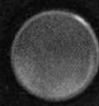


1 BRAUN



pause



netz



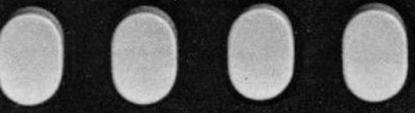
5 4 4 4



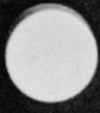
4,75



9,5



1 2 1+2 multiplay



◀◀ rücklauf



stop



start



vorlauf ▶▶

# Technische Daten

## Bandgeschwindigkeiten:

19, 9,5 und 4,75 cm/s

## Eingänge:

Mikrophon 100  $\mu$ V, 1 k $\Omega$   
Verstärker 5 mV, 50 k $\Omega$   
Phono 100 mV, 1 M $\Omega$

## Ausgänge:

Verstärker 1 V, 500  $\Omega$   
Kopfhörer P > 2 mW bei 4...2000  $\Omega$

## Ruhegeräuschspannungsabstand:

Bezogen auf Vollaussteuerung mit  
Bewertung nach DIN 45 405 2.1.

	Zweispur	Vierspur
bei 19 cm/s	> 60 dB	> 56 dB
bei 9,5 cm/s	> 60 dB	> 56 dB
bei 4,75 cm/s	> 57 dB	> 53 dB

## Fremdspannungsabstand:

Bezogen auf Vollaussteuerung  
nach DIN 45 405 2.2.

	Zweispur	Vierspur
bei 19 cm/s	> 55 dB	> 51 dB
bei 9,5 cm/s	> 55 dB	> 51 dB
bei 4,75 cm/s	> 52 dB	> 48 dB

## Übertragungsbereich:

gemäß Toleranzschema  
DIN 45 500 Bl. 4 und DIN 45 511  
bei 19 cm/s 20...25 000 Hz  
bei 9,5 cm/s 20...15 000 Hz  
bei 4,75 cm/s 20...8 000 Hz

## Entzerrung:

bei 19 cm/s 50  $\mu$ s, 3180  $\mu$ s  
bei 9,5 cm/s 90  $\mu$ s, 3180  $\mu$ s  
bei 4,75 cm/s 120  $\mu$ s, 3180  $\mu$ s

## Übersprechdämpfung:

für Stereobetrieb, ein Kanal zugestellt,  
an diesem gemessen, Bezugspegel am  
anderen Kanal, gemäß DIN 45 521  
> 55 dB

## Löschdämpfung:

für ein mit Vollaussteuerung aufgenom-  
menes Signal der Frequenz 1000 Hz  
> 70 dB

## Klirrfaktor:

bei Stellung «0 dB» des Instruments  
(32 mM/mm Bandbreite)  
K<sub>3</sub> bei f = 333 Hz:  
bei 19 cm/s 0,6%  
bei 9,5 cm/s 0,7%  
bei 4,75 cm/s 0,8%

## Tonhöenschwankungen:

mit Bewertung der Schwankungsfrequenz  
gemessen nach DIN 45 507  
bei 19 cm/s  $\leq$  0,05%  
bei 9,5 cm/s  $\leq$  0,1%  
bei 4,75 cm/s  $\leq$  0,3%

## Bestückung:

44 Silizium-Transistoren, 19 Dioden,  
3 Silizium-Gleichrichter, 4 Referenzdioden.

## Ausstattung:

Bandantrieb durch drei Motore  
(Wickelmotore: kugelgelagerte Asyn-  
chron-Außenläufer; Bandantriebsmotor:  
elektronisch geregelter, kollektorloser  
Gleichstrommotor)  
Neuartiges bandschonendes elektro-  
mechanisches Bremssystem.  
Bedienungssichere, leichtgängige  
Tippastensteuerung für alle Laufwerk-  
funktionen.  
Elektronisch geregelter Bandantrieb.  
Fotoelektrisch gesteuerte Bandzug-  
regelung für beide Wickel.  
Hohe Umspulgeschwindigkeit mit  
geregelter Bandzug.  
Bandspulen-Durchmesser 22 cm.  
4-stelliges Bandlängenzählwerk mit  
Nullstelltaste.  
2 Stereo-Magnettonköpfe in V-Technik.  
1 Ferrit-Löschkopf.  
Ganzmetallspiegelköpfe.  
Aussteuerungsanzeige durch 2 geeichte  
Drehspulinstrumente mit Spitzenwert-  
anzeige.  
Spuranzeige durch Instrumenten-  
beleuchtung.  
2-kanaliges Mischpult.  
Multiplay-Einrichtung.  
Mithörkontrolle für Vorband-Hinter-  
band-Betrieb.  
Fernbedienung aller Laufwerkfunk-  
tionen und Aufnahme.  
Betriebslage beliebig.

