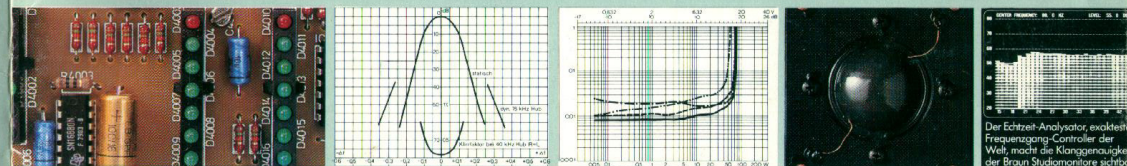
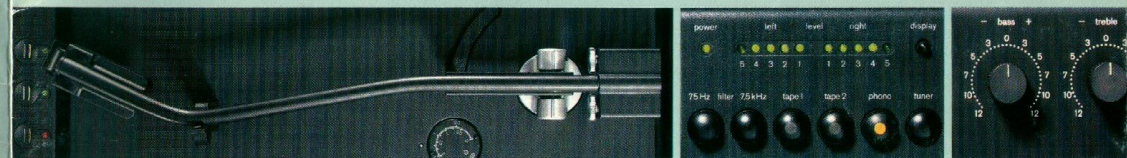
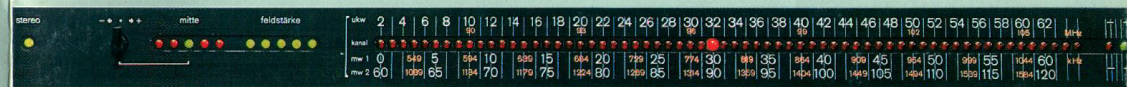


Messungen, soweit nicht zusätzlich angegeben, nach DIN 45 500 und DIN 45 573.

Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Printed in Western Germany
Juli '79

Braun HiFi-Gesamtkatalog '79



BRAUN

Ihr HiFi-Fachhändler

BRAUN

Braun Technologie – die Weiterentwicklung von High Fidelity.

Was ist Braun HiFi ?

Technologie, die auf Jahre hinaus als fortschrittlich und gekonnt gelten wird.

Qualität, auf die Sie sich voll verlassen können.

Design, das nicht äußerlich formale Zutat ist, sondern zur Qualität der Geräte beiträgt.

Wie urteilen die Experten von Fachzeitschriften ?

| Seitenübersicht | |
|---------------------------------------|-------|
| Auszüge aus Testberichten | |
| slimline – das neue Konzept von Braun | 2 |
| HiFi-Stereo AM/FM Tuner T 301 | 4-7 |
| HiFi-Stereo Vollverstärker A 301 | |
| HiFi-Stereo Cassette Deck C 301 | |
| HiFi-Stereo Synthesizer Tuner TS 501 | 8-11 |
| HiFi-Stereo Vollverstärker A 501 | |
| GS 2 HiFi-Gerätestand | |
| studio system RS 1 synthesizer | 12-15 |
| studio system RA 1 analog | |
| studio system PC 1 integral | |
| HiFi-Stereo audio systeme | 16-19 |
| PC 4000, P 4000, C 4000 | |
| HiFi-Stereo-Receiver regie 550 d | |
| HiFi-Stereo Plattenspieler PDS 550 | 20-21 |
| HiFi-Stereo Plattenspieler PS 550 S | |
| Wissenswertes über Lautsprecher | 22 |
| HiFi-Studiomonitore | 23-24 |
| SM 1002, SM 1003, SM 1004, SM 1005 | |
| HiFi-2-Weg Lautsprechereinheiten | 25 |
| HiFi-3-Weg Lautsprechereinheiten | 26-27 |
| LW 1 HiFi-Baß-Lautsprechereinheit | 28 |
| HiFi-Kopfhörer KH 500 | 29 |
| HiFi-Lautsprecher-Übersicht | 29 |
| Adressen | 30 |

| Testbericht in | Bewertung | Produkt |
|------------------------|---|---|
| Stereo 1/79 | hohe Leistungsreserve sehr hoher Fremdspannungsabstand sinnvolle Stereoautomatik | (Einzelbausteine der Reihen 301 und 501) |
| Hobby 2/79 | technologische Spitzenklasse | (Einzelbausteine TS 501 und A 501) |
| Stereo 7/78 | kräftige Ausgangsleistung bei kleinem Klirrfaktor optimal ausgelegte Filter hervorragende Trennschärfe ausgezeichnete Störunterdrückung beim Empfangsteil Qualitätsstufe: praktisch Spitzenklasse | (Receiver Regie 550) |
| Audio 12/78 | garantieren saubere Verarbeitung und hohen Bedienungskomfort Spaß bei der Handhabung sowie Zuverlässigkeit | (Receiver RA 1) |
| fono forum 12/78 | hervorragende Trennschärfe hohe Empfindlichkeit | (Receiver RS 1) |
| Hifi-Stereophonie 1/79 | Durch die Synthesizerabstimmung, die bislang noch bei sehr wenigen Geräten dieser Klasse zu finden ist, bietet er entscheidende Vorteile bezüglich der Einstellgenauigkeit und -stabilität Zusätzlich ist eine kontinuierliche Frequenzeinstellung möglich, was nach unserer Kenntnis bislang kein anderes Gerät zu bieten hat | (Receiver RS 1) |
| Stereo 12/78 | geringe Gleichlaufschwankungen bei Platte und Cassette sehr gute Skatingkompensation insgesamt hoher Bedienungskomfort | (Cassetten-/Plattenspielerereinheit PC 1) |
| Stereoplay 9/78 | Der Plattenspieler Braun PDS 550 ist ein bis ins letzte Detail mit großer Sorgfalt konstruierter Plattenspieler, der durch eine Reihe einmaliger technischer Lösungen besticht | (Plattenspieler PDS 550) |
| Hobby 2/79 | zählt zu den besten Vollautomaten, die man heute bekommen kann | (Plattenspieler PDS 550) |
| Stereo 4/79 | Die zweitkleinste Box des Frankfurter Herstellers galt als Liebling der Juroren. Sie sammelte mit Abstand die meisten Punkte bei den wertenden Begriffen und bot eine vergleichsweise ordentliche Baßwiedergabe ohne bedeutenden Verlust der Konturenschärfe in diesem Bereich | (Lautsprechereinheit L 200) |
| Hifi Stereophonie 3/78 | erhielt in den Paarvergleichen mit den übrigen sechs Boxen des Testfeldes die Attribute offen, durchsichtig, brillant, zeichnerisch und farbstark am häufigsten zugesprochen | (Lautsprechereinheit L 1030) |

| Testbericht in | Bewertung | Produkt |
|------------------------|--|--|
| Stereoplay 4/79 | Insgesamt setzt die neue 1030 die gute Tradition des Hauses fort: Klangneutralität plus beste Verarbeitungsqualität sind inzwischen so etwas wie Markenzeichen für Braun-Boxen geworden | (Lautsprechereinheit L 1030) |
| Hifi-Stereophonie 3/79 | Die Braun-Kombination zweier Dreiweg-Regalboxen mit einer zusätzlichen Baßeinheit, die in Form eines Beisetzisches gehalten ist und beliebig im Raum plaziert werden kann, ergab in der vom Hersteller vorgeschlagenen Einstellung ein Klangbild, als dessen hervorstechendste Merkmale die vollen und tiefreichenden Bässe sowie die Fülligkeit bezeichnet wurden | (Baß-Lautsprechereinheit LW 1 in Verbindung mit L 530 S) |

Zu unserer neuesten Lautsprecher-Linie (Studiomonitore SM 1002, 1003, 1004, 1005) lagen bis Redaktionsschluß leider noch keine Testergebnisse vor. In Anbetracht der hervorragenden Bewertungen unseres Spitzenlautsprechers L 1030 erwarten wir auf Grund der Anwendung gleicher Konstruktionsprinzipien ebenfalls ausgezeichnete Beurteilungen.



Wir freuen uns über die positive Bewertung unserer Geräte durch HiFi-Experten. Dieser Prospekt soll Ihnen bei der richtigen Auswahl Ihres Gerätes helfen. Darüber hinaus wird Sie jeder Braun-HiFi-Fachhändler gerne persönlich beraten und Ihnen unsere Geräte vorführen.

slim line - das neue HiFi Konzept von Braun

Die Marke Braun hat einen festen Platz im reichhaltigen und konkurrenzstarken HiFi-Weltmarkt.

Mehr noch, mit Braun HiFi verbindet man Spitzentechnologie für musikgetreue Klangwiedergabe und technisch funktionales Design.

Braun hat maßgeblichen Anteil an der rapiden Entwicklung der HiFi-Technik in den letzten Jahrzehnten. Der legendäre Ruf von Braun HiFi-Geräten basiert auf kontinuierlicher und konsequenter Entwicklungsarbeit mit richtungsweisenden Ergebnissen in Technik und Formgestaltung.

Vor diesem Background ist es kein Zufall, daß gerade Braun mit der slim line-Serie eine neue HiFi-Generation einleitet.

Slim line ist die zwingende Konsequenz, die Braun aus dem erfolgreichen HiFi-Turm-Trend

der letzten Jahre gezogen hat.

Slim line ist kein „Superturm“ mit pseudo-technischem Look. Es sind vielmehr Einzelgeräte im superflachen, eleganten Gehäuse, die übereinandergestellt auf dem Braun Gerätestand GS2 zum Turm komponiert werden können.

Das Ergebnis ist die Reduktion herkömmlicher HiFi-Türme auf eine zukunftsweisende Linie, die Eleganz, Zurückhaltung und Vernunft vermittelt, nicht räumliche Dominanz. Das neue slim line-Konzept beschränkt sich auch keineswegs auf eine neue Formgebung der Geräte mit herkömmlicher Technik. Nur durch die Verwirklichung neuester Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Elektronik im HiFi-Bereich, wurde die extrem flache Bauweise erst möglich.

Das Braun slim line-Konzept ist zweifellos ein

Spitzenergebnis deutscher HiFi-Technologie.

Braun bietet in der neuen slim line-Serie sowohl Einzelbausteine als auch Integralbausteine an. Die Entscheidung für das eine oder andere ist weitgehend unabhängig von Qualitätsmaßstäben. Es ist vielmehr eine Frage des persönlichen Geschmacks und der individuellen Bedürfnisse.

