

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HIFI-Classic.de

 Cabasse

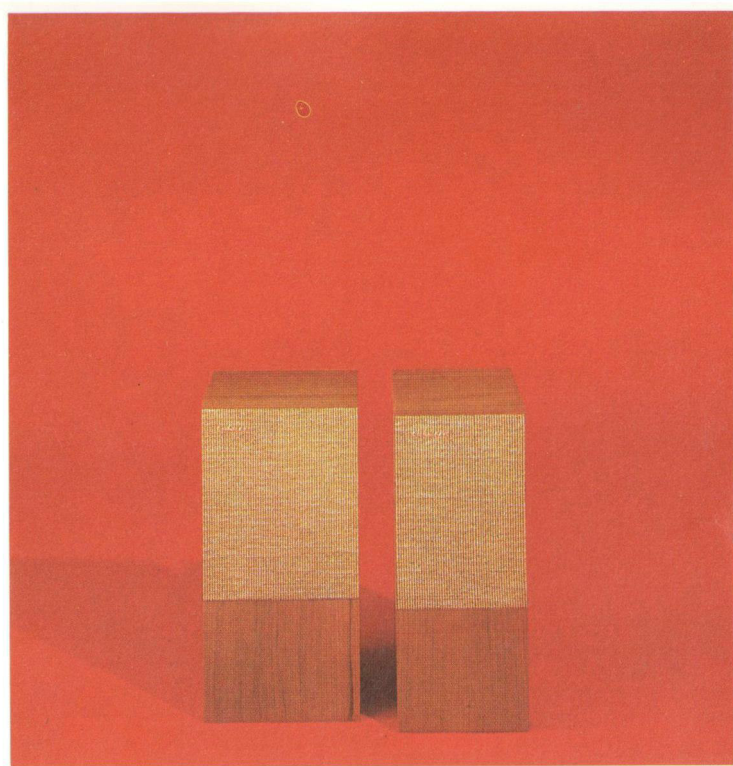
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

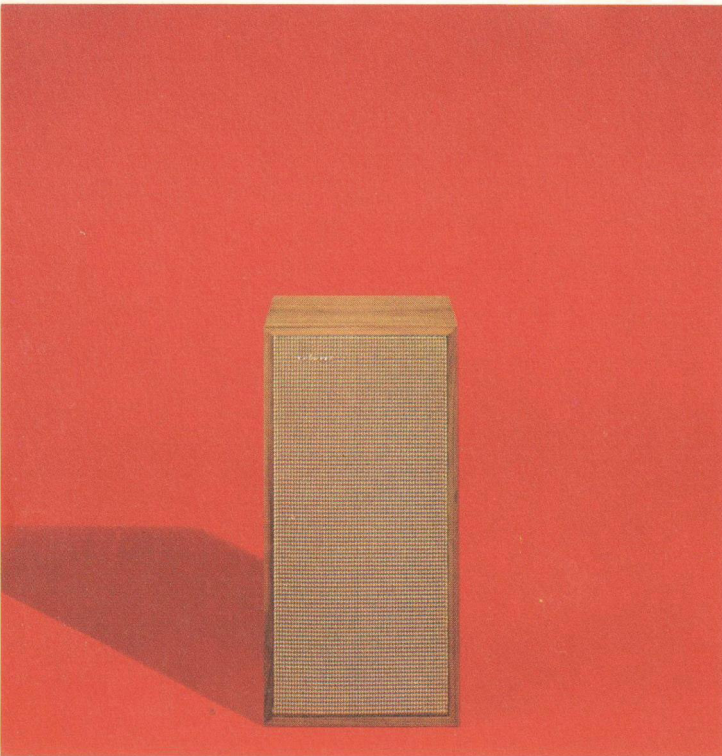
Les règles de la haute fidélité exigent que tous les maillons d'une chaîne répondent à des normes précises qui ne laissent aucune place à la mode et à ses artifices, et en font une technique de pointe. En les respectant, CABASSE a acquis une réputation sans égale sur le marché mondial de la haute fidélité. Les baffles présentés ici n'ont pas failli à ces règles. Chacun d'eux est en effet équipé de haut parleurs de très grande classe, en fonction desquels ils ont été conçus et fabriqués, tout en respectant au maximum les problèmes d'encombrement et le meilleur rapport qualité prix. Toutes ces enceintes sont disponibles en acajou, noyer, chêne, teck verni mat, teinte naturelle, ou, sur demande, en palissandre, merisier, blanc mat, etc

PONANT

Résultat d'études très poussées de comparaison de sons, le PONANT, dernier né de la gamme, donne une courbe de réponse excellente dans toute la gamme audible. Son absence de coloration et son rendu particulièrement bon dans les transitoires, en font une enceinte de grande qualité, surtout en fonction de ses dimensions très réduites. Le tissu de la face avant de cette enceinte déborde sur les côtés, ceci afin d'éviter les « effets de bord ». D'autre part, les haut parleurs sont décalés pour un meilleur rendu de la courbe polaire, et pour un respect plus absolu des phases des deux haut parleurs. Le PONANT est disponible en deux versions: face avant large ou étroite. Dans les deux cas, leur volume est identique.