## Gehäuse:

Rahmen Stahlblech mit anthrazitgrauem  
Kräusellack, Frontblende aluminium-  
farben oder schwarz.

## Abmessungen:

450 x 320 x 140 mm (b x h x t)

## Gewicht:

ca. 20 kg

# Mechanischer und elektrischer Aufbau

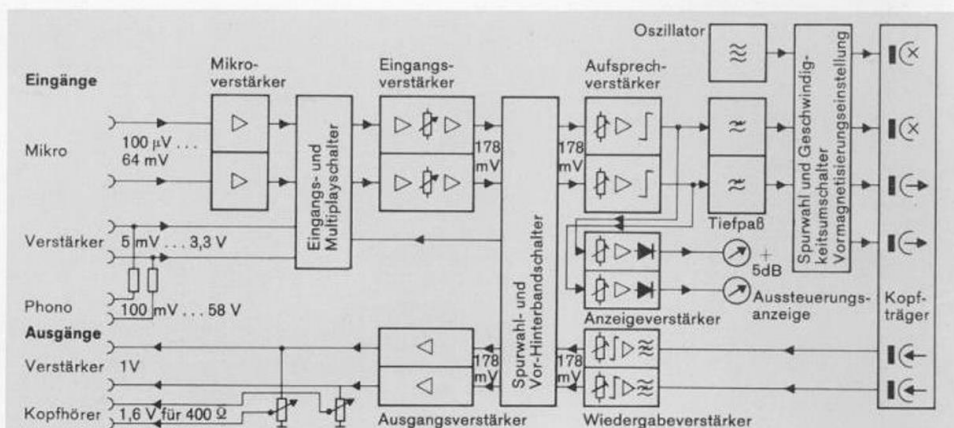
Die Bewegungsfunktionen des Bandes sind auf drei Motoren verteilt. Zwei kugelgelagerte Asynchron-Rohrläufer-Motoren transportieren das Band von einer Spule zur anderen. Dadurch werden äußerst hohe Umspulgeschwindigkeiten erzielt, d. h. die Zugriffszeiten zu den einzelnen, sich auf dem Band befindenden Informationen werden kurz gehalten. Während des Umspulens wird die am gezogenen Motor anliegende Spannung so geregelt, daß der Bandzug über den gesamten Wickel nahezu konstant bleibt.

Während des Bremsvorganges bekommt der jeweils gezogene Motor durch Anlegen einer bestimmten Spannung ein Gegendrehmoment, das solange wirkt, bis das Band stillsteht. Gleichzeitig mit der elektrischen Bremskraft beginnen die über dem Bremslüftmagnet betätigten Bandbremsen zu wirken. Diese Bremsen sind sehr weich justiert. Dadurch wird das Magnetband mechanisch nicht überbeansprucht. Im Stillstand können so die Spulen leicht gedreht werden.

Zum Bandtransport bei Aufnahme- und Wiedergabebetrieb wird ein elektronisch geregelter kollektorloser Gleichstrommotor eingesetzt, der über einen Flachriemen die mit einer Schwungmasse versehene Tonwelle antreibt. Die drei Bandgeschwindigkeiten werden elektrisch mittels Spannungsvergleich und Regelverstärker umgeschaltet. Dadurch werden Reibräder und Stufenwellen vermieden.

Bei Aufnahme- und Wiedergabebetrieb muß das Band mit einem gewissen minimalen Druck über die Köpfe laufen. Andererseits soll der Banddruck nicht zu hoch sein, da die Köpfe sonst zu schnell verschleifen. Im Braun TG 1000 wird der Bandzug fotoelektrisch geregelt. Damit wird der Bandzug an beiden Seiten der Tonwelle nahezu unabhängig vom Wickeldurchmesser. Außerdem sind die Werte für den Schlupf außerordentlich klein.

Sämtliche Bandführungselemente sowie die Köpfe sind Bestandteil des Kopfträgers. Dadurch können die Bandführungen und die einzelnen Köpfe äußerst präzise zueinander justiert werden. Der Kopfträger wird über Steckverbindungen an die Elektronik angeschlossen und mit zwei Schrauben auf der Brücke befestigt. Der Kopfträger mit den Bandführungselementen, die Tonwelle mit der Schwungmasse und der Andruckarm mit der Andruckrolle bilden mit der Brücke einen stabilen Antriebsbaustein.

