

BRAUN



**Braun
HiFi-Gesamtprogramm**

Braun HiFi-Anlagen

Braun HiFi-Lautsprecher

Braun HiFi-Geräte sollen Musik so originalgetreu wie möglich wiedergeben. Diese Forderung scheint selbstverständlich. Aber bei Braun steht sie konsequent an erster Stelle. Bei jeder Neuentwicklung und bei jedem einzelnen Gerät, das die Herstellung verläßt.

Selbstverständlich gilt aber auch die Forderung, daß die Geräte bedienungsfreundlich sind, sich in jede Wohnumgebung ästhetisch einfügen und nicht zuletzt, daß sie ein günstiges Preis-/Leistungsverhältnis erreichen.

Dies sind Bedingungen für Geräte, die auch noch nach vielen Jahren nicht veraltet sind und gerne benutzt werden; Bedingungen, die die Braun HiFi-Anlagen und Lautsprecher ausnahmslos erfüllen.

Technik

Von Braun geht eine Fülle innovativer Technologien aus. Allein in jedem Braun studio-Plattenspieler stecken nicht weniger als fünf neuartige Verfahren und Konstruktionsdetails, die patentrechtlich geschützt sind.

Oder die neuen HE-Lautsprecher: Sie haben nicht durch Zufall in allen Tests sehr gut oder sogar als Spitzenreiter abgeschnitten. Hier wurde durch die Verwendung von Druckgußteilen bei der Stabilisierung aller drei Lautsprechersysteme, stärkere Barium-Oxyd-Magneten und die speziell von Braun entwickelte Kalottenbeschichtung eine Überlegenheit erreicht, die man hört.

Der kontinuierliche Fluß von Innovationen (die quasi-analoge Synthesizer-Abstimmung im Tuner TS 501, der motorbetriebene Slider des Cassettendecks C1) ist Zeichen für einen hohen Stand der Entwicklung von HiFi-Technologie bei Braun. Dabei wird weniger Wert auf einzelne und isolierte Spitzenwerte gelegt, sondern vielmehr darauf, daß alle mechanischen und elektronischen Bauelemente von gleicher Qualität sind. Erst so wird ein Standard erreicht, der auch den technisch Anspruchsvollen befriedigt (die studio 701 Geräte gehören zur internationalen absoluten Spitzenklasse): Ergebnis der langen Erfahrung und kontinuierlichen Entwicklungsarbeit bei Braun.



Design

Die äußere Form der Braun HiFi-Geräte ist stets den technischen Bedingungen und den Bedienungsanforderungen untergeordnet. Die Konsequenz, mit der dies geschieht, und die dennoch (oder gerade deswegen) ästhetisch überzeugenden Lösungen haben das Braun Design immer wieder zum Vorbild gemacht. So etwa die elegant verwirklichte Idee des freien Aufstellens beim Braun atelier 1: Klappen decken die selten benutzten Einstellelemente ab, auf der Rückseite sind keine Kabel und Stecker mehr sichtbar. Es gibt die Wahl zwischen zwei Farben, und es gibt den praktischen Fuß (siehe Seite 7).



Preis

Braun bietet HiFi-Anlagen und HiFi-Lautsprecher von der mittleren bis zur oberen Preisklasse an. Damit kann eine große Bandbreite unterschiedlicher, individueller Vorstellungen erfüllt werden. Innerhalb jeder Klasse entscheidet dann das Preis-Leistungsverhältnis – und dabei brauchen die Braun Geräte keinen Vergleich zu scheuen. Allerdings stellt Braun keine Billigprodukte her, die bei der Qualität unzulängliche Kompromisse eingehen. Vielmehr erfüllt jedes Braun HiFi-Gerät an Wiedergabequalität, Verarbeitung und Zuverlässigkeit die Erwartungen, die zu Recht mit dem Namen Braun verbunden werden.

Programmaufbau

Das Braun HiFi-Programm umfaßt drei Linien, denen jeweils die passenden Lautsprecher zugeordnet sind.

studio Linie 50 cm

Hierzu gehören Geräte bis zur anspruchsvollen Spitzenklasse, die mit ihren Abmessungen auch äußerlich als ideale Einzelergänzung zu früher gekauften Braun HiFi-Geräten dienen können.

atelier Linie

Die erfolgreichen atelier Geräte sind vom Preis her in der HiFi-Mittelklasse angesiedelt, in der Leistung darüber. Die extrem flachen Komponenten zum freien Aufstellen auch auf kleinstem Raum entsprechen in ihrer Breite dem internationalen 19-Zoll-Raster (44,5 cm).

studio Linie 60 cm

Eine besondere Stellung nehmen die 60 cm breiten Braun HiFi-Geräte ein, denn das in sich geschlossene System von Receiver einerseits und Cassettendeck und Plattenspieler andererseits ist in dieser Form einmalig.

Lautsprecher

Für jede HiFi-Anlage von Braun stehen passende, in Qualität und Leistungsaufnahme jeweils abgestimmte Lautsprechergruppen zur Verfügung.

Die technischen Daten der Braun HiFi-Anlagen sind in einer Übersicht auf den Seiten 22/23 zusammengefaßt. Die Zuordnung der Braun HiFi-Lautsprecher zeigt die anschließende Klappseite.

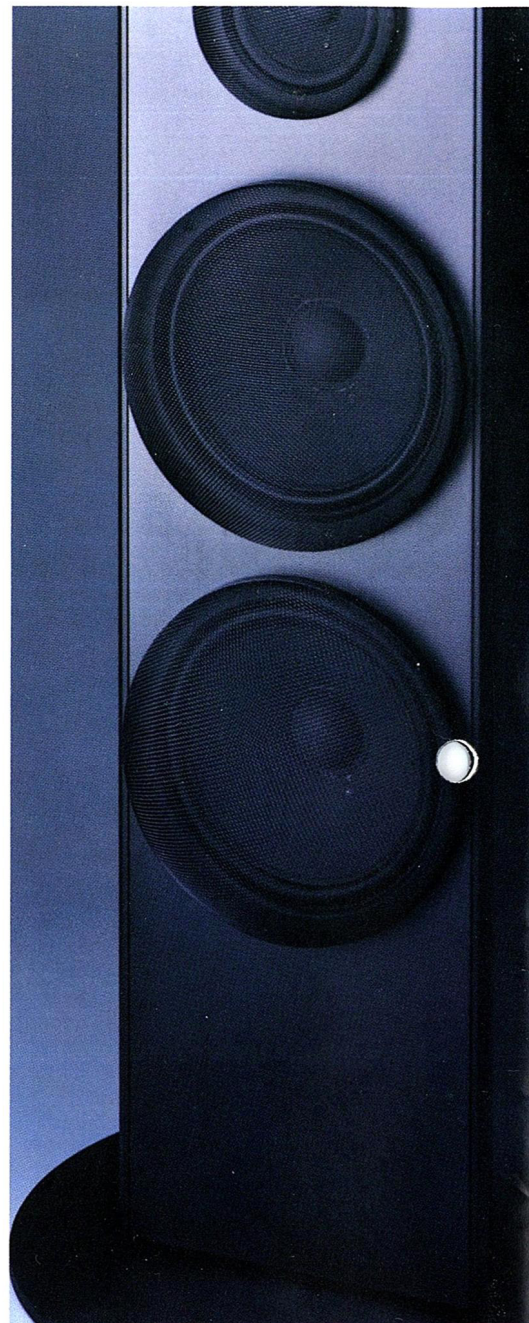
Braun studio 701

Die leistungsfähigste aller Braun Anlagen

Das studio 701 bietet eine so kraftvolle Ausgangsleistung, daß in Verbindung mit den passenden Lautsprechern auch in großen Räumen eine verblüffend klare, präzise Musikkwiedergabe möglich wird. Da der Endverstärker AP 701 doppelt geschaltet werden kann – pro Kanal ein Gerät – sind den Beschallungsaufgaben des studio 701 kaum Grenzen zu setzen. Der professionelle Charakter der Anlage zeigt sich auch im direkt und stufenlos einblendbaren Mikrofoneingang.

Dabei bedeutet die hohe Ausgangsleistung keinerlei Kompromiß bei der Qualität (Moving-coil-System beim Plattenspieler und der entsprechende Eingang beim Vorverstärker sind beispielsweise selbstverständlich). Das studio 701 gehört international zur absoluten HiFi-Spitzenklasse.

Ausführliche technische Daten siehe Seite 22/23.
Passende Lautsprecher siehe Klappseite.



P 701

HiFi-Plattenspieler

Quarzgesteuerter Direktantrieb,
Tonarmautomatik mit Suchlauf,
Moving-Coil-System: Braun mc 1-E

Test: «Funkschau» 5/81

Quarzreferenz abschaltbar zur Tonhöhenabstimmung. Automatische elektronische Tonarmsteuerung mit Direktantrieb und photo-elektrischer Abtastung der Aufsetz- und Abschaltdurchmesser. Manuelle Tonarmsteuerung durch drei Einwärts- und Auswärtsschwenkgeschwindigkeiten mittels Tipptasten. Tonabnehmersystem mit austauschbarem Nadelträger. Tonkopf abnehmbar. Thermoelektrischer Such- und Konstantlift. Verzögerte elektronische Tondurchschaltung verhindert Aufsetzknacks. Tipptastenbedienung mit Leuchtdioden-anzeige. Antiskating einstellbar, verzögert wirksam.
Farbe: schwarz.