Die Braun slim line HiFi-Geräte zählen in ihrer jeweiligen Leistungskategorie alle zur HiFi-Spitzenklasse und bieten für jeden anspruchsvollen Musikliebhaber optimale Qualitäten. Unterschiede zwischen den einzelnen Geräten sind in der Ausgangsleistung und in der Ausstattung zu finden, nicht aber in den hervorragenden Empfangs- und Wiedergabequalitäten.

Abb.
HiFi-Stereo Plattenspieler PS 550 S
HiFi-Stereo Synthesizer Tuner TS 501
HiFi-Stereo Vollverstärker A 501
HiFi-Stereo Cassette Deck C 301
Gerätestand GS 2



HiFi-Stereo AM/FM Tuner T 301

HiFi-Stereo Vollverstärker A 301

HiFi-Stereo Cassette Deck C 301



Braun HiFi-Einzelbausteine für höchste Ansprüche in Qualität und Design.

Die HiFi-Geräte T 301, A 301 und C 301 reihen sich lückenlos und homogen in das neue slim line-Programm von Braun ein. Die Bausteine sind in allen Kriterien optimal aufeinander abgestimmt. Der Tuner T 301 und der Vollverstärker A 301 zählen in ihrer Leistungskategorie zu den Spitzengeräten. Die Abstimmart und die Ausstattung sind der Leistungsklasse angepaßt. Die Qualitätsmerkmale sind hervorragend und weitgehend identisch mit den Geräten der Reihe 501. Der T 301 ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo Tuner mit Analoganzeige. Neben UKW und MW stehen beim T 301 auch die Wellenbereiche LW und KW zur Verfügung. Der Verstärker A 301 weist überdurchschnittliche Leistungsdaten auf. Seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten werden allen Anforderungen gerecht, die an eine hochwertige HiFi-Anlage gestellt werden.

Das Cassette Deck C 301 mit Direkt-Frontlade-System entspricht dem neuesten Stand der Braun HiFi-Technik und besitzt alle Qualitätsmerkmale, die ein Spitzen-Cassette Deck auszeichnen. Alle Bausteine der Reihe 301 lassen sich kombinieren mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 501. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550, PS 550 S oder PDS 550. Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatik-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm. Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.

Technische Daten

Rundfunkteil

UKW-Bereich 87,5...104 MHz
 FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
 Empfindlichkeit 26 dB und
 40 kHz Hub mono 0,7 µV
 Empfindlichkeit 30 dB und
 40 kHz Hub mono 0,8 µV
 Empfindlichkeit 46 dB...40 kHz Stereo 35 µV
 Begrenzung -3 dB 0,7 µV
 Dynamische Selektion (IHF) 400 kHz 70 dB
 AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
 Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
 Übersprechdämpfung 40 dB
 Spiegelselektion 85 dB
 ZF-Festigkeit 85 dB
 Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
 Frequenzgang ±3 dB 20 Hz...15 kHz
 Pilot und Hilfstägerreste 60/45 dB

AM-Bereiche

Kurzwellen 5,8...8,2 MHz
 Mittelwelle 512...1640 kHz
 Langwelle 145...350 kHz
 AM-ZF 5 Kreise 455 kHz
 Empfindlichkeit für alle Bereiche
 6 dB S/R 15 µV
 Regelleinsatz bei 550 kHz 150 µV
 Spiegelselektion MW/LW 33 dB
 KW 15 dB
 Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
 Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
 Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
 Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
 Leistungsaufnahme 20 W

Bestückung

1 Dual-Gate-MOS-FET, 4 Varicap-Doppel-
 dioden, 39 Transistoren, 6 IC's, 22 Dioden,
 12 LED's, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-
 Kreise, 8 AM-Kreise.

Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45500 an 4 Ohm:
 2 x 50 Watt
 Nennausgangsleistung
 Sinus 4 Ohm: 2 x 45 Watt
 Musik 4 Ohm: 2 x 65 Watt
 Nennklirrfaktor 0,1%
 Intermodulation 0,1%
 Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
 10 Hz...70 kHz
 Übertragungsbereich ±1,5 dB 15...35 kHz
 Fremdspannungsabstand
 bez. auf 40 W, Steller offen (Monitor, Band)
 85 dB, (Phono) 65 dB
 bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
 Phono 60 dB
 Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
 Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
 Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
 ±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts

+6 dB, -60 dB

Dreh-Lautstärkesteller gehörig richtig
 Eingänge

Phono 2,0 mV/47 kOhm

Band 300 mV/500 kOhm

Monitor 300 mV/500 kOhm

Tuner 300 mV/500 kOhm

Ausgänge

2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm

2 Kopfhörer 200...2000 Ohm

Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

Bestückung

52 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden,
 2 Brückengleichrichter.

Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Technische Daten ermittelt mit C 60-Compact-
 Cassette nach DIN 45516.
 Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
 Gleichlaufschwankungen ≤0,12%
 Sollgeschwindigkeitsabweichung ≤±1%
 Umpulgeschwindigkeit 80 s
 Bandabschaltzeit ≤2,5 s
 Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz
 80 kHz
 Frequenzbereich
 Chrom (CrO₂) 30-16000 Hz
 Eisen (Fe₂O₃) 30-15000 Hz
 Ferrochrom (FeCr) 30-16000 Hz
 Pegeldifferenz zwischen den Kanälen
 ≤1,5 dB

Übersprechdämpfung zwischen 500 Hz und
 6,3 kHz >30 dB

Löschdämpfung (CrO₂) >65 dB

Fremdspannungsabstand mit Dolby ≥50 dB

Geräuschspannungsabstand mit Dolby

≥64 dB (FeCr)

Eingänge

DIN 4,4 mV/22 kOhm

Mikrofon 0,2 mV/2,2 kOhm

Line 300 mV/220 kOhm

Ausgänge

DIN 0,7 V

Line 0,7 V

Kopfhörer 200 Ohm - 2 kOhm

(für 235 nWb/m) 0,4 V

Bestückung

46 Transistoren, 6 IC's, 60 Dioden

Gehäuse

Mattschwarzlackierte Stahlabdeckhaube

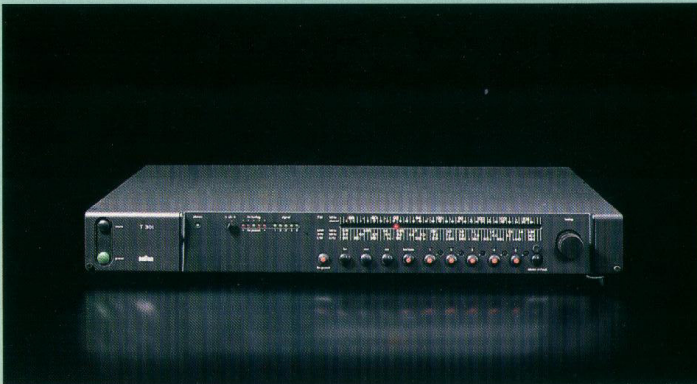
Abmessungen

500 x 330 x 110 mm (b x t x h)

HiFi-Stereo AM/FM Tuner T 301

HiFi-Stereo Vollverstärker A 301

HiFi-Stereo Cassette Deck C 301

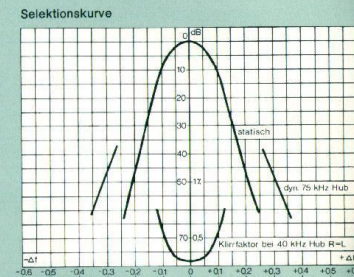


T 301

Der AM/FM Tuner T 301 ist ein volltransistorisierter Empfänger für UKW, KW, MW und LW mit fünf UKW-Stationsspeichertasten. Die Übernahmetaste dient zur einfachen Speicherung des Senders auf der UKW-Skala in die Stationsspeichertasten. Sendermarkierungen erleichtern das schnelle Wiederauffinden empfangswürdiger UKW-Sender, die öfter abgehört werden. Das Diodenabgestimmte UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe sorgt bei hoher Eingangsempfindlichkeit für sehr gute Empfangseigenschaften. Die Feldstärke- und Mittenanzeige erfolgt über schnell reagierende und leicht ablesbare Leuchtdiodenketten. Mit diesen beiden

Anzeigen kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden. Die Genauigkeit der Sendereinstellung ist Voraussetzung für höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo und gute Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen. Neben dem hervorragenden UKW-Empfang zeichnet sich der Tuner T 301 besonders auch durch die Möglichkeit des KW-Empfangs aus. Auf der Kurzwelle werden Nachrichtensendungen in deutscher Sprache von vielen europäischen Rundfunkstationen ausgestrahlt.

Besonderheiten, Ausstattung
Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe, 5 Stations-speichertasten für UKW, Taste für UKW-Skala, Monotaste, Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten, Sendermarkierungen, Feldstärke-Anzeige mit LED's, Mittenanzeige mit LED's.



A 301

Der A 301 ist ein HiFi-Stereo Vollverstärker mit 2 x 45/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen. Der A 301 hat stufenweise einstellbare Steller für Volume, bass und treble. Die level Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrihtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unabhängig vom eingestellten Eingangspegel.

Zwei Filter, zwei Band-Ein-/Ausgänge und Eingänge für Phono und Tuner gehören zur Ausstattung. Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprecher-Einheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperaturen.

Besonderheiten, Ausstattung
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer), Monitor.

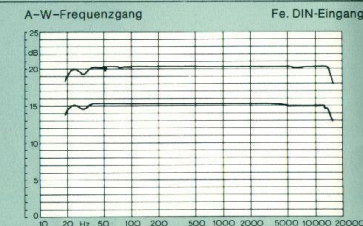


C 301

Das HiFi-Stereo Cassette Deck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, beleuchtetem Cassettenfenster, Eingängen für Line und Mikrofon, Ausgänge für Kopfhörer und Line sowie Bandbuchse nach DIN. Um den für ein Frontladergerät hervorragenden Gleichlauf zu gewährleisten, der mitentscheidend ist für die Wiedergabequalität, wurde ein elektromagnetisch gesteuertes 2-Motoren-Laufwerk verwendet. Der Tonwellen-antrieb erfolgt durch einen elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Die Bandendabschaltung ist automatisch. Zusätzlich hat das C 301 eine Blockierschutzeinrichtung. Mit Tipptasten und durch ein C-Mos-Speicher-IC werden die Funktionen gesteuert. Leuchtdioden zeigen die Funktionen an. Zwei Leuchtdiodenketten wurden auch für die Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige verwendet. Da Leuchtdioden trägeheitslos arbeiten, sprechen sie schneller an, als ein herkömmliches Zeigerinstrument.