Équipement: un haut parleur 17000 de 17 cm, et un haut parleur TWM3 de 9 cm. / Puissance admissible: 20 watts. / Impédances standard: 8 et 16 ohms. / Rendement en bruit blanc: 90 dB. / Bande passante: 50 à 18000 Hz. / Système: baffle clos à raidisseur. / Poids: 4,9 kg./ Long.: 20 cm - Prof: 24 cm (étroit)./Long.: 24 cm - Prof: 20 cm (large)./Haut.: 49,5 cm. /





DINGHY I

Baffle de dimensions réduites et de proportions harmonieuses, le DINGHY I est l'enceinte CABASSE qui a le meilleur rendement acoustique, c'est à dire celle qui donne le plus de puissance acoustique pour une certaine puissance d'amplificateur, et ceci en position verticale ou horizontale.

DINGHY II

Baffle d'encombrement identique au DINGHY I, mais dont la courbe de réponse est supérieure, ceci grâce à l'adjonction d'un second haut parleur. On constate les améliorations suivantes par rapport au DINGHY I: courbe de réponse plus régulière, taux d'intermodulation plus faible, distorsion moindre dans le haut médium et l'aigu.

DINGHY I. / Équipement: un haut parleur 24B25C. / Puissance admissible: 25 watts. / Impédances standard: 4, 8 et 16 ohms. / Rendement en bruit blanc: 94 dB. / Bande passante: 50 à 18000 Hz. / Système: labyrinthe à événements freinés. / Poids: 10 kg. / Long: 29 Prof: 23,6 Haut: 60.

DINGHY II. / Équipement: un haut parleur 24B25, un haut parleur TWM3 et un filtre 20010. / Puissance admissible: 25 watts. / Impédances standard: 4, 8 et 16 ohms. / Rendement en bruit blanc: 91,5 dB. / Bande passante: 45 à 18000 Hz. / Système: labyrinthe à événements freinés. / Poids: 13 kg. / Long.: 29 cm Prof.: 23,6 cm Haut.: 60 cm.

DINGHY

SAMPAN

L'objectif de CABASSE, dans l'étude du SAMPAN LÉGER, était de créer un baffle possédant le meilleur rapport qualité prix qui soit.

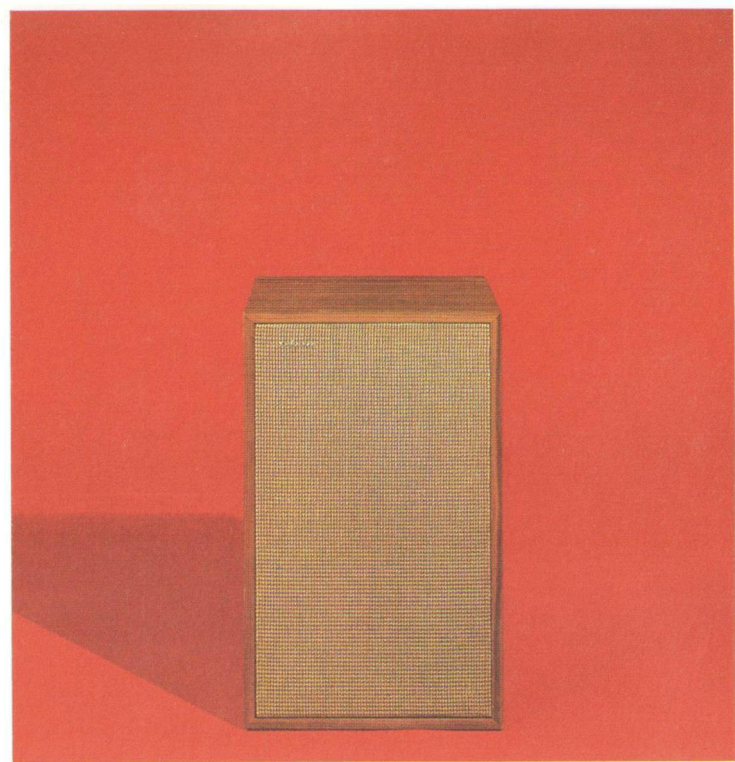
C'est ainsi que les éléments: membrane, moteur, suspension du haut parleur grave, ont été calculés en vue d'obtenir le meilleur équilibre entre le bas médium et les fréquences très basses.

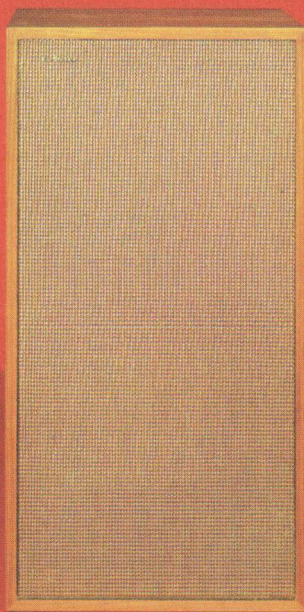
Le haut parleur médium a, quant à lui, été calculé pour obtenir la meilleure reproduction mais avec une puissance de 35 watts.