TS 501

HiFi-Empfänger

Synthesizer-Tuner, UKW, 2 x MW
Anzeige: LED-Kette
Hohe Eingangsempfindlichkeit

Test: «Klangbild» 7/79

Synthesizer zur quartzgenauen Sendereinstellung für UKW (100 kHz Raster) und 2 x MW (3 kHz Raster). 6 UKW- und 2 MW-Sofortspeicher-Stationstasten. Kanal- bzw. Frequenzanzeige über 64 Leuchtdioden. «Wippe» für manuellen und automatischen Sendersuchlauf. Monotaste, LED-Kette für Mitte- und Feldstärkeanzeige. Muting und Automatik für «stereo-fern» (gleitend) schaltbar. Bestückung für UKW mit 1 Dual-Gate-MOS-Fet und Varicap-Doppeldioden.
Farbe: schwarz oder grau.

AC 701

HiFi-Vorverstärker

10...100 000 Hz, -1,0 dB
8 Eingänge mit moving-coil-Eingang
Mikrophon einblendbar

Test: «Funkschau» 5/81

15 Ein- bzw. Ausgänge in Cinch, DIN und Klinke. Eine universelle HiFi-Schaltzentrale: Anschluß für 2 Plattenspieler (2 x magn., 1 x auf dynam. umschaltbar), 2 Cassetten- oder Bandgeräte mit Überspielmöglichkeiten in beiden Richtungen, 1 Tuner, 1 Reserve, 1 Equalizer (Nachhallgerät, Rauschunterdrückungssysteme oder ähnliche Prozessoren) sowie 1 einmischbarer Mikrophon-Eingang für alle Betriebsarten. Kanalgetrennte Höhen- und Tiefensteller, Mittelrastpunkt mit elektrischer Linearisierung. Verzögerte Signaldurchschaltung. Signal für Endstufen abschaltbar. Variable, gehörrichtige Lautstärke-einstellung.
Farbe: schwarz.



AP 701

HiFi-Endverstärker

2 x 150/100 Watt

Test: «Funkschau» 5/81

Schaltbar: Stereo 2 x 150/100 Watt an 4 Ohm oder an 8 Ohm, oder Mono 1 x 300/200 Watt an 8 Ohm. Hochleistungsverstärker der absoluten Spitzenklasse: Zwei komplementäre Endstufen mit 2 parallelgeschalteten «power-base-Transistoren» pro Kanal. Zwei kanalgetrennte Stromversorgungssteile. Einschaltverzögerung durch Relais. Zweikanalige Aussteuerungsanzeige durch 10 Leuchtdioden, abschaltbar. Elektronische Sicherung gegen thermische Überlastung oder Kurzschluß am Ausgang. 4 Lautsprecher-Anschlüsse mit Klemmen für große Kabelquerschnitte 1, 1 + 2, 2 schaltbar. Farbe: schwarz.

C 301 M

HiFi-Cassetdeck

Für Fe-, Cr-, FeCr- und Metall-Cassetten. Senkrechtes Cassettenfach. Lamellierter Sendust-Tonkopf.

Test: «Fono Forum» 5/80, «Klangbild» 5/80

Mit beleuchtetem Cassettenfach, senkrecht, offen und Staubschutzkappe für Magnetköpfe und Antriebselemente. Dolby*-NR-Rauschunterdrückungssystem. Memofunktion zur Wahl einer beliebigen Bandstelle für Stop nach schnellem Vor- oder Rücklauf. Repeatfunktion für Wiederholung nach Rücklauf. Mechanisches 3stelliges Zählwerk. Automatische Band-Endabschaltung und Blockierschutz-Einrichtung. 2 Leuchtdiodenkette für Aussteuerungsanzeige. Kanalgetrennte Aussteuerungssteller. Ein- und Ausgänge mit DIN-Anschlüssen. Farbe: schwarz oder grau.

*Eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

GS 2

Geräteschrank

Variabler Geräteschrank passend zu allen studio-Anlagen

Cassettenfach umsteckbar für Hoch- und Querformat. Im Hochformat für 501 und 701-Anlagen, im Querformat für RS/PC 1. Abmessungen Hochformat, ohne Füße (B x H x T) 50 x 60,5 x 33 cm. Abmessungen Querformat, ohne Füße (B x H x T) 60,5 x 50 x 33 cm. Farbe: schwarz oder grau. (siehe auch Seite 12)

Braun studio 501

Die vielseitige Braun Anlage



P 501

HiFi-Plattenspieler

**Präzisions-Riemenantrieb, direktgeregelt
Tonarmautomatik mit Suchlauf
Magnetsystem: Braun mag-1E
oder Shure M 95-ED
(Lieferung ohne System)**

Automatische elektronische Tonarmsteuerung mit Direktantrieb und photo-elektrischer Abtastung der Aufsetz- und Abschaltmesser. Manuelle Tonarmsteuerung durch Steuerscheibe für stufenlos wählbare Schwenkgeschwindigkeit des Tonarms. Auf Wunsch magnetisches Tonabnehmersystem mit austauschbarem Nadelträger. Thermoelektrischer Such- und Konstantlift. Tonhöhenabstimmung. Verzögerte Tondurchschaltung verhindert Aufsetzknacks. Sensortastenbedienung mit Leuchtdiodenanzeige. Antiskating einstellbar, verzögert wirksam. Farbe: schwarz.

PDS 550

HiFi-Plattenspieler

**Direktantrieb, Tachogenerator für
Präzisionsgleichlauf,
Tonarmautomatik mit Suchlauf
Magnetsystem: Shure V 15 III**

Test: «Stereoplay» 9/78

Automatische elektronische Tonarmsteuerung mit Direktantrieb und photo-elektrischer Abtastung der Aufsetz- und Abschaltmesser. Manuelle Tonarmsteuerung durch drei Einwärts- und Auswärtsschwenkgeschwindigkeiten mittels Sensortasten. Magnetisches Tonabnehmersystem mit austauschbarem Nadelträger. Tonhöhenabstimmung. Thermoelektrischer Such- und Konstantlift. Verzögerte Tondurchschaltung verhindert Aufsetzknacks. Sensortastenbedienung mit Leuchtdiodenanzeige. Antiskating einstellbar, verzögert wirksam. Farbe: grau.

T 501

HiFi-Empfänger

**Analog-Tuner, UKW, MW, LW, KW.
Analoganzeige mit LED-Zeiger.
Hohe Eingangsempfindlichkeit.**

Test: «Stereoplay» 6/81

5 UKW-Stationsspeichertasten. Monotaste. LED-Kette für Mitte- und Feldstärkeanzeige. Muting und Automatik für «stereo-fern» sowie AFC schaltbar. Bestückung für UKW mit Dual-Gate-MOS-FET und Varicap-Doppeldioden. Farbe: schwarz.

Leistungsdaten und Gehäuseabmessungen der 501-Geräte erlauben jede beliebige Kombination innerhalb der Braun studio Linie.

Es läßt sich jeder gewünschte Aufbau verwirklichen, und es können ganz individuelle technische Lösungen realisiert werden (wenn z. B. zwei Cassettendecks angeschlos-

sen werden sollen, oder wenn der Synthesizer-Tuner dem Analog-Tuner vorgezogen wird).

Ausführliche technische Daten siehe S. 22/23.
Passende Lautsprecher siehe Klappseite.



TS 501

HiFi-Empfänger

Synthesizer-Tuner, UKW, 2 x MW

Anzeige: LED-Kette

Hohe Eingangsempfindlichkeit

Test: «Klangbild» 7/79

(siehe Seite 4)

Farbe: schwarz oder grau.

A 501

HiFi-Vollverstärker

2 x 105/65 Watt

Test: «Klangbild» 7/79

Komplementäre Endstufenschaltung und symmetrisches Netzteil. Aussteuerungsanzeige durch zwei abschaltbare Leuchtdiodenkettens. Rumpel- und Rauschfilter. Einschaltverzögerung durch Relais. «tape-copy» mit zwei vollständigen Monitor-Schaltungen erlaubt das Überspielen von zwei Cassetten- oder Tonbandgeräten in beiden Richtungen. Gleichzeitig kann eine Schallplatte oder Rundfunk gehört werden. Kanalgetrennte Pegelsteller. Rastende Tiefen-, Höhen- und Lautstärkesteller, variable Gehörlichkeit, Monotaste.
Farbe: schwarz oder grau.

C 301 M

HiFi-Cassettendeck

Für Fe-, Cr-, FeCr- und Metall-Cassetten.

Senkrechtes Cassettenfach.

Lamellierter Sendust-Tonkopf

Test: «Fono Forum» 5/80, «Klangbild» 5/80

(siehe Seite 5)

Farbe: schwarz oder grau.

Braun atelier 1

Die bedienungsfreundliche Braun Anlage, die frei im Raum stehen kann...



