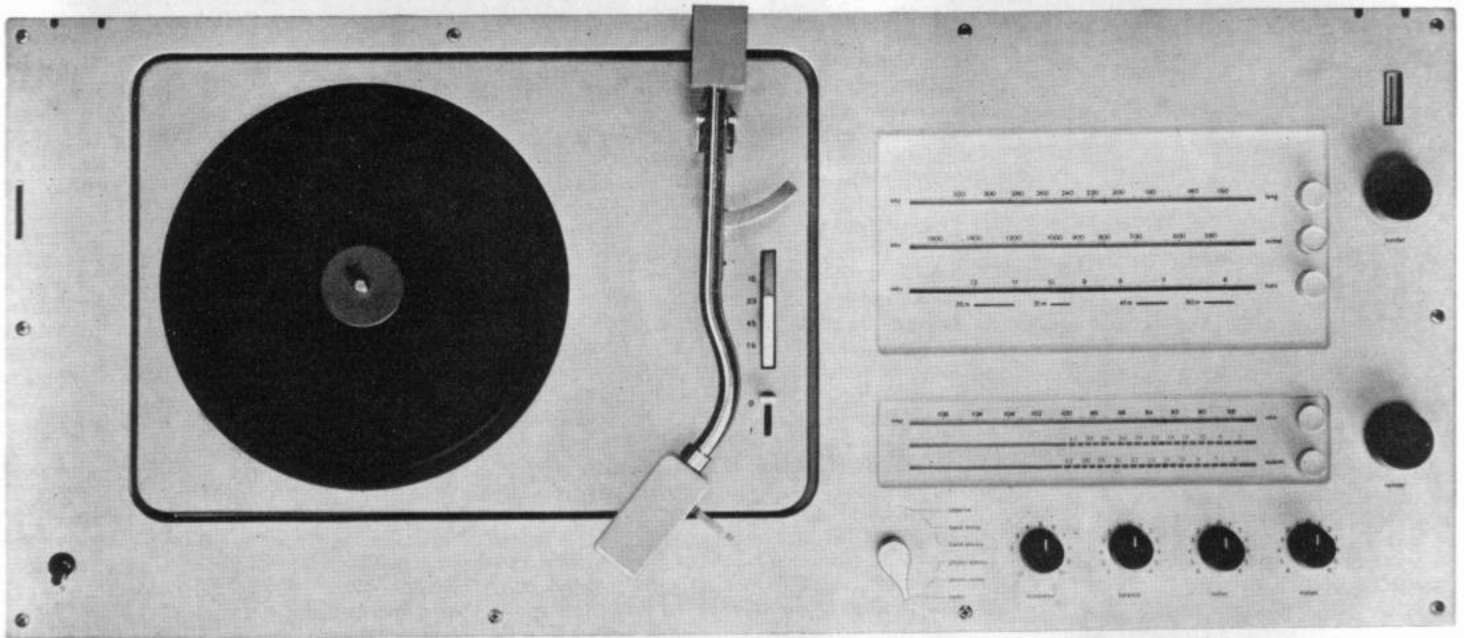


Neu

Braun audio 1

Stereo-Steuergerät in Alltransistor-Technik

Technik der Zukunft - in diesem Gerät schon heute verwirklicht. Braun audio 1: netzbetriebener Alltransistor, keine Röhren. Dadurch die neuartige Flachbauweise: nicht höher als die Skala eines Musikschrankes. Trotzdem überragend in der Leistung - für höhere Ansprüche. Braun audio 1: in jahrelanger Entwicklungsarbeit konstruktiv ausgereift. In allen Teilen Meßgeräte-Qualität.



Transistor-Vorteile:

Flachbauweise

Raumsparende Transistorbausteine, in Meßgeräte-Qualität gefertigt, erlauben flachste Bauweise. Dadurch nimmt das Gerät in Regalen oder bei der Sitzgruppe nur wenig Platz weg. Die Lautsprecher können an der akustisch günstigsten Stelle angeordnet werden, wie es bei Stereo-Betrieb nötig ist.

Einbaufähig

Transistoren entwickeln keine Wärme. Dadurch kann audio 1 überall eingebaut werden. Schallplatten leiden nicht unter Röhrenwärme. Auch eingebaut ist das Gerät leicht zu handhaben, denn alle Bedienelemente liegen oben in einer Ebene mit dem Plattenspieler. Sie sind mit einem Blick überschaubar.

Spielt sofort

Transistoren brauchen keine Anheizzeit: audio 1 spielt sofort mit voller Leistung. Das Radioteil mit UKW, Kurz-, Mittel- und Langwelle hat eine Vorstufen-Verstärkung; das bedeutet: mehr Sender und weniger Störungen. Auf UKW (eigene Skala) sorgt die automatische Scharfabstimmung für bestmöglichen Empfang der Sender.

Zukunftssicher

audio 1 ist als Empfangsgerät für Rundfunk-Stereo-Sendungen konstruiert. Am vorgesehenen Platz kann bei Stereo-Sendebeginn ein kleiner Baustein eingesetzt werden. Damit ist das Gerät stereoempfangsbereit. Für besonders Anspruchsvolle: Der Tonarm kann auch mit magnetischem Tonabnehmer-System ausgestattet werden.

BRAUN

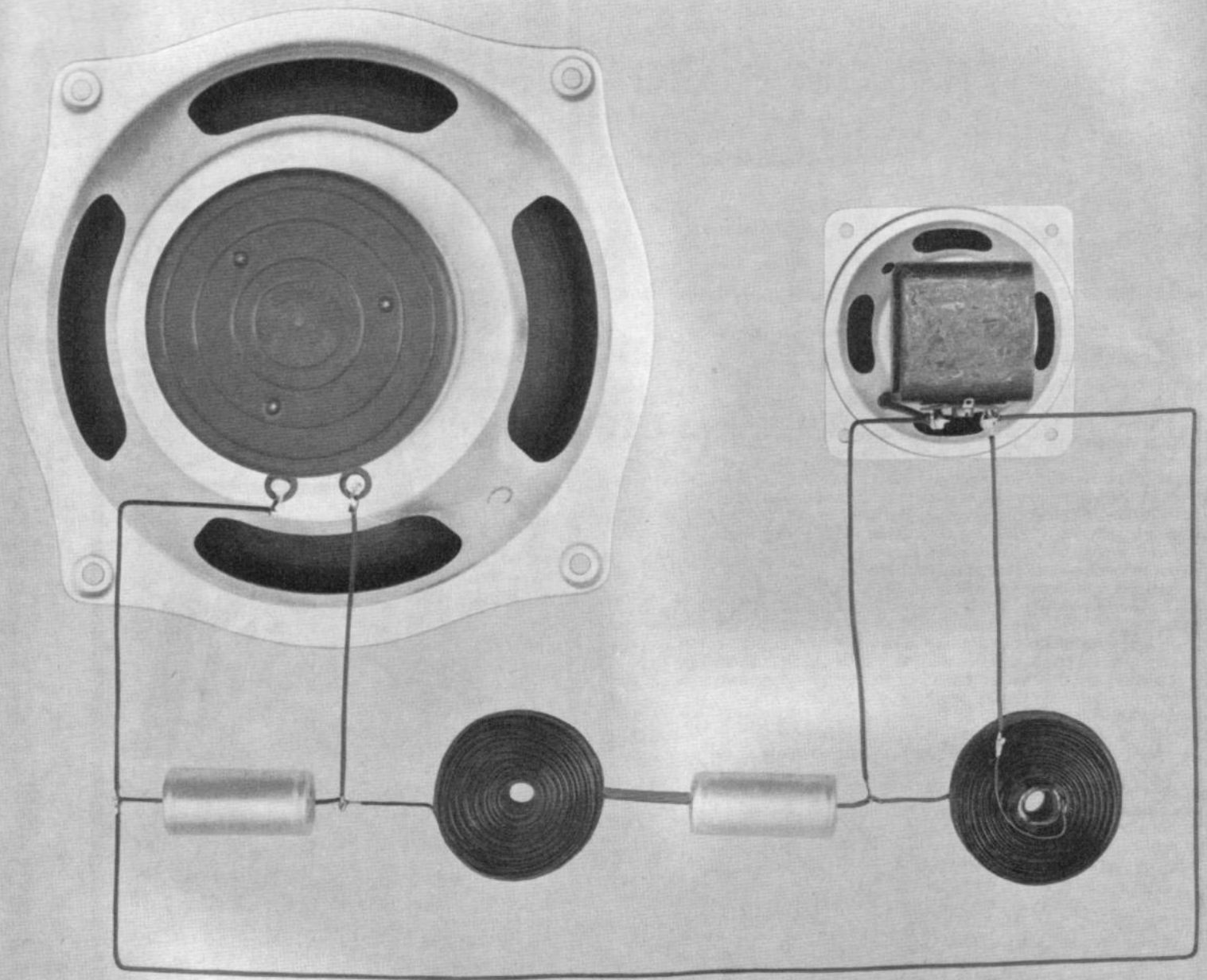
DM 1090.-

mit Kristall-Tonabnehmer

DM 1250.-

mit magnetischem Tonabnehmer und Vorverstärker

27 Transistoren, 2 x 14 Watt music-power. Frequenzbereich 20 bis 30000 Hertz. Klirrfaktor 1% im mittleren Bereich, 2% bei 15000 Hertz. Braun audio 1: weiß oder graphit, mit Plexiglasdeckel.



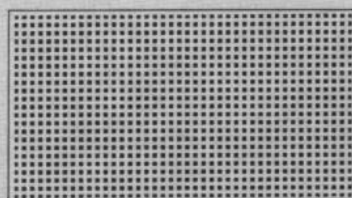
BRAUN

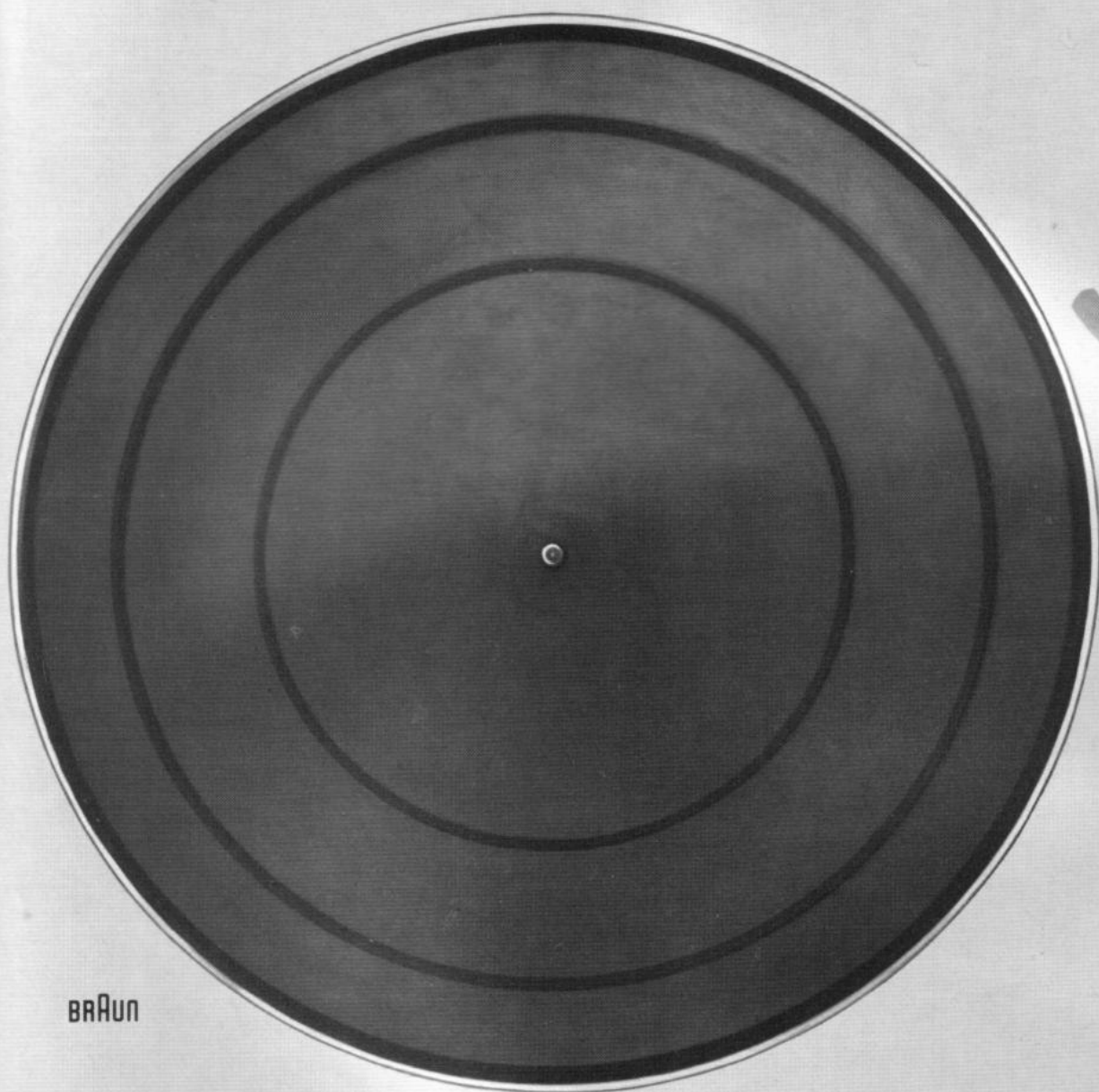
Einen guten Lautsprecher darf man nicht hören! Er muß die Musik so ungefärbt, so glasklar transparent hindurchlassen, als sei er gar nicht vorhanden. Es gibt wenige gute Lautsprecher.

