Weg aktiv, servogesteuert
1 x 30 cm Konus, 1 x 17 cm Wabenhohlkammer-
Kalotte, 1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
460 W Gesamtverst.-Leistung
(2 x 150 W – 2 x 80 W)
Übergangsfrequenzen: aktiv: 180–1000–5500 Hz
Impulsschalldruckpegel: 118 dB
HxBxT: 100x36x34 cm – Gewicht: 48 kg



ALBATROS V

4-Weg aktiv, servogesteuert
1 x 36 cm Konus, 1 x 17 cm Wabenhohlkammer-
Kalotte, 1 x 5,5 cm Kalotte, 1 x 2,5 cm Kalotte
600 W Gesamtverst.-Leistung
(2 x 200 W – 2 x 100 W)
Übergangsfrequenzen: aktiv: 180–1000–5500 Hz
Impulsschalldruckpegel: 120 dB
HxBxT: 144x45x47 cm (auf Rollen)
Gewicht: 98 kg



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classical.de

Jeder Cabasse-Lautsprecher, gleich welchen Typ Sie immer hören werden, ist in seiner Klasse absolut vorn. Diese Feststellung haben über viele Jahre hinweg die Tests von neutralen Fachzeitschriften bewiesen. Eine solche Qualität kann nicht durch Zufall entstehen. Sie ist das greifbare Ergebnis einer eigenen Philosophie.

Vor über 30 Jahren begann George Cabasse, auch heute noch Chef und Kopf des Unternehmens, mit dem Bau von Lautsprechern. Dieser besessene Musikliebhaber, der den natürlichen Klang der Instrumente und Konzertsäle über alles liebt, wollte nicht länger auf den Originaleindruck verzichten, auch wenn er Musik zu Hause hören mußte.

So werden bei Cabasse alle Lautsprecher klangmäßig mit Original-Musikinstrumenten verglichen, also nicht mit Aufzeichnungen oder elektronisch veränderten

Programmquellen. Hieraus erklärt sich, daß keinerlei Modeinflüsse den Klang eines Cabasse-Lautsprechers verändern können und ebenso selbstverständlich ist es, daß kein Cabasse-Produkt, auch nicht durch digitale Programmquellen, in technische Schwierigkeiten zu bringen ist.

Man kann und muß George Cabasse wohl als einen Perfektionisten bezeichnen. Nicht nur, daß er alle Bauteile für seine Lautsprecher in eigenen Laboratorien entwickelt und auf eigenen Anlagen fertigt, zur Prüfung jedes einzelnen Teiles hat er die vielleicht größte Testeinrichtung in einem eigens dafür konstruierten Bunker untergebracht. Den Klang jedes Lautsprechers und seine Funktion läßt er im größten schalltoten Raum der Welt testen.

Alle Anstrengungen dienen einem einzigen Zweck: Der High Fidelity, dem Original....

The logo for Cabasse, featuring the brand name in a stylized, cursive script with a decorative flourish above the 'a'.

Cabasse-Lautsprecherboxen werden vom einzelnen Bauelement bis zum fertigen Produkt ausnahmslos in den Cabasse-Werken entwickelt und produziert. Die intensiv weiterbetriebene Forschung in den Cabasse Laboratorien kann jeder Zeit zu neuen Erkenntnissen führen. Cabasse behält sich deshalb vor, Änderungen, die der weiteren Qualitätssteigerung dienen, ohne besondere Ankündigung in die Produktion einfließen zu lassen. Abweichungen von bisher veröffentlichten technischen Daten sind aus diesem Grunde möglich.

Cabasse Kergonan 29200 Brest. Tel.: (98) 02.14.50. Telex: 9 40 587 Brest. Cabasse 22 bd Louise Michel 92230 Gennevilliers. Tel.: (1) 790.55.78 Telex: 6 14 164 Cabasse
Deutschland (einschließl. West-Berlin) und Österreich: Tandberg Radio Deutschland GmbH, Heinrich-Hertz-Straße 24, D-4006 Erkrath. Tel.: 02 11/20 30 76/77. Telex: 8 587 379 tand d
Schweiz: PAJAC, CH-1111 Echichens. Tel.: 021/72 24 21. Telex: 4 52 155 pajac ch
Niederlande: T.E.S. Nederland BV, Mercuriusweg 26-28. 2516 AW's-Gravenhage. Tel.: 70/47 18 81. Telex: 32 608 tes nl