P1

HiFi-Plattenspieler

Quarz geregelter Direktantrieb
Tonarmautomatik
Magnetsystem: Braun mag-1E

Test: siehe Seite 10

Quarzreferenz abschaltbar zur Tonhöhenabstimmung, Stroboskop. Automatische motorische Tonarmsteuerung mit photoelektrischer Abtastung der Abschaltmesser. Magnetisches Tonabnehmersystem mit austauschbarem Nadelträger, Tonkopf abnehmbar. Lift mit verzögerter Tondurchschaltung verhindert Aufsetzknacks. Frontbedienung mit Tipptasten und Leuchtdiodenanzeige. Höhenverstellbare Füße zum Ausgleich schräger Standflächen. Antiskating einstellbar. Anschlußkabel auf der Rückseite mit einer durchgehenden Platte als Sichtblende abgedeckt. Deshalb besonders für freie Aufstellung im Raum geeignet. Farbe: schwarz oder kristallgrau. (Kristallgrau lieferbar ab Oktober 1981)

T1

HiFi-Empfänger

Analog-Tuner, UKW, MW, LW
Quarzgesteuerte Digitalanzeige
Hohe Eingangsempfindlichkeit

Test: siehe Seite 10

Quarzgenaue 5stellige, digitale Frequenzanzeige. 9 Speichertasten für UKW-, MW- und LW-Stationen. Mit Merkskala zum Selbstbeschriften. Die weniger oft benutzten Bedienungselemente sind durch eine Klappe abgedeckt. «stereo-fern», AFC, Mono und Muting schaltbar. Leuchtdiodenanzeige für Empfangsbereiche, Signalstärke, Stereo, Manual und UKW-Mitte. Bestückung für UKW mit Dual-Gate-MOS-FET und Varicap-Doppeldioden. Anschlüsse und Kabel auf der Rückseite mit einer durchgehenden Klappe als Sichtblende abgedeckt. Deshalb besonders für freie Aufstellung im Raum geeignet. Farbe: schwarz oder kristallgrau. (Kristallgrau lieferbar ab Oktober 1981)

A1

HiFi-Vollverstärker

2 x 80/55 Watt

Test: siehe Seite 10

Getrennte Eingangs- und Aufnahme-Wahlschalter für alle Band- und Phonokombinationen, z.B. Rundfunkempfang bei gleichzeitiger Phono- oder Bandüberspielung. Leistungsstarker Vor- und Endverstärker mit hoher Datenqualität. Elektronische und thermische Sicherung der Endstufe. Zwei Leuchtdiodenkettens mit umschaltbarer Empfindlichkeit für Ausgangspegel. Die weniger oft benutzten Bedienungselemente sind durch eine Klappe abgedeckt. Abschaltbare Höhen- und Tiefensteller. Lautstärke linear oder gehörriichtig schaltbar. 4 Lautsprecher-Anschlüsse mit Klemmen für große Leitungsquerschnitte 1, 1 + 2, 2 schaltbar. Farbe: schwarz oder kristallgrau. (Kristallgrau lieferbar ab Oktober 1981)

Das Braun atelier 1 ist eine in ihrer Klasse außergewöhnliche HiFi-Anlage: Die technische Ausstattung garantiert einwandfreie Wiedergabeeigenschaften (wozu beim Cassettendeck C1 auch optimale Aufnahmequalität kommt), so, wie man sie eigentlich nur von teureren Geräten erwartet. Der Bedienungskomfort macht den Umgang mit der Anlage von der ersten Stunde an

angenehm und selbstverständlich. So können beispielsweise die selten gebrauchten Knöpfe von Klappen verdeckt bleiben. Das Design schließlich erlaubt, daß das Braun atelier 1 überall stehen kann, auch frei im Raum und dort, wo man es am besten bedienen kann. Denn die Kabel auf der Rückseite verschwinden hinter durchgehenden Blenden, und im speziellen atelier Fuß werden

sie in einem Kunststoffschlauch integriert und zur nächsten Wand geführt. Der außergewöhnliche Charakter des atelier 1 wird durch diese ungewöhnliche Form der Aufstellung noch unterstrichen.

Ausführliche technische Daten siehe S. 22/23. Passende Lautsprecher siehe Klappseite.



C1

HiFi-Cassettendeck

Für Fe-, Cr-, FeCr- und Metall-Cassetten
Waagerechter Cassettenwagen (Slider)
Lamellierter Sendust-Tonkopf

Test: siehe Seite 10

Extrem flach, mit motorbetriebenem, ein- und ausfahrbarem Cassettenwagen (Slider). Aufnahme und Wiedergabe auch bei ausgefahrenem Cassettenwagen. Cassettenfach beleuchtet. Vollelektronisches 3stelliges Zählwerk für exakte Bandstellenanzeige. Memo-funktion zur Wahl einer beliebigen Bandstelle für Stop nach schnellem Vor- oder Rücklauf. Repeatfunktion für Wiederholung nach Rücklauf. Dolby*-NR-Rauschunterdrückungssystem. Leuchtdiodenkette zur Aussteuerungsanzeige. Zwei kanalgetrennte Steller für DIN/Line und zwei Pegelsteller für Mikrophoneinstellung.
Farbe: schwarz oder kristallgrau.
(Kristallgrau lieferbar ab Oktober 1981)

*Eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

AF1

atelier 1 Fuß

mit Kabelschlauch

Material: PUR Integral-Hartschaum
(Lieferbar ab Oktober 1981)

Leichter, aber sicherer Träger für die atelier 1 HiFi-Anlage. Integrierte Vierfach-Steckdose. Kunststoffschlauch in variabler Länge für die Kabelführung Netz, Antenne, Erde, Lautsprecher.

Farbe: schwarz oder kristallgrau
(Kristallgrau lieferbar ab Oktober 1981)



...und mit vielen
technischen Finessen beeindruckt.

Braun atelier 1



Das atelier 1 besticht nicht nur durch seine äußere Form und seine technischen Leistungsdaten, sondern auch durch eine Vielzahl durchdachter Details und technischer Erleichterungen.

So bietet der Verstärker A1 vielfältige Schaltungsmöglichkeiten, die auch dem engagierten HiFi-Freund zusätzliche Kabel oder ein externes Schaltgerät ersparen. Es können z. B. ein Bandgerät und ein Plattenspieler oder zwei Bandgeräte zur Überspielung miteinander geschaltet werden, während man gleichzeitig Rundfunk hört.

Leuchtdioden ersetzen die herkömmlichen Zeigerinstrumente. Sie sind robuster, präziser, besser ablesbar.

Nur eine Kleinigkeit, aber hilfreich: In der geöffneten Klappe des Tuners T1 kann man schriftlich festhalten, mit welchen UKW, MW oder LW Sendern man die Stationstasten belegt hat.

Neben den Leistungsdaten und dem Äußeren haben solche Details sicherlich mit dazu beigetragen, daß die Braun atelier Anlage in Besprechungen und Tests ein herausragendes Echo fand:

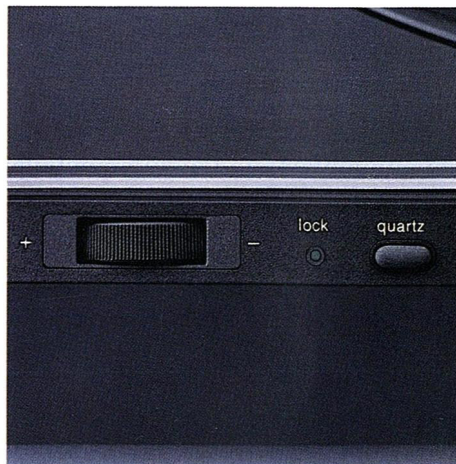
Tests:

«HiFi Stereophonie» 1/81;
«Playtronic» 1/81;
«Stereoplay» 2/81;
«Audio» 4/81;
«Fono Forum» 7/81.



Kurzhubtasten

Alle Abläufe beim atelier 1 können von vorne gesteuert werden. Das gilt sogar für den Plattenspieler, bei dem auch die Haube geschlossen bleiben kann. Die Bedienung erfolgt über Kurzhub-Tipptasten, die den mechanischen Verschleiß auf das Minimum reduzieren, und die immer präzise, schnell und zuverlässig funktionieren.



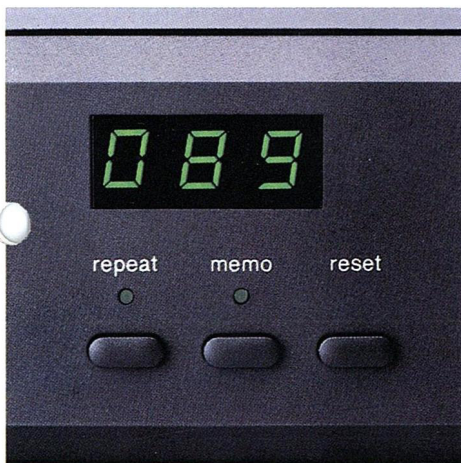
Tonhöhenregelung

Die Drehzahl des Plattenspielers P1 wird durch die Schwingungen eines Quarz reguliert: es gibt praktisch keine Abweichung von der Nennrehzahl, praktisch auch kein «wow» und «flutter» (Gleichlaufschwankungen $\leq 0,08\%$ DIN bew.). Um trotzdem die Tonhöhe nach individuellen Wünschen beeinflussen zu können, läßt sich der Direktantrieb des Plattentellers von der Quarzreferenz abkoppeln und bis zu 3,5%, d. h. um einen halben Ton nach oben oder unten verändern.



Slider

Trotz totaler Frontbedienung kann die Cassette im Slider des C1 waagerecht liegen, was für die Gleichlaufeigenschaften die günstigste Lage ist. Der Slider (Cassettenwagen) wird auf Knopfdruck von einem eigenen Motor aus- und auch wieder eingefahren. Die Doppelbeleuchtung erlaubt im ausgefahrenen Zustand, beide Cassettenwickel deutlich zu sehen oder die Tonköpfe zu kontrollieren.



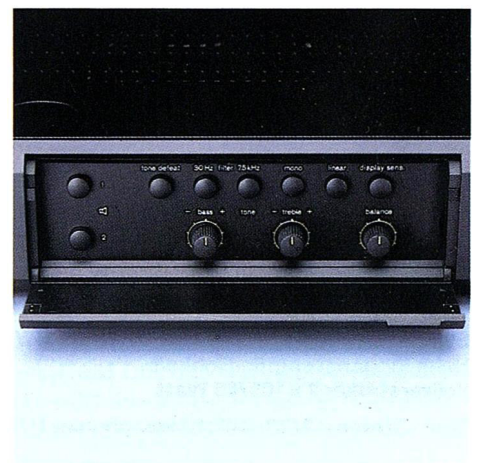
Zählwerk

Über Leuchtziffern gibt das vollelektronische Zählwerk exakt und zuverlässig die jeweilige Bandstelle an. Mit der Repeat- und Memo-taste kann eine beliebige Stelle der Cassette gespeichert, im schnellen Vor- und Rücklauf angesteuert und abgespielt werden – automatisch und beliebig oft.