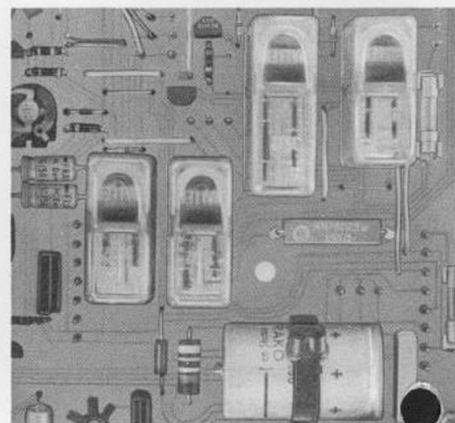
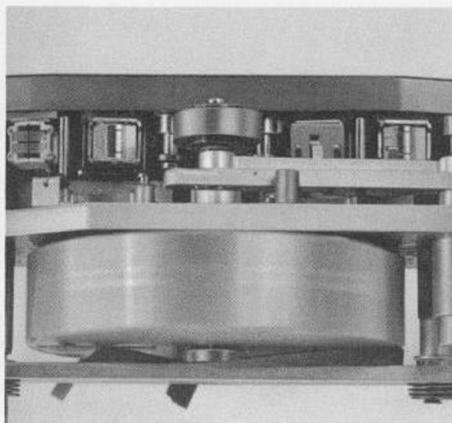


Die Elektronik wurde in funktionell zusammengehörige Baugruppen aufgegliedert. Der ausschwenkbar angeordnete Relaisbaustein enthält das elektronisch gesicherte Regelnetzteil, die Laufwerksteuerung, die Bandzugregelungen und den Oszillator. Die Motorplatte enthält die Elektronik für den Tonmotor mit Geschwindigkeitsumschaltung und Vormagnetisierungsstrom-einstellung. Die NF-Platte enthält alle linearen und entzerrenden Verstärker, die Umschalt-einrichtung und die Tastatur für die Laufwerksteuerung.

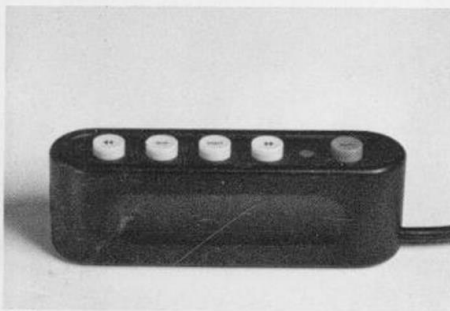
NF-Platte und Motorplatte sind über einen Rahmen zum NF-Baustein zusammengefaßt, der sich schon durch Lösen zweier Schrauben demontieren läßt. Bestandteil dieses Bausteins sind ferner alle Ein- und Ausgangsbuchsen, die Eingangswahlschalter, die Aussteuerungs- und Kopfhörerpotentiometer und die Aussteuerungsinstrumente.

Der Mikrofonverstärker hat für Vollaussteuerung eine Eingangsempfindlichkeit von 100 µV (für 0 dB 56 µV) und ist für niederohmige, dynamische Mikrofone optimal ausgelegt. Durch die hohe Übersteuerungsfestigkeit der Eingänge mit

56 dB ist es möglich, auch mittelohmige und Kondensatormikrofone anzuschließen. Über den Eingangswahlschalter kann jede Spur getrennt entweder auf Mikro oder auf Verstärker bzw. Phono geschaltet werden. Die für den Verstärkereingang erforderliche Spannung beträgt 5 mV (2,8 mV für 0 dB). Für Phono liegen diese Werte bei 100 mV (56 mV für 0 dB). In der Aussteuerungsanzeige wird die Preemphasis des Aufnahmeverstärkers und damit die Aussteuerungscharakteristik des Magnetbandes erfaßt. Die Instrumentengleichrichtung ist als Spitzenspannungsgleichrichtung mit schneller Anstiegs- und langsamer Abfallzeitkonstanten ausgelegt. Zum Löschen wird ein Ferritkopf mit Doppelspalt eingesetzt. Die Köpfe sind zur Verlängerung der Lebensdauer mit Bandkanteneinfräsungen versehen. Die Systeme sind V-förmig angeordnet. Das ergibt eine hohe Ausnutzung des Bandes und damit besonders günstige Werte für die Dynamik. Die Spaltbreite des Wiedergabekopfes beträgt 2,4 µm. Der Ausgang ist so ausgelegt, daß Kopfhörer von 4 Ω bis 2000 Ω mit einer Leistung angesteuert werden, die größer als 2 mW ist. Die Ausgangsspannung für 400-Ω-Kopfhörer beträgt 1,6 Volt.