Gute Lautsprecher zu bauen, scheint schlechtweg unmöglich. Sie sollen massiv genug sein, um große Luftmassen schnell in Bewegung zu setzen - aber so behende, daß sie schwerelos noch Stromimpulsen folgen können, die in Millisekunden vielmals Richtung und Stärke wechseln. So steckt die Kunst

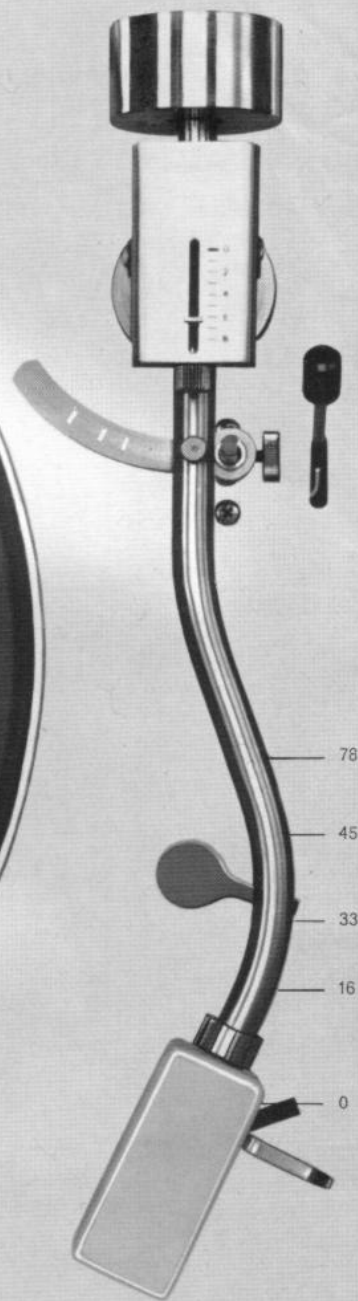
des Lautsprecherbaus voller Tricks und Kniffe, subtiler Techniken und genialer Listen, mit denen man sozusagen hintenherum zu erreichen strebt, was eigentlich nicht möglich ist.

«Sie haben die physikalischen Gesetze ausser Kraft gesetzt», meinte kopfschüttelnd einer, als wir erstmals den Flachlautsprecher L 46 vorführten. Haben wir? Gewiss nicht. Aber wir kennen die Kunstgriffe - und haben ein paar neue dazu erfunden!





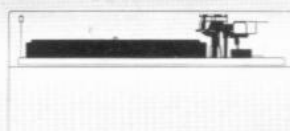
BRAUN

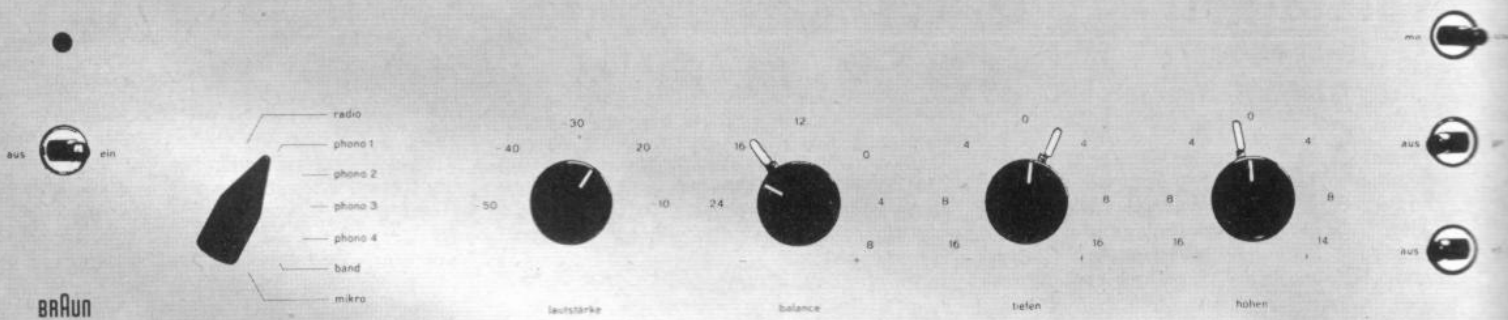


Perfektion läßt sich nicht vortäuschen. Kenner sehen es einem Plattenspieler an, ob er zur Spitzenklasse zählt. Dieser hier hat sie auf den ersten Blick fasziniert. Sie haben es nicht glauben wollen, daß wir ihn selbst konstruierten, weil sie nur wenigen Herstellern auf der Welt ausreichende Erfahrungen zutrauen. Sind wir denn so plötzlich in die Vollendung gesprungen? Natürlich nicht! Wir arbeiten seit vielen Jahren am Konzept der reinen Wiedergabe. Systematisch haben wir Baustein für Baustein entwickelt, erprobt und in die Fertigung gehen lassen. (Woraus nicht zuletzt

auch unsere «normale» Radioproduktion Nutzen zog.) Mit dem Plattenspieler PC 5 ist das «High Fidelity» Programm komplett: Stück für Stück zusammen passend und aufeinander abgestimmt.

Ob solcher Aufwand aber lohnt? Lassen Sie eine Schallplatte auflegen und einschalten. Sogleich wird Ihnen bewußt, daß Ihr Ohr sich nie hat täuschen lassen. Es hat die ganze Zeit gewußt, daß etwas falsch war. Nun ist es gut. Nun hören Sie Musik.





Alle High Fidelity Verstärker von Weltklasse sehen sich ähnlich. Ihr Gesicht ist ganz von der Funktion geprägt. Weil sie in der Wiedergabeanlage die Steuergeräte sind, müssen sie dem Benutzer ein gut abgestimmtes und übersichtliches Instrumentarium von Reglern und Schaltern zur Verfügung stellen. Freilich: Kenner entdecken unter der Familienähnlichkeit schnell die Besonderheiten der High Fidelity Verstärker von Braun. Beide, CSV 13 und CSV 60, ermöglichen ein ungewöhnlich feinfühliges Einstellen. So sind Lautstärke und Klang auf beiden Stereokanälen gemeinsam, aber auch - wenn eine Unsymmetrie im Hörraum es notwendig macht -

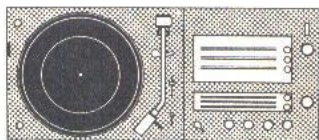
getrennt zu regeln. Die Lautstärke kann nach Wunsch gehörrichtig oder «linear» verstellt werden. Durch zusätzliche «Präsenz» läßt sich der Klang durchsichtiger machen. Einschaltbare Filter sieben bei abgesetzten Schallplatten die Störgeräusche heraus.

Musikliebhaber wissen solche Vielseitigkeit zu schätzen. Es befriedigt sie, aus Schallplatten, Tonbändern und Rundfunksendungen das Letzte an Vollendung herauszuholen und auch unter ungünstigen Umständen jene glückliche Ausgewogenheit des Klangbildes herstellen zu können, die das Ideal aller Musikwiedergabe ist.



Ob Sie Brahms lieben oder Beat

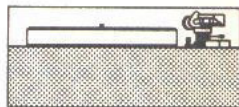
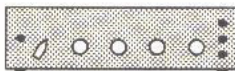
Aus normalen Radiogeräten hören Sie nur einen matten Ersatz für die wirkliche Musik. Darum hat Braun Spezialgeräte und Anlagen entwickelt, die die Musik «konzertgetreu» übertragen.



audio 2

mit 2 L 300: DM 2110

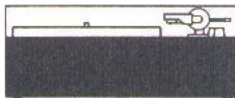
HiFi-Wiedergabe für kleine bis mittlere Wohnräume. Hohe Leistung in kompakten, schön gestalteten Gehäusen.



studio 700

mit 2 L 700: DM 3388

Vielseitige, anpassungsfähige Anlage aus hochqualifizierten Einzelbausteinen. Für mittlere und größere Räume.



studio 1000

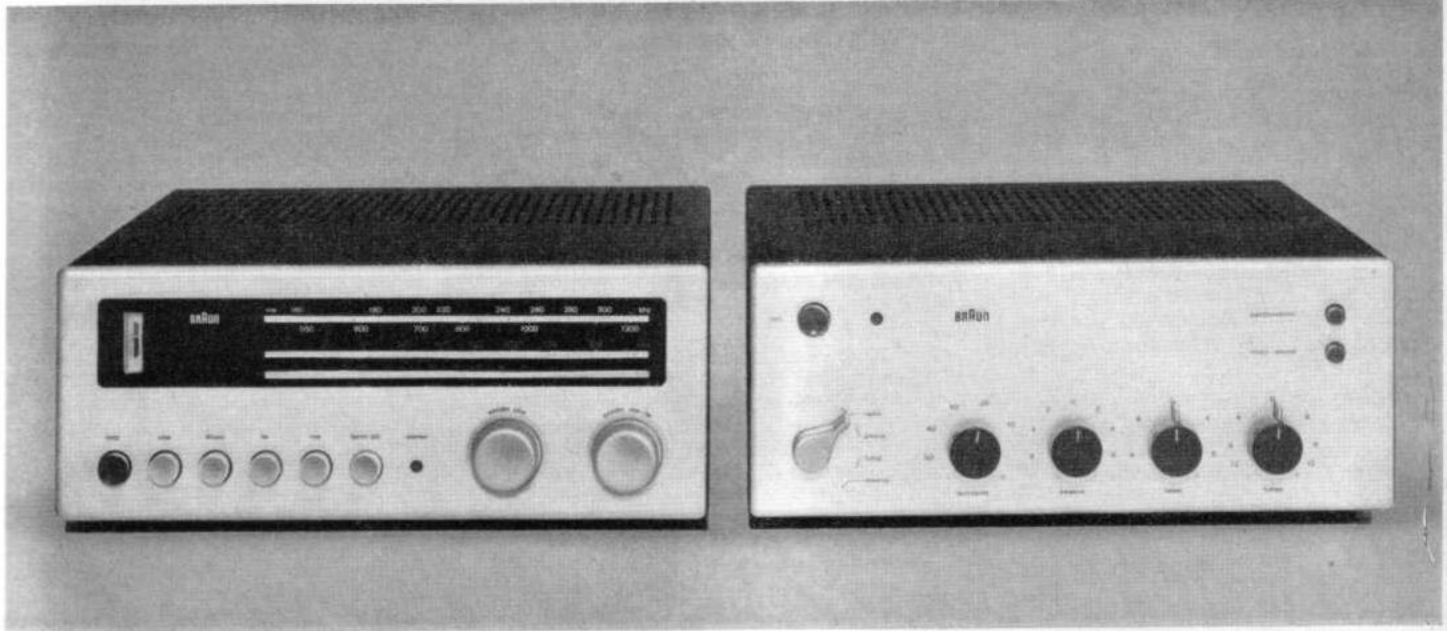
mit 2 L 900: DM 8380

Spitzenanlage für vollkommene Wiedergabe und höchsten Bedienungskomfort. Für mittlere und große Räume.

BRAUN

Ausführliche Informationen über diese und weitere Kombinationen beim Fachhandel oder direkt von der Braun AG, 6000 Frankfurt am Main, Rüsselsheimer Straße, Abteilung X-KB 3.

Neu Hier ist die Braun Anlage, die so aussieht wie eine kleine «Studio 1000», aber weniger kostet und trotzdem sehr viel leistet!



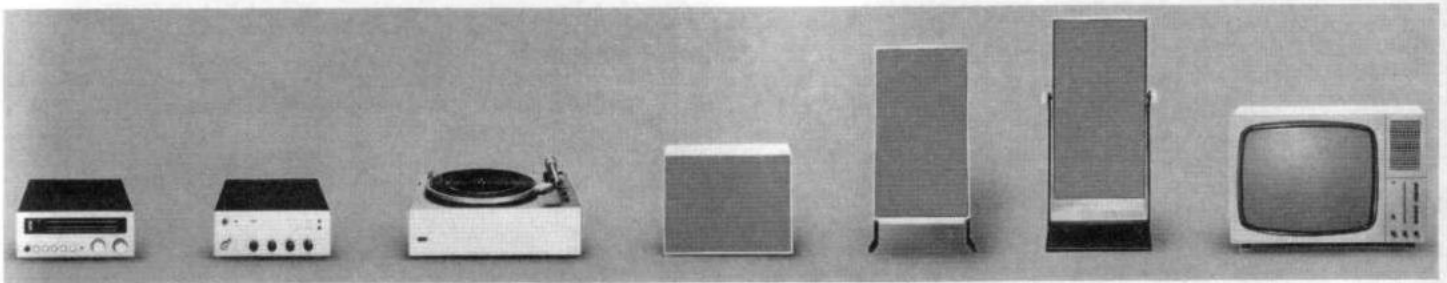
Ausgestattet mit einer Vielzahl von Regel- und Schaltmöglichkeiten und den Übertragungseigenschaften von hochqualifizierten HiFi Geräten, erlauben diese Bausteine eine individuelle Anpassung an die finanziellen Möglichkeiten ohne einschneidende Konzessionen an die Wiedergabequalität machen zu müssen: So kann der Tuner CE 500 und der Verstärker CSV 250 z. B. mit den Lautsprechern L 300, L 450, L 700 zu Anlagen verschiedener Preisstufen zusammengestellt werden.

Mit diesen neuen HiFi Bausteinen haben Sie alles, was Sie für den erfolgreichen Verkauf brauchen:

Empfangs- und Wiedergabequalität nach strengsten HiFi-Maßstäben (alle Geräte übertreffen DIN 45500 und sind dazu voll-transistorisiert), einen «new look», der der großen Braun Musikanlage Studio 1000 in nichts nachsteht, und preiswerte High Fidelity ohne «billig» zu sein.

Abbildungen unten: neue Geräte 1966/67

BRAUN



HiFi Stereo Tuner CE 500
Große Reichweite, hohe Trennschärfe. Empfang von UKW, UKW-Stereo, MW, LW. Klirrfaktor 0,5%. Gehäuse Stahlblech mit anthrazitgrauem Kräusellack, Frontplatte Aluminium. DM 995,-

HiFi Stereo Verstärker CSV 250
Gut abgestimmtes Instrumentarium an Reglern und Schaltern. Klirrfaktor 0,5%, 2x 15W Sinusleistung. Gehäuse Stahlblech mit anthrazitgrauem Kräusellack, Frontplatte Aluminium. DM 698,-

HiFi Stereo Plattenspieler PS 402
Mit Kristallsystem Elac KST 110 ausgerüstet und Magnetsystem nachrüstbar. Auch an Rundfunkgeräte anschließbar! Gehäuse: Metall mit graphitfarbenem Kunststoff. Deckel als Zubehör. DM 368,-

Stereo Lautsprecher L 250
Zusatzlautsprecher oder für kleinere Stereo-Anlagen wie Atelier oder TC 20. Bestückung ein Breitbandlautsprecher. Ausführung weiß oder Nußbaum. Einzel DM 130,- Paarweise verpackt DM 260,-

HiFi Studio Lautsprecher L 800
Durch hohe Belastbarkeit (40Watt) auch für größere Räume geeignet. Drei Lautsprechersysteme. Impedanz 8 Ohm. Ausführung weiß oder Nußbaum. DM 840,-. Zubehör Fußgestell LF 700.