Digitale Frequenzanzeige

Ob ein Rundfunksender mit Hilfe des «tuning»-Drehknopfs gesucht oder über eine der neun Stationstasten eingeschaltet wird, in jedem Fall informiert die fünfstellige Digitalanzeige über die jeweils eingestellte Frequenz – bei UKW bis auf 50 kHz genau, bei MW und LW bis auf 1 kHz. Leuchtdioden signalisieren den jeweiligen Wellenbereich.



Bedienungsvereinfachung

Um die Bedienung der vier atelier Komponenten übersichtlich und sicher zu machen, und um der Bedienungsfront ein ruhiges, aufgeräumtes Aussehen zu geben, sind beim Tuner T1 und beim Verstärker A1 die selten benutzten Einstellungselemente von Klappen verdeckt. Da die Größe und Anordnung der Klappen genau dem Ausschnitt des Slider im Cassettendeck entspricht, ergibt sich das harmonische Gesamtbild der Anlagenfront.

studio RS1/PC1

Die ungewöhnliche Braun Anlage

Die ungewöhnliche Anordnung der vier Komponenten Cassettendeck, Plattenspieler, Tuner und Verstärker in zwei extrem flachen Geräten macht diese zu einer der wohl elegantesten HiFi-Anlagen überhaupt. Das geringe Volumen erlaubt die Unterbringung auch dort, wo kein «Turm» mehr Platz hätte. Das studio RS1/PC1 entspricht mit seiner Leistungskraft, seiner Präzision und dem Bedienungskomfort den Komponenten des studio 501.



RS1

HiFi-Receiver

Synthesizer-Tuner, LED-Kette, UKW, 2 x MW
Hohe Eingangsempfindlichkeit
Vollverstärker 2 x 105/65 Watt

Test: «Stereo» 12/78; «HiFi Stereophonie» 1/79

Quarzgenaue Sendereinstellung für UKW (100 kHz-Raster) und 2 x MW (3 kHz-Raster). 6 UKW- und 2 MW-Sofortspeicher-Stationstasten. Kanal- bzw. Frequenzanzeige über 64 Leuchtdioden. «Wippe» für manuellen und automatischen Sendersuchlauf. Monotaste, LED-Kette für Mitte- und Feldstärkeanzeige. Muting und Automatik für «stereo-fern» (gleitend) schaltbar. Bestückung für UKW mit 1 Dual-Gate-MOS-FET und Varicap-Dioden. Vollverstärker mit kanalgetrennten Pegelstellern, Tief- und Höhenstellern. Lautstärkesteller mit variabler Gehörlichkeit. Farbe: grau.

PC1

HiFi-Plattenspieler/Cassettendeck

Direktantrieb, Suchlauf, Shure V15 III.
Für Fe-, Cr- und FeCr-Cassetten.
Longlife-Tonkopf.

Test: «Stereo» 12/78

Automatische elektronische Tonarmsteuerung mit photo-elektrischer Abtastung der Aufsetz- und Abschaltmesser. Sensorbedienung. Cassettendeck mit 2 Motoren. Dolby*-NR-Rauschunterdrückungssystem. Umschaltung für 3 Bandsorten. 2 Leuchtdiodenketten für Aussteuerungsanzeige. Farbe: grau.

*Eingetragenes Warenzeichen der Dolby-Laboratories.

GS 2, Geräteschrank, siehe Seite 5.



Ausführliche technische Daten siehe S. 22/23.
Passende Lautsprecher siehe Klappseite.

Braun HiFi-Lautsprecher

Ende gut. Alles gut.

Die Wahl der Lautsprecher bestimmt letztlich die Wiedergabequalität der HiFi-Anlage. Wer hier spart, reduziert den Wert seiner Gesamtinvestition. Man geht davon aus, daß mindestens 25% des Anlagenwertes in guten Lautsprechern angelegt werden sollten.

Alle Lautsprecher von Braun sind hochentwickelte Präzisionsgeräte für die unverfärbte, naturgetreue Musikreproduktion. Das wesentliche Unterscheidungsmerkmal ist die Größe der Einheiten: Die kleineren Lautsprecher spielen etwas leiser und sind aus technischen Gründen in der Baßwiedergabe begrenzt. Braun-Lautsprecher umfassen aber schon in der kleinsten Ausführung die wesentlichen Oktaven des Musikgeschehens.

Mit der Gehäusegröße wächst die Dynamik und der Wiedergabumfang im Tiefbaß – bis hinunter zu den tiefsten überhaupt erzeugbaren Noten. Unabhängig von der Größe zeichnen sich alle Braun-Lautsprecher durch einen ausgeglichenen Frequenzgang, gleichmäßig breite Hörzone und hervorragendes Detailauslösungsvermögen (Impulsverhalten) aus.

Das menschliche Ohr ist im Mitteltonbereich besonders empfindlich gegen Verfärbungen und Verzerrungen. Hier spielt sich auch der wesentliche Teil des musikalischen Geschehens ab. Deshalb betreibt Braun für den Mitteltöner besonders viel konstruktiven und finanziellen Aufwand. Die meisten Braun-Lautsprecher weisen sogar 5 cm große Kalotten mit extrem starken Magneten auf. Das ergibt eine hohe dynamische Linearität, niedrigen Klirrgrad und ein Überstreichen des kritischen Mittenbereichs mit einem einzigen Chassis ohne Trennstelle durch eine Frequenzweiche.

Braun baut Lautsprecher von Grund auf in eigener, modernster Fertigung und hat deshalb alle Toleranzen präzise im Griff. In unseren Labors stehen Computer, Laserinterferometer und Timedelay-Spektroskopie den Entwicklern zur Seite. Doch über alles Messen und Analysieren bleibt das menschliche Ohr der kritische Richter.

Die langjährige Erfahrung von Braun kommt Ihnen zugute, wenn Sie kleine oder große Boxen benötigen, Klassik oder populäre Musik bevorzugen, leise oder laut hören wollen. Außerdem sind Braun Lautsprecher eine Investition von bleibendem Wert. Denn ihre Technologie entspricht schon heute dem erhöhten Dynamikumfang, den die Digitaltechnik verspricht.

Hören Sie sich unsere Lautsprecher beim Braun Studio-Händler genau an. Vergleichen Sie bei gleicher Lautstärke. Und bitten Sie auch um eine Hörprobe in Ihrem eigenen Haus gegenüber Ihren alten Boxen. Sie werden ein neues Musikerlebnis haben: Transparente Höhen, offene Mitten und saubere, präzise Bässe. Achten Sie auf Details in der Musik. Wahrscheinlich werden Sie Feinheiten hören, die Sie nur vom Konzertsaal her kannten.

Die folgenden Seiten geben Ihnen lediglich einen Überblick. Viel besser als alle technischen Daten ist der Hörtest beim Braun Studio-Händler. Er hilft Ihnen auch bei der Wahl der richtigen Lautsprecher für Ihre Anlage, die Ihren Wohnraum und Ihre Hörgewohnheiten gebührend berücksichtigt.

L 8000 HE

Die wirkungsvollen 8 Ohm Lautsprecher von Braun



Die Braun Lautsprecher mit der Kennzeichnung HE (High Efficiency) besitzen einen sehr hohen Wirkungsgrad, d.h., um dieselbe Lautstärke zu erreichen wie andere, vergleichbare Dreiweg-Boxen, ist weniger Leistung (praktische Betriebsleistung, siehe technische Daten 4. Zeile) erforderlich. Diese und andere Weiterentwicklungen (siehe gegenüberliegende Seite) haben die Braun HE Lautsprecher alle Vergleichstests mit Bravour bestehen lassen.

Tests:

L 8060 HE «Stereoplay» 6/81

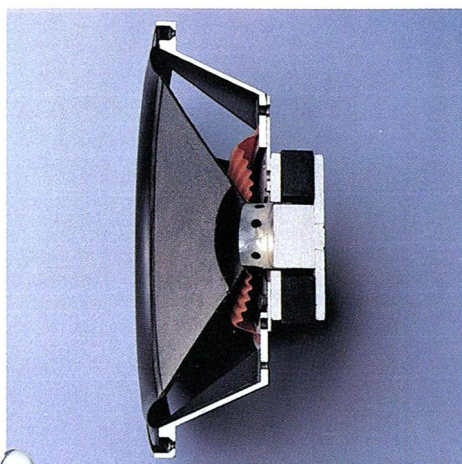
L 8070 HE «HiFi Stereophonie» 6/81

**L 8080 HE «Stereoplay» 11/80,
«Klangbild» 4/81**

L 8100 HE «Stereo» 6/81

	L 8060 HE	L 8070 HE	L 8080 HE	L 8100 HE
Musikbelastbarkeit	100 Watt	120 Watt	140 Watt	150 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt	70 Watt	80 Watt	100 Watt
Übertragungsbereich	32...30 000 Hz	28...30 000 Hz	24...30 000 Hz	20...30 000 Hz
prakt. Betriebsleistung	2,3 Watt	1,7 Watt	1,3 Watt	1,2 Watt
Übergangsfrequenzen	500/4000 Hz	500/3000 Hz	500/3000 Hz	500/3000 Hz
Tieftön (Konus)	19 cm Ø	21 cm Ø	25 cm Ø	25 cm Ø
Mittelton (Kalotte)	5 cm Ø	5 cm Ø	5 cm Ø	5 cm Ø
Hochtön (Kalotte)	1,9 cm Ø	1,9 cm Ø	1,9 cm Ø	1,9 cm Ø
breit	26 cm	26 cm	31 cm	31 cm
hoch	37 cm	43 cm	48 cm	54 cm
tief	19 cm	19 cm	25 cm	25 cm
Netto-Volumen	12 Liter	14 Liter	26 Liter	30 Liter
Brutto-Volumen	18 Liter	21 Liter	37 Liter	42 Liter
Netto-Gewicht	8,4 kg	11 kg	13,5 kg	18,5 kg
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Kabel mit DIN-Stecker; Anschluß mit Klemmen	5 Meter	5 Meter	5 Meter	5 Meter
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz, nußfurnier/braun			