Aucun sacrifice n'a été fait pour le TWM3.

Le résultat de ces études donne une enceinte possédant un excellent rendement et une parfaite qualité de reproduction de la gamme audible jusqu'à une puissance maximale de 35 watts.

Équipement: un haut parleur 30BY12, un haut parleur 12K16, un haut parleur TWM3 et un filtre 20050. / Puissance admissible: 35 watts. / Impédances standard: 8 et 16 ohms. / Rendement en bruit blanc: 92 dB. / Système: enceinte close. / Poids: 20 kg. / L.: 40 - P.: 31 - H.: 63./





Le GALION III est un baffle qui approche de très près la perfection. Bien que sa surface au sol soit très petite, sa hauteur a permis de le doter d'un système acoustique plus élaboré que les précédents, d'où une réponse très étendue dans les fréquences basses, sans aucune coloration, un taux de distorsion très faible, et un trainage pratiquement inexistant.

Le montage des haut parleurs sur des plans décalés et judicieusement choisis grâce aux comparaisons de sons en chambre sourde, donne à cette enceinte une réponse exceptionnelle aux impulsions et une courbe polaire très étendue.

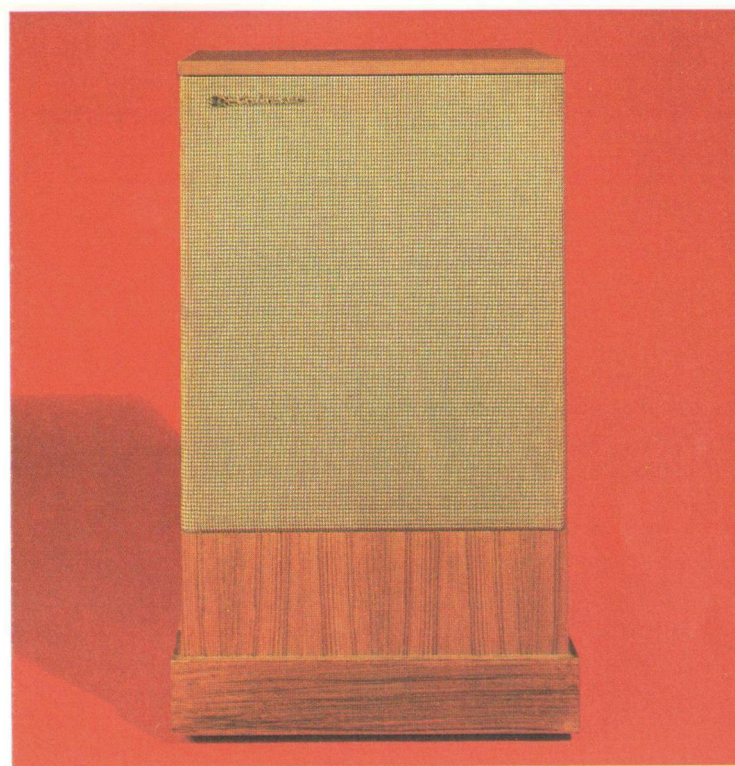
Équipement: un haut parleur 30DY, un haut parleur 12M2, un haut parleur TWM3 et un filtre 20040. / Puissance admissible: 50 watts. / Impédances standard: 8 et 16 ohms. / Rendement: 88 dB. / Système: amortissement apériodique. / Poids: 30,5 kg. / L.: 46 - P.: 34,5 - H.: 90. /

GALION

BRIGANTIN

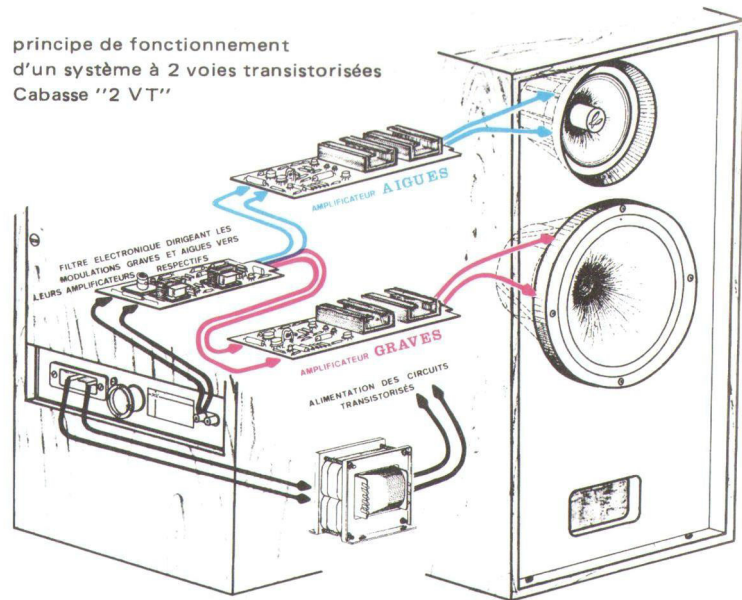
Le Brigantin est actuellement, dans le système sans amplificateurs incorporés du type «VT», la meilleure enceinte qui soit. Aucun sacrifice n'a été consenti dans la réalisation de cette enceinte, tant sur le plan des haut parleurs que sur celui de la construction. C'est sur le BRIGANTIN, que pour la première fois, a été mis au point le système de décalage des plans des haut parleurs. Grâce à cette disposition, la mise en phase des haut parleurs est absolument parfaite. Le volume de cette enceinte et l'emploi d'un haut parleur de 36 cm, permettent un rendu exceptionnel des fréquences graves et ce, sans coloration.