HiFi Studio Lautsprecher L 900
Weiterentwicklung der bekannten L 80. Gesteigerte Transparenz. 4 Lautsprechersysteme. Belastbarkeit 40Watt, Impedanz 8 Ohm. Ausführung weiß oder Nußbaum. DM 1290,-. Zubehör Fußgestell LF 80.

Fernsehempfänger FS 600
Regal-, Tisch- oder Standgerät. Drucktastentuner für alle Programme. Großer Frontlautsprecher. Empfangsbereiche Band I, III, IV, V. Ausführung hellgrau DM 998,-, oder Nußbaum DM 1020,-. Zubehör Fußgestell.

Neue Geräte erweitern das große Braun High Fidelity Programm



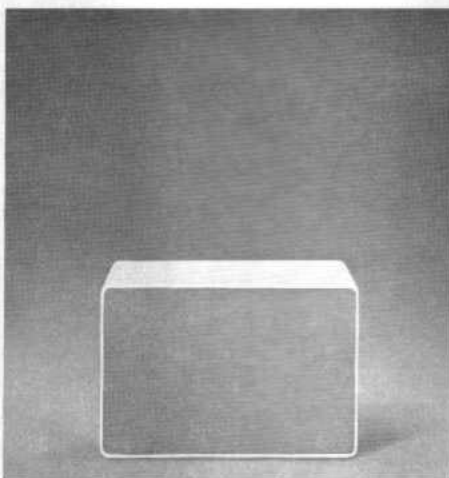
Als Nachfolger des bekannten PCS 5 ist der neue Plattenspieler PS 500 passender Baustein für Spitzenanlagen wie studio 500. Völlig neu gelöst wurde das Problem, den Plattenspieler unempfindlich gegen Erschütterungen zu machen: Chassis-Schwingungen werden beim PS 500 ölhydraulisch gedämpft. Das Gerät kann so selbst stärkere Stöße ab-

sorbieren, ohne daß die Abtastnadel aus der Rille springt. Der Tonarm wird durch verstellbare Zusatzgewichte nach allen Richtungen exakt ausbalanciert; auch ein einstellbarer Skating-Ausgleich ist vorhanden. Der Tonarm setzt hydraulisch gedämpft auf; für rillengenaues Anspielen an beliebiger Stelle kann er stattdessen auch mit einem Hand-

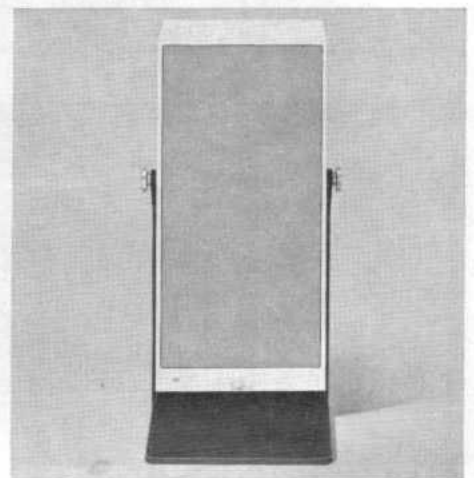
hebel gesenkt werden. Auch die automatische Endabschaltung läßt sich wahlweise außer Funktion setzen. Ein eingebautes Stroboskop gestattet die genaue Kontrolle der Drehzahl, die mit einer Feinregelung variierbar ist. Der PS 500 ist serienmäßig mit einem Shure «High Trackability» System ausgerüstet. Der PS 500 kostet 750.- DM.



Das Tonbandgerät TG 550 entspricht in seinen Abmessungen (Gehäuse-tiefe) den Braun «studio» Bausteinen. In Konstruktion und Leistung baut es auf der Technik des TG 502-4 auf, und hat zusätzlich Anschluß für Fernsteuerung sämtlicher Bedienungsfunktionen.



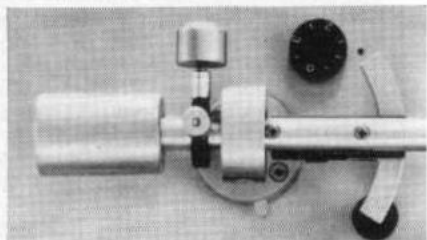
Eine kleine und preisgünstige HiFi Lautsprechereinheit von außerordentlicher Klangqualität ist die neue L 400. Der eingebaute Hochtönlautsprecher hat eine Kalottenmembran mit breiter Abstrahlcharakteristik. L 400 kostet 238.- DM.



Als Nachfolger der bekannten L 900 präsentiert sich L 910 mit noch höherer Belastbarkeit (60 Watt) und einer von allen Verfärbungen freien, uneingeschränkten Wiedergabe des gesamten Tonbereichs (20 . . . 25000 Hz).

studio 500

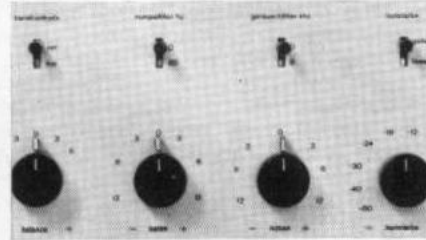
eine Baustein-HiFi Anlage zur uneingeschränkten Wiedergabe letzter musikalischer Details



Der Tonarm des Plattenspielers PS 500 ist in allen Ebenen ausbalanciert und enthält Skatingausgleich. Ungewöhnlich ist die ölhydraulisch gedämpfte Chassis-aufhängung, die das Magnetsystem vor Erschütterungen bewahrt.



Der Tuner CE 501 ist feldeffekttransistorisiert und empfängt neben MW und LW vor allem UKW (Stereo). Ein großes, gut ablesbares Anzeige-Instrument dient der optimalen Einstellung des zu empfangenden Senders.



Ein vielseitiges Instrumentarium an Reglern und Schaltern am CSV 500 ermöglicht optimale Anpassung an jede Raum- und Hörsituation.

High Fidelity ist eine Sache von Nuancen. Nicht Klangfülle und Lautstärke allein sind entscheidend. Im Gegenteil: Gerade an den leisesten Passagen erkennt man Wert und Leistung einer guten HiFi Anlage. Erst die makellose Übertragung feinsten Klangschattierungen vollbringt es, daß die Unmittelbarkeit, Frische und Plastizität eines Originalkonzerts erhalten bleiben.

Für solche Wiedergabe wurde studio 500 geschaffen. Da gibt es nichts, was gefärbt, verdeckt oder verdunkelt wird. In allen

Details ist ihre Wiedergabe vollkommenes Ebenbild der Aufzeichnung.

Mit hohen Leistungsreserven im Verstärker CSV 500 (2 x 65 Watt), ausgedehntem Übertragungsbereich (10% . . . 35000 Hz), niedrigsten Verzerrungswerten auch im Tuner CE 501 und im Shure «Hi-Track» System des Plattenspielers PS 500 wird studio 500 den extremen Forderungen gerecht, die selbst verwöhnte HiFi Experten an eine Spitzenanlage des internationalen Angebots stellen.

BRAUN

Braun AG
6 Frankfurt am Main
Rüsselsheimer Straße
Abt. Z-FF 9

Ich benötige Informationen über studio 500 und das Braun HiFi Programm

Name: _____

Adresse: _____

Neu

audio 300

Ergebnis konsequenter Weiterführung
des audio-Konzeptes, ausgezeichnet mit
dem Bundespreis «Gute Form» 1969



Das neue audio 300 ist die konsequente Weiterentwicklung des audio-Konzeptes: Vereinigung der drei Grundbausteine Plattenspieler, Tuner und Verstärker zu einer kompakten Einheit, übersichtliche Anordnung der Regelelemente und Bedienung von oben.

Das audio 300 enthält eine Elektronik, die dem neuesten Stand der Technik entspricht. Es ist mit allem ausgerüstet, was für eine einwandfreie HiFi Wiedergabe notwendig ist:

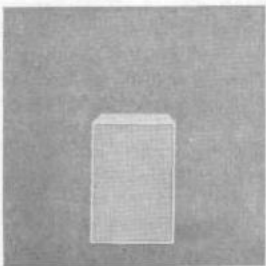
Der lauffähige HiFi Plattenspieler ist mit einem Shure Hi-Track Tonabnehmersystem und einer Antiskatingeinrichtung ausgerüstet.

Das feldeffekttransistorisierte Rundfunkempfangsteil hat eine Empfangsleistung, wie man sie nur bei Spitzentunern findet.

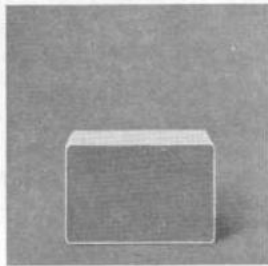
Der Verstärker mit 2 x 30 Watt Leistung gewährleistet mit einem Übertragungsbereich von 30 ... 30000 Hertz die uneingeschränkte Wiedergabe des ganzen musikalischen Tonbereichs.

audio 300 wird durch die HiFi Lautsprecher L 300/2, L 410, L 470, L 610 oder L 710 zu einer kompletten Musikanlage.

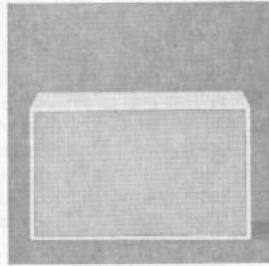
Passende Tonbandgeräte:
TG 502, TG 502/4, TG 504



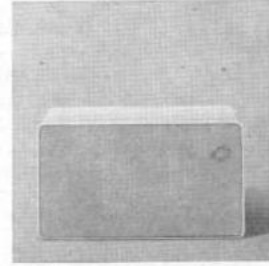
L 300/2
Übertragungsbereich
40 ... 25000 Hz
Nennbelastbarkeit 20 Watt



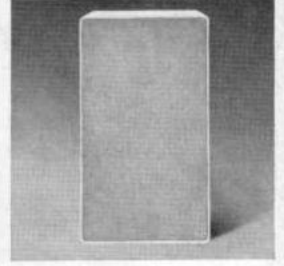
Neu: L 410
Übertragungsbereich
35 ... 25000 Hz
Nennbelastbarkeit 25 Watt



Neu: L 470
Übertragungsbereich
33 ... 25000 Hz
Nennbelastbarkeit 28 Watt



Neu: L 610
Übertragungsbereich
30 ... 25000 Hz
Nennbelastbarkeit 35 Watt



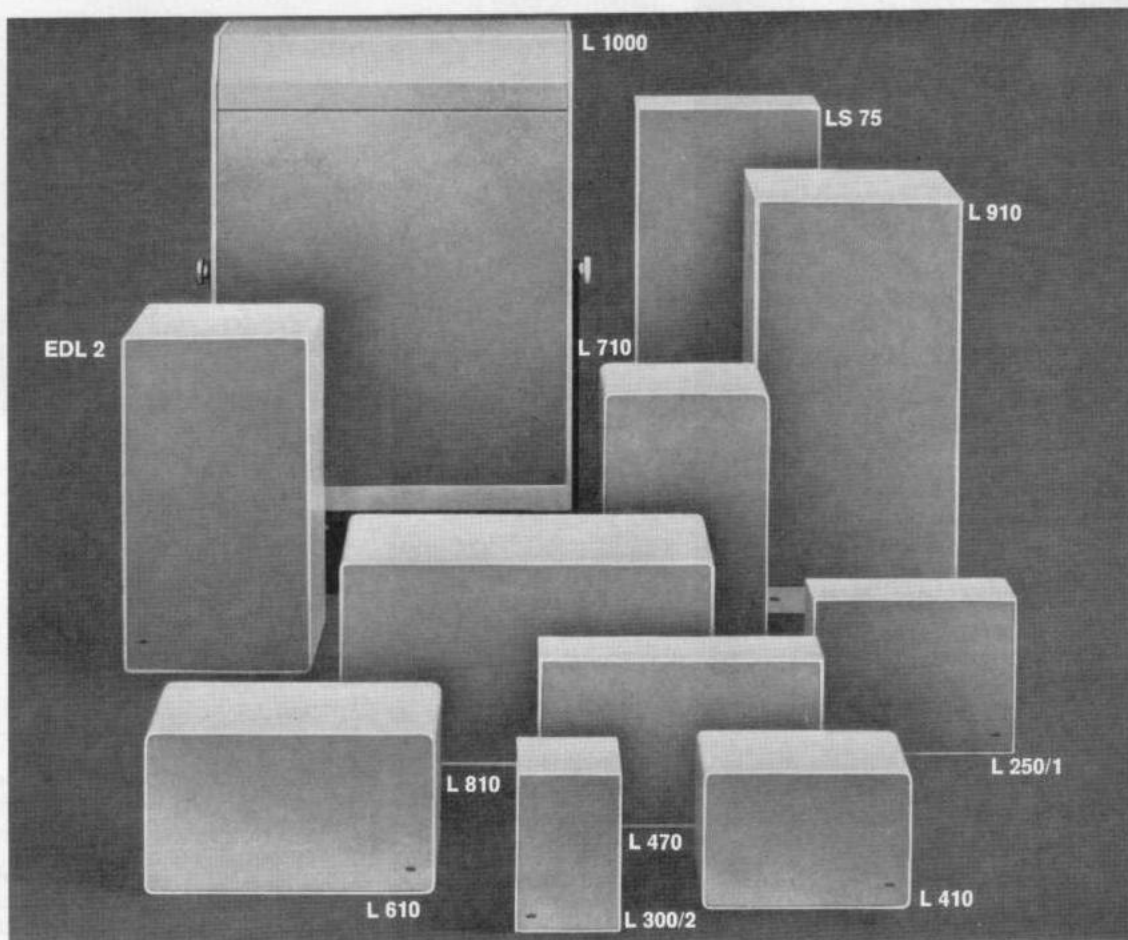
Neu: L 710
Übertragungsbereich
25 ... 25000 Hz
Nennbelastbarkeit 40 Watt

Prospektmaterial über HiFi Gesamtprogramm audio 300 Tonbandgeräte
erhalten Sie auf Anforderung von der Braun Aktiengesellschaft, Abteilung E-WB,
6 Frankfurt (Main), Rüsselsheimer Straße

BRAUN

Wir setzen die Norm für HiFi Lautsprecher in Deutschland. Schon vor Jahren. Heute bieten wir das umfassendste und fortschrittlichste Programm und setzen damit weitere Maßstäbe.