Ein Bandtyp-Selektor dient der Anpassung für Chrom-, Eisen- oder Ferrochrombänder. Für originalgetreue Wiedergabequalität ist die Güte des Tonkopfes von besonderer Bedeutung. Deshalb ist das Braun C 301 mit einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung ausgestattet. Die lange Lebensdauer und die sehr guten technischen Daten liegen an der Grenze des heute Erreichbaren. Für optimale Rauschunterdrückung hat das C 301 ein einschaltbares Dolby NR-System.*

Besonderheiten, Ausstattung
Direkt-Frontlade-System, beleuchtetes Cassettenfenster, Eingänge für Line und Mikrofon, DIN Normalanschluß, Ausgang für Kopfhörer. 2-Motoren-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung, Sandwichbauweise in „Outsert Moulding“ - Technik, Funktionssteuerung mit Tipptastenbedienung und C-Mos-Speicher-IC, Tonwellenantrieb durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor, automatische Bandendabschaltung und Blockierschutzeinrichtung, LED-Funktionsanzeigen. Bandtyp-Selektor für Chrom-, Eisen- und Ferrochrombänder, LED-Spitzenwertaussteuerungsanzeige, Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung (Langlebensdauer und hohe Aussteuerbarkeit für Chrombänder), integriertes Dolby-NR-Rauschunterdrückungssystem.



* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

HiFi-Stereo AM/FM Synthesizer Tuner TS 501

HiFi-Stereo Vollverstärker A 501



Braun HiFi-Einzelbausteine der Spitzenklasse mit vorbildlicher Ausstattung.

Der HiFi Synthesizer Tuner TS 501 und der HiFi Vollverstärker A 501 sind die beiden Flaggschiffe der neuen slim line-Serie. Qualität und Ausstattung werden sowohl den reinen Musikfreund als auch den technisch interessierten HiFi-Kenner begeistern. Der TS 501 ist ein empfangsstarker HiFi Stereo Tuner mit Synthesizer-Technik für quartzgenaue Einstellpräzision. Höchster Bedienungskomfort und exzellente Empfangsdaten machen dieses Gerät zu einem echten Spitzen-Tuner. Der Vollverstärker A 501 weist hervorragende Leistungsdaten auf. Durch seine vielseitigen Anschlussmöglichkeiten ist eine Tonregie sichergestellt, die allen individuellen Anforderungen gerecht wird. Beide HiFi-Geräte, TS 501 und A 501, lassen sich auch mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 301 kombinieren. Zur kom-

pletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550, PS 550 S oder PDS 550. Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatic-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm. Das HiFi-Cassettendeck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, 2-Motore-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung und einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST“-Ausführung. Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.

Technische Daten

Rundfunkteil

UKW-Bereich 87,5...106,6 MHz
 FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
 Empfindlichkeit 26 dB und
 40 kHz Hub mono 0,7 µV
 Empfindlichkeit 30 dB und
 40 kHz Hub mono 0,8 µV
 Empfindlichkeit 46 dB...40 kHz Stereo 35 µV
 Begrenzung -3 dB 0,7 µV
 Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
 AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
 Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
 Übersprechdämpfung 40 dB
 Spiegelselektion 85 dB
 ZF-Festigkeit 85 dB
 Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
 Frequenzgang ±3 dB 20 Hz...15 kHz
 Pilot- und Hilfsträgerreste 50 dB

AM-Bereiche

Mittelwelle 519...1092 kHz
 1059...1632 kHz
 AM-ZF 6 Kreise 456 kHz
 Empfindlichkeit für alle Bereiche
 6 dB S/R 20 µV
 Regeleinsatz bei 550 kHz 70 µV
 Spiegelselektion MW/1/2 40/50 dB
 Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
 Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
 Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
 Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
 Leistungsaufnahme 20 W

Bestückung

1 Dual-Gate-MOS-FET, 52 Transistoren, 30 IC's,
 77 LED's, 49 Dioden, 4 Varicap-Doppel-
 dioden, 4 Varicap-Einfachdioden, 1 Brücken-
 gleichrichter, 14 FM-Kreise, 10 AM-Kreise,
 1 Quarz, 1 Lithiumbatterie.

Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45 500 an 4 Ohm:
 2 x 75 Watt
 Nennausgangsleistung
 Sinus 4 Ohm: 2 x 65 Watt
 Musik 4 Ohm: 2 x 105 Watt
 Nennklirrfaktor 0,1%
 Intermodulation 0,1%
 Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
 10 Hz...70 kHz
 Übertragungsbereich ±1,5 dB 15 Hz...35 kHz
 Fremdspannungsabstand
 bez. auf 60 W, Steller offen (Monitor, Band)
 85 dB, (Phono) 65 dB
 bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
 Phono 60 dB
 Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
 Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
 Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
 ±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts

+6 dB, -60 dB

Dreh-Lautstärkesteller gehörrichtig

Eingänge

Phono 2,0 mV/47 kOhm

Band 2 300 mV/500 kOhm

Band 1/Monitor 300 mV/500 kOhm

Tuner 300 mV/500 kOhm

Ausgänge

2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm

2 Kopfhörer 200...2000 Ohm

Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

Bestückung

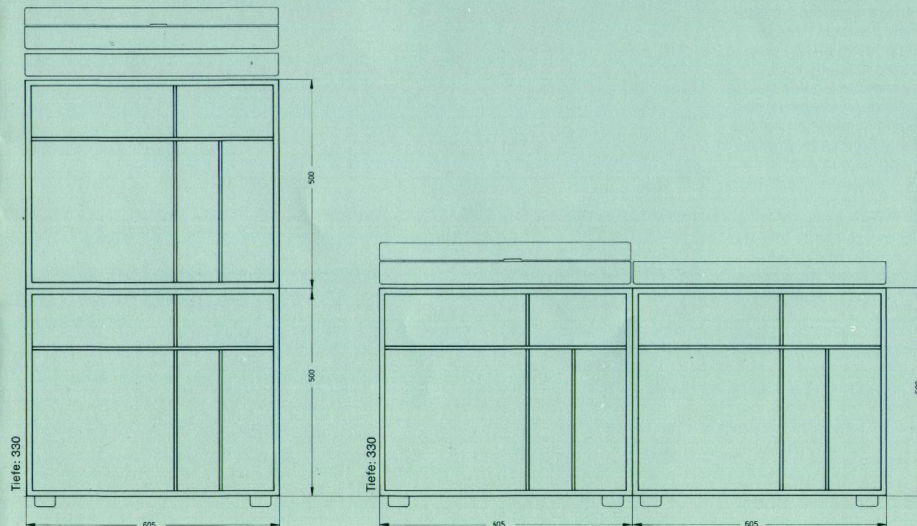
56 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden,
 2 Brückengleichrichter.

Gehäuse

Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

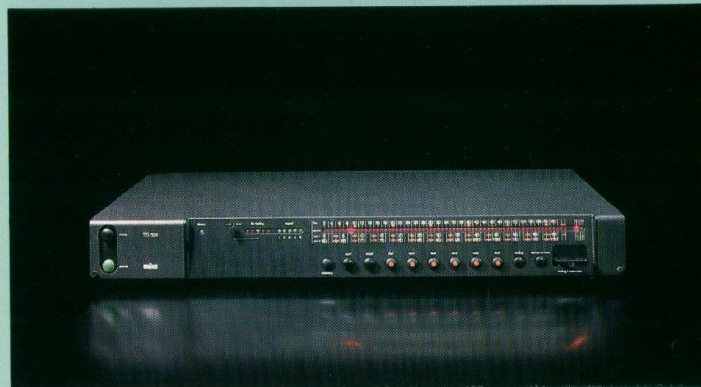
Abmessungen

50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)



HiFi-Stereo AM/FM Synthesizer Tuner TS 501

HiFi-Stereo Vollverstärker A 501



TS 501

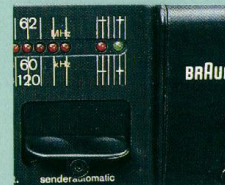
Der Synthesizer Tuner TS 501 ist ein Empfänger mit PLL Synthesizer Oszillator für UKW- und zwei MW-Bereiche. Er hat 8 Stations-speichertasten, 6 für UKW und 2 für MW. Der Synthesizer Tuner gewinnt die Empfänger-Einstellfrequenzen aus einem Quarz-Frequenzgenerator durch eine arithmetische Rechenoperation (Frequenzteilung). Dieses hochmoderne Abstimmverfahren führt zwangsweise zur absoluten Einstell-Präzision und verbindet auf ideale Weise die Übersichtlichkeit der Analoganzeige mit der Genauigkeit der Digitalanzeige. Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden.

Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic“ stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt. Die exakte Mittenabstimmung jedes Senders ist vollautomatisch, quartzgenau. Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden. Die Quarz-Genauigkeit der Sendereinstellung garantiert höchste Klangqualität durch

minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo, hervorragende Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen und Stabilität des eingestellten Senders. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit dem Referenzfrequenzsteller. Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 8 Stations-speicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.

Besonderheiten, Ausstattung
PLL-gesteuerter Quarz-Synthesizer-Oszillator. Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 6 Stationspeicher-

taster für UKW und 2 Stationspeichertasten für MW, Taste für UKW-Skala. Übernahmestaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige mit LED's, Mittenanzeige mit LED's. Doppelwippe für AM-FM-Abstimmung, autoelektronischer Suchlauf. Schaltmöglichkeiten für: Muting, Automatik für gleitendes stereofern, mono.