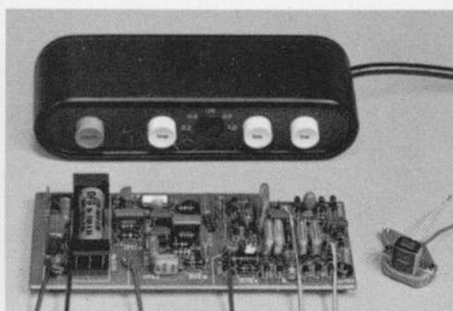


# Zubehör



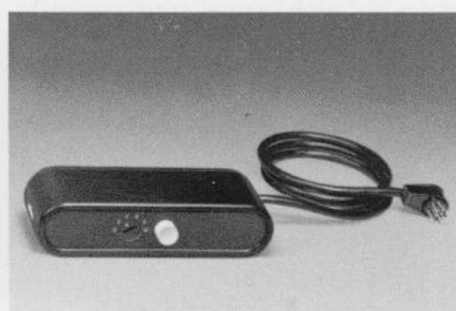
## Fernbedienung TGF 3

zur Fernbedienung für alle Laufwerksfunktionen sowie für Aufnahmebetrieb  
DM 140,- (empfohlener Preis).



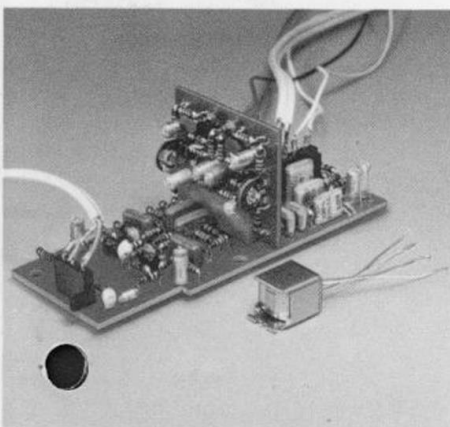
## Dia-Steuereinheit TDS 1000

Ermöglicht die Steuerung des Bildwechsels eines automatischen Dia-projektors vom Tonbandgerät. Die Steuerimpulse liegen bei TG 1000 zwischen den beiden Tonspuren (ohne diese zu beeinflussen), bei TG 1000/4 (normentsprechend) auf Spur 4. Projektor-Anschlußkabel werden nach Typenangabe vom Braun Kundendienst geliefert.  
DM 340,- (empfohlener Preis).



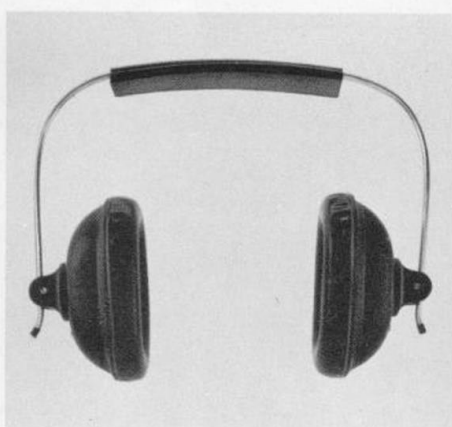
## Programm-Steuereinheit TPS 1000

Mit TPS 1000 kann die Wiedergabe eines bespielten Tonbandes fortlaufend vollautomatisch wiederholt werden. Die Steuereinheit ist an TG 1000 und TG 1000/4 anschließbar. Am Gerät selbst sind keine Veränderungen oder Einbauten erforderlich.  
DM 170,- (empfohlener Preis).



## Vierkanal-Nachrüstset TQE 1000

Ermöglicht vierkanalige (quadrofone) Wiedergabe vierkanalig bespielter Bänder. TQE 1000 kann sowohl im TG 1000 als auch im TG 1000/4 nachträglich eingebaut werden. Die ursprüngliche Verwendung als Zwei- bzw. Vier-spur-Stereo-Gerät bleibt dabei in vollem Umfang erhalten.  
DM 395,- (empfohlener Preis).



## HiFi Stereo Kopfhörer KH 1000

Der Kopfhörer KH 1000 hat besonders leichte Bügel und gut abgedichtete, große Ohrmuscheln. Übertragungsfaktor 110 dB bei 1 mW, Klirrfaktor < 0,3% bei 120 Phon, Übertragungsbereich 16... 20 000 Hz, Impedanz 400 Ohm, max. Dauerlast 400 mW,  
DM 172,- (empfohlener Preis).



## Braun Tonband TB 1022

22-cm-Spule. Spezial-Band für High-Fidelity-Aufnahmen.  
DM 49,50 (empfohlener Preis).