Erfolg verpflichtet.



Typ	Art	Raumgröße	Übertragungsbereich in Hz	Belastbarkeit	Abmessungen in cm (b x h x t)	Preis in DM
L 250/1	Wandbox Regalbox	kleine und mittlere Räume	50...20000	10 Watt	36 x 28 x 10,5	120.-
L 300/2	Wandbox Regalbox		40...25000	20 Watt	16 x 24 x 14	260.-*
L 410	Regalbox		35...25000	25 Watt	32 x 21 x 17	248.-
L 470	Wandbox Regalbox		33...25000	28 Watt	47,2 x 28 x 10,5	298.-
L 610	Regalbox	mittlere und große Räume	30...25000	35 Watt	45 x 25 x 22	460.-
L 710	Regalbox Standbox		25...25000	40 Watt	55 x 31 x 24	595.-
L 810	Standbox		20...25000	50 Watt	36 x 65 x 28	895.-
L 910	Regalbox Standbox	große und sehr große Räume	20...25000	60 Watt	42 x 85 x 33	1.500.-
L 1000	Standbox		20 bis über obere Hörgr.	80 Watt	79 x 117 x 33	3.500.-
EDL 2	Einbaubox	sehr große Räume und Säle	30...20000	50 Watt	36 x 65 x 28	690.-*
LS 75	Einbaubox		40...15000	75 Watt	40 x 98 x 14	880.-*

* unverbindlicher Richtpreis

Ausführliche Unterlagen über HiFi Lautsprecher und HiFi Musikanlagen erhalten Sie beim Fachhandel oder direkt von der Braun AG, Frankfurt/Main
Rüsselsheimer Straße, Abt. Z-RO 12

Name _____

Ort _____

Straße _____

BRAUN

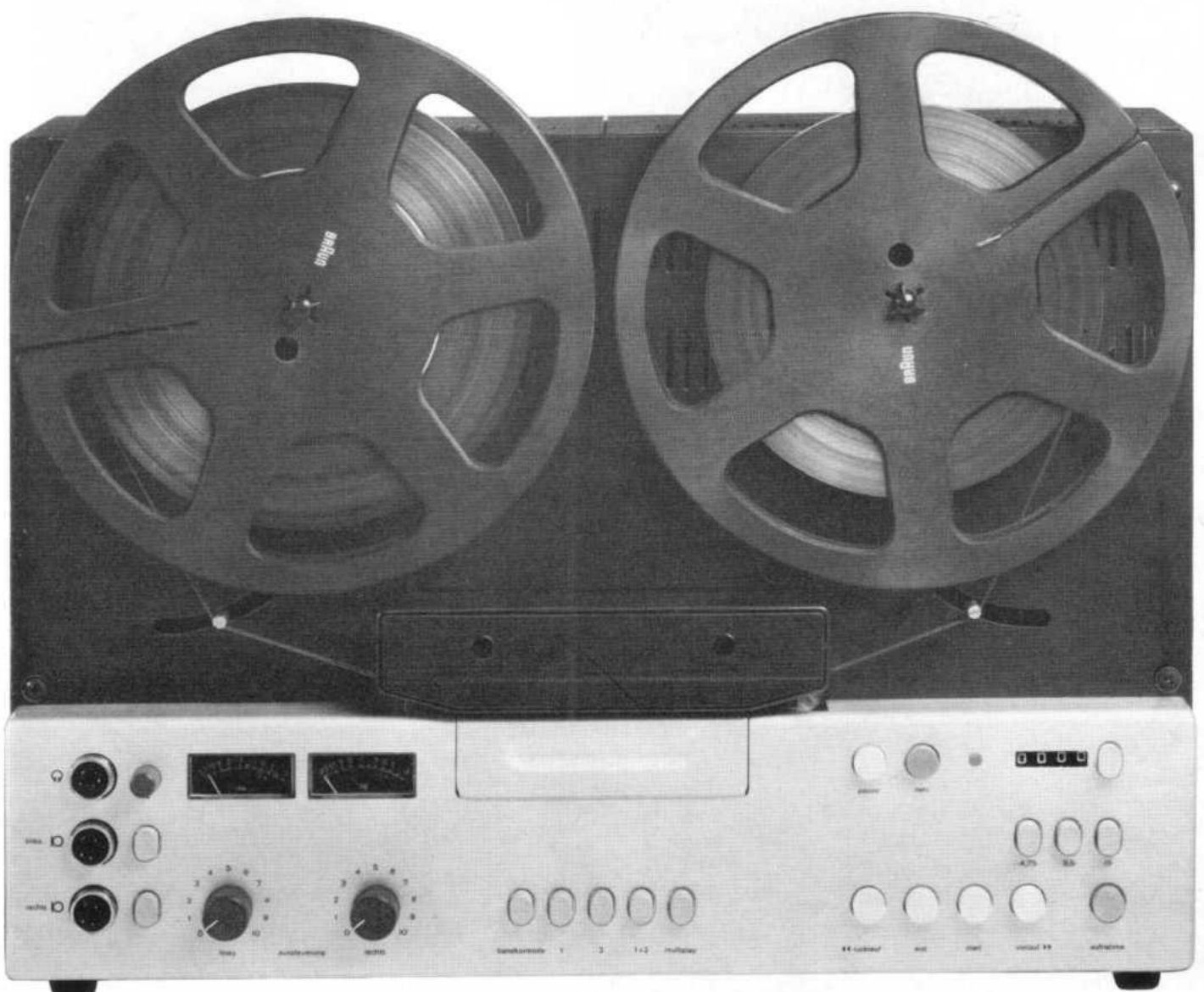
Geräuschspannungsabstand ≥ 60 dB
Tonhöenschwankungen $\leq 0,05\%$
Frequenzgang 20...25 000 Hz

Elektronisch geregelter Antriebsmotor
Beidseitige fotoelektrische Bandzug-
regelung
Elektromechanisches Bremssystem

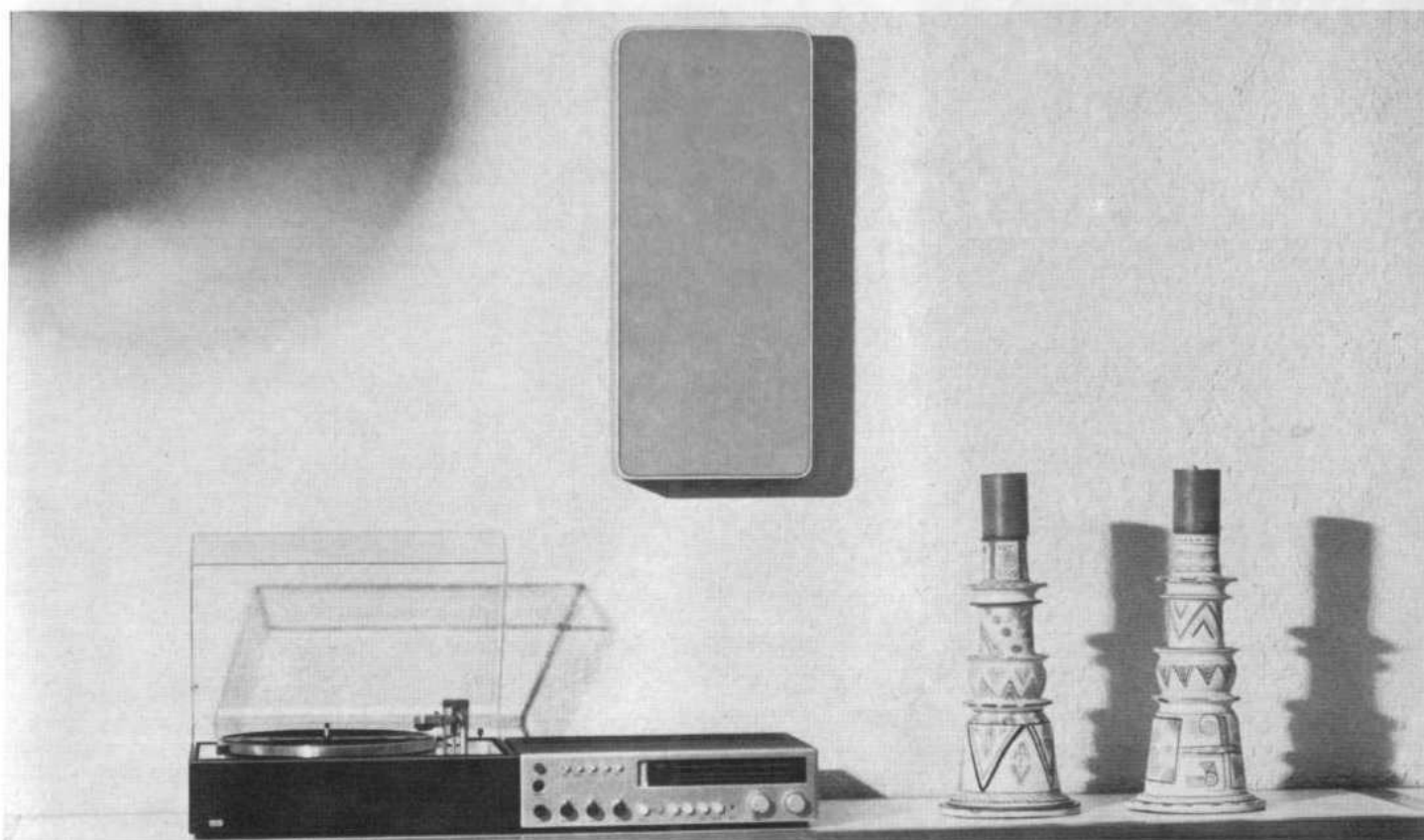
BRAUN

Das neue Braun HiFi Stereo Tonband-
gerät

TG 1000



Schlank, extrem flach, leistungsstark ist die neue Braun HiFi Lautsprechereinheit L 550



Mit dieser Box wurde erstmals eine HiFi Lautsprechereinheit geschaffen, die aufgrund ihrer geringen Gehäusetiefe ideal an der Wand und im Regal untergebracht werden kann, hinsichtlich ihrer Leistung jedoch großvolumigen Boxen in keiner Weise nachsteht.

Die L 550 zählt zu einem Lautsprecherprogramm, das in sämtlichen Details von Braun selbst entwickelt, konstruiert und gefertigt wird. In seiner Systematik und hohen technischen Qualität dürfte dieses Programm den Forderungen eines anspruchsvollen Käuferkreises in jeder Weise gerecht werden.

Die Wiedergabe reicht von den

tiefsten Kontrabässen bis zu den höchsten Tönen einer Violine, von 30 bis 25000 Hertz.

Für gleichmäßig breite Abstrahlung im gesamten Übertragungsbereich sorgen der eingebaute Kalottenhochtöner und die extrem weich aufgehängte Membran des Tieftonchassis.

Jeder Lautsprecher erhält durch genau berechnete Frequenzweichen nur die Frequenzen zugeführt, die er ohne Verzerrung verarbeiten kann.

Wiedergabequalität und Wirkungsgrad sind optimal aufeinander abgestimmt.

Technische Daten L 550

Übertragungsbereich 30...25000 Hz
Nennbelastbarkeit 35 Watt
Nennscheinwiderstand 4 Ohm

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher
Frequenzbereich 30...1500 Hz
Magn. Induktion 12000 Gauß
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Durchmesser 210 mm

1 dynamischer Hochtonlautsprecher
mit Kalottenmembran
Frequenzbereich 1500...25000 Hz
Magn. Induktion 15000 Gauß
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Durchmesser 25 mm
Abmessungen: 28 x 65 x 12 cm
(b x h x t)
Gewicht: 8,5 kg

Weitere Informationen über die L 550 und das HiFi Lautsprecherprogramm erhalten Sie beim Fachhandel oder direkt von der Braun AG, Frankfurt (M), Rüsselsheimer Straße, Abt. Z-RO 18

Name _____

Ort _____

Straße _____

BRAUN

Braun Studio Anlagen gehören zu den erfolgreichsten HiFi Stereo Anlagen der Welt.

Sie bieten Musikwiedergabe von höchster Klangtreue.



Plattenspieler PS 500, PS 600

HiFi Stereo Plattenspieler mit hohem Bedienungskomfort, hydraulisch gedämpfter Chassisaufhängung und Shure High Trackability Tonabnehmersystem. Rumpelgeräuschspannungsabstand 65 dB. Gleichlaufschwankungen $< 0,1\%$ (PS 500) und $< 0,07\%$ (PS 600). Plattenspieler PS 500 DM 730,- Plattenspieler PS 600 mit Wechselautomatik und elektronisch geregelter Motor DM 860,-.

Tuner CE 251

Volltransistorisierter HiFi Stereo Rundfunkempfangsteil für hochwertigen UKW-Empfang mit automatischer Scharfabstimmung und großem Abstimmanzeigeelement. Empfindlichkeit $1 \mu\text{V}$. Klirrfaktor $< 0,5\%$, Selektivität 54 dB. DM 788,-

Verstärker CSV 300

Ein kraftvoller HiFi Stereo Verstärker mit überragenden Wiedergabequalitäten: Leistungsbandbreite 25...40.000 Hz, Klirrfaktor $< 0,2\%$, Übersprechdämpfung > 54 dB, Fremdspannungsabstand 75 dB, Musikleistung 2×30 W, Sinusleistung 2×20 W. DM 798,-

Braun stellt HiFi Stereo Anlagen für jeden Anspruch her. Zum Beispiel studio 500, regie 501, audio 300 oder cockpit 250.