Équipement: un haut parleur 36 2 DY, un haut parleur 12M2, un haut parleur TWM3 et un filtre 20080. / Puissance admissible: 100 watts. / Impédances standard: 8 et 16 ohms. / Rendement: 87 dB. / Système: labyrinthe à événements freinés. / Poids: 48 kg. / L.: 60,5 - P.: 41 - H.: 101. /



La fabrication des haut parleurs et des enceintes a conduit tout naturellement à l'étude et la fabrication d'électroniques adaptées à ces haut parleurs. Dans cette branche CABASSE occupe une place de tout premier ordre grâce à un matériel pour lequel aucun sacrifice n'est consenti. Si le nom de CABASSE est devenu synonyme de perfection sur le marché de la haute fidélité, c'est surtout grâce au système «VT»: (voies transistorisées). En effet, dès 1960, les laboratoires CABASSE mettaient au point la fabrication en série d'enceintes dans lesquelles chaque haut parleur est attaqué directement par son propre amplificateur et ceci à travers un filtre électronique. Les avantages de ce système par rapport aux amplificateurs et aux enceintes classiques sont énormes. Il y a lieu de noter surtout: un meilleur amortissement des haut parleurs, une meilleure reproduction des transitoires, une meilleure courbe de réponse, une mise en phase parfaite des haut parleurs, la possibilité de régler séparément chaque enceinte et de mettre un nombre quelconque d'enceintes en parallèle. Chaque amplificateur étant réglé en fonction de son haut parleur et de son enceinte le résultat obtenu par ces enceintes à voies transistorisées, est celui qui s'approche le plus de la réalité.

principe de fonctionnement
d'un système à 2 voies transistorisées
Cabasse "2 VT"



POLARIS

Amplificateur de haute fidélité,
le POLARIS est disponible en deux versions:
soit avec une puissance de 2 fois 10 watts
soit en 2 fois 20 watts.

CABASSE ne construit pas d'amplificateurs
de puissance supérieure dans cette présentation.

En effet, un choix était à faire :

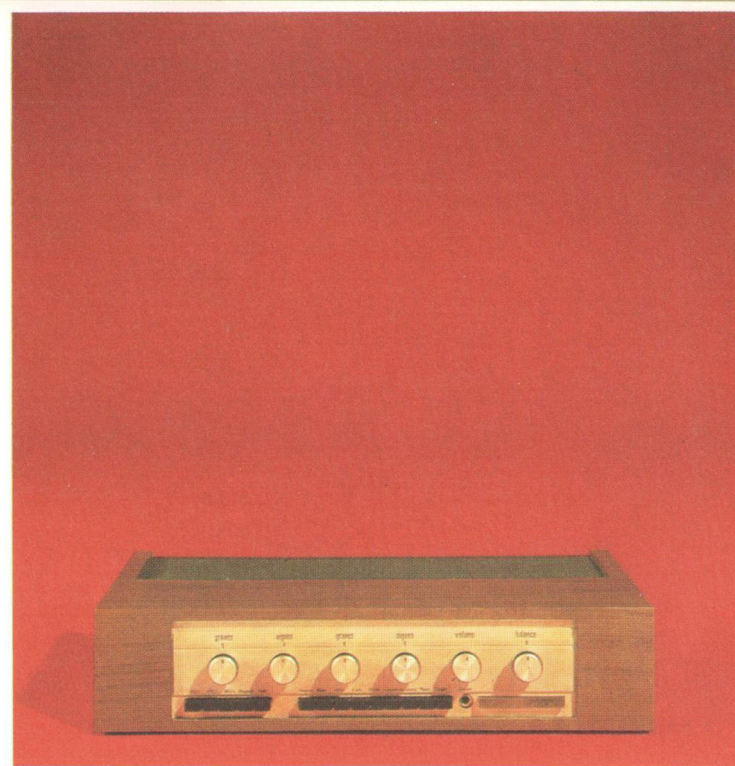
soit un amplificateur
de grand volume à grande puissance,
soit une puissance de 10 ou 20 watts
logée dans une ébénisterie de dimensions harmonieuses.