6 Gründe, sich für Braun HE-Lautsprecher zu entscheiden.



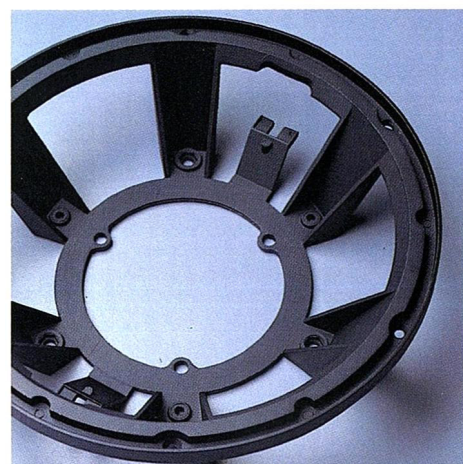
Starke Magnete

Die ungewöhnlich großen Barium-Oxyd-Magnete in den Braun HE Lautsprechern sorgen gegenüber herkömmlichen Systemen für stärkeren Schalldruck (Lautstärke) bei gleicher Verstärkerleistung.



Weiche Aufhängung

Die Membran des Tieftöners ist am Rand so weich aufgehängt, daß auch plötzliche Impulse exakt und sauber in Bewegung und damit ohne Verzerrung in Schall verwandelt werden.



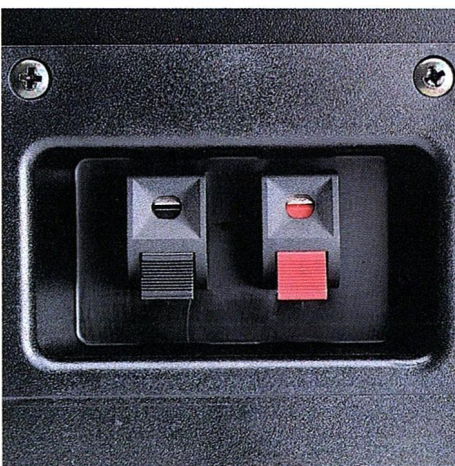
Stabile Druckgußteile

Gegen unerwünschte Eigenschwingungen der Lautsprechersysteme werden stabile Druckgußteile eingebaut: Für den Tieftöner ein verwindungssteifer Druckgußkorb und ein Integral-Druckgußschild für die Mittel- und Hochtonkalotten.



Leichte Beschichtung

Braun hat eine besondere Beschichtung für die Mittel- und Hochtonkalotten entwickelt, mit der die Kalottenmembranen extrem leicht bleiben und verfärbungsfreien Klang garantieren.



Problemloser Anschluß

In der Anschlußmulde gibt es zwei Klemmkontakte (rot und schwarz), an denen auch Kabel mit großem Querschnitt problemlos angeschlossen werden können. Zu den HE Lautsprechern werden 5 m lange Kabel mit DIN Steckern für den Verstärkeranschluß geliefert.



Freie Abstrahlung

Die facettenartige Form der resonanzfrei befestigten Frontgitter sichert die ungehinderte Abstrahlung. Im übrigen können die Gitter mit einer praktischen Griffflasche leicht abgenommen werden.

in concert

Die preiswerten Lautsprecher von Braun



Diese Dreiweg-Lautsprecher mit etwas einfacher konstruiertem Gehäuse und glatter Frontabdeckung bieten gute klangliche Eigenschaften und eine hohe Belastbarkeit. Das Gehäuse der in concert Einheiten ist aus Holz, PVC-beschichtet, geschlossen und akustisch gedämpft.

	ic 60	ic 80	ic 100
Musikbelastbarkeit	80 Watt	100 Watt	120 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt	80 Watt	100 Watt
Übertragungsbereich	38...25 000 Hz	32...25 000 Hz	25...25 000 Hz
prakt. Betriebsleistung	4,2 Watt	2,9 Watt	2,0 Watt
Übergangsfrequenzen	700/5000 Hz	650/5000 Hz	600/5000 Hz
Tiefton (Konus)	17,5 cm ø	20 cm ø	25 cm ø
Mittelton (Konus)	10,0 cm ø	10 cm ø	10 cm ø
Hochton (Kalotte)	1,9 cm ø	1,9 cm ø	1,9 cm ø
breit	23,5 cm	27 cm	31 cm
hoch	40,5 cm	48 cm	54 cm
tief	21,0 cm	23 cm	25 cm
Netto-Volumen	13 Liter	19 Liter	26 Liter
Brutto-Volumen	21 Liter	30 Liter	42 Liter
Netto-Gewicht	6,5 kg	7,0 kg	11,5 kg
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Kabel mit DIN Stecker; festangeschlossen	5 Meter	5 Meter	5 Meter
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz, nußbaum/braun		

Serie L

Die kompakten Lautsprecher von Braun



Bei diesen Lautsprechern geht es um HiFi-Qualität auf kleinstem Raum. L100 und L200 sind Zweiweg-Systeme, die L300 ist die kleinste Dreiweg-Box – nicht nur von Braun, sondern überhaupt. Die Leistungen dieser kompakten Lautsprecher mit den kleinen Abmessungen sind immer wieder überraschend, besonders aber in Verbindung mit dem Baßlautsprecher LW1 (siehe S. 19). Dann erreicht man einen Höreindruck, den man sonst nur von großen Boxen kennt.

Tests:

L 100 auto «Stereo» 4/78

L 100 «radio-tv-electronic» 3/77

L 200 «Stereo» 4/79

	L100	L200	L300	L100 auto
Musikbelastbarkeit	50 Watt	50 Watt	50 Watt	50 Watt
Nennbelastbarkeit	35 Watt	40 Watt	40 Watt	35 Watt
Übertragungsbereich	50...25 000 Hz	45...25 000 Hz	45...25 000 Hz	50...25 000 Hz
prakt. Betriebsleistung	6,5 Watt	5,8 Watt	5,6 Watt	6,5 Watt
Übergangsfrequenzen	1500 Hz	1500 Hz	600/3000 Hz	1500 Hz
Tiefton (Konus)	10 cm ø	13 cm ø	13 cm ø	10 cm ø
Mittelton (Kalotte)			5 cm ø	
Hochton (Kalotte)	2,5 cm ø	2,5 cm ø	1,9 cm ø	2,5 cm ø
breit	10,8 cm	16 cm	16 cm	16,6 cm
hoch	17,3 cm	25,5 cm	25,5 cm	20,6 cm
tief	10,5 cm	15 cm	17 cm	15,7 cm
Netto-Volumen	1,4 Liter	3,3 Liter	3,3 Liter	1,4 Liter
Brutto-Volumen	2 Liter	6,1 Liter	7 Liter	2 Liter
Netto-Gewicht	2,6 kg	4,2 kg	6,0 kg	3,2 kg
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Kabel mit DIN-Stecker;	5 Meter	5 Meter	5 Meter	3 Meter
Anschluß mit Klemmen				
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz			

Konzipiert für den Einbau in das Auto. Mit Metallbügel, in dem die Lautsprecherbox feststellbar eingehängt ist.

Studiomonitore

Die abgerundete Lautsprecherserie von Braun



Die Studiomonitore (SM) bilden eine 4 Ohm Lautsprecherreihe; anders als bei der 8 Ohm Reihe L8000 HE sind die Gehäuse und die Frontgitter abgerundet. Der größte Studio-monitor ist die Standbox SM1006 TC. Sie verfügt über zwei Pegelregler zur akustischen Anpassung an die jeweiligen Raumverhältnisse.

Tests:

SM 1003 «Audio» 3/79

SM 1004 «Fono Forum» 9/80, «Stereo» 4/80

SM 1005 «Unterhaltungselektronik 1/80, «Audiovision» 11 + 12/79

SM 1006 TC «Stereo» 5/78, «Stereo» 9/78

	SM 1003	SM 1004	SM 1005	SM 1006 TC
Musikbelastbarkeit	120 Watt	140 Watt	140 Watt	150 Watt
Nennbelastbarkeit	70 Watt	80 Watt	100 Watt	120 Watt
Übertragungsbereich	28...30 000 Hz	25...30 000 Hz	20...30 000 Hz	20...30 000 Hz
prakt. Betriebsleistung	3,5 Watt	2,6 Watt	3,0 Watt	2,9 Watt
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz	500/3000 Hz	500/3000 Hz	500/3000 Hz
Tiefton (Konus)	21 cm ø	25 cm ø	25 cm ø	25 cm ø
Mittelton (Kalotte)	5 cm ø	5 cm ø	5 cm ø	5 cm ø
Hochton (Kalotte)	1,9 cm ø	1,9 cm ø	1,9 cm ø	1,9 cm ø
breit	23,5 cm	27 cm	31 cm	31 cm
hoch	40,5 cm	48 cm	54 cm	70 cm
tief	21 cm	23 cm	25 cm	26 cm
Netto-Volumen	13,4 Liter	21 Liter	30 Liter	28 Liter
Brutto-Volumen	20 Liter	30 Liter	42 Liter	56,5 Liter
Netto-Gewicht	8,6 kg	10,8 kg	15,5 kg	18 kg
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Kabel mit DIN-Stecker; festangeschlossen	5 Meter	5 Meter	5 Meter	5 Meter
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz, nußfurnier/braun (SM 1003, 1004, 1005) nußfurnier/schwarz (SM 1006 TC)			

2 Pegelregler für Mittel- und Hochton. Absenkung bis 8 dB in 2 dB-Stufen.

LW1

Der unauffällige Baßlautsprecher von Braun



Alle HiFi-Anlagen, deren Lautsprecher eine geringe Baßwiedergabe haben, können im Frequenzbereich 18 bis 200 Hz mit dieser Baßlautsprechereinheit (subwoofer) voll ergänzt werden. Da der Baß stereophon nicht ortbar ist, muß nur das Boxenpaar für den Hoch- und Mitteltonbereich entsprechend der Stereowiedergabe aufgestellt werden. Die LW1 kann wie ein Beistelltisch beliebig und unauffällig im Raum stehen. Man erzielt so eine verblüffende Klangqualität, da der Ton ausschließlich von den kleineren Lautsprechern zu kommen scheint. Ideal geeignet für diese Kombination mit dem Braun Baßlautsprecher sind die Braun Kompakt-Boxen (siehe Seite 17).