Dazu Braun Lautsprechereinheiten, die selbst kleinen Räumen Konzertsaalcharakter verleihen. Braun HiFi Technik läßt die volle Wiedergabequalität auch bei geringer Lautstärke zur Geltung kommen. Denn Braun gehört zu den erfahrenen Pionieren der High Fidelity.

BRAUN

Ausführliche Information vom Fachhandel oder von der Braun AG, 6 Frankfurt am Main, Rüsselsheimer Straße.

Name: _____

Adresse: _____

In Ihren Schallplatten steckt viel mehr Musik.

Warum wollen Sie darauf verzichten?

BRAUN

In modernen Stereoplatten steckt mehr Musik als ein gewöhnlicher Plattenspieler herauslesen kann.

Nur Präzisionsgeräte wie die HiFi Plattenspieler von Braun holen daraus den ganzen Wohlklang. Unverfälscht.

Es gibt somit keinen vernünftigen Grund, wonach Sie auf einen Teil der Musik in Ihren Platten verzichten müssen. Denn es gibt Braun. Ein Angebot, das überzeugt und von Fachleuten zu den besten der Welt gerechnet wird.



PS 420

Weniger als 0,12% Gleichlaufschwankungen. Über 60 dB Rumpelgeräuschspannungsabstand. Antrieb über Gummieriemen.

DM 487.-



PS 500

Weniger als 0,10% Gleichlaufschwankungen. Über 65 dB Rumpelgeräuschspannungsabstand. Beleuchtetes Stroboskop. Ölhydraulisch gedämpfte Chassisauflage.

DM 730.-



PS 600

Weniger als 0,07% Gleichlaufschwankungen. Über 65 dB Rumpelgeräuschspannungsabstand. Ölhydraulisch gedämpfte Chassisauflage. Elektronisch geregelter Motor. Wechselautomatik.

DM 860.-

Braun Besonderheiten:

Magnetische Tonabnehmer Shure HiTrack M 75. Tonarme durch Gegengewichte ausbalanciert, in Präzisionskugellagern laufend. Auflagekraft einstellbar. Hydraulisch gedämpfte Aufsetzhilfen. Antiskatingeinrichtung. Drehzahlfeineinstellung.

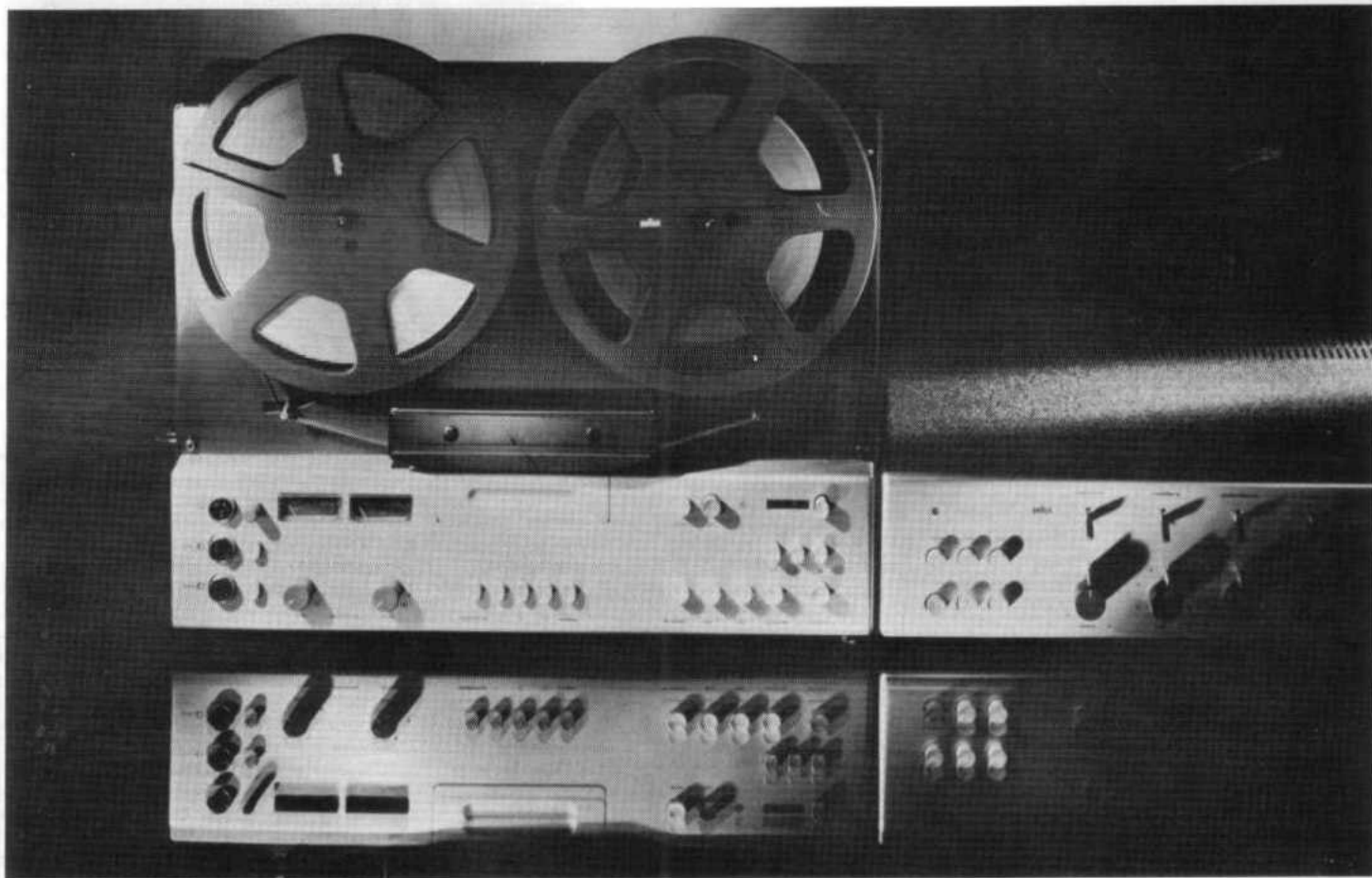
Eine unverbindliche Hör- und Bedienungsprobe bei Ihrem Fachhändler - natürlich mit den brillanten Braun HiFi Lautsprechern - wird Sie von der technischen Perfektion der Braun HiFi Plattenspieler überzeugen.

Ausführliche Unterlagen erhalten Sie von der Braun AG, 6 Frankfurt/Main, Rüsselsheimer Straße, Abt. 011 T

Vier Werte verraten Ihnen mehr als tausend Worte

Geräuschspannungsabstand ≥ 60 dB.
Tonhöenschwankungen $\leq 0,05$ %.
Frequenzgang 20 . . . 25000 Hz.
Preis DM 1818.-
(incl. DM 20.- Überspielungsabgeltung)

Vier Leistungsbeweise von Braun,
die jeden HiFi Tonbandfreund begeistern.
Die den Traum einer Studiomaschine
zum Heimgerätepreis verwirklichen.
Die eine Perfektion bieten, die bisher
in dieser Klasse als unerreichbar galt.



TG 1000 das neue HiFi Tonband- gerät von Braun

Viele Worte sind erforderlich, Ihnen
die ganzen technischen Möglichkeiten
und Eigenschaften dieser faszinierenden
HiFi Tonbandmaschine zu beschreiben.
Dazu reicht uns der Platz an dieser

Stelle nicht. Fragen Sie deshalb
Ihren HiFi Fachhändler oder verlangen
Sie ausführliche Unterlagen von der
Braun AG, 6000 Frankfurt am Main
Rüsselsheimer Straße, Abt. VVF

BRAUN



Studio-Sound – ganz privat.

Braun TG 1000

Vier Werte verraten mehr als tausend Worte:

Geräuschspannungsabstand über 60 dB.
 Tonhöenschwankungen unter 0,05 %.
 Frequenzgang 20...25000 Hz.
 Preis DM 1.818,—
 (incl. DM 20,— Überspielungsabgeltung)



Sie werden rasch erkennen, welche Möglichkeiten in dieser Braun HiFi Tonbandmaschine stecken. Das TG 1000 ist absolut studiomwürdig, ist Perfektion, ist Faszination in diesem Preisbereich. Braun TG 1000 macht den Traum vom privaten Studiogerät wahr: Hörspiel, Konzert, Unterhaltung und Beat - Sie können nach Ihrem Geschmack zusammenstellen, mischen, originalgetreu hören. Das ist High Fidelity von Braun. Ausführliche Informationen erhalten Sie von der Braun AG., 6000 Frankfurt, Rüsselsheimer Straße Abt. E-VVF.

Auf der Internationalen Funkausstellung Berlin finden Sie uns in Halle 8, Stand 815.

BRAUN

Der neue Braun Verstärker CSV 510 erfüllt als »Steuerzentrale« einer hochwertigen HiFi Stereo Anlage alle Ansprüche individueller Tonregie.

Ein HiFi Baustein der Spitzenklasse mit einem außergewöhnlich hohen Bedienungskomfort.

Mit dem neuen CSV 510 von Braun haben Sie nicht nur die Möglichkeit, Balance oder

Tiefen und Höhen zu regeln, sondern auch Stereo-Seitentausch, Präsenzanhebung, Höhendämpfung, Hinterbandkontrolle sowie Rumpel- und Geräuschfilter einzuschalten und vieles andere mehr.

Diese Leistungsdaten sprechen für sich:

Übertragungsbereich
15... 35 000 Hz

Ausgangsleistung
2×50 W Sinus an 4 Ohm
2×70 W Musik an 4 Ohm

Klirrfaktor
kleiner als 0,25% an 4 Ohm

Preis
DM 1.448,-

Wenn Sie also Ihre Baustein-Anlage weiter ausbauen wollen oder wenn Sie als Tonbandfreund einen leistungsstarken Verstärker suchen – lernen Sie den neuen Braun CSV 510 kennen.

Ausführliche Informationen erhalten Sie von der Braun AG, 6000 Frankfurt, Rüsselsheimer Straße 22, Abt. E-VVF.

BRAUN



**HiFi Steuerzentrale für höchste Ansprüche:
Braun CSV 510.**

Gute Nachricht für HiFi Kenner: Jetzt gibt es den Receiver, der heute schon alles hat, was die Receiver von Morgen auszeichnen wird.

Mit regie 510 erreichten die Ingenieure von Braun eine überzeugende Vervollkommnung der Receiver-Technik. Die technischen Daten beweisen, daß dieses Gerät eine Entwicklung ohne Kompromisse ist. Es bietet HiFi Freunden nicht nur die heute möglichen Spitzenwerte.

Sondern stellt auch in vielen Punkten einen Vorgriff auf die nächste Receiver-Generation dar.

Ein Gerät also, das in der Welt der High Fidelity einen besonderen Rang einnehmen und viele Jahre aktuell bleiben wird.

Diese technischen Daten werden Sie besonders interessieren:

Verstärkerteil:

Musikleistung 2×70 Watt
Sinusleistung 2×50 Watt
Klirrfaktor typisch 0,1%
Fremdspannungsabstand 80 dB

Empfangsteil:

Eingangsempfindlichkeit 0,8 μ V
IHF Selektivität 54 dB

Ausstattung:

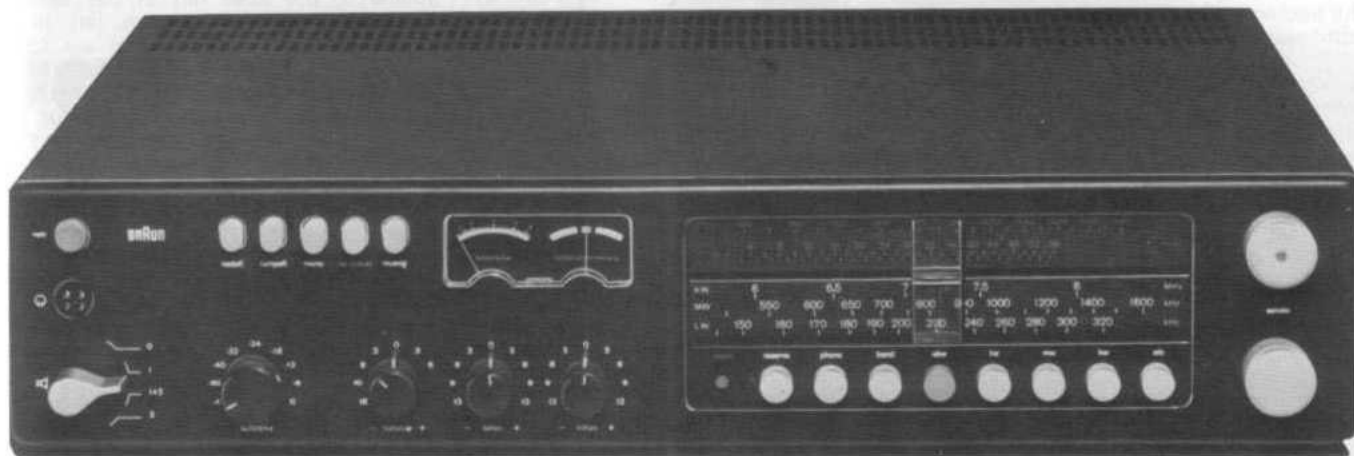
19 Schaltmöglichkeiten, u.a. für AFC, nur Stereo und Muting, Getrennte Feldstärke- und Nulldurchgangsinstrumente, Anschluß für 2 Lautsprecherpaare und Kopfhörer, Frontblende wahlweise schwarz oder silber.

Preis: DM 1.750,-

Natürlich zeigt regie 510 das unverwechselbare funktionale Design, das für alle Braun HiFi Geräte typisch ist. Im Äußeren ist er auf die ergänzenden HiFi Bausteine von Braun abgestimmt.

Lernen Sie regie 510 von Braun bei Ihrem Fachhändler kennen. Ausführliche Informationen bekommen Sie auch direkt von der Braun AG, Abt. E-MVF, 6000 Frankfurt/Main, Rüsselsheimer Str. 22

BRAUN



**Braun regie 510.
Ein Schritt in die Zukunft der
HiFi Receiver-Technik.**

Aus dem Braun HiFi-Programm

Der Receiver.