A 501

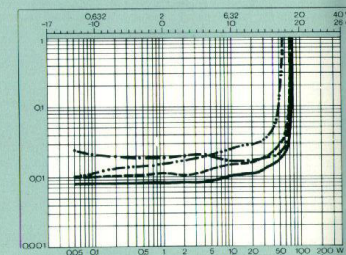
Der A 501 ist ein HiFi-Stereo Vollverstärker mit 2 x 75/105 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen. Der A 501 hat stufenweise einstellbare Steller für Volume, bass und treble. Die level Steller gestatten in Verbindung mit der gehörigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unab-

hängig vom eingestellten Eingangspegel. Die „tape-copy“-Schaltung mit zwei vollständigen Monitor-Schaltungen erlaubt das Überspielen von zwei 3-Kopf-Bandmaschinen in beiden Richtungen. Gleichzeitig kann während des Überspielvorganges Phono oder Rundfunk abgehört werden. Die HiFi-Anlage ist durch das Überspielen nicht blockiert. Ein Ausstattungsmerkmal des Braun Vollverstärkers A 501, auf das viele HiFi-Freunde großen Wert legen. Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlusssicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprecher-Einheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach

dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Über-temperatur.

Besonderheiten, Ausstattung
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor 1, Monitor 2, getrennte Band-Überspiel-Schaltung.

Leistungs-Verzerrungsdiagramm
Pa an 4 Ohm, beide Kanäle betrieben
Kges (40 kHz) --- links
Kges (1 kHz) --- links
Kges (10 kHz) --- links
IM --- links
IM mit Korrektur -0,6 dB!
50 Hz/7 kHz



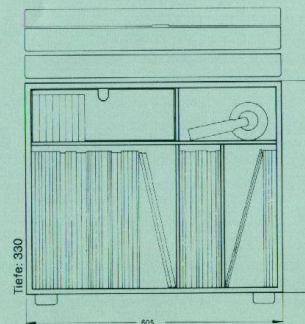
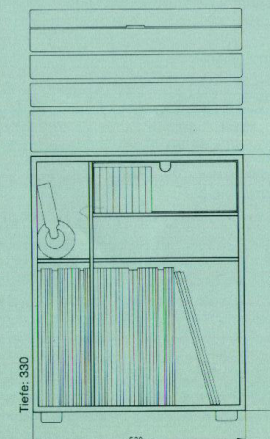
GS 2 - der variable Braun HiFi-Gerätestand z.B. für alle Bausteine der slim line-Serie.

Die Bausteine der slim line-Serie sind in ihrer äußeren Erscheinung und in den Maßen aufeinander abgestimmt. Funktional bedingt sind die Integral-Bausteine des studio systems breiter als die Einzelbausteine der Reihen 501 und 301. Deshalb wurde der Gerätestand GS 2 so gestaltet, daß er für beide Kombinationen ohne besonderen Aufwand als Fundament für einen modernen HiFi-Turmbau verwendet werden kann. Es lassen sich aber auch mehrere GS 2-Gerätestände übereinander oder nebeneinander stellen. Damit kann einerseits der Raum für Schallplatten und Cassetten beliebig erweitert werden. Andererseits kann die „HiFi-Landschaft“ sowohl in die Höhe als auch in die Breite wachsen, je nachdem wie es zur jeweiligen Wohnungseinrichtung am besten paßt. Dieses System beweist, daß die Techniker und Designer von Braun ihre

Konzeptionen mit Intelligenz und Sinn für Individualität entwickeln. Auf der einen Oberseite des Gerätestandes finden die Einzelbausteine Platz. Dreht man den Gerätestand um 90°, hat die Oberseite die Breite der Integral-Bausteine. Die Füße des Standes sind selbstklebend und werden zusammen mit einer Maßfolie geliefert. Die Fächer des Gerätestandes für Schallplatten, Tonband-Cassetten und Zubehör sind so angeordnet, daß lediglich die Rückwand für das Tonband-Cassetten-Fach umgesteckt werden muß. Mit welchen Bausteinen auch immer Sie sich Ihren individuellen Braun HiFi-Gerätestand zusammenstellen, er wird sich vornehm zurückhaltend in Ihre Wohnungseinrichtung einordnen. Das slim line-Konzept bietet HiFi-Spitzen-Technik, die man genießt, nicht voluminöse Apparatur, die man zur Schau stellt.



Abmessungen in mm



studio system RS 1 synthesizer studio system RA 1 analog studio system PC 1 integral



HiFi-Stereo Integral-Bausteine. Studio systeme mit Spitzentechnologie.

Die Braun Integral-Bausteine sind Geräte, bei denen die Funktionen von jeweils zwei Einzelbausteinen in einem Gerät zusammengefaßt wurden. Bei den studio systemen RS 1 synthesizer und RA 1 analog handelt es sich um Receiver, also um Tuner und Vollverstärker in einem Gehäuse. Das studio system PC 1 integral ist die Kombination von einem HiFi-Plattenspieler mit einem HiFi-Cassettengerät. Jeder der beiden Tuner-Verstärker ist optimal auf das studio system PC 1 integral abgestimmt.

Das RS 1 ist mit Synthesizer-Technik ausgestattet, für quartzgenaue Einstellpräzision. Exzellente Empfangsdaten für den Tuner, hervorragende Leistungsdaten des Verstärkers und richtungsweisender Bedienungskomfort zeichnen dieses Gerät als einen echten Spitzenreceiver aus.

Das RA 1 mit Analog-Skala ist ein empfangs-starker HiFi-Stereo-Receiver mit Leistungsdaten der gehobenen Mittelklasse. Beim studio system PC 1 integral wurden die Vorteile der Direktantriebstechnik für die Tonträger Cassette und Schallplatte konsequent genutzt. Die technischen Werte beweisen, daß es sich beim PC 1 um einen Integral-Baustein der allerhöchsten HiFi-Klasse handelt.

Zusammen mit dem Gerüststand GS 2 bilden die Integral-Bausteine eine HiFi-Spitzenanlage, die bei geringstem Raumbedarf höchsten Musikgenuß vermittelt.

Technische Daten

Rundfunkteil

Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 μ V
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 μ V
Begrenzung -3 dB 0,8 μ V
Dynamische Selektion (IHF) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang \pm 3 dB 20 Hz...15 kHz

Verstärkerteil

Ausgangsleist. nach DIN 45 500 2 x 75 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 65/100 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz...70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 60 Watt,
Steller offen (Monitor, Band) 85 dB,
Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor,
Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar,
4...16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme,
Monitorausgang.

Bestückung

1 Dual-Gate MOS-FET,
98 Transistoren, 32 integrierte Schaltungen,
4 Varicap-Doppeldioden, 4 Einfachdioden,
77 Leuchtdioden, 75 Dioden, 2 Brückengleichrichter, 1 Quarz, 1 Lithium-Batterie,
14 UKW-Kreise, 10 AM-Kreise.

Gehäuse:

Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw.
Alu-Abdeckung mit anthrazitschwarzem
Strukturlack, Front mattschwarz.

Abmessungen

60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

Rundfunkteil

Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 μ V
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 μ V
Begrenzung -3 dB 0,8 μ V
Dynamische Selektion (IHF) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang \pm 3 dB 20 kHz...15 kHz

Verstärkerteil

Ausgangsleist. nach DIN 45 500 2 x 50 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 45/65 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz...70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 40 Watt,
Steller offen (Monitor, Band) 85 dB
Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor,
Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar,
4...16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme,
Monitorausgang.

Bestückung

14 UKW-Kreise, 7 AM-Kreise, 8 integrierte
Schaltkreise, 82 Transistoren, 45 Dioden,
12 Leuchtdioden, 2 Brückengleichrichter,
4 Varicap-Doppeldioden.

Gehäuse

Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw.
Alu-Abdeckung mit anthrazitschwarzem
Strukturlack, Front mattschwarz.

Abmessungen

60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

Plattenspieler

Tonabnehmersystem
Shure V 15 III-XM
Übertragungsbereich 10...25 000 Hz
empf. Auflagekraft 10 mN (1,0 p)
effektive Tonarmlänge 226 mm
tangentialer Spurfehlwinkel 0,16°/cm Radius
Drehzahlen 33 1/3 und 45 U/min.
Tonhöhenabstimmung 1/2 Ton (\pm 3,5%)
Gleichlaufschwankungen \leq 0,06%
Rumpelfremdspannungsabstand \geq 50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand \geq 70 dB

Aufbau

Aluminiumdruckgußchassis, verwindungs-
steifer Tonarm aus Aluminiumrohr durch
Gegengewichte dynamisch ausbalanciert,
Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.
Tonkopf mit 1/2-Befestigung für Tonabnehmer-
systeme von 6,5...9,5 g Masse (einschließ-
lich Einbaubehälter).
Die Bedienungselemente sind auf dem fest-
stehenden Sockel angeordnet, sie sind ohne
mechanische Störung des Abspielvorganges
zu betätigen. Die Abspielgeschwindigkeit sind
der Abspielgeschwindigkeit zugeordnet.
Drehsteller für Tonhöhenabstimmung mit

Raststellung bei genormter Plattentellerdreh-
zahl.

Cassetten-Recorder (C 60-Cassette)

Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
Abweichung $<$ 0,2%
Abweichung nach 2 min. \leq 0,1%
Gleichlaufschwankungen \leq 0,09%
Umspultzeit 60 s
Bandabschaltzeit 1,3 s
Übertragungsbereiche
Eisen (Fe₂O₃), ohne Dolby 20-14 000 Hz
Chrom (CrO₂), ohne Dolby 20-16 000 Hz
Ferroschwarz (FeCr), ohne Dolby 20-16 000 Hz
Klirrgrad bei 0 dB
Aussteuerung 333 Hz CrO₂ $<$ 3%
Klirrgrad bei 0 dB
Aussteuerung 333 Hz Fe₂O₃ $<$ 2%
Klirrgrad bei 0 dB
Aussteuerung 333 Hz FeCr $<$ 1,5%
Störabstände (Fe₂O₃ und CrO₂, Messung mit
DIN-Bezugsband)
Störabstände ohne Dolby/mit Dolby
Bandsorte Fe₂O₃
Fremdspannungsabstand 49 dB/51 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 52 dB/61 dB
Bandsorte CrO₂

Fremdspannungsabstand 48 dB/49 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 54 dB/61 dB
Bandsorte FeCr
Fremdspannungsabstand 50 dB/52 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 58 dB/66 dB

Übersprechungsmaß zwischen den Kanälen
von 500 bis 6300 Hz $>$ 26 dB
Mikrofoneingang
Empfindlichkeit 0,2 mV/2,2 kOhm
Übersteuerungssicherheit
DIN/Mikro 28/30 dB
Halbleiter-Bestückung
32 integrierte Schaltkreise, 74 Transistoren,
68 Dioden, 29 Leuchtdioden

Gehäuse

Mattschwarz lackiert, Deckel aus dunkel-
getöntem Thermoplast, abnehmbar, stufen-
los aufstellbar.