Das Gehäuse der LW1 ist aus Holz, lackiert oder furniert und mit Fahrrollen ausgestattet.

LW1

Musikbelastbarkeit	150 Watt
Nennbelastbarkeit	100 Watt
Übertragungsbereich	18...200 Hz
Tiefton (Konus) 2 x (je Kanal 1 x)	25 cm ø
breit	70 cm
hoch	37,5 cm
tief	70 cm
Netto-Volumen	95 Liter
Brutto-Volumen	153 Liter
Netto-Gewicht	33 kg
Impedanz	8 Ohm
Anschluß mit Klemmen	
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz, Nußfurnier/schwarz

SM 2150

Der besondere Lautsprecher von Braun

Die in ihrer Form und Konstruktion ungewöhnliche Einheit SM 2150 gehört zur exklusiven Spitzengruppe der HiFi-Lautsprecher. Sie ist extrem hoch belastbar und garantiert die tadellose Musikwiedergabe auch in großen Räumen, die man sonst nicht in dieser Qualität beschallen kann. Die beiden Tiefton-Lautsprecher reichen bis hinunter auf 18 Hz! Der Studiomaster genannte Vierweg-Lautsprecher ist im Tiefton- und Tief-Mitteltonbereich doppelt bestückt, hat eine hohe Innendämpfung, Schwingstabilität und Dichtigkeit des Gehäuses. Er steht auf einer Metallplatte, die einzelnen Gitter sind abnehmbar.



SM 2150

Musikbelastbarkeit	200 Watt
Nennbelastbarkeit	150 Watt
Übertragungsbereich	18...30000 Hz
prakt. Betriebsleistung	2,0 Watt
Übergangsfrequenzen	400/1500/5000 Hz
Tiefton (Konus) 2 x	25 cm ø
Tief-Mittelton (Konus) 2 x	13 cm ø
Mittelton (Kalotte)	5 cm ø
Hochton (Kalotte)	3 cm ø
breit	29 cm
hoch	149 cm
tief	29 cm
Standscheibe	54 cm ø
Brutto-Volumen	122 Liter
Netto-Gewicht	46 kg
Impedanz	8 Ohm
Kabel mit DIN Stecker; Anschluß mit Klemmen	5 Meter
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz

Test: «HiFi Stereophonie» 6/80

LA Sound

Der dynamische Lautsprecher von Braun



Der Frequenzgang dieser Dreiweg-Baßreflex-box ist speziell auf Klangstrukturen der Pop-, Rock-, Folk- und Schlagermusik abgestimmt. Der hohe Wirkungsgrad erlaubt auch den Anschluß kleinerer Anlagen. Andererseits verkraftet die Box kurze Impulsspitzen bis 300 Watt. Selbst die «schnellen» Klanganteile bei Direktschnitt-Schallplatten oder digitaler Tonaufzeichnung sowie extreme Dynamik verkraftet die Box mühelos. Das ausgeklügelte Baßreflexsystem führt zusammen mit dem großen Gehäusevolumen zu einer spürbaren Baßverstärkung. Das Gehäuse ist aus Holz, die abnehmbare Frontabdeckung aus Stoff; an den Seiten gibt es Griffmulden und an jeder Ecke robuste Schutzkappen.

LA Sound

Musikbelastbarkeit	150 Watt
Nennbelastbarkeit	100 Watt
Übertragungsbereich	40...40 000 Hz
prakt. Betriebsleistung	1,0 Watt
Übergangsfrequenzen	1500/5000 Hz
Tiefton (Konus)	32 cm ø
Mittelton (Konus)	12 cm ø
Hochton (Kalotte)	1,6 cm ø
Druckkammersystem	
breit	41 cm
hoch	59 cm
tief	36,5 cm
Netto-Volumen	56,5 Liter
Brutto-Volumen	79 Liter
Netto-Gewicht	20 kg
Impedanz	8 Ohm
Kabel mit DIN Stecker;	5 Meter
Anschluß mit Klemmen	
Gehäuse/Gitter:	schwarz/schwarz

Die technischen Daten der Braun HiFi-Anlagen

P 701

<u>Tonabnehmer-System</u> moving-coil (dynam.) Diamant ellip., Abtaster auswechselbar Übertragungsbereich empfohlene Auflagekraft Systembefestigung Tonkopf abnehmbar für Tonabnehmersysteme	Braun mc 1-E 15...50 000 Hz 17 mN/1,7 p ½-Zoll 4,3 – 7,8 g Masse
---	--

<u>Tonarm</u> effektive Länge Kröpfungswinkel tangentialer Spurfehlwinkel Überhang (justierbar) Präzisionskugellager Motor-Direktantrieb	226 mm 23,0° 0,16°/cm 15,75 mm 4 Schwenkantrieb
<u>Plattenteller</u> mit abschaltbarer Quarz- steuerung Durchmesser Masse Materialausführung Plattentellerdrehzahl Tonhöhenstellbereich Gleichlaufschwankungen Quarz/Tachogenerator Rumpel-Geräusch- spannungsabstand Rumpel-Fremdspannungs- abstand Ausgang in Cinch-Ausführung und mit Masse- Kabelschuh Netzanschluß Abmessungen (B x H x T) maximale Gesamthöhe Gewicht Abdeckhaube, abnehmbar Gehäusefarbe	Direktantrieb 29 cm 1,8 kg Messing 33 ⅓ + 45 U/min ± 3,0 % (etwa ½ Ton) < 0,06 % Drehzahlkontrolle > 70 dB > 50 dB Ausgang in Cinch-Ausführung und mit Masse- Kabelschuh 220 V/50 – 60 Hz 50 x 11 x 33,5 cm 38,5 cm 8,7 kg getönt schwarz

P 501

<u>Tonabnehmer-System</u> (Lieferung ohne System) magnetisch, Diamant ellipt.	Braun mag-1E (Shure M 95 ED)
Abtaster auswechselbar Übertragungsbereich empfohlene Auflagekraft Systembefestigung Tonkopf abnehmbar für Tonabnehmersystem	20...20 000 Hz 15 mN/1,5 p (12,5/1,25) ½-Zoll 4,0 – 8,5 g Masse (6,5 – 9,5 g Masse)

<u>Tonarm</u> effektive Länge Kröpfungswinkel tangentialer Spurfehlwinkel Überhang (justierbar) Präzisionskugellager Motor-Direktantrieb	226 mm 23,0° 0,16°/cm 15,75 mm 4 Schwenkantrieb
--	--

<u>Plattenteller</u> Präzisionsflachriemenantrieb Durchmesser Masse Materialausführung Plattentellerdrehzahl Tonhöhenstellbereich Gleichlaufschwankungen Tachogenerator Rumpel-Geräusch- spannungsabstand Rumpel-Fremdspannungs- abstand Ausgang in DIN-Ausführung Netzanschluß Abmessungen (B x H x T) maximale Gesamthöhe Gewicht Abdeckhaube, abnehmbar Gehäusefarbe	Hybridantrieb 29 cm 1,8 kg Stahl 33 ⅓ + 45 U/min ± 3,5 % (etwa ½ Ton) < 0,08 % Drehzahlkontrolle > 68 dB > 48 dB 220 V/50 – 60 Hz 50 x 11 x 33,5 cm 34,5 cm 7,3 kg getönt schwarz
--	--

PDS 550

<u>Tonabnehmer-System</u> magnetisch, Diamant ellipt., Abtaster auswechselbar Übertragungsbereich empfohlene Auflagekraft Systembefestigung Tonkopf fest für Tonabnehmersysteme	Shure V 15 III 10...20 000 Hz 10 mN/1,0 p ½-Zoll 6,5 – 9,5 g Masse
--	--

<u>Tonarm</u> effektive Länge Kröpfungswinkel	226 mm 23,0°
---	-----------------

tangentialer Spurfehlwinkel Überhang (justierbar) Präzisionskugellager Motor-Direktantrieb	0,16°/cm 15,75 mm 4 Schwenkantrieb
---	---

<u>Plattenteller</u> Durchmesser Masse Materialausführung Plattentellerdrehzahl Tonhöhenstellbereich Gleichlaufschwankungen Tachogenerator Rumpel-Geräusch- spannungsabstand Rumpel-Fremdspannungs- abstand Ausgang in DIN-Ausführung Netzanschluß Abmessungen (B x H x T) maximale Gesamthöhe Gewicht Abdeckhaube, abnehmbar Gehäusefarbe	Direktantrieb 29 cm 1,6 kg Stahl 33 ⅓ + 45 U/min ± 3,5 % (etwa ½ Ton) < 0,06 % Drehzahlkontrolle > 70 dB > 50 dB 220 V/50 – 60 Hz 50 x 11 x 33,5 cm 38,5 cm 8,1 kg getönt grau
--	---