„Absolute Spitzenklasse“ nennt eine strenge Maßstäbe anlegende Fachzeitschrift den Receiver regie 510. Der Receiver – für kritische Ohren und in jeder Beziehung zukunftsweisend.

Der Tuner – Höchstmaß an Sensibilität. Selbst schwach einfallende UKW-Sender sind für dieses Gerät kein Problem. Sie kommen klar, sauber und trennscharf. Nur Spitzentuner bringen so viele UKW-Sender. Der Receiver – mit dem man mehr hört.

Der Verstärkerteil – außergewöhnliche Leistungsreserven. Unübertroffen differenziertes Hören bei allen Lautstärken durch die hohe Verstärkerleistung bei extrem

Der Bedienungskomfort – optimal. Einfache, aber sehr sinn- und wirkungsvolle Einstell-, Schalt- und Kontrollmöglichkeiten: links und rechts getrennte Höhen-, Tiefen- und Pegelregler; Muting, Nadel- und Rumpelfilter. Präzisionsanzeigen für Feldstärke- und Mittenabstimmung. Der Receiver – betriebssicher und zuverlässig.

Der entscheidende Schritt. Wer das beispielhafte Leistungsniveau des regie 510 uneingeschränkt nutzen will, sollte dieses Gerät mit Bausteinen gleich hoher Qualität kombinieren. Wir empfehlen den Plattenspieler PS 500, das Tonbandgerät TG 1000 und die Lautsprecher L 710/1 von Braun. Der Receiver – für Anspruchsvolle, die rechnen können.



niedrigem Klirrfaktor. Verzerrungen nicht existent. Der Receiver – für Leute die hinhören.

Weitere Informationen bei allen autorisierten BRAUN HiFi-Fachhändlern.



regie 510

BRAUN

Aus dem Braun HiFi-Programm

Der Neue: PS 350

**Macht gute HiFi-Anlagen
um Braun-Technik besser.**

Dieser Plattenspieler vereint alles in sich, was Braun berühmt gemacht hat: exzellente Technik, hohen Bedienungskomfort und ein Design, das sich in jede Umgebung und jede Anlage harmonisch einfügt.

Die Technik des PS 350 besticht durch optimale Abstimmung des neuen Laufwerks mit dem neu-konstruierten Tonarm und dem bewährten Tonabnehmersystem. Langsam laufender, 16poliger Synchronmotor mit geringsten Gleichlaufschwankungen (unter 0,1%); Antrieb über zwei geräuschfilternde Elemente, dadurch großer Rumpel-Geräuschspannungsabstand von über 60 dB.

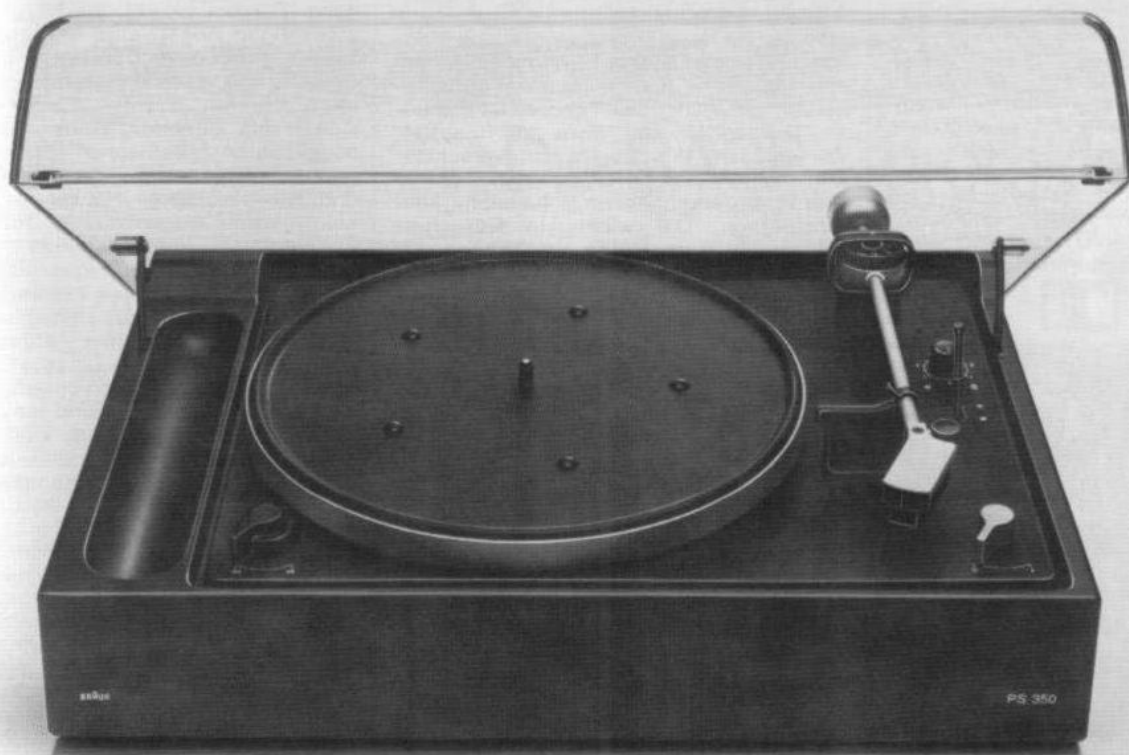
Extrem langer Tonarm, vierfach kardanisch gelagert; Auflagekraft von 0,5 ... 3,0 p, einstellbar durch

Zugfeder, also einwandfreie Wiedergabe auch bei nicht exakt horizontaler Aufstellung; Skatingkompensation für konische und elliptische Diamanten getrennt einstellbar.

Der PS 350 ist spielfertig ausgerüstet mit dem Shure System M 75 MG/2; Frequenzbereich 20 ... 20.000 Hz; 1/2" Befestigung.

Soviel Bedienungskomfort ist typisch für Braun: Tonarmhydraulik; selbsttätige Abschaltung und Anhebung des Tonarms; Drehzahlfeinregulierung von $\pm 3\%$; Einsatz-Rastpunkte für alle genormten Plattengrößen und nicht zuletzt die große Ablagemulde für Reinigungsmaterial (z. B. Dust-Bug).

Kennen Sie einen anderen Plattenspieler, über den soviel gesagt werden kann?



PS 350

Weitere Informationen über den PS 350 erhalten Sie bei allen autorisierten Braun HiFi-Fachhändlern.

BRAUN

Aus dem Braun HiFi-Programm

Neu: Lautsprecher- Verstärker-Einheit LV 720 - die aktive.

Das neue technische Konzept. Jedem LS-System ist ein eigener individuell abgestimmter Endverstärker zugeordnet. Die Frequenzweiche liegt nicht wie üblich hinter, sondern vor den Endverstärkern.

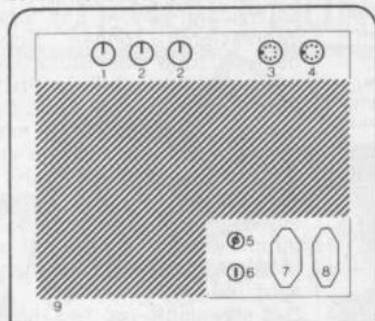
Die LV 720 - eine Box mit höchstem Wirkungsgrad. Durch direkte Kopplung zwischen Endverstärker und Lautsprechersystemen entstehen keine Leistungsverluste. Frequenzgang-einbrüche kennt die LV 720 nicht.

LV 720 - optimale Anpassung an die Raumakustik. Diese Lautsprecher-Verstärker-Einheiten bieten durch getrennte Pegelsteller die Möglichkeit, das Klangbild auf die Raumakustik und die Platzierung der Lautsprecher im Raum abzustimmen.

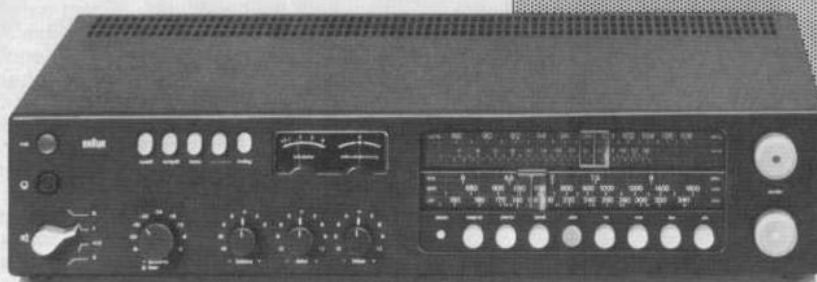
Die LV 720 - mit hörbar besserer Musikwiedergabe. Aus der direkten Kopplung ergibt sich eine bisher ungeahnte Präzision in der Wiedergabe jedes einzelnen Instrumentes. Lautsprechergeräusche entfallen.

LV 720 und CES 1020 - die perfekte Anlage. Speziell für die LV 720 - wurde der Tuner/Vorverstärker CES 1020 entwickelt. Er vereint alle Vorzüge des berühmten und von allen Kritikern gelobten regie 510 in sich.

Bedienungselemente der LV 720



1 Pegelsteller, 2 Klangsteller (tief, hoch), 3 NF-Buchse «rechts», 4 NF-Buchse «links», 5 Sicherung, 6 Kippschalter, 7 Netz-Anschlußbuchse (aktiv), 8 Netz-Anschlußbuchse (passiv), 9 Kühlrippen für Endverstärker.



Weitere Informationen erhalten Sie bei allen autorisierten Braun HiFi Fachhändlern.

BRAUN

LV 720/CES 1020

Aus dem Braun HiFi-Programm:

CSQ 1020 und CE 1020. HiFi-Technik mit Zukunftsgarantie.

**Stereo in absoluter Vollkommenheit
plus Quadrophonie in allen Varianten.**

CSQ 1020, ein hochwertiger 2/4-Kanal-Vorverstärker mit eingebautem SQ-Decoder. RM-Decoder und CD-4-Demodulator sind anschließbar. Und: Der CSQ 1020 macht sogar gewöhnliche 2-Kanalverstärker oder Receiver zu echten Quadrogeräten.

CSQ 1020 heißt auch: ungeahnter Musikgenuß. Denn ein Übertragungsbereich von 10 – 100 000 Hz, ein Klirrfaktor von 0,03% und ein Fremdspannungsabstand von 90 dB schließen ungewollte Veränderungen der Übertragung aus. Als konsequente Weiterführung für die perfekte Wiedergabe gibt es die aktiven Lautsprecher-einheiten LV 720 und LV 1020.

CE 1020 AM/FM Tuner. Die einzig optimale Ergänzung zum CSQ 1020. Seine Eingangsempfind-

lichkeit von $0,8\mu\text{V}$ und seine Selektivität von 70 dB garantieren den bestmöglichen UKW-Empfang. Und er besitzt einstellbare Ausgänge zum Pegelausgleich zu anderen Tonquellen.

CSQ 1020 und CE 1020. Das ist HiFi-Baustein-Technik mit Zukunftsgarantie. Von Braun.



QF 1020 Fernbedienung für Quadrobalance und Lautstärke.



CE 1020 AM/FM Tuner

CSQ 1020 2/4-Kanal-Vorverstärker

Weitere Informationen erhalten Sie in allen führenden HiFi-Studios.

BRAUN

CSQ 1020 und CE 1020

Aus dem Braun HiFi-Programm:

audio 400. Zwingt zum Umdenken.

audio 400

Das Kompaktgerät mit Baustein-Leistung.

Mit dem audio 400 beweist Braun erneut seine führende Position im Kompaktgerätebau. Denn Leistung und Wiedergabequalitäten dieses Gerätes entsprechen denen hochwertiger Einzelbausteine. So setzt auch das audio 400 wieder Maßstäbe.

Auszug aus dem Datenblatt:

Tunerteil:

- Empfangsbereiche UKW, MW, LW, KW,
- UKW Empfindlichkeit $1 \mu\text{V}$ für 30 dB

- Dynamische Selektion 70 dB
- Fremdspannungsabstand 70 dB
- Spiegelselektion 76 dB
- Zf-Festigkeit 90 dB

Verstärkerteil:

- Ausgangsleistung 2x45 W Musik
2x30 W sinus
- Klirrfaktor 0,1%
- Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor 15-30.000 Hz
- Fremdspannungsabstand 80 dB
- Intermodulation 0,2%

Plattenspieler:

- Rumpelgeräuschspannungsabstand über 60 dB
- Gleichlaufschwankungen unter 0,1%



audio 400:
Die Summe unserer HiFi-Erfahrung.

Weitere Informationen erhalten Sie bei autorisierten Braun HiFi-Fachhändlern.

BRAUN

Aus dem Braun HiFi-Programm:

audio 400. Zwingt zum Umdenken.

Das Kompaktgerät mit Baustein-Leistung.

Mit dem audio 400 beweist Braun erneut seine führende Position im Kompaktgerätebau. Denn Leistung und Wieder-gabequalitäten dieses Gerätes entsprechen denen hochwertiger Einzelbausteine. So setzt auch das audio 400 wieder Maßstäbe.

Auszug aus dem Datenblatt:

Tunerteil:

- Empfangsbereiche UKW, MW, LW, KW,
- UKW Empfindlichkeit 1 μ V für 30 dB

- Dynamische Selektion 70 dB
- Fremdspannungsabstand 70 dB
- Spiegelselektion 76 dB
- Zf-Festigkeit 90 dB

Verstärkerteil:

- Ausgangsleistung 2x45 W Musik
2x30 W sinus
- Klirrfaktor 0,1%
- Leistungsbandbreite bei
Nennklirrfaktor 15-30.000 Hz
- Fremdspannungsabstand 80 dB
- Intermodulation 0,2%

Plattenspieler:

- Rumpelgeräuschspannungs-
abstand über 60 dB
- Gleichlaufschwankungen
unter 0,1%



audio 400:
Die Summe unserer HiFi-Erfahrung.

Coupon

Weitere Informationen erhalten Sie bei der
Generalvertretung Telion AG, Albisriederstr. 232,
8047 Zürich, Telefon 01/54 99 11

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

RTE 8 

BRAUN

Aus dem Braun HiFi-Programm

Die neue Klasse von Braun: Das 8° System.