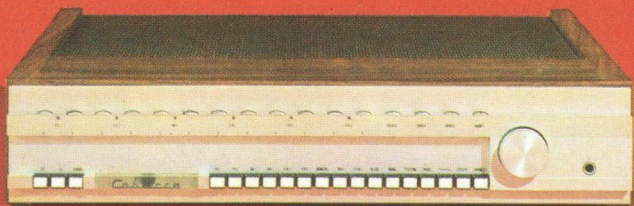
CABASSE a préféré la seconde solution
d'autant qu'il propose et des amplificateurs séparés
de grande puissance et surtout les systèmes «VT».

Le POLARIS, ne comportant pas de transformateur
de sortie, donne une courbe de réponse
aux transitoires inconnue à ce jour.

Cet amplificateur peut recevoir 5 sources sonores différentes
qui peuvent être branchées simultanément
et sélectionnées par boutons poussoirs.

5 entrées par canal: deux entrées lecture de disques ou sondes, aux caractéristiques variant selon la carte enfichée, une entrée micro, 2 entrées haut niveau. / 1 sortie par haut parleur. / 1 sortie pour enregistrement et 1 entrée de contrôle d'enregistrement. / 1 sortie de préamplificateur. / 1 sortie pour casque. / 3 sorties secteur. / Système monitoring. / Contacteur mono-stéréo. / Filtre passe haut avec coupure à 30 Hz. / Filtre passe bas avec coupures à 6 ou 10 kHz. / Touche linéaire supprimant les contrôles de tonalité. / Inverseur de canaux. / Inverseur de phase. / Contacteur de coupure haut parleurs pour écoute sur casque. / Bande passante: chute de 3 dB vers 15 et 120000 Hz. / Versions disponibles: 10 ou 20 watts. / Poids: 6,1 kg pour le 10 watts et 6,8 kg pour le 20 watts. / Longueur: 42 cm - Profondeur: 25 cm - hauteur: 10 cm. /





Cet amplificateur est disponible en 2 fois 20 watts. En plus des qualités techniques des PAS20T, ce POLARIS présente toutes les possibilités d'emploi du PST16.

Cet amplificateur permet en outre d'alimenter à la fois 2 enceintes non «VT» d'une part, et, d'autre part, grâce aux sorties de préamplificateur, d'attaquer en même temps 2 enceintes «VT», ce qui permet de sonoriser à la fois plusieurs pièces. Ce POLARIS n'a pas de transformateur de sortie, pièces généralement les plus défectueuses dans les amplificateurs.

6 entrées par canal, ces entrées étant normalement: 2 entrées lecture de disques, 1 entrée microphone et 3 entrées à haut niveau: tuner, magnétophone etc... Réglage des volumes par contacteur équipé de résistances apairées. / Réglages de tonalités grave et aigüe indépendants pour chaque canal. / 1 sortie haut parleurs. / 1 sortie pour enregistrement avec 1 entrée de contrôle. / 1 sortie de préamplificateur. / 1 sortie pour casque. / 3 sorties secteur. / Système monitoring. / Contacteur mono-stéréo. / Filtre passe haut avec coupure à 30 Hz. / Filtre passe bas avec coupures à 6 et 10 kHz. / Touche linéaire supprimant les contrôles de tonalité. / Inverseur de canaux. / Inverseur de phase. / Contacteur de coupure des haut parleurs pour écoute sur casque. / Bande passante: chute de 3 dB vers 15 et 120000 Hz. / Versions disponibles 10 ou 20 w. / Long.: 45 cm - Prof.: 28,5 cm - Haut.: 10 cm. /

POLARIS





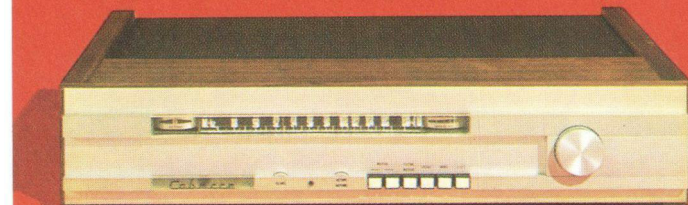
FMT 5

Tuner d'une nouvelle génération qui allie la qualité technique des précédents à des possibilités d'emploi plus souples.

La recherche des stations est faite automatiquement par un moteur asservi. La commutation de la recherche automatique est possible pour recevoir uniquement les stations locales. Une télécommande est prévue pour la recherche automatique. L'accord de l'antenne peut être effectué de façon très précise un galvanomètre indiquant le niveau du signal HF.