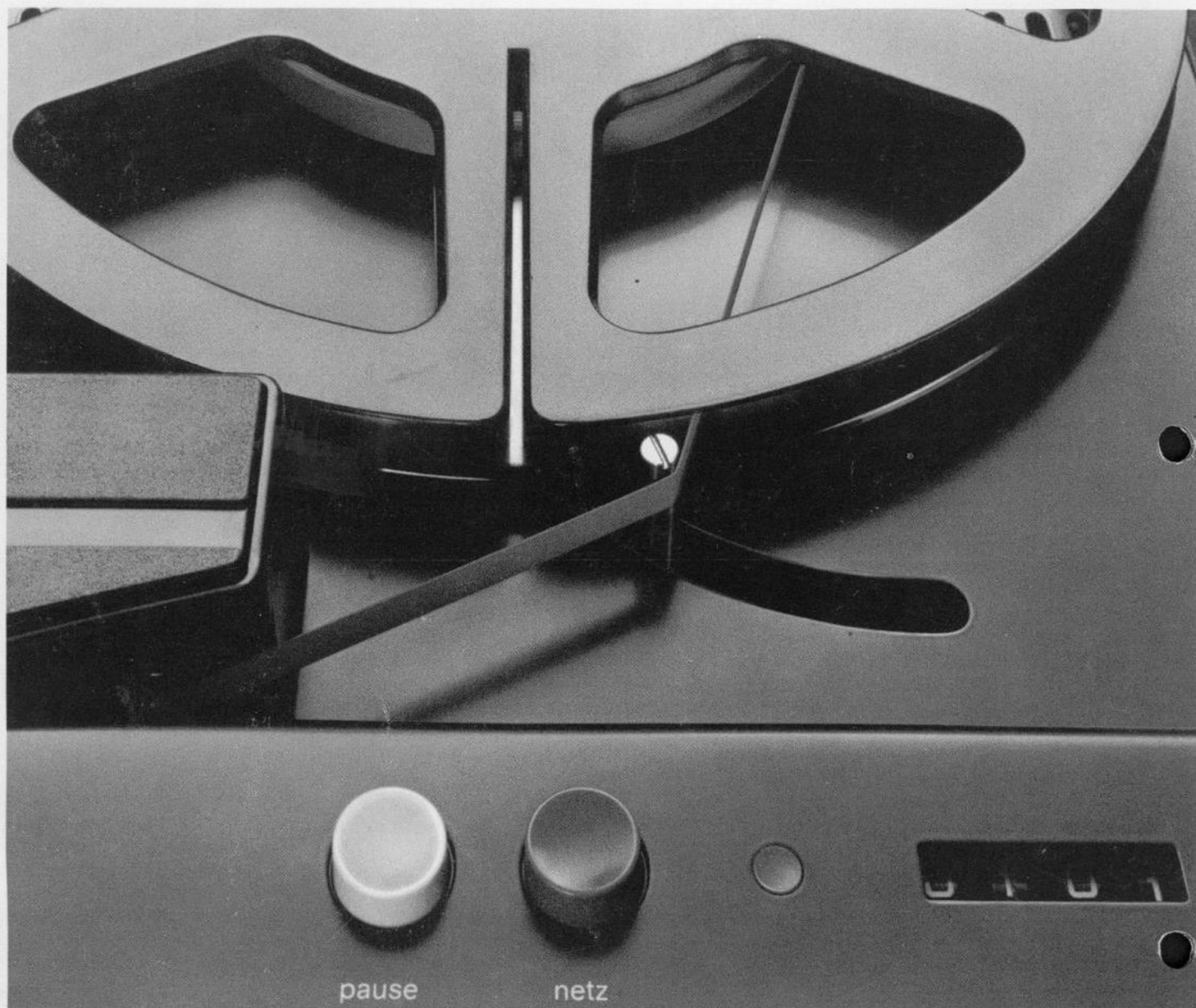
## Tonbandgerätedeckel TD 1000

DM 45,- (empfohlener Preis).

Alle Angaben und Preise entsprechen dem Stand vom 1. 11. 1972.

Änderungen vorbehalten!

# HiFi Tonbandgerät TG 1000 in Zwei- und Vierspurausführung



## teleradio

Wilhelm Weber  
6 Frankfurt am Main  
Große Bockenheimer Str. 3  
Telefon 28 85 18

Die Tonbandmaschine ist das Arbeitsgerät in der HiFi Anlage. Sie gibt nicht nur wieder; sie zeichnet auch auf. Sie speichert Rundfunksendungen und Mikrofonaufnahmen. Sie produziert Schnitte und Überblendungen. Sie ermöglicht Kontrollen und Bearbeitung.

Es ist im allgemeinen den großen Studio-maschinen vorbehalten, dies alles in professioneller Qualität zu leisten.

Mit dem TG 1000 bietet Braun ein Tonbandgerät, das in der Größe, in der Handhabung und im Preis auf den

Heimgebrauch zugeschnitten, aber in seiner Leistung und in wesentlichen Details der Ausstattung einer Studio-maschine ebenbürtig ist.