**Alles stimmt: Technik,
Bedienungskomfort, Form
und Preis.**

Kompaktgerät 8° audio 308.

Der **Receiver**teil garantiert durch seine vergleichsweise aufwendige technische Ausstattung hohe Übersteuerungssicherheit im UKW-Teil, hervorragende Selektions- und Begrenzungseigenschaften, sehr niedrigen Klirrfaktor und eine sehr gute Übertragung des Stereosignals. Rein äußeres Kennzeichen des hohen Bedienungskomforts: die pultartige Schräge des Steuer- teils, die eine ungewöhnlich übersichtliche Anordnung aller Bedienungselemente ermöglicht.

Der **halbautomatische Plattenspieler** ist ausgestattet mit einem

sehr langsam laufenden Motor, der im Zusammenspiel mit dem Antrieb ausgezeichnete Werte von Rumpel- fremdspannungs- und Rumpel- geräuschspannungsabstand garantiert. Der besonders lange, kardanisch gelagerte Tonarm ermöglicht einen geringen Spur- fehlerwinkel und damit einen Abtastverzerrungs-Wert unter der Hörgrenze.

Die **Lautsprecher L 308** sind Zweiweg-Boxen mit Hochtון- kalotte. Durch die vorgewölbte Frontplatte wird ihr Abstrahlwinkel nochmals vergrößert. Sie sind hoch und quer aufstellbar oder an der Wand zu befestigen.



Coupon

Weitere Informationen erhalten Sie bei der
Generalvertretung Telion AG, Albisriederstr. 232,
8047 Zürich, Telefon 01/54 99 11

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

RTE



Sie werden staunen, was in Ihren Cassetten steckt. Braun TGC 450.



Das TGC 450 ist ein echtes HiFi-Gerät für Aufnahme und Wiedergabe.

Nehmen Sie eine Chromdioxid-Cassette mit einer dolbysierten Aufnahme. Drücken Sie die Dolby-Taste. Und wundern Sie sich, warum Sie solange auf die Annehmlichkeiten von Cassetten verzichtet haben.

Eine weitere Einrichtung unterdrückt das Rauschen bei nicht dolbysierten Aufnahmen: das DNL-System.

Zu erwähnen sind noch die Memory-Taste für das leichte Auffinden von bestimmten Bandstellen;

das schwenkbare Prisma für das Zählwerk; Buchse für Stereo-Kopfhörer; kanalgetrennte Aussteuerung für Stereo-Aufnahmen.

Natürlich paßt das TGC 450 am besten zu Braun-Geräten, es kann aber auch an andere HiFi-Anlagen angeschlossen werden.

Weitere Informationen erhalten Sie von der Braun Aktiengesellschaft, Abteilung E-MPI, Postfach 190 265, 6000 Frankfurt/Main. Österreich: Silva-Schneider GmbH & Co. KG, 5083 Gartenau/Salzburg. Luxemburg: Ducal Electronic s. e. n. c. 21, Route de Thionville, Luxemburg. Schweiz: Telion AG, Albisriederstr. 232, 8047 Zürich.

BRAUN

Der neue Receiver regie 450. Hier dient die Technik allein der Musik.

Ein großer Augenblick: Braun bringt den neuen Receiver regie 450. Einen Receiver, der sich ganz konsequent in das einreicht, was man Braun High Fidelity nennt. Und der aus diesem Grunde vielen Musikfreunden mehr bieten kann als andere. Warum?

Das regie 450 rückt das Musikerlebnis wieder in den Vordergrund.

Viele Receiver lassen uns glauben, Musik könne man nur mit Meßinstrumenten beurteilen. Und die Technik sei nur dazu da, um den wenigen „HiFi-Spezialisten“ immer bessere Daten oder Diagramme bieten zu können.

Natürlich: Auch das regie 450 weist Spitzenwerte auf, die man kaum bei einem anderen Receiver dieser Preisklasse findet. „Aber“.

so Dipl.-Phys. W. Hasselbach, „Braun setzt diese Technik – ganz bewußt – einzig dazu ein, um die Musik noch sauberer, noch transparenter, unverfälschter und – sagen wir es ruhig – noch musikalischer zu verarbeiten.“ Und das können Sie hören.



Einem so ungewöhnlichen Receiver wie dem regie 450 sollte man natürlich nicht jeden Plattenspieler oder jede Box zur Seite stellen. Dann geht unweigerlich viel Qualität und damit Musikgenuß verloren.

Bleiben Sie beim Aufbau Ihrer Anlage im Braun HiFi-System.

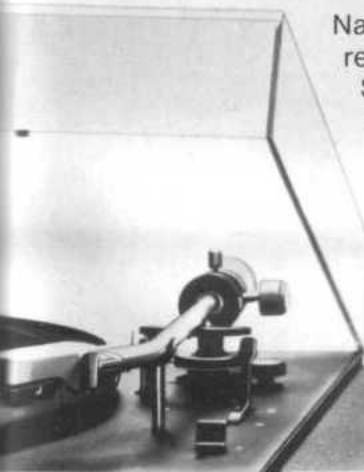
Die wirklich optimale Musikwiedergabe hören Sie, wenn Sie das regie 450 mit dem Plattenspieler PS 450 oder 500 und den neuen Kompaktlautsprechern aus dem Braun HiFi-System kombi-

nieren. Denn im Braun HiFi-System ist alles harmonisch und bis ins kleinste Detail sorgfältig aufeinander abgestimmt. Was bei weitem nicht nur eine Sache von technischen Daten ist. Sondern auch die des musikalischen Empfindens der Braun Entwicklungs-Ingenieure. Gehen Sie zu einem unserer Fachhändler. Und hören Sie sich mit eigenen Ohren an, was Ihnen Braun High Fidelity mehr bringt.

Wenn Sie weitere Fragen zum Thema High Fidelity haben, stehen Ihnen unsere Fachhändler gerne zur Verfügung.



Unsere neuen 3-Weg-Kompaktboxen. Hier: L 530. Und der neue Kopfhörer KH 500.



Braun High Fidelity.
Unser Wissen bringt Ihnen mehr.

BRAUN

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Generalvertretung Telion AG, Albisriederstr. 232, 8047 Zürich, Telefon 01/54 99 11

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

Braun regie 520. Dieser Spitzenreceiver ist weit mehr als die Ansammlung einiger Spitzenwerte.

Um es gleich vorweg zu nehmen: Die Fachzeitschriften HiFi-Stereophonie und STEREO nannten die Technik dieses Receivers „absolute HiFi-Spitzenklasse“. Und STEREO ergänzte: „Technische Daten und Leistung halten sich in seltener Harmonie untereinander die Waage.“ Und gerade darin unterscheidet sich das regie 520 wohl von manch anderen Receivern.

Sein Konstruktionsprinzip: Ausgewogenheit auf höchstem HiFi-Niveau.

Beim regie 520 verbietet es sich nahezu, isoliert irgendwelche Spitzendaten herauszustellen. Wie es so oft bei anderen gemacht wird. „Denn“, so Ing. Jochen Cimal, „wir haben hier einen Receiver, dessen Wert in der Summe aller seiner Daten liegt. Bei ihm haben wir alle Teile gleich gut ausgelegt. Und optimal aufeinander abgestimmt. Denn zwei, drei Spitzenwerte machen noch keinen guten Receiver.“



Das Ergebnis: Sein Empfänger ist ebenso perfekt wie sein Verstärker.

So das Fazit von HiFi-Stereophonie. Denn ob man den Tuner mit seiner vorbildlichen Eingangsempfindlichkeit, seinen Selektions- und Selektivitätsdaten betrachtet. Oder den Verstärker mit seinem

extrem niedrigen Klirrgrad und der wie mit dem Lineal gezogenen Frequenzgangkurve. Oder seinen Bedienungskomfort. Es gibt keinen einzigen aus dem Rahmen der Gesamtkonstruktion fallenden Punkt. Und das – wie gesagt – findet man selten.

regie 520. Der entscheidende Schritt zu einer HiFi-Spitzenanlage.



Die neuen 3-Weg-Kompaktboxen. Hier: L 730. Und der neue KH 500.

Um das ungewöhnliche Leistungsniveau des regie 520 uneingeschränkt zur Geltung kommen zu lassen, muß man ihn schon mit Bausteinen gleichen Konstruktionsprinzips kombinieren. Bleiben Sie also im Braun HiFi-System. Es bietet Ihnen die Bandmaschine TG 1020 oder das HiFi-Cassettengerät TGC 450, den Plattenspieler PS 500 und die neuen 3-Weg-Kompaktboxen. Eine solche Anlage garantiert Ihnen eine Musikwiedergabe, die ebenso über jede Kritik erhaben ist.

Gehen Sie zu einem unserer Fachhändler. Oder schreiben Sie an: Telion AG, Albisriederstrasse 232, 8047 Zürich und verlangen Sie unsere Dokumentation RTE 520.



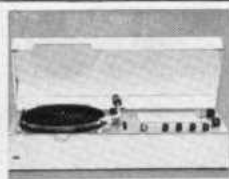
Braun High Fidelity. Unser Wissen bringt Ihnen mehr. **BRAUN**

Für hohe Ansprüche an Qualität und Form: Ein einzigartiges Programm von mehr als zwanzig aufeinander abgestimmten HiFi-Geräten. Komplett-Anlagen aus einer Hand – für große und sehr große, für kleine und kleinste Räume.

Steuer- und Abspielgeräte

Braun Musikanlagen können aus Einzel-Bausteinen der «studio»-Reihe oder mit Kombinationsgeräten «audio» oder «regie» aufgebaut werden. Welche Bestückung gewählt wird, richtet sich u. a. nach den Möglichkeiten der Unterbringung, nach der Raumgröße, den Wünschen an Variabilität, den Ansprüchen an letzte Grade der Perfektion. Die Anlagen sind in dieser Übersicht nach wachsender Leistung und zunehmendem Bedienungskomfort geordnet. Alle Geräte übertreffen die HiFi Normen nach DIN 45 500.

audio 250



Steuergerät audio 250

Vereint in einem Gerät: Plattenspieler mit Shure Magnet-Tonabnehmer, Rundfunkempfangsteil für alle Wellenbereiche, volltransistorisierter Verstärker mit 2 x 15 W Dauerton-Ausgangsleistung. Hervorragende Empfangs- und Wiedergabe-Eigenschaften. Kompakte Flachbauweise. Einfache Bedienung von oben. DM 1780.—

studio 250



Plattenspieler PS 410

Gleiches Laufwerk wie in audio 250. Hohe Laufruhe und Drehzahlkonstanz. Umdrehungsgeschwindigkeit feinregulierbar. Tonarm kugelgelagert, mit Gegengewicht ausbalanciert. Auflagekraft von 1 Pond aufwärts einstellbar. DM 487.—



Empfangsteil CE 250

Volltransistorisierter UKW-Tuner mit hoher Empfangs-Empfindlichkeit und Trennschärfe für optimalen Stereo-Empfang. Automatische Stereo-Umschaltung und -Anzeige. Einschaltbare automatische Scharfabstimmung. DM 698.—



Verstärker CSV 250

Volltransistorisierter Stereoverstärker mit 2 x 15 Watt Dauerton-Ausgangsleistung. Übertragungsbereich 30 . . . 30 000 Hz, Klirrfaktor unter 0,5%. Klangregler getrennt für jeden Kanal. Lautstärkereglung wahlweise linear oder gehörrichtig. Vier Eingänge. Lautsprecheranpassung 4 Ohm. DM 698.—

Neu: regie 500



Steuergerät regie 500

Tuner-Verstärker mit 2 x 25 (20) Watt Dauerton-Leistung bei 4 (8) Ohm Belastung. Übertragungsbereich 30 . . . 25 000 Hz, Klirrfaktor unter 0,5%. Wellenbereiche U, M, L. Empfangseigenschaften ähnlich CE 500. Regler wie bei CSV 500. Schaltbar: Scharfabstimmung, Ferritantenne, Filter, lineare Lautstärke.

Tonbandgeräte

Braun Tonbandgeräte sind in Technik und Form auf den hohen Standard der Steuergeräte abgestimmt. Sie haben Spitzenwerte in Frequenzumfang und Dynamik, in Verzerrungsfreiheit und Gleichlauf. Sie ermöglichen Aufnahmen und Wiedergaben in der Qualität professioneller Studioteknik.



Tonbandgerät TG 502

Volltransistorisiertes Halbspurgerät mit 3 Köpfen für Aufnahme, Wiedergabe, Löschen; Synchronkopf nachrüstbar. Getrennte Auf- und Wiedergabe-

gabeverstärker. 3-Motoren-Laufwerk. Bandzugregelung durch Fühlhebel. Laufwerksfunktionen relais-gesteuert über leichtgängige Tipptasten.

Pegelgleiche Vor-Hinterbandkontrolle. 4-kanaliges Mischpult. Multiplay schaltbar. Frequenzgang bei 19 cm 20 . . . 20 000 Hz. DM 2160.—

Tonbandgerät TG 502-4

Wie 502, jedoch mit zusätzlichem, wahlweise einschaltbarem 1/4-Spur-Wiedergabekopf. DM 2270.—

Tonbandgerät TG 504

Viertelspurgerät mit sonst gleicher Ausrüstung wie TG 502. DM 1995.—

Lautsprecher-einheiten

Braun Lautsprecher-Einheiten sind hochentwickelte Instrumente für eine ungefärbt naturgetreue Klangreproduktion. Ihr Tonumfang wächst mit wachsendem Gehäusevolumen, umfaßt aber auch bei der kleinsten schon alle wichtigen Oktaven des musikalischen Hörbereichs.

Die Zeile über den Abbildungen zeigt die empfohlene Zuordnung der Typen zu den Anlagen, bei der u. a. die Belastbarkeit der Boxen berücksichtigt ist.