Abmessungen

60,5 x 33 x 11 cm (b x t x h) (Deckel
geschlossen)

studio system RS 1 synthesizer

studio system RA 1 analog

studio system PC 1 integral

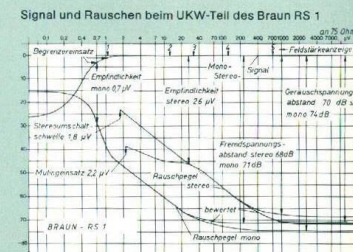


RS 1

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein Empfänger-Verstärker mit 2 x 75/100 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit Synthesizer für UKW, 2 MW-Bereiche und hat 8 Sofortspeichertasten. Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic“ stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen

zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt. Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung kontrolliert werden. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit einem Referenzfrequenzsteller. Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 6 UKW- oder 2 MW-Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet. Das studio system RS 1 synthesizer ist ein HiFi Integral-Baustein, der in der Technik, Bedienungskomfort und Design der Welt-Spitzenklasse zuzuordnen ist.

Besonderheiten, Ausstattung
Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Muting, Feldstärke- und Mittenanzeige durch Leuchtdioden. Sendermarkierungen. Gehörliche oder lineare Lautstärkeinstellung durch zusätzlichen, kanalgetrennten Pegelsteller (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Leuchtdioden für 100 bzw. 3 kHz-Rasteranzeige. Rausch- und Rumpelfilter. Überspielmöglichkeit für zwei Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte. Hinterbandkontrolle. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, Tonabnehmer und Prozessor. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.

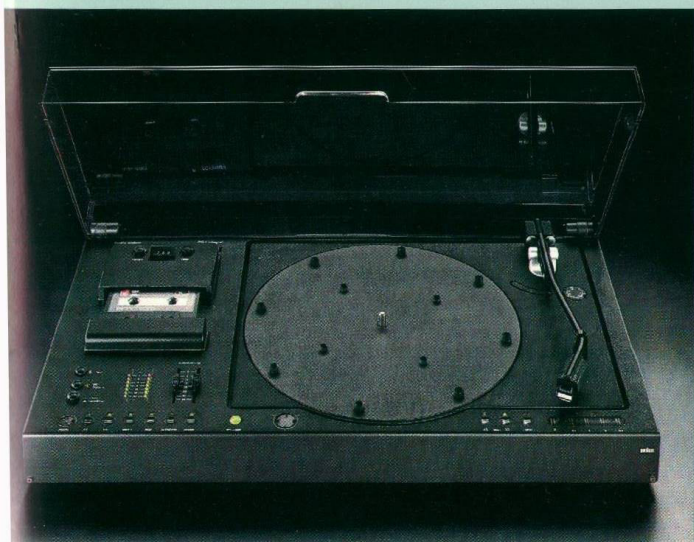


RA 1

Der Integral-Baustein studio system RA 1 analog ist eine Empfänger-Verstärker-Kombination für alle AM/FM Wellenbereiche mit 2 x 50/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). In der Empfangs- und Wiedergabequalität zählt das studio system RA 1 analog zu den HiFi Spitzenbausteinen. Damit ist gewährleistet, daß es zusammen mit der Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination studio system PC 1 integral eine optimal aufeinander abgestimmte HiFi Baustein-Anlage darstellt – mit modernster HiFi-Technologie im raumsparenden, flachen Design. (Aluminium-Druckgußtechnik.) Er ist ausgerüstet mit einer Analog-Skala mit

Leuchtdiodenzeiger, 5 UKW-Speichertasten und trägeheitslosen Leuchtdiodenketten für die Feldstärke und Mittenanzeige. Die Ausgangsleistung des studio systems RA 1 analog reicht aus für gute Musikwiedergabe auch in großen Räumen.

Besonderheiten, Ausstattung
UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Leuchtdiodenkette für Feldstärke- und Mittenanzeige. Sendermarkierungen. Kanalgetrennte Drehsteller für Pegel, Tiefen und Höhen. Schaltmöglichkeiten für Muting, Automatik für stereo-fern mit feldstärkeabhängiger Basisbreitenregelung. Mono. Rumpelfilter. Nadelfilter. Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



PC 1

Der HiFi Automatik-Plattenspieler hat elektronisch gesteuerten Direktantrieb. Gleichlaufwert 0,06%. Der direktangetriebene Tonarm wird nicht mehr mit der Hand berührt. Schwenkbewegungen sowie das Aufsetzen und Absenken werden durch eine digitale Elektronik gesteuert. Eine verzögerte Tondurchschaltung unterdrückt den „Aufsetzknacks“. Die Elektronik arbeitet geräuschlos, verschleiß-, verzögerungs- und wartungsfrei. Die Funktionssteuerung erfolgt über 8 Sensoren. Das HiFi Cassettengerät hat 2 Motoren und elektromechanische Steuerung. Durch die direktangetriebene, drehzahlgesteuerte Capstanwelle werden exzellente Gleichlaufwerte von $\leq 0,09\%$ erreicht. Integriertes Dolby-B-System,* automatische Chrom-Eisen-Umschaltung, Ferrochromtaste und zwei longlife Tonköpfe gewährleisten hervorragende technische Werte. Zur Ausstattung gehören eine logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch trägeheitslose

LED-Ketten, deren Anordnung eine Simultankontrolle beider Kanäle gestattet. Memorytaste. Die Funktionssteuerung erfolgt über 6 Sensoren und MOS-Speicherlogik. Die technologischen Besonderheiten des studio systems PC 1 integral und der überragende Bedienungskomfort sind abgestimmt auf das hohe Niveau der beiden Empfänger-Verstärker RS 1 synthesizer und RA 1 analog.

Besonderheiten, Ausstattung
Direktantriebe. Sensorbedienung. Konstanthaltung der Plattenteller- bzw. Capstanwellendrehzahl durch Tachogenerator 200polig bzw. 48polig.



* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

HiFi-Stereo audio systeme

PC 4000, P 4000, C 4000

HiFi-Stereo Digital-Receiver regie 550 d

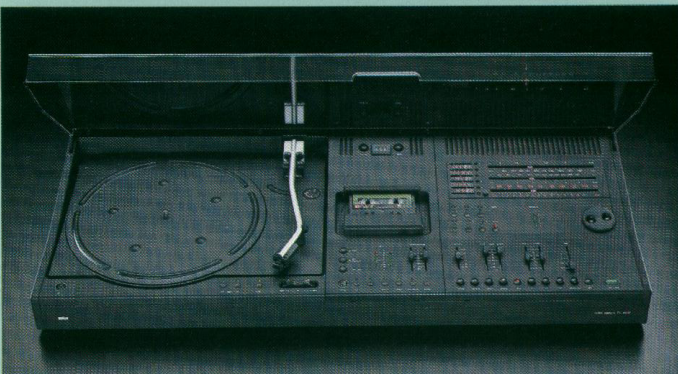


Technische Daten

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------------|
| Plattenspieler P 550 SX, im audio P und PC 4000 | | Rundfunkteil | | Leistungsbreite | |
| Ein elektronisch gesteuert und drehzahl-geregelter vollautomatischer HiFi Stereo-Plattenspieler mit manueller Tonarmsteuerung. Tonabnehmersystem Shure M 95 G. Grundausstattung wie Plattenspieler PS 550 S. | | UKW-Bereich | 87,5–104 MHz | bei Nennklirrfaktor | 10 Hz–30 kHz |
| | | FM-ZF | 10,7 MHz | Übertragungsbereich | ± 1,5 dB |
| | | Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 75 Ohm | 1 $\mu\text{V} \approx 13 \text{ fW}$ (femto-Watt) | Fremdspannungsabstand bez. auf 2x40 W Band 1+2 | 85 dB |
| | | Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub bez. auf 75 Ohm | 40 $\mu\text{V} \approx 21 \text{ pW}$ (pico-Watt) | bezogen auf 2x40 W Phono | 60 dB |
| | | Begrenzung | –3 dB bezogen auf 75 Ohm | bezogen auf 2x50 W MW Band 1+2 | 70 dB |
| | | Dynamische Selektion | 70 dB | Phono | 60 dB |
| | | IHFM 400 kHz Abstand | 40 dB | Rumpelfilter | 12 dB/Okt. |
| | | Klirrfaktor stereo | $\leq 0,5\%$ | Einsatz 75 Hz Steilheit | ± 12 dB |
| | | L oder R moduliert | 40 dB | Nadelfilter variabel | ± 12 dB |
| | | Übersprechdämpfung | 40 dB | Einsatz 5 kHz–20 kHz | ± 12 dB |
| | | Spiegelselektion | 76 dB | Steilheit | ± 12 dB |
| | | bezogen auf 6 dB S/R | 90 dB | Höhenregler bei 12 kHz | ± 12 dB |
| | | ZF-Festigkeit | 70 dB | Tiefenregler bei 50 Hz | ± 12 dB |
| | | bezogen auf 6 dB S/R | 90 dB | Eingänge | |
| | | Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub) | 70 dB | Phono RIAA | 2 mV/47kOhm |
| | | Frequenzgang –3 dB | 20 Hz–15 kHz | Band 1+2 | 330 mV/500 kOhm |
| | | Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste | 45 dB | Ausgänge | |
| | | AM-Bereiche | | 2 Lautsprecherpaare | 4...16 Ohm |
| | | LW | 145–350 kHz | schaltbar | 200...2000 Ohm |
| | | MW | 512–1640 kHz | Kopfhörer | Ohm |
| | | KW | 5,8–8,2 MHz | Tonbandaufnahme | 0,8 mV/kOhm |
| | | Verstärkerenteil | | Netz 50 Hz | 220 V |
| | | Nenn-Ausgangsleistung bezogen auf 4 Ohm | | Koaxialantenneneingang für UKW u. AM nach DIN 45325 | |
| | | Sinus | 2x40 W | Gehäuse | |
| | | Musik | 2x60 W | anthrazitschwarz, Deckel getönt, stufenlos verstellbar. | |
| | | Nennklirrfaktor | 0,1% | Abmessungen | |
| | | Intermodulation | 0,2% | (bei geschlossenem Deckel) | |
| | | | | PC 4000 87x34x12 cm (bxtxh) | |
| | | | | P 4000 70x34x12 cm (bxtxh) | |
| | | | | C 4000 58x34x12 cm (bxtxh) | |

| | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|--|
| Rundfunkteil | | Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste | | Eingänge | |
| UKW-Bereich | 87,5–104 MHz | AM-Bereiche | 60 dB | Phono (RIAA), Band-Reserve, Band-Monitor | |
| FM-ZF | 10,7 MHz | LW, MW, KW | | Prozessor | |
| Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 60 Ohm | 0,8 $\mu\text{V} = 10 \text{ fW}$ (femto-Watt) | Verstärkerenteil | | Ausgänge | |
| Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub, bezogen auf 240 Ohm | 60 $\mu\text{V} = 15 \text{ pW}$ (pico-Watt) | Ausgangsleistung nach DIN 45500 | 2x80 W | 2 Lautsprecherpaare | 4...16 Ohm |
| Begrenzung –3 dB bezogen auf 60 Ohm | 0,8 $\mu\text{V} = 10 \text{ fW}$ (femto-Watt) | Nennausgangsleistung | 2x70/100 W | schaltbar | 200–2000 Ohm, Tonbandaufnahme, Prozessor |
| Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz Abstand (30% FM/30% AM Mod.) | 70 dB | sinus/musik | 0,1% | Netz 50/60 Hz | 110, 130, 220, 240 V |
| Klirrfaktor stereo | 54 dB | Nennklirrfaktor | 0,1% | Antenne FM, symmetrisch | 240 Ohm |
| L oder R moduliert | 0,3% | Intermodulation | 0,2% | Antenne AM | |
| Übersprechdämpfung | 40 dB | Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor | 10 Hz–50 kHz | Gehäuse | |
| Spiegelselektion | 80 dB | Übertragungsbereich | 10 Hz–30 kHz | Stahlblech, Strukturlack, schwarz | |
| bezogen auf 6 dB S/R | 80 dB | ± 1,5 dB | | Abmessungen | |
| ZF-Festigkeit | 90 dB | Fremdspannungsabstand bezogen auf 2x70 W, Band, Monitor | 80 dB | 50x34x11 cm (bxtxh) | |
| bezogen auf 6 dB S/R | 90 dB | bezogen auf 2x70 W, Phono | 60 dB | | |
| Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub) | 70 dB | Rumpelfilter-Einsatz 60 Hz | 12 dB/Okt. | | |
| Frequenzgang –3 dB | 20 Hz–15 kHz | Steilheit | 12 dB/Okt. | | |
| | | Nadelfilter-Einsatz 7 kHz | ± 11 dB | | |
| | | Steilheit | ± 11 dB | | |
| | | Höhenregler 10 kHz | | | |
| | | Tiefenregler 50 Hz | | | |

HiFi audio systeme, bei denen alle Komponenten optimal aufeinander abgestimmt sind.



PC 4000

Das audio system PC 4000 ist eine Dreier-Kombination. Sie besteht aus einem elektronisch gesteuerten HiFi Plattenspieler, dem HiFi Cassette-Deck mit einem Gleichlaufwert, wie er sonst nur bei wenigen Einzelbausteinen anzutreffen ist und einem Hochleistungsreceiver mit hervorragenden Empfangs- und Verstärkerqualitäten. Jedes Teil im audio system 4000 – der Plattenspieler, das Cassette-Deck und der Receiver – übertrifft die HiFi-Normen, die an Einzelgeräte der jeweiligen Art gestellt werden. Damit ist sichergestellt, daß alle Geräte des Systems eine echte Alternative zu einer vergleichbaren Einzelbaustein-Anlage darstellen.



P4000, C 4000

Im audio system P 4000 sind Plattenspieler und Receiver, im audio system C 4000 Cassette-Deck und Receiver kombiniert. Die einzelnen Komponenten sind identisch mit den Geräten im audio system PC 4000.



Der HiFi-Plattenspieler im audio system. Der elektronisch gesteuerte HiFi-Plattenspieler hat einen Tonarm-Direktantrieb und eine elektronische Tonarmsteuerung. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Absenken und Aufsetzen des Tonarms. Dies sowohl bei Automatik-Betrieb als auch bei manueller Steuerung. Ohne, daß der Tonarm von Hand berührt wird, läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Nicht zuletzt sorgt das hochwertige Tonabnehmersystem Shure M 95 GM für hervorragende Musikwiedergabe. Bedient wird der Plattenspieler über 6 Sensoren und eine Steuerscheibe.

Das HiFi Cassette-Deck im audio system. Seine technischen Daten übertreffen die HiFi-Norm DIN 45500 für Einzelbausteine. Das Laufwerk mit zwei Motoren und direkt angetriebener drehzahl geregelter Capstanwelle garantiert einen Gleichlauf von 0,09%. Ein Wert, wie ihn Geräte aufweisen, die auch in Tonstudios Verwendung finden. Der Geräuschspannungsabstand von 66 dB und ein Übertragungsbereich von 20–16000 Hz mit Ferrochrom unterstreichen die außergewöhnlichen technischen Qualitäten dieses von Braun entwickelten Cassette-Decks. Integriertes Dolby* Rauschunterdrückungs-System, automatische Chrom-Eisen-Umschaltung und Ferrochromtaste, logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch zwei trägheitslose LED-Ketten, Sensor-Laufwerkbedienung, Zählwerk mit Schwenkprisma und Memorytaste gehören in dieser

*eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories

Vollständigkeit zur Ausstattung eines Braun HiFi Spitzengerätes.

Der HiFi-Stereo Receiver im audio system. Er ist mit den Empfangsbereichen UKW, MW, LW und KW ausgestattet. Das Empfangsteil zeichnet sich durch die hohe UKW-Empfindlichkeit von 1 µV bei hervorragender Trennschärfe aus. Das Verstärkerteil hat mit einer Ausgangsleistung von 2x40 W sinus/2x60 W Musik auch für große Räume genügend Leistungsreserven. Zur Ausstattung gehören 6 UKW-Stationspeicher-Sensoren mit Stationsmarkierungen und LED-Anzeige sowie eine logarithmische Feldstärkeanzeige durch LED-Kette. Stereofern-Schaltung und automatische Rauschsperrung (Muting). Getrennte Schiebepotentiometer für Lautstärke und Pegel erlauben eine Anpassung an das individuelle Hörempfinden. Das einschaltbare Rumpelfilter, kombiniert mit einem variablen Rauschfilter, unterdrückt Störgeräusche von Schallplatte oder Band. Thermische und elektronische Sicherungssysteme schützen die Endstufen des Gerätes und die angeschlossenen Lautsprecher. Anschlußmöglichkeiten für Kopfhörer, zwei Lautsprecherpaare, Mikrophon, Plattenspieler und zwei Tonband- oder Cassettengeräte.

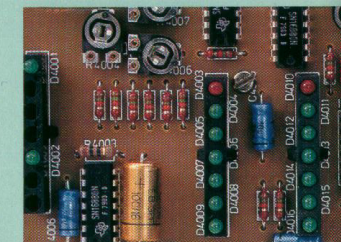
Besonderheiten, Ausstattung Rundfunkteil

Selbstregelndes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe, 4-fach Abstimmung mit Doppeldioden, symmetrischer Mischer mit IS. 6 Sensor-Stationspeicher mit LED-Kennung und Stationsmarkierungen. Sensor für UKW-Skala mit LED-Kennung. Logarithmische Feldstärke-Anzeige durch LED-Kette (5fach). FM-ZF mit Gauß-6-Kreisfilter, integriertem

Begrenzer-Verstärker und Ratiodektor. Phase-Locked-Loop-Stereodecoder mit 114 kHz-Filter. Tasten für Stereo-fern, AFC und Mono. Schwungradantrieb für AM und FM, beleuchteter Zeiger mit LED. Stabilisiertes Netzteil, geräuschfreie Bereichsumschaltung. Automatische Rauschsperrung (Muting) bei audio C 4000 und audio PC 4000.

Verstärkerteil

Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil. Leistungsbegrenzung ohne Abschaltung. Thermische Sicherung für die Transistoren. Elektronischer Lautsprecherschutz gegen Gleichspannung am Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Umschaltbar für Lautsprechergruppen 1, 1+2 und 2 auf der Rückseite. Kanalgetrennte Schiebepotentiometer für lineare Pegeleinstellung (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Gehörliche Lautstärke mit veränderbarem Einsatzpunkt durch den Pegelsteller. Schalter für Rumpelfilter, kombiniert mit variablem Nadelfilter. Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer, magn. Plattenspieler und 2 Tonband- bzw. Cassettengeräte.



regie 550 d Ein HiFi-Stereo-Receiver für höchste Ansprüche in der klassischen Braun-Form.

Das regie 550 d zählt zu den großen Receivern auf dem internationalen HiFi-Markt. Durch seine hohe Nennausgangsleistung von 2x70 W Sinus/2x100 W Musik, sind immer Leistungsreserven vorhanden, die auch bei Dynamikspitzen eine absolut verzerrungsfreie Musikwiedergabe gewährleisten. Darüberhinaus können problemlos zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Ebenso entscheidend für die Qualität dieses Receivers ist die enorme Leistungsbreite von 10 Hz bis 35000 Hz, die sowohl nach unten als auch nach oben den menschlichen Hörbereich überschreitet. Damit ist sichergestellt, daß in dem engeren Hörbereich keine Verzerrungen hineinwir-

ken, die an den Leistungsgrenzen eines Verstärkers auftreten können. Der Fremdspannungsabstand erreicht mit 80 dB einen echten Spitzenwert. Dadurch werden auch leiseste Musikpassagen noch präzise übertragen. Die mit 0,8 µV außerordentlich hohe UKW-Empfindlichkeit des regie 550 d, verbunden mit hoher Selektivität und Störimpulsunterdrückung gewährleistet ausgezeichneten UKW-Empfang. Die Ausstattung dieses Receivers wird auch anspruchsvollen HiFi-Freunden gerecht. Die quartzgesteuerte, digitale Frequenzanzeige mit großen Fluoreszenz-Ziffern zeigt die Empfangsfrequenz in MHz oder KHz, bei UKW wahlweise auch den Kanal an.