Ein Drei-Motoren-Laufwerk mit elektronisch geregelter Bandantriebsmotor, drei Bandgeschwindigkeiten, fotoelektrisch gesteuerte Bandzugregelung für beide Wickel, elektromechanisches Bremssystem, drei Köpfe in V-Technik, Aussteuerungsanzeige durch zwei geeichte Drehspulinstrumente mit Spitzenwertanzeige – das sind einige technische Merkmale, die das TG 1000 kennzeichnen.

**BRAUN**

# HiFi Stereo Tonbandgerät TG 1000

Im Tonbandgerät TG 1000 wurde ein Konzept für höchste technische und qualitative Ansprüche an Bedienungskomfort, Bedienungssicherheit und Übertragungsqualität verwirklicht. In äußerst kompakter Bauweise, voll-transistorisiert, besitzt dieses Tonbandgerät Eigenschaften, die es für professionelle Zwecke und als Heimstudiogerät verwendbar machen.

TG 1000 ermöglicht Aufnahmen und Mitschnitte, die ohne Verlust die ganze Klangqualität des Originals übertragen; TG 1000 hat den präzisen Gleichlauf großer Studiomaschinen; es hat einen großen Geräuschspannungsabstand, der die volle Dynamik eines Instruments oder eines Orchesters wiedergeben läßt; es verfügt über einen großen Frequenzbereich, der den vollen Tonbereich von Musik und Sprache ohne Verluste verzerrungsfrei überträgt. Das sonst übliche Bandrauschen wurde in extrem hohem Maße reduziert; Störgeräusche wurden auf ein absolutes Minimum herabgedrückt.

Multiplay und Mischpult erlauben im TG 1000 das Ein- und Überblenden von Geräuschen, Stimmen oder Instrumenten.

## TG 1000 besitzt drei Motoren:

zwei kugelgelagerte Asynchron-Rohrläufer-Motoren für Auf- und Abwickeln, einen elektronisch geregelten, kollektorlosen Gleichstrommotor für den Antrieb der Tonwelle.

## Elektronisch geregelter Bandantrieb, drei Geschwindigkeiten

Der elektronisch geregelte Bandantrieb bedeutet: 1. Die drei Bandgeschwindigkeiten werden nicht mit mechanischen Mitteln (Stufenrolle, Reibräder) sondern auf elektronischer Basis umgeschaltet.

2. Die drei Bandgeschwindigkeiten werden elektronisch mittels Spannungsvergleich und Regelverstärker konstant gehalten.

## Fotoelektrisch gesteuerte Bandzugregelung

Durch fotoelektrisch gesteuerte Bandzugregelung für beide Wickel wird der Bandzug an beiden Seiten der Tonwelle nahezu unabhängig vom Wickeldurchmesser. Das bedeutet: Alle Bandsorten – auch Triplebänder – können verwendet werden. Gleichzeitig wird eine hohe Bandschonung bei außerordentlich geringen Schlupfwerten gewährleistet. Zu jedem Gerät wird übrigens ein speziell entwickeltes Band mit hervorragender elektroakustischer Qualität und ausgezeichneten Wickeleigenschaften mitgeliefert.

TG 1000 hat Ganzmetallspiegelköpfe. Durch die Braun-Elektronik, insbesondere durch konstanten Bandzug ergeben sich akustische Werte, die in dieser Geräteklasse einmalig sein dürften: Dynamik 60 dB (56 dB bei Vierspur); Frequenzbereich 20...25 000 Hz bei 19 cm/s; Tonhöhenchwankungen 0,05% bei 19 cm/s.

Das sonst übliche Bandrauschen sowie alle Störgeräusche sind in hohem Maße reduziert. Braun TG 1000 arbeitet ohne hörbare Laufgeräusche. Deshalb können auch hochwertige Mikrophone im gleichen Raum aufgestellt werden.