L 300 L 600
L 400 L 700-4
L 450-2

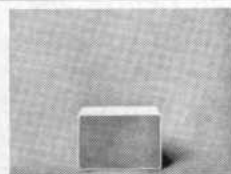
L 300 L 600
L 400 L 700-4
L 450-2

L 450-2 L 600
L 600
L 700-4



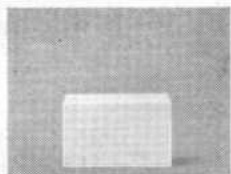
Kleinbox L 300

Zum Einstellen in ein Bücherfach o. ä., für kleine oder mittlere Räume. Untere Grenzfrequenz 40 Hz. DM 260.—



Regalbox L 400

Bei kleinem Volumen (ca. 6 Liter) hervorragende Klangreinheit. Kalottenhochtöner mit breiter Abstrahlung. DM 238.—



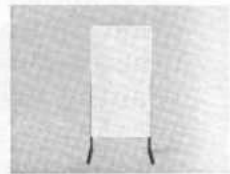
Flachbox L 450-2

Kann wie ein Bild an die Wand gehängt werden (Tiefe 11 cm). Untere Grenzfrequenz 33 Hz. Belastbarkeit 25 W. DM 320.—



Regalbox L 600

Klangstarke Einheit für mittlere Räume. Volumen 15 Liter. Belastbarkeit 30 W. Bereich von 30 bis 25 000 Hz. DM 460.—



Standbox L 700-4

Größte Braun-Einheit für 4 Ohm Anpassung. Untere Grenzfrequenz 25 Hz. DM 580.—. Zubehör: Fußgestell.

studio 500



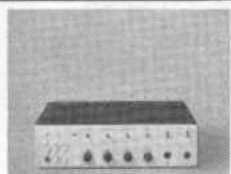
Plattenspieler PS 500

Präzisionslaufwerk mit hydraulisch gedämpfter Chassisfederung für optimale Stöß-Unempfindlichkeit. Dreifach ausbalancierter Tonarm. Wahlweise hydraulische oder Hand-Absenkung. Drehzahlfeinregulierung und Stroboskop. Abschaltbare automatische Endabschaltung. DM 750.—



Empfangsteil CE 500

Tuner für U, M, L (wahlweise K statt L). Getrennte Senderdrehknöpfe für UKW und AM. UKW-Empfangeigenschaften ähnlich CE 250: Empfindlichkeit 1 µV für 30 dB Rauschabstand, IHF-Selektivität über 50 dB. Eingebaute Ferritantenne. DM 995.—



Verstärker CSV 500

Volltransistorisierter Verstärker mit 2 x 40 W Dauerton-Leistung. Übertragungsbereich 10 ... 35 000 Hz. Kanalgetrennte Regler für Klang und Pegel (Balance). Schaltbar: lineare Lautstärke, Filter, Präsenz, Seitenvertauschung. Lautsprecher-Anpassung 4 ... 16 Ohm. DM 1460.—

studio 1000



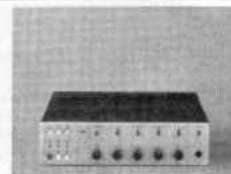
Plattenspieler PS 1000

Spitzenlaufwerk mit hohem Bedienungs-komfort. Relaisgesteuerte Tipptasten für «Ein» und Tonarm-Absenken. Fotoelektrisch gesteuerte Endabschaltung. Gleichlaufschwankungen unter 0,1%, Rumpelgeräuschabstand über 64 dB. Tonabnehmer-system Shure «Hi-Track» M 75 E. DM 1350.—



Empfangsteil CE 1000

Vier-Wellenbereichs-Tuner für höchste Ansprüche. Scharfabstimmung abschaltbar mit Handberührung-automatik. Schaltbar: Ferritantenne, Rauschunterdrückung, AM-Bandbreite. Klirrfaktor unter 0,5%. UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV. Begrenzungseinsatz 1 µV. DM 2200.—



Verstärker CSV 1000

Transistorverstärker mit 2 x 55 W Dauerton-Leistung. Relaisgesteuerte Tasten für Betriebsartenwahl. Schalter für Hinterbandkontrolle, Filter, lineare Lautstärke, Präsenz, Endstufenabschaltung, Pseudostereophonie. Elektronisch einstellbare Basisbreite. Reglergruppe wie bei CSV 500. DM 2400.—



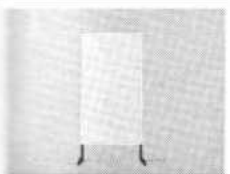
Tonbandgerät TG 550

Spitzengerät mit gleicher Kopfbestückung wie TG 502-4. Alle Laufwerksfunktionen Fernsteuerbar. Gehäuse-tiefe wie «studio»-Bausteine. DM 2400.—

L 800
L 700-4
L 900

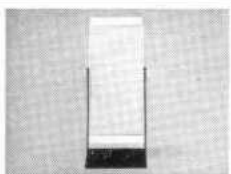
L 910

L 800
L 910
L 1000



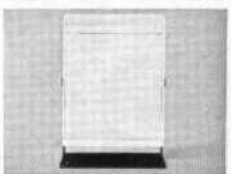
Standbox L 800

Dreiweg-Einheit, auch für größere Räume. Belastbarkeit 40 W. Sehr ausgeglichener, transparenter Klang. DM 840.— ohne Fuß.



Standbox L 910

Große Einheit mit 5 Systemen in 78 Liter Volumen. Untere Grenzfrequenz 20 Hz. Fußgestell zum Schwenken. DM 1500.— ohne Fuß.



Studio-Einheit L 1000

Lautsprecher für Großräume. Belastbarkeit 80 W. 13 Systeme, davon 4 (verstellbar) diffus strahlend. DM 3500.— mit Fuß.

Der Braun PS 550 S ist eine weiter verfeinerte Ausführung der im Vorjahr unter großer Beachtung durch die Fachwelt eingeführten neuen Plattenspieler-Generation von Braun. Nicht weniger als 7 patentlich gesicherte, im Plattenspielerbau neue technische Merkmale lassen fragen, wie ein solch außerordentlicher Innovationsschub „auf einen Streich“ möglich war. Ausgangsbasis jeder neuen Lösung ist die radikale Kritik am Stand der Technik. Nach dieser meist vernichtenden Statusanalyse beginnt die kreative Synthese-Phase, bei der auch vermeintlich unsinnige Ideen geäußert und ausgebaut werden dürfen. Die intensive Durchführung solcher meist sehr gelöster Analyse-Synthesesitzungen führte zu unkonventionellen Lösungen, die von eingefahrenen Schematismen frei sind.

Das Ergebnis: Nicht allein die elektroakustischen Daten der neuen Plattenspieler zeigen den Fortschritt, sondern auch so wichtige Nebensächlichkeiten wie Zuverlässigkeit, Langzeitverhalten, Ergonomie, Fehlbediensicherheit.



Innovationstechnik bei Braun am Beispiel des elektrodynamischen Tonarmantriebs.

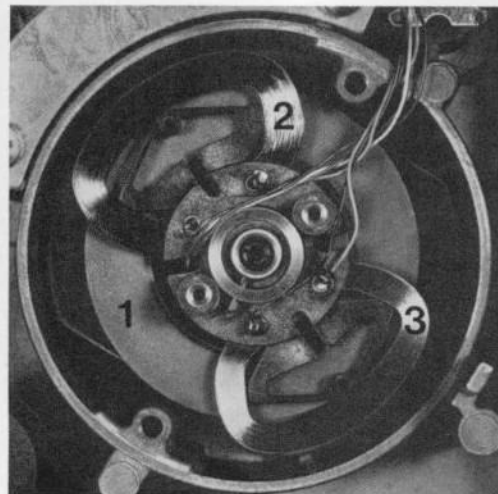
Die herkömmliche Technik eines Automatikspielers enthält als Programmspeicher eine Kurvenscheibe, die an den Tellerantrieb angekuppelt und von einer Vielfalt von Hebeln und Umlenkungen abgetastet wird. Für die verschiedenen Möglichkeiten des Startens und Stoppens werden mit mechanischen Mitteln „die Weichen gestellt“, worauf sich der Automat roboterartig in Bewegung setzt. Nachteile dieser „hardware“: Mechanische Teile sind einem Verschleiß ausgesetzt, verursachen Laufgeräusche, arbeiten langsam, erfordern ein mechanisches Bedienungsfeld. Nachteile dieser „software“: Der Programmablauf ist starr fixiert, logische Verknüpfungen sind selten, das System ist unflexibel.

Die neue Art einen Tonarm zu schwenken, ist besonders einfach und elegant:

An dem vertikalen Achskörper des Tonarmes sind zwei flache, sektorförmige Kupferspulen (2), (3) angebracht, die zusammen etwa die Form einer 8 bilden und unter dem Chassis mit dem Tonarm frei mitschwenken. Beide Spulen befinden sich in dem homogenen Feld eines feststehenden Ferritmagneten (1).

Die eine der beiden Spulen, die Treibspule (2) kann, sobald sie einen Strom führt, ein Drehmoment von gewünschter Größe und Richtung erzeugen. Der Tonarm ist dadurch direkt angetrieben, andererseits aber völlig kräftefrei, sobald der Spulenstrom abgeschaltet ist.

Die zweite Spule, die Meßspule (3) hat die Aufgabe, den Schwenkvorgang zu kontrollieren.



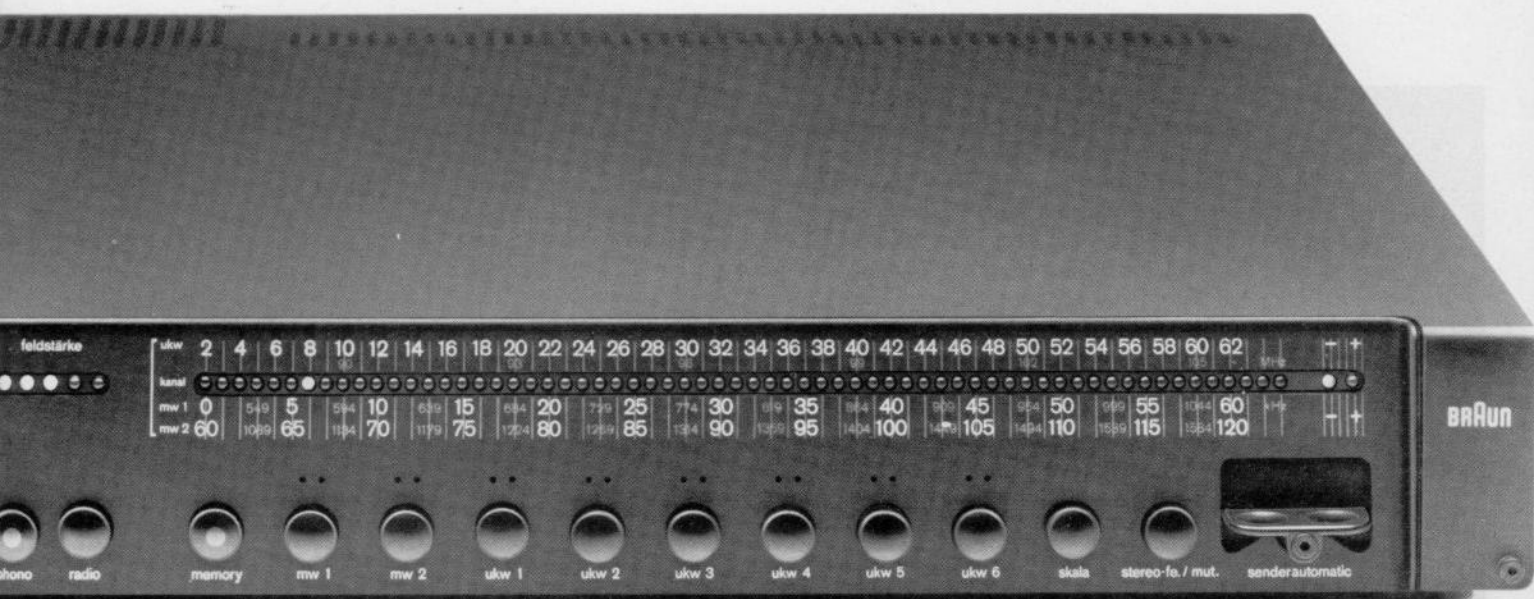
In ihr wird eine Spannung induziert, die genau der momentanen Schwenkgeschwindigkeit des Tonarms entspricht. Diese Spannung wird in einem Operationsverstärker mit einer Führungsspannung verglichen und der Treibstrom so nachgestellt, daß die Differenz verschwindet. Damit ist der Regelkreis einer Bewegungen-gegenkopplung geschlossen. Der Effekt: der Tonarm folgt unabhängig von äußeren Einflüssen einer gegebenen Führungsspannung – rasch, ruckfrei, geräuschlos.

Ist ein Aufsetzpunkt erreicht, so wird die Führungsspannung auf Null rückgesetzt. Der Regelkreis wirkt nun als elektronische Bremse, die den Tonarm sofort zum Stillstand bringt.

Die Existenz der so definierten Führungsspannung erlaubt, das ganze Arsenal der elektronischen Logikschaltungen, Speicher, Sensoren, Optokoppler unmittelbar zu nutzen, denn es gibt kein interface-Problem. Mehr noch: die Elektronik erlaubt jederzeit den Eingriff, wodurch ein sensorgesteuerter Suchlauf möglich wird, der jedes Anfassen des Tonarmes erübrigt.

Selbst die Kompensation der Skatingkraft ist ein Teil des Programmes: erst nach dem Einspielen des Abtastdiamanten in die Rille wird die Kompensationskraft gleitend eingeschaltet.

Da gibt's nichts dran zu drehen.



Das neue Braun studio system RS1 synthesizer.
Erhältlich bei Ihrem Braun-HiFi-Händler.
Braun AG, Postfach 1902 65, 6 Frankfurt 19, Abt. EMPI 21 E

Wo andere Receiver ein Schwungrad haben, hat der neue Braun synthesizer RS1 eine kleine Wippe. Ein Tastendruck genügt, und der RS1 „springt“ gemäß internationalem Wellenplan das Frequenzband ab. Einfacher gesagt: Im neuen Braun steckt nicht nur das modernste, sondern auch das genaueste Abstimmungssystem der Welt. Quarzgesteuert.

**Braun Technologie.
Die Weiterentwicklung
von HiFi.**

BRAUN