Les commutations s'effectuent par boutons poussoirs lumineux. La tête HF avec condensateur variable à 6 cages donne une sélectivité et une réjection de la fréquence image inégalée sur le marché.

gamme couverte: 87 à 108 MHz. / Sensibilité: 1 microvolt. / Rapport signal-bruit: >60 dB. / Réjection de la fréquence image: >100 dB. / Réjection AM: >50 dB. / Distorsion: <0,2%. / Bande passante: 30 à 15000 Hz. / Désaccentuation: 50 microsecondes. / Diaphonie: >40dB. / Tension de sortie en basse fréquence: 1 volt. / Longueur: 45 cm. - profondeur: 28,5 cm. - hauteur: 10 cm. / Poids: 8 kg. /





Amplificateur haute fidélité
prévu soit pour alimenter deux amplificateurs
CABASSE ou d'une autre marque
de caractéristiques convenables,
soit pour alimenter directement des enceintes VT,
le PST 14 peut recevoir 5 sources
sonores différentes,
qui peuvent être branchées simultanément,
et sélectionnées par boutons poussoirs.
Ces sources peuvent être par exemple:
2 lecteurs de disques — quel que soit leur type —,
1 microphone, 1 magnétophone
et 1 tuner.
Les niveaux de sortie de ces sources
peuvent être corrigés
soit en tonalité, soit en volume.
Le PST 14, comme toutes les électroniques CABASSE,
peut être livré dans une essence de bois
identique à celles des enceintes.

5 entrées par canal. / Entrées PU pouvant être immédiatement adaptées par carte enfichable. / Réglage des tonalités indépendants et séparés pour chaque canal. / Système monitoring. / Contacteur mono-stéréo. / Filtre passe haut avec coupure à 30 Hz. / Filtre passe bas avec coupures à 6 et 10 kHz. / Touche linéaire supprimant les contrôles de tonalités. / Inverseur de canaux. / Inverseur de phase. / Contacteur de coupure haut parleurs pour casque. / Sortie casque. / Bande passante: chute de 3dB vers 15 et 120000 Hz. / Poids: 3,5kg. / L: 33 - P: 20,5 - H: 10.

PST 14

PST16

Le PST16, préamplificateur de très grande classe, a été conçu dans le but d'obtenir une utilisation la plus simple possible, en fonction des 12 entrées prévues à cet appareil.

Le niveau réglable de chaque entrée permet d'éviter les sautes de puissance au passage d'un tourne-disque à l'autre, ou d'un magnétophone à un micro... et, bien entendu, de corriger les différences de balance.

L'ensemble préamplificateur est divisé en de nombreux modules : chaque entrée comporte un préamplificateur sur circuit imprimé enfichable sur un circuit général de raccordement.

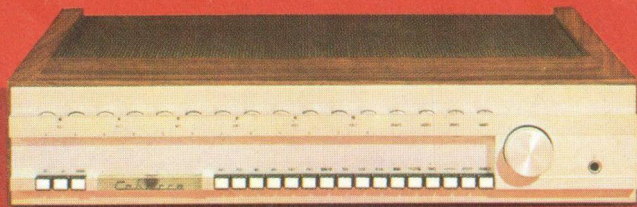
Ceci permet de modifier les différentes entrées et de les régler indifféremment.

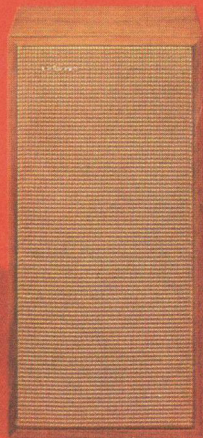
Le potentiomètre de puissance est de type professionnel à plot équilibré.

Une télécommande de volume et mise en marche est prévue au PST16.

Cet appareil convient parfaitement aux amateurs qui désirent sonoriser leurs films ou leurs diapositives.

6 entrées par canal, normalement: 2 entrées PU, 1 entrée micro et 3 entrées haut niveau. / Réglage des volumes par contacteur équipé de résistances apairées. / Prise de télécommande volume et mise en marche. / Système monitoring. / Contacteur mono-stéréo. / Filtre passe haut avec coupure à 30 Hz. / Filtre passe bas avec coupures à 6 et 10 kHz. / Touche linéaire supprimant les contrôles de tonalité. / Inverseur de canaux. / Inverseur de phase. / Contacteur de coupure haut parleurs pour casque. / Poids: 8 kg. / Long.: 4,5 - Prof.: 28,5 - Haut.: 10. //





Comme toutes les enceintes à voies transistorisées CABASSE, le DINGHY 2 VT bénéficie d'études paraissant il y a quelques années révolutionnaires et irréalisables. CABASSE, grâce à ses laboratoires et à ses études constantes sur ce système, a mis au point une série complète de baffles à voies transistorisées « VT », qu'il fabrique en série depuis plus de dix ans. Dans ces baffles, chaque haut parleur est attaqué directement par son propre amplificateur, réglé en chambre sourde en fonction de ce haut parleur et de ce baffle. Les fréquences graves et aigües sont dirigées sur les amplificateurs correspondants à travers un filtre électronique.