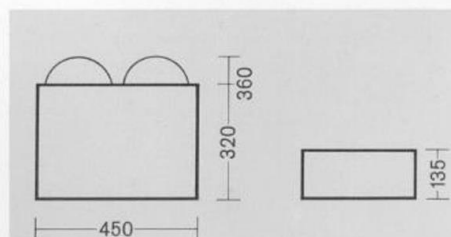
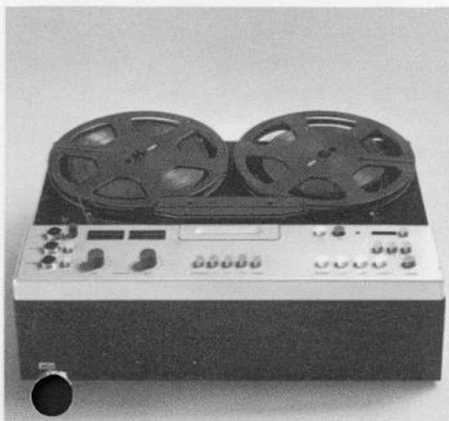
Trotz hoher technischer Leistung und reichhaltiger Ausstattung für Studioqualitätsansprüche ist das Braun Tonbandgerät TG 1000 überaus einfach und unkompliziert zu bedienen. Es besticht durch seine kleinen Abmessungen (bis zu 22 cm Spulen), wobei jedoch durch das eigens für dieses Gerät entwickelte Spezialband lange Laufzeiten von

5,7 Stunden möglich werden. Bei Verwendung des Triplebandes wird sogar eine Laufzeit von 7,2 Stunden erreicht.

Elektrisch wirkende Tasten machen die Bedienung des Gerätes zu einem Vergnügen: Sie reagieren auf leisestes Antippen. Dabei sind die Steuerungsfunktionen so gegeneinander verriegelt, daß selbst unbeabsichtigte Fehlbedienungen das Band nicht gefährden können.

TG 1000 ist in Form und Technik auf die übrigen BRAUN HiFi Bausteine abgestimmt. Es wird ebenso wie Plattenspieler und Tuner an die Verstärker der Studio-Anlagen oder an Kompaktsteuergeräte angeschlossen. TG 1000 läßt sich sowohl horizontal als auch vertikal betreiben.

Entscheidend für gute Aufnahme- und Wiedergabequalität ist die Wahl eines hochwertigen Mikrofons.



Gehäuse: Rahmen Stahlblech, mit anthrazitgrauem Kräusellack, Abdeckhaube aluminiumfarben.  
Gewicht: 20 kg

# Gerätedetails

## **Tonbandspulen**

TG 1000 kann Tonbandspulen bis 22 cm Durchmesser aufnehmen. Bevorzugter Bandtyp für optimale Aufzeichnungsqualität ist das Braun Tonband TB 1022. Auf dieses Band wird das Gerät eingemessen. Deshalb ist TB 1022 für hochwertige Aufnahmen zu empfehlen.

## **Bandführung**

Der hochgezogene Kopfträger erleichtert das Bänderlegen. Die Schutzklappe im Bedienungsteil vor dem Kopfträger macht die Köpfe zur Reinigung und das Band zum Cuttern leicht zugänglich.

Links und rechts neben dem Kopfträger liegen die Fühlhebel, die die Wickelmotoren steuern. Sie gewährleisten konstanten Bandzug, unabhängig von Wickeldurchmesser und Lage des Geräts.

Unter der Abdeckhaube sitzt die Andruckrolle. Sie drückt das Band bei Aufnahme und Wiedergabe gegen die sich drehende Tonwelle und gegen die Köpfe. Bei schnellem Umspulen wird das Band durch zwei Stifte von den Köpfen abgehoben.

## **Anschlüsse**

Leicht zugänglich auf dem Bedienungsteil liegen die Bajonettanschlußbuchsen für Mikrofon und Kopfhörer (zum direkten Abhören ohne Verstärker). Die Bajonettverschlüsse verhindern, daß zum Beispiel bei wichtigen Aufnahmen die Mikrofonanschlüsse irrtümlich gelöst werden.

Die Anschlußbuchsen für die ständigen Verbindungen zum Verstärker sowie zu weiteren Geräten wie Plattenspieler, Projektor, Diaimpulsgeber und Fernbedienung TGF 3 liegen versenkt im Boden des Geräts. Dadurch sind an den freien Seiten keine störenden Kabel und Stecker zu sehen.

## **Netzschalter, Bandgeschwindigkeiten**

Durch Druck auf die grüne Taste «netz» wird das Gerät eingeschaltet. Die Kontrollampe leuchtet auf. Die gewünschte Bandgeschwindigkeit wird durch Druck auf eine der drei Tasten «19», «9,5» oder «4,75» eingegeben.

Beste Werte für Frequenzumfang und Dynamik erzielt man bei 19 cm/s. Die Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/s bringt die doppelte Spieldauer und eine Aufnahme- und Wiedergabequalität, die die

High Fidelity-Anforderungen deutlich übertrifft. Selbst 4,75 cm/s gewährleistet Übertragungseigenschaften, die bis auf den Frequenzumfang die HiFi-Anforderungen übertreffen. Diese Geschwindigkeit wird vor allem für lang dauernde Aufnahme- (Beispiel: Konferenzen) oder Wiedergabevorgänge (Beispiel: Hintergrundmusik) gewählt.