7 Stationspeichertasten gewährleisten schnelle Senderwahl ohne geringste Einbußen in der Hochfrequenz. Außerdem hat das regie 550 d kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung und Schaltmöglichkeiten.

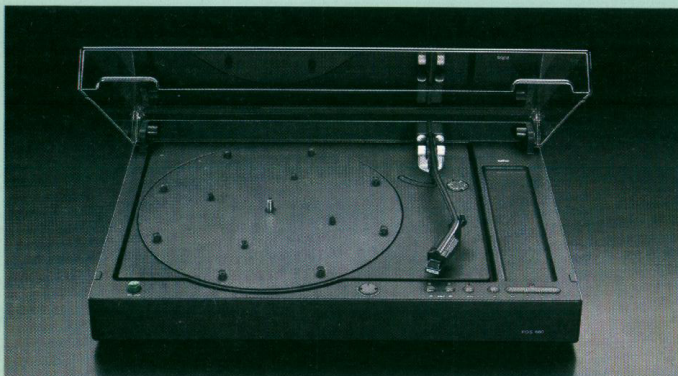
Besonderheiten, Ausstattung

Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil und elklosem Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegel-einstellung. Direkte Betriebsartwahl durch gegenseitig auslösende Tasten für NF-Bereiche, Rundfunk- und Festsendertasten. Stabilisiertes Netzteil für HF- und NF-Ver-

stärker. 4fach abgestimmtes UKW-Teil mit Doppeldioden und Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Schaltmöglichkeiten für: Stereo-fern, Muting, Mono, AFC, Rumpel- und Nadelfilter, Nur-Stereo, Hinterbandkontrolle. Anschluß- und Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte.



HiFi-Stereo Plattenspieler PDS 550 mit Direktantrieb HiFi-Stereo Plattenspieler PS 550 S



Bei beiden Automatik-Plattenspielern wurde die bisher übliche mechanische Steuerungsautomatik durch Elektronik abgelöst. Der Tonarm wird nicht mehr mit der Hand bewegt, sondern durch einen eigenen Servo-Direktantrieb. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Aufsetzen und Absenken des Tonarms. Zum Auffinden eines bestimmten Musikstückes läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Der Absenken- und Abhebevorgang des Tonarms erfolgt gleichmäßig und ungewöhnlich präzise durch eine elektrothermische Steuerung mit einem hochlegierten Chromnickeldraht. Der sonst übliche störende Aufsetzknacks wurde durch eine verzögerte Tondurchschaltung beseitigt. Eine einstellbare elektromotorische Kraft sorgt für den gewünschten Skatingausgleich, nachdem der Diamant in die Rille abgesenkt worden ist. Das verzögerte Einsetzen der Skatingkompensation erlaubt das genaue Aufsetzen des Diamanten auf der Platte. Alle Abläufe sind geräuschlos, verschleiß- und wartungsfrei. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Auch bei der Benutzung eines mitlaufenden Plattenreinigers bleibt die Soll-Geschwindigkeit konstant. Alle Bedienelemente sind außerhalb des gefedert aufgehängten Chassis angebracht. Dadurch werden keinerlei Erschütterungen bei der Bedienung auf das Laufwerk übertragen.

PDS 550

Der Spitzenplattenspieler mit direktangetriebenem Plattenteller, Tonarm und Tonarmlift. Die „fernbediente“ Schwenkbewegung des Tonarms erfolgt über Sensoren mit 3 Einwärts- und 3 Auswärts-Geschwindigkeiten. Alle Ablaufaktionen werden ebenfalls über Sensoren eingestellt. Versenkte Drehsteller für Tonhöhenabstimmung und Skatingausgleich.

| | |
|--|------------------|
| Tonabnehmersystem Shure | V 15 III-XM |
| Übertragungsbereich | 10...25000 Hz |
| empf. Auflagekraft | 10 mN (1,0 p) |
| effektive Tonarmlänge | 226 mm |
| tangentialer Spurfehlwinkel | 0,16°/cm Rad. |
| Drehzahlen | 33 1/3/45 U/min. |
| Tonhöhenabstimmung | 1/2 Ton (±3,5%) |
| Gleichlaufschwankungen | ≤0,06% |
| Rumpelfremdspannungsabstand | ≥50 dB |
| Rumpelgeräuschspannungsabstand | ≥70 dB |
| Netz | 220 V, 50/60 Hz |
| Verwindungssteifer Tonarm, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern. | |
| Tonkopf mit 1/2"-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5...9,5 g Masse. | |

Aufbau

Aluminiumdruckgußchassis auf gedämpften Federn im Sockel gelagert. Plattenteller direkt angetrieben über Zentralmotor, Konstanthaltung der Plattentellerdrehzahl durch Drehzahlmessung mittels Tachogenerator am Teller.

Gehäuse

Mattschwarz lackiert, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, vom Gehäuse abnehmbar, Friktionsbremsen zum stufenlosen Aufstellen des Deckels.

Abmessungen

(Deckel geschlossen)
50X33X11 cm (bXtXh)

PS 550 S

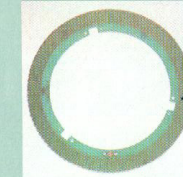
Der Plattenteller wird über einen Flachriemen durch einen langsamlaufenden Gleichstrommotor angetrieben. Mit einer Steuerscheibe wird der Tonarm in vertikaler und horizontaler Richtung „ferngesteuert“. Die Schwenkgeschwindigkeit und Richtung des Tonarms ist manuell stufenlos wählbar. Über Sensoren erfolgt die Drehzahlwahl mit Zuordnung der Plattengrößen, Start-Stop und die Konstantliftbedienung.

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Tonabnehmersystem Shure | M 95-ED (elliptisch) |
| Übertragungsbereich | 20...20000 Hz |
| empf. Auflagekraft | 12,5 mN (1,25 p) |
| Gleichlaufschwankungen | ≤0,08% |
| Rumpelfremdspannungsabstand | ≥48 dB |
| Rumpelgeräuschspannungsabstand | ≥68 dB |
| Sonstige Daten wie PDS 550. | |

Aufbau, Gehäuse, Abmessungen

Wie PDS 550, jedoch Antrieb des Plattentellers über Flachriemen durch langsamlaufenden Gleichstrommotor. Direct-Control-System mittels Tachogenerator am Teller.

Gedruckte Generatorschleife des Direct-Control-Antriebssystems (PDS 550)



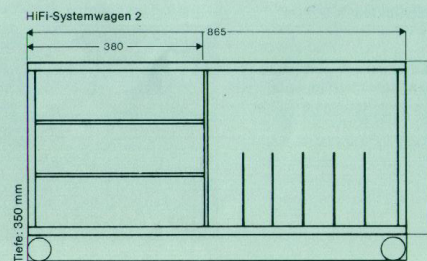
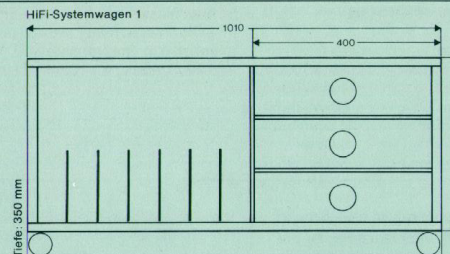
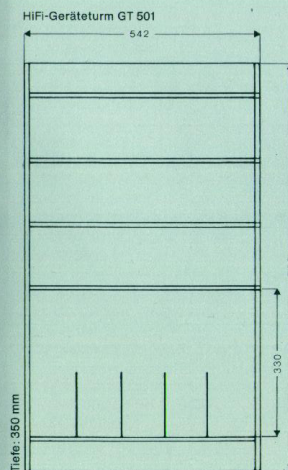
GT 501 HiFi Geräteturm HiFi Systemwagen 1 und 2 Praktische HiFi-Möbel zur zweckmäßigen Unterbringung einer Braun HiFi-Anlage.

Der HiFi-Geräteturm GT 501 ist in seinen Maßen abgestimmt zur Aufnahme eines Braun Plattenspielers, des HiFi Stereo-Receivers 550 d und des HiFi-Stereo Cassette-Decks C 301. Er besitzt zusätzlich ein geräumiges Schallplattenfach mit Stützbügeln und ein Fach zur Ablage von Tonbandcassetten und einem Kopfhörer. Der HiFi Systemwagen 1 ist ein universelles Kompaktmöbel zum Aufstellen einer HiFi-Anlage. Das Schallplattenfach mit 6 Stützbügeln nimmt bis zu 35 Langspielplatten auf.

Drei geräumige Ablagefächer bieten Platz für Tonbandcassetten, Kopfhörer, Zubehör und auch Zeitschriften. Der Systemwagen wird zerlegt als Bausatz zum Zusammenstecken in einem Tragekarton geliefert. In der Rückwand befinden sich Öffnungen zur Durchführung von Verbindungskabeln. Der HiFi Systemwagen 2 entspricht im wesentlichen der Ausführung des Systemwagens 1, ist aber in den Abmessungen speziell auf das Braun HiFi-audio system PC 4000 zugeschnitten.



Abmessungen in mm



Der vergleichende Hörtest beweist, daß sie zu den Besten der Welt gehören.

Lautsprecher nehmen als reproduzierende Einheiten innerhalb jeder HiFi Anlage eine Sonderstellung ein. Da die Musik die Geräte nur in elektrischen Impulsen durchwandert und erst durch die Lautsprecher wieder zurückverwandelt wird, ist es verständlich, daß man den Lautsprechern besondere Aufmerksamkeit zuwenden sollte.

Die Qualität eines Lautsprechers kann nicht an seiner Belastbarkeit gemessen werden, sie ergibt sich aus der originalgetreuen klangneutralen Wiedergabe über den gesamten Übertragungsbereich.