Composition: 2 haut parleurs - un 21K16 et un 12L16 pour le 10 watts - un 24B25 et un 12L16 pour le 20 watts. / 2 amplificateurs à transistors épitaxiaux, soit 2 fois 10 watts pour le 10 watts et 2 fois 20 watts pour le 20 watts. / 1 filtre électronique. / 2 baffles intérieurs. / Bande passante: 50 à 20000 Hz. / Sensibilité: 98 dB. / Poids: 13 kg. / Long: 29cm - Prof: 23,6cm - Haut: 60cm. / Disponible en 10 ou 20 w./

DINGHY 2 VT

SAMPAN 2 VT

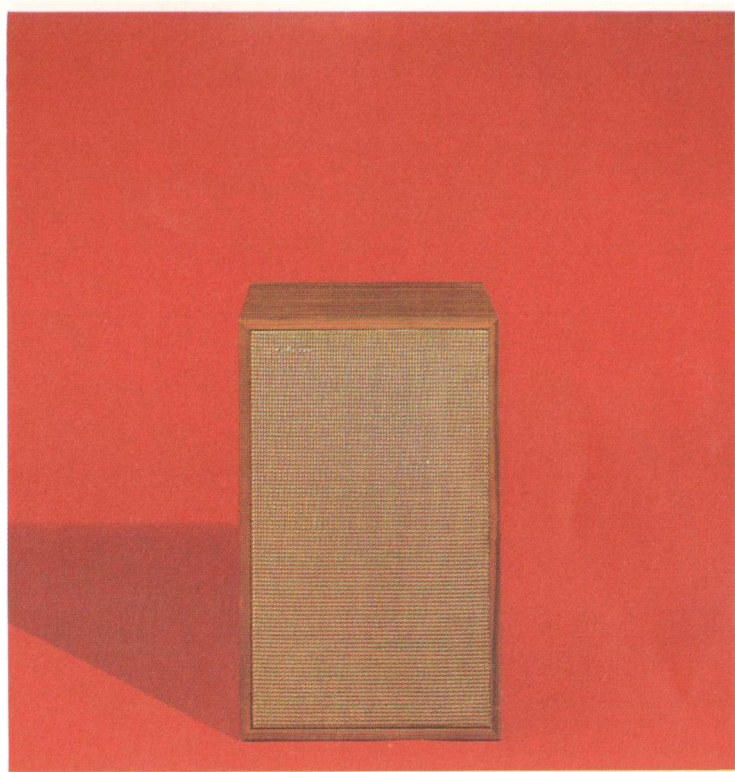
Le SAMPAN 2 VT, équipé lui aussi de deux haut parleurs et de deux amplificateurs, bénéficie d'un meilleur rendu dans les graves par rapport au DINGHY . et ce, pour un encombrement à peine supérieur.

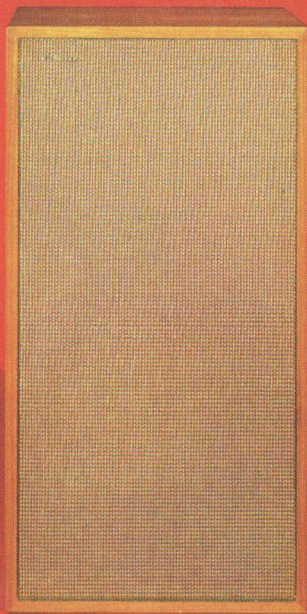
Comme les DINGHY 2 VT, les SAMPAN 2 VT peuvent être livrés en 10 watts ou en 20 watts .

Contrairement aux DINGHY 2 VT, dans ces deux cas les haut parleurs sont identiques.

Le SAMPAN 2 VT est la solution la meilleure dans les installations domestiques où la place disponible est assez restreinte.

Composition: 2 haut parleurs - un 30BY12 et un 12L16. / 2 enceintes intérieures: une pour chaque haut parleur. / 2 amplificateurs à transistors épitaxiaux (10 ou 20 watts suivant le cas). / 1 filtre électronique. / Bande passante: 45 à 20000 Hz. / Sensibilité: 98 dB. / Poids: 20 kg. / Long.: 40cm - Prof.: 31 cm - Haut.: 63 cm. / Versions disponibles: 2 amplis de 10 ou 2 amplis de 20 watts. /





Le GALION 3 VT bénéficie de trois haut parleurs et de trois amplificateurs de 20 watts chacun, d'où un rendu encore meilleur que celui du SAMPAN 2 VT. De plus, la disposition décalée des haut parleurs sur des plans décalés a permis une réponse exceptionnelle aux impulsions ainsi qu'une courbe polaire très étendue. Le GALION 3 VT est conseillé pour les chaînes de reproduction d'appartement lorsqu'on désire le maximum de qualité technique mais que, pour des raisons d'encombrement ou des raisons budgétaires, on ne peut accéder au BRIGANTIN 3 VT. Dans ce baffle, comme dans tous les VT, le facteur d'amortissement est supérieur à 80 de 0 Hz à 50 kHz, ce qui est impossible à obtenir avec le système classique.