## **Eingangswahlschalter**

Neben den Mikrofonanschlüssen liegt je eine Taste. Durch Druck auf diese Tasten wird anstelle des Verstärker- oder Phonoeingangs der entsprechende Mikroeingang eingeschaltet. So kann zum Beispiel der eine Eingang auf Mikro, der andere auf Verstärker geschaltet werden.

## **Spurwahl**

Ein Druck auf die Taste «1» oder «2» bestimmt, welche Tonbandspur aufgenommen und wiedergibt. Bei Tastendruck «1+2» wird stereophon aufgenommen oder wiedergegeben. Bei monofoner Aufnahme werden beide Eingänge unabhängig von der Stellung des Eingangswahlschalters auf die gewählte Spur aufgenommen.

## **Multiplay**

Durch Druck auf die Tasten «multiplay» und eine der mono-Tasten wird ein Programm von einer Spur auf die gewählte überspielt. Dabei kann ein neues Signal hinzugemischt werden. Unabhängig vom gewählten Kanal wird das überspielte Programm immer am rechten, das hinzugemischte am linken Aussteuerungssteller angesteuert. Dieser Vorgang läßt sich in fortlaufendem Wechsel zwischen den beiden Spuren beliebig wiederholen.

## **Bandkontrolle**

Ein Druck auf die Taste «bandkontrolle» schaltet das abgehörte Signal von «hinter-Band» auf «vor-Band» um. «Vor-Band» wird das Signal im Originalzustand vor der Aufzeichnung abgehört. «Hinter-Band» wird die fertige Aufzeichnung kontrolliert. Durch Druck der Taste «bandkontrolle» läßt sich die Qualität der Aufzeichnung unmittelbar mit dem Original vergleichen.

## **Aussteuerung**

Jedem Kanal ist ein Aussteuerungssteller zugeordnet: der linke für die Aussteuerung des linken Kanals auf Spur 1, der rechte entsprechend für die Aussteuerung des rechten Kanals auf Spur 2. Die Aussteuerungsinstrumente (Spitzen-

spannungsmesser) zeigen den Aufnahmepegel für jede Spur getrennt an. Bei Mono-Betrieb können beide Kanäle unabhängig von der Stellung des Eingangswahlschalters auf die jeweils gewählte Spur gemischt werden. Dies wird durch Beleuchtung des entsprechenden Instruments angezeigt.

## **Tastatur**

Leichtes Tippen der Laufwerkstasten löst die Schaltvorgänge elektrisch aus. Die Tasten «vorlauf» und «rücklauf» bewirken sehr rasches Umspulen nach rechts oder links. Eine volle 22-cm-Spule mit 1000 m Band wird dabei in etwa 110 Sekunden abgewickelt. Betätigung der «aus»-Taste bringt das Band augenblicklich zum Stehen. Dennoch greifen Bremsen so weich, daß selbst dünnste Bänder nicht gefährdet werden.

Die Taste «start» setzt das Gerät für Wiedergabe in Bewegung oder für Aufnahme, wenn gleichzeitig die Taste «aufnahme» gedrückt wurde. So wird unbeabsichtigtes Löschen verhindert. Die Tastatur ist so geschaltet, daß versehentliche Fehlbedienung nicht zu Schäden führen kann.

Wird bei schnellem Rückspulen die Taste «start» gedrückt, so bewirkt eine automatische Verzögerung, daß sich das Band erst nach völligem Stillstand wieder in Bewegung setzt.

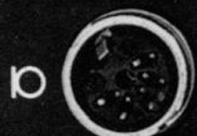
Das Auffinden einer bestimmten Bandstelle anhand des mitlaufenden vierstelligen Zählwerks wird dadurch erleichtert, daß unmittelbar und ohne Betätigung der «stop»-Taste zwischen Vorlauf und Rücklauf gewechselt werden kann. Die erforderliche Zwischenbremsung vollzieht sich automatisch.

## **«pause»**

Mit der Taste «pause» können Wiedergabe oder Aufnahme unterbrochen werden. Die Andruckrolle hebt dabei nur soweit von der Tonwelle ab, daß das Band nicht weitertransportiert wird, aber weiter an den Köpfen anliegt. Durch Bewegen der Spulen lassen sich so zum Beispiel exakt bestimmte Bandstellen finden. Das Cuttern wird dadurch beträchtlich erleichtert.

Eine automatische Verriegelung verhindert bei gedrückter «pause»-Taste die Betätigung von Vorlauf oder Rücklauf. Dadurch ist eine Gefährdung des Bandes ausgeschlossen.

BRAUN 1



links

aussteuerung

rechts

bandkontrolle