TS 501

UKW-Bereich 100 kHz-Raster mit Feinverstellung MW-Bereich 3 kHz-Raster	87,5...106,6 MHz 519...1092 kHz 1059...1632 kHz
--	---

Antenneneingänge 75 Ohm coax. 300 Ohm sym.	FM FM/AM
--	-------------

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Mono, 26 dB/40 kHz Hub Stereo, 46 dB/40 kHz Hub AM bei 6 dB Rauschabstand Trennschärfe, UKW ± 400 kHz Begrenzereinsatz bei –3 dB AM-Unterdrückung bei 40 kHz Hub Pilottonunterdrückung bei 19/38 kHz Zwischenfrequenz- unterdrückung Spiegelselektion Übersprechdämpfung bei 1 kHz	0,7 µV/8,2 dBfW 35 µV/42 dBfW 15 µV > 70 dB 0,7 µV/8,2 dBfW > 54 dB > 50/50 dB > 85 dB 85 dB > 40 dB
---	---

<u>Fremdspannungsabstand</u> Mono 75 kHz Hub Stereo 75 kHz Hub Übertragungsbereich ± 3 dB Klirrfaktor bei 40 kHz Hub NF-Ausgang (DIN) bei 40 kHz Hub Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	> 70 dB > 70 dB 20...15 000 Hz < 0,3 % 1000 mV 50 x 6,5 x 33 cm 6 kg 220 V/50 – 60 Hz 20 W schwarz oder grau
---	---

T 501

UKW-Bereich MW-Bereich LW-Bereich KW-Bereich Antenneneingänge FM FM/AM	87,5...104 MHz 512...1640 kHz 145...350 kHz 5,8...8,2 MHz 75 Ohm coax. 300 Ohm sym.
--	--

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Mono, 26 dB/40 kHz Hub Stereo, 46 dB/40 kHz Hub AM bei 6 dB Rauschabstand Trennschärfe, UKW ± 400 kHz Begrenzereinsatz bei –3 dB AM-Unterdrückung bei 40 kHz Hub Pilottonunterdrückung bei 19/38 kHz Zwischenfrequenzunter- drückung Spiegelselektion Übersprechdämpfung bei 1 kHz	0,7 µV/8,2 dBfW 35 µV/42 dBfW 15 µV > 70 dB 0,7 µV/8,2 dBfW > 54 dB > 60/45 dB > 85 dB 85 dB > 40 dB
---	---

<u>Fremdspannungsabstand</u> Mono 75 kHz Hub Übertragungsbereich ± 3 dB Klirrfaktor bei 40 kHz Hub NF-Ausgang (DIN) bei 40 kHz Hub	> 70 dB 20...15 000 Hz < 0,3 % 1000 mV
---	---

Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	50 x 6,5 x 33 cm 6 kg 220 V/50 – 60 Hz 20 W schwarz
---	---

AC 701

Frequenzgang –1,0 dB Klirrfaktor bei 1 kHz Intermodulation <u>Fremdspannungsabstand</u> Tuner, Band 1/Monitor 1, Band 2/Monitor 2, Reserve Mikrophon Phono, magnet. Phono, dynam.	10...100 000 Hz 0,003 % < 0,01 % > 85 dB > 40 dB > 66 dB > 60 dB
---	--

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Tuner, Reserve, Prozessor, Band 1/Monitor 1, Band 2/Monitor 2 Mikrophon Phono 1 + 2, magnet. Phone 1, dynam.	300 mV/470 kOhm 0,1 mV/2 kOhm 2 mV/47 kOhm 0,2 mV/0,02 kOhm
---	--

<u>Eingangskapazität</u> Phono 1, schaltbar Kanalübersprechdämpfung bei 1 kHz Eingangsübersprech- dämpfung bei 1 kHz	100/250/350 pF 70 dB 80 dB
---	----------------------------------

Klangregelung Höhen bei 10 kHz Bässe bei 50 Hz High Filter Low Filter Subsonic Filter	± 11 dB ± 11 dB 12 dB/Okt./7,5 kHz 12 dB/Okt./75 Hz 12 dB/Okt./20 Hz
--	--

<u>Ausgänge</u> Leistungsverstärker Band 1 + 2 Band 1/DIN Prozessor Kopfhörer Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	1000 mV/0,15 kOhm 300 mV/5,6 kOhm 0,7 mV/1 kOhm 300 mV/0,15 kOhm 8...2000 Ohm 50 x 6,5 x 34,5 cm 6,5 kg 220 V/50 – 60 Hz 25 W schwarz
---	--

AP 701

<u>Ausgangsleistung</u> Musik an 4/8 Ohm Sinus bei 0,05 % an 4/8 Ohm Musik an 8 Ohm Mono Sinus bei 0,05 % an 8 Ohm Mono Leistungsbandbreite bei 1,0 % an 8 Ohm Frequenzgang –1,0 dB an 8 Ohm Nennklirrfaktor Intermodulation	2 x 150 W 2 x 100 W 1 x 300 W 1 x 200 W 10...100 000 Hz 10...80 000 Hz 0,05 % 0,05 %
---	---

<u>Fremdspannungsabstand</u> Dämpfungsfaktor TIM Verzerrung Kanalübersprechdämpfung bei 1 kHz/1 kOhm	> 103 dB > 100 dB 0,02 % 80 dB
--	---

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Verstärker 8 Ohm	1,1 V/20 kOhm
--	---------------

<u>Ausgänge</u> Lautsprecher 1,1+2, 2 schaltb. Eingang mit DIN und Cinch-Buchsen Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	4/8 Ohm 50 x 6,5 x 37,5 cm 13,2 kg 220 V/50 – 60 Hz 400 Watt schwarz
---	---

A 501

<u>Ausgangsleistung</u> Musik an Ohm Sinus bei 0,1 % an 4 Ohm Leistungsbandbreite bei 0,1 % Frequenzgang ± 1,5 dB Nennklirrfaktor Intermodulation	2 x 105 W 2 x 65 W 10...70 000 Hz 15...35 000 Hz 0,1 % < 0,1 %
---	---

<u>Fremdspannungsabstand</u> Tuner TB 1, TB 2 Monitor Phono, magnet.	> 85 dB > 85 dB > 85 dB > 65 dB
--	--

Die Uhrenradios von Braun

unabhängig · quartzgenau · kompakt

Jedes der drei Braun-Batterie-Uhrenradios ist die praktische und originelle Kombination einer Quarz-Analoguhr mit einem Radio.



Braun signal radio

ABR 21 fm

Dies ist die preiswerte UKW-Version des ABR 21 am/fm. Sie ist zusätzlich für den UKW-Empfangsbereich mit einer Wurfantenne ausgestattet.

Die Gehäusefarbe ist weiß.

Braun signal radio

ABR 21 am/fm

Das Radio mit MW- und UKW-Empfangsbereich arbeitet mit vier Batterien. Eine fünfte, getrennte Batterie versorgt die Quarzuhr mit Energie für mindestens ein Jahr.

Zum Wecken kann auf verstellbaren Weckton oder auf Radio geschaltet werden. Die Teleskopantenne sichert überall guten Empfang. Bequeme Wipptasten machen die Bedienung sicher und problemlos.

Das rutschfeste Gehäuse ist mattschwarz.

Braun megamatic radio

ABR 11 am/fm

Das größere Uhrenradio zeichnet sich vor allem durch sein Klangvolumen aus (der Durchmesser des Lautsprechers beträgt 8 cm). Die Quarzuhr hat ein 24-Stunden-Wecksystem, das nur einmal eingestellt wird und dann immer zur gleichen Zeit zuverlässig weckt. Ausgeschaltet wird über eine lange, griffgünstige Sensorschiene. Der gleitende Sekundenzeiger verursacht kein störendes Ticken. Die Teleskopantenne kann auf 80 cm ausgezogen werden – die optimale Länge für UKW-Empfang (MW wird über eine eingebaute Ferritantenne empfangen). Das Gehäuse ist mattschwarz.

Für die drei Uhrenradios gibt es einen Netzadapter als Sonderzubehör.