Composition: 3 haut parleurs - un 30DY, un 12M3 et un TWM3. / 3 enceintes intérieures: une pour chaque haut parleur. / 3 amplificateurs de 20 watts chacun. / 1 filtre électronique. / 1 alimentation. / Bande passante: 35 à 20000 périodes. / Sensibilité: 98 dB. / Poids: 38 kg. / Longueur: 46 cm. / Profondeur: 33 cm. / Hauteur: 90 cm'. /

GALION 3 VT

BRIGANTIN 3 VT

Le BRIGANTIN 3 VT est l'enceinte
située au sommet de la production mondiale
en haute fidélité.

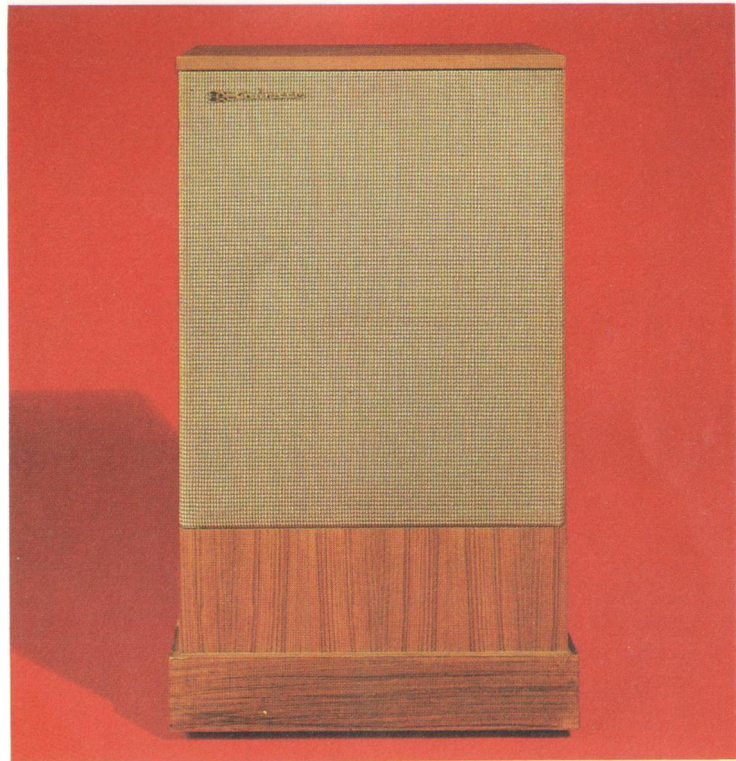
Par ses performances à ce jour inégalées,
cette enceinte a acquis une renommée
sans précédent....

Elle équipe actuellement de nombreux studios
tout autour du globe.

La grande innovation, dans ce cas,
est l'incorporation, dans une enceinte
de dimensions raisonnables,
de trois excellents haut parleurs :
le 36 3VT, le 12M2 et le TWM3.

Les amplificateurs qui équipent cette enceinte
ont une distorsion inférieure à 0,15% à la
puissance de 20 watts. Leurs temps de montée
et de descente sont inférieurs
à une microseconde.

Composition: 3 haut parleur - un 36 3 VT, un 12M2 et un TWM3. / 3 enceintes intérieures: une pour chaque haut parleur. / 3 amplificateurs de 20 watts chacun. / 1 filtre électronique. / 1 alimentation. / Bande passante: 35 à 20000 périodes. / Sensibilité: 98 dB. / Poids: 56 kg. / Longueur: 60,5 cm. / Profondeur: 41 cm. / Hauteur: 101 cm. /



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Il y a deux façons de concevoir et de fabriquer du matériel de haute fidélité. La première consiste à suivre une mode, à investir dans des études de marché et à produire un matériel correspondant au goût du jour. Ce matériel comporte des caractéristiques variant suivant le temps et le lieu, d'après des critères exigés par la vente. La deuxième, qui est de loin la moins suivie, est celle qui consiste à se rapprocher le plus possible des normes idéales de la haute fidélité qui, elles, sont invariables en tout temps.

Cabasse s'est attaché, depuis sa création, à suivre cette seconde règle et à ne suivre que celle-ci. La seule solution pour ce faire était de réaliser tout d'abord un laboratoire équipé des moyens les plus sûrs, entre autres une chambre sourde. Cabasse a construit la chambre sourde qui est actuellement la plus grande du monde uniquement consacrée à la haute fidélité. En outre, une équipe d'ingénieurs disposant des matériels les plus modernes se consacre exclusivement à la recherche théorique en électroacoustique, et ceci sans but précis, afin que les techniciens chargés de l'étude ou de la mise au point d'un module de chaîne puissent avoir les données les meilleures le concernant.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

LA CHAMBRE SOURDE CABASSE : 20000 METRES CUBES.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classik.de