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Tuner, TB 1, TB 2, Monitor Phono, magnet.	300 mV/500 kOhm 2 mV/47 kOhm
<u>Klangregelung</u> Höhen bei 10 kHz Bässe bei 50 Hz High Filter Low Filter	± 11 dB ± 11 dB 12 dB/Okt./7,5 kHz 12 dB/Okt./7,5 kHz

<u>Ausgänge</u> Lautsprecher 1, 1 + 2, 2 schaltbar Kopfhörer Tonband Ein- und Ausgänge in DIN-Ausführung Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	4...16 Ohm 200...2000 Ohm 1 mV/1 kOhm 50 x 6,5 x 33 cm 8,5 kg 220 V/50-60 Hz 320 W schwarz oder grau
--	---

C301M

Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Abw. v. d. Bandgeschwindigkeit	< 0,5 %
Gleichlaufschwankungen	< ± 0,12 %
Umspulzeit C-60-Cassette	< 80 sec

Übertragungsbereiche

Eisenoxid (Fe)	20...16 500 Hz
Chromdioxid (Cr)	20...16 500 Hz
Ferrochrom (FeCr)	20...18 500 Hz
Metall (Metal)	20...18 500 Hz

<u>Klirrfaktor</u> Eisenoxid (Fe) Chromdioxid (Cr) Ferrochrom (FeCr) Metall (Metal) Geräuschspannungsabstand mit/ohne Dolby* Übersprechdämpfung bei 100 Hz zw. d. Stereo-Kanälen Löschdämpfung Vormagnetisierungs-Frequenz	< 2 % < 3 % < 1,5 % < 1,5 % > 58/66 dB > 30 dB > 65 dB 80,5 kHz
--	--

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Radio Mikrophon	4,4 mV/22 kOhm 0,2 mV/2,2 kOhm
--	-----------------------------------

<u>Ausgänge</u> Radio, Line Stereo-Kopfhörer Antrieb elektronisch geregelt Bandwickel Drehmoment kontrolliert Aufnahme-/Wiedergabekopf Löschkopf Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	0,7 V/5 kOhm 0,4 V/0,2-2,2 kOhm Capstanmotor Gleichstrommotor Sendust, lamelliert Ferrit Doppelspalt 50 x 11 x 33 cm 8,5 kg 220 V/50-60 Hz 30 W schwarz oder grau
--	---

P1

<u>Tonabnehmer-System</u> magnetisch, Diamant ellipt., Abtaster auswechselbar Übertragungsbereich empfohlene Auflagekraft Systembefestigung Tonkopf abnehmbar für Tonabnehmersystem	Braun mag -1 E 20...20 000 Hz 15 mN/1,5 p ½-Zoll 4,0-8,5 g Masse
--	--

<u>Tonarm</u> effektive Länge Krüpfungswinkel tangentialer Spurfehlwinkel Überhang (justierbar) Präzisionskugellager motorgesteuert	222 mm 22,5° 0,17°/cm 15,00 mm 4 Schwenkantrieb
---	--

<u>Plattenteller</u> m. abschaltb. Quarzsteuerung Durchmesser Masse Materialausführung Plattentellerdrehzahl Tonhöhenstellbereich Gleichlaufschwankungen Quarz/Tachogenerator/ Stroboskop Rumpel-Geräuschspannungsabstand Rumpel-Fremdspannungsabstand Ausgang in Cinch-Ausführung und mit Masse-Kabelschuh	Direktantrieb 30 cm 1,05 kg Alum. Druckguß 33 ⅓ + 45 U/min ± 3,5% (etwa ½ Ton) < 0,08 % Drehzahlkontrolle > 68 dB > 48 dB
---	--

Abmessungen (B x H x T) maximale Gesamthöhe Gewicht Netzanschluß Abdeckhaube, abnehmbar Gehäusefarbe	44,5 x 11,5 x 36,2 cm 37,5 cm 5,7 kg 220 V/50-60 Hz transparent schwarz oder kristallgrau
---	---

T1

UKW-Bereich (Auflösung 50 kHz) MW-Bereich (Auflösung 1 kHz) LW-Bereich (Auflösung 1 kHz) Antenneneingänge 75 Ohm coax. 300 Ohm sym.	87,5...108 MHz 515...1630 kHz 145...350 kHz FM FM/AM
---	--

<u>Eingangsempfindlichkeit</u> Mono, 26 dB/40 kHz Hub Stereo, 46 dB/40 kHz Hub AM bei 6 dB Rauschabstand Trennschärfe, UKW ± 300 kHz Begrenzereinsatz bei -3 dB AM-Unterdrückung bei 40 kHz Hub Pilottonunterdrückung bei 19/38 kHz Zwischenfrequenzunterdrückung Spiegelselektion Übersprechdämpfung bei 1 kHz	1 µV/11,2 dBfW 35 µV/42 dBfW 12 µV > 55 dB 0,8 µV/9,3 dBfW > 45 dB > 60/80 dB > 100 dB 80 dB > 40 dB
--	---

Fremdspannungsabstand

Mono 40 kHz Hub Stereo 40 kHz Hub Übertragungsbereich ± 3 dB Klirrfaktor bei 40 kHz Hub NF-Ausgang bei 40 kHz Hub Ein- und Ausgänge in Cinch-Ausführung Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	> 64 dB > 64 dB 10...15 000 Hz < 0,3 % 600 mV 5...90 000 Hz 0,05 % < 0,05 % 44,5 x 7,0 x 37,5 cm 6 kg 220 V/50-60 Hz 15 W schwarz oder kristallgrau
---	--

A1

<u>Ausgangsleistung</u> Musik an 8 Ohm Sinus bei 0,05 % an 8 Ohm Leistungsbandbreite bei 1 % an 8 Ohm Frequenzgang, -1,5 dB Nennklirrfaktor Intermodulation	2 x 80 W 2 x 55 W 10...100 000 Hz 5...90 000 Hz 0,05 % < 0,05 %
--	--

Fremdspannungsabstand

Tuner, Band 1/Monitor 1, Band 2/Monitor 2 Phono, magnet. Kanalübersprechdämpfung bei 1 kHz Eingangsübersprechdämpfung bei 1 kHz	> 82 dB > 63 dB > 60 dB > 65 dB
---	--

Eingangsempfindlichkeit

Tuner, Band 1/Monitor 1, Band 2/Monitor 2 Endstufe Phono, magnet. Klangregelung Höhen bei 10 kHz Bässe bei 50 Hz High Filter Low Filter	200 mV/200 kOhm 800 mV/200 kOhm 2 mV/47 kOhm ± 11 dB ± 12 dB 12 dB/Okt./7,5 kHz 12 dB/Okt./30 Hz
---	--

<u>Ausgänge</u> Lautsprecher 1, 1+2, 2 schaltb. Kopfhörer Tonband Vorverstärker Ein- und Ausgänge mit Cinch-Buchsen Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	4/8 Ohm 200...2000 Ohm 200 mV/6,8 kOhm 800 mV/0,22 kOhm 44,5 x 7,0 x 37,5 cm 8,2 kg 220 V/50-60 Hz 380 W schwarz oder kristallgrau
---	---

C1

Bandgeschwindigkeit Abw. v. d. Bandgeschwindigkeit Gleichlaufschwankungen Umspulzeit C-60-Cassette	4,76 cm/s < 1 % < ± 0,12 % < 80 sec.
---	---

Übertragungsbereiche

Eisenoxid (Fe) Chromdioxid (Cr)	30...16 000 Hz 30...16 000 Hz
------------------------------------	----------------------------------

Ferrochrom (FeCr) Metall (Metal)	30...17 000 Hz 30...17 000 Hz
-------------------------------------	----------------------------------

<u>Klirrfaktor</u> Eisenoxid (Fe) Chromdioxid (Cr) Ferrochrom (FeCr) Metall (Metal) Geräuschspannungsabstand mit/ohne Dolby* Übersprechdämpfung bei 100 Hz zw. d. Stereo-Kanälen Löschdämpfung Vormagnetisierungs-Frequenz	< 2 % < 3 % < 1,5 % < 1,5 % > 58/66 dB > 30 dB > 65 dB 105 kHz
--	---

Eingangsempfindlichkeit

Radio Mikrophon	4,4 mV/22 kOhm 0,2 mV/2,2 kOhm
--------------------	-----------------------------------

Ausgänge

Radio Stereo-Kopfhörer Line Antrieb elektronisch geregelt Bandwickel Drehmoment kontrolliert Aufnahme-/Wiedergabekopf Löschkopf Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarben	0,7 V/5 kOhm 0,35 V/0,2-2,2 kOhm 0,7 V/5 kOhm Capstanmotor Gleichstrommotor Sendust, lamelliert Ferrit Doppelspalt 44,5 x 7,0 x 37,5 cm 8,3 kg 220 V/50-60 Hz 30 W schwarz oder kristallgrau
--	--

RS1

UKW-Bereich 100 kHz-Raster mit Feinverstellung MW-Bereiche 3 kHz-Raster	87,5...106,6 MHz 519...1092 kHz 1059...1632 kHz
---	---

Antenneneingänge 75 Ohm coax. 300 Ohm sym.	FM FM/AM
--	-------------

Eingangsempfindlichkeit

Radio	wie TS 501
-------	------------

Fremdspannungsabstand

Verstärkerdaten (ohne Tunerausgang)	wie TS 501 wie A 501
--	-------------------------

Ausgangsleistung

Musik an 4 Ohm Sinus bei 0,1 % an 4 Ohm Leistungsbandbreite bei 0,1 % Frequenzgang ± 1,5 dB	2 x 105 W 2 x 65 W 10...70 000 Hz 15...35 000 Hz
--	---

Ausgänge

Lautsprecher 1, 1 + 2, 2 schaltbar Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	4...16 Ohm 60,5 x 6,5 x 33 cm 9,6 kg 220 V/50-60 Hz 320 W grau
--	---

PC1

Cassettenteil

Übertragungsbereich

Eisenoxid (Fe) Chromdioxid (Cr) Ferrochrom (FeCr) Bandgeschwindigkeit Klirrfaktor FeCr Übersprechdämpfung Signal/Rauschabstand ohne/mit Dolby* Geschwindigkeit Gleichlauf Geschwindigkeitsabweich.	20...14 000 Hz 20...16 000 Hz 20...16 000 Hz 4,76 U/min. < 1,5 % > 26 dB < 58/66 dB < ± 0,08 % < ± 0,2 %
--	--

Antrieb

frequenzkontrollierter Antrieb Bandwickel Drehmoment kontrolliert Aufnahme-/Wiedergabekopf Löschkopf	Capstanmotor Gleichstrommotor Longlife Ferrit Doppelspalt
---	--

Plattenspieler

Abmessungen (B x H x T) Gewicht Netzanschluß Leistungsaufnahme Gehäusefarbe	wie PDS 550 60,5 x 6,5 x 33 cm 18 kg 220 V/50-60 Hz 51 W grau
---	--

*Dolby-NR-Rauschunterdrückungssystem
Eingetr. Warenzeichen der Dolby-Laboratories

BRAUN