Die Klanggenauigkeit der neuen Braun Studiomonitore kann man sehen.

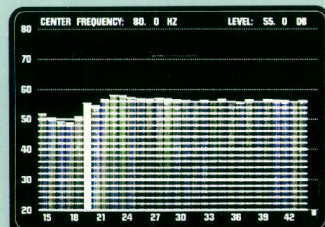
Sichtbar gemacht wird die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore mit Hilfe eines Echtzeit-Analysators, der das gesamte Frequenzspektrum der Box abbildet. Das für jeden Braun Studiomonitor typische Frequenzspektrum ist auf der Bänderole der Studiomonitore als Qualitätsmerkmal festgehalten. Die Ausgeglichenheit des Klangbildes ist Beweis und Garantie für extrem gute Klanggenauigkeit. Normale HiFi Lautsprecher dürfen und sollen nach dem Willen der Hersteller Musik „beschönigen“. Man spricht sogar von einem „japanischen“ Sound und bei amerikanischen Boxen von „Ost- und Westküsten“-Sound.

Braun hat sich zum Ziel gesetzt, Lautsprechereinheiten zu bauen, die nichts verschönern, verfärbten und verfälschen. Erreicht haben wir dies nicht mit Hilfe spektakulärer neuer Konstruktionsprinzipien. Aufgrund jahrzehntelanger Erfahrung und ständiger Forschung im Lautsprecherbau ist Braun zu dem Ergebnis gekommen, daß die traditionelle Bauweise (also geschlossene 3-Wege-Einheiten, deren Lautsprecher nach vorne abstrahlen) die bestmöglichen Ergebnisse bringt.

Durch eine Reihe von Verbesserungen gelang es die Braun Studiomonitore zu entwickeln, die wegen ihrer hohen Klanggenauigkeit in vielen HiFi Fachgeschäften bei Hörvergleichen als Referenzlautsprecher eingesetzt werden.

Um mehr Durchsichtigkeit und Ortungsschärfe im mittleren Frequenzbereich zu erzielen, hat Braun Mitteltonkalotten entwickelt, die sich durch ein neuartiges Beschichtungsmaterial auszeichnen. Für den Baßbereich wurde ein neues langhubiges Tieftonsystem gebaut, das eine saubere und präzise Impulswiedergabe gewährleistet. Die Abstrahlung (Abstrahlcharakteristik) hoher Frequenzen wird durch eine spezielle Formgebung des Frontgitters verbessert. Damit Braun Studiomonitore ideal an Ihre Anlage angepaßt werden können, werden sie wahlweise mit einer Impedanz von 4 oder 8 Ohm angeboten.

Mit unterschiedlichen Belastbarkeiten, in verschiedenen Größen und Farbkombinationen bieten sich die neuen Braun Studiomonitore für alle Beschallungsaufgaben in jedem Wohnraum an. Ihr Braun HiFi Fachhändler wird Sie bei der Auswahl der für Sie idealen Studiomonitore gerne beraten.



Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.



L 200 HiFi Lautsprechereinheit

Eine Zweiweg-Regal-/Wandbox für waagrecht oder senkrecht Stellen oder Hängen. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 45...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenz | 1500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 13 cm
1 dynamischer Hochtontlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 2,5 cm

Gehäuse

Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: weiß/silber, schwarz/schwarz, braun/braun, (sw/sw)

Abmessungen

16x15x25,5 cm (bxtxh)
Gewicht 4,2 kg / Netto Volumen 3,3 l

L 100 HiFi Lautsprechereinheit

Eine Zweiweg-Regal-/Wandbox. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 50...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 35 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenz | 1500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 10 cm
1 dynamischer Hochtontlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 2,5 cm

Gehäuse

Aluminium-Druckguß, Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.

Abmessungen

10,8x10,5x17,3 cm (bxtxh)
Gewicht 2,6 kg
Netto-Volumen 1,4 l

L 100 auto HiFi Lautsprechereinheit

Im Metallbügel schwenkbare Lautsprecherbox für HiFi Stereo-Musik im Kraftfahrzeug, Campingwagen, Reisebus.

Für Verstärker mit mindestens 5 Watt Ausgangsleistung – oder Zwischenschaltung eines Booster-Verstärkers.

Technische Daten

wie L 100 4 Ohm Version

Anschluß

Festmontiertes Lautsprecherkabel von 8 m Länge ohne Stecker.

Bestückung und Gehäuse
wie L 100.

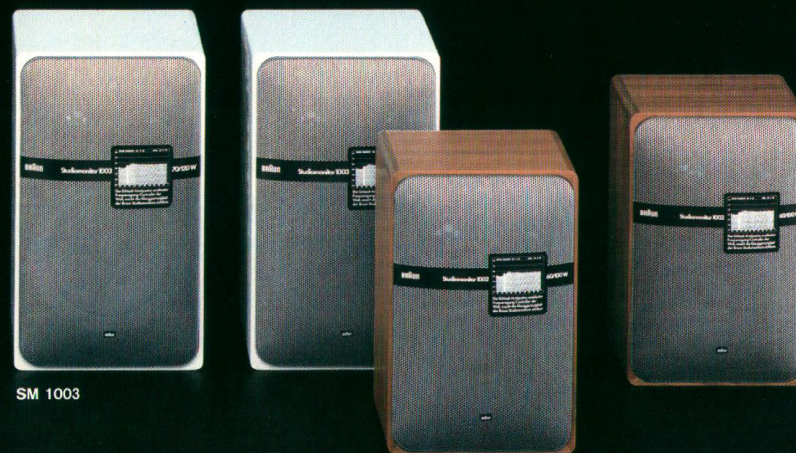
Abmessungen

Gehäuse: 173x105x108 (hxtxb) mm.
Mit Bügel: 206x157x166 mm.
Gewicht 3,2 kg
Netto-Volumen 1,4 l



SM 1005

SM 1004



SM 1003

SM 1002

Braun Studiomonitor SM 1005

Technische Daten

| | |
|---------------------|------------------|
| Übertragungsbereich | 20–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 100 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher $\varnothing 25$ cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 5$ cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 1,9$ cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

ohne Fußgestell 31×25×54 cm (b×t×h)
mit Fußgestell LF 700 (Sonderzubehör)
36×30,5×80,5 cm (b×t×h)
Gewicht 15 kg.
Netto-Volumen 30 l.

Braun Studiomonitor SM 1004

Technische Daten

| | |
|---------------------|------------------|
| Übertragungsbereich | 25–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 80 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher $\varnothing 25$ cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 5$ cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 1,9$ cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

27×23×47 cm (b×t×h)
Gewicht 10,8 kg.
Netto-Volumen 21 l.

Braun Studiomonitor SM 1003

Technische Daten

| | |
|---------------------|------------------|
| Übertragungsbereich | 28–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 120 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 70 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher $\varnothing 21$ cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 5$ cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 1,9$ cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

23,5×21×40,5 cm (b×t×h)
Gewicht 8,6 kg.
Netto-Volumen 13,4 l.

Braun Studiomonitor SM 1002

Technische Daten

| | |
|---------------------|------------------|
| Übertragungsbereich | 33–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 100 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 60 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |

| | |
|---------------------|--------------|
| Übergangsfrequenzen | 500/4000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Bestückung

- 1 dynamischer Tieftonlautsprecher $\varnothing 17,5$ cm
- 1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 5$ cm
- 1 dynamischer Hochtוןlautsprecher mit Kalottenmembrane $\varnothing 1,9$ cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber.

Abmessungen

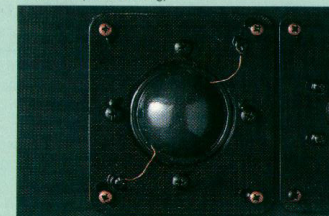
22,5×18×34,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,4 kg.
Netto-Volumen 9 l.

Anschlüsse

4 Ohm Versionen: Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

8 Ohm Versionen: Klemmanschlüsse.

Mitteltöner (Beschichtung)



HiFi-3-Weg Lautsprechereinheiten



L 1030 HiFi Lautsprechereinheit

Eine Dreiweg-Studio-Standbox in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse. Getrennte Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich auf der Gehäuseoberseite für max. 8 dB Absenkung in 2 dB-Stufen. Abnehmbares Frontgitter.

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 20...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 100 Watt |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Festmontiertes Lautsprecherkabel, 5 m, mit DIN-Norm-Stecker.

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 1,9 cm

Gehäuse

Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, nußfurnier/schwarz.

Abmessungen

31×26×70 cm (b×t×h)
Gewicht 18 kg
Netto-Volumen 28 l

GSL 1030 HiFi Lautsprechereinheit

Dreiweg-Studio-Standbox in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse.

Technische Daten, Lautsprecher-Bestückung und Abmessungen wie L 1030, jedoch ohne Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich. Gehäuse: schwarz/schwarz.

L 1030/8 HiFi Lautsprechereinheit

Ausstattung wie GSL 1030. Abweichend: Impedanz 8 Ohm, Übergangsfrequenzen 650/3000 Hz, Klemmanschlüsse, zusätzliche Gehäusefarbe: nußfurnier/schwarz.

GSL 1030

L 530 S HiFi Lautsprechereinheit

Dreiweg-Regal-/Wandbox. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 35...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 70 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 1,9 cm

Gehäuse

Quadratisch, Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, nußfurnier/silber, weiß/silber.

L 530 S

Abmessungen

30,5×16×30,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,7 kg
Netto-Volumen 8,5 l

L 300 HiFi Lautsprechereinheit

Eine Dreiweg-Regal-/Wandbox für waagrecht oder senkrecht Stellen oder Hängen. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 45...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 600/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

L 300

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 13 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane \varnothing 1,9 cm
Koaxial vor dem Tieftonlautsprecher angeordnet.

Gehäuse

Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, braun/braun, weiß/silber.

Abmessungen

16×17×25,5 cm (b×t×h)
Gewicht 4,2 kg
Netto-Volumen 3,3 l

LC 3 „in concert“ HiFi Lautsprechereinheit

Eine Dreiweg-Regal-Lautsprechereinheit in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse.

Leuchtdiode als Spitzenwertanzeige.

LC 3 „in concert“

Technische Daten

| | |
|---------------------|---------------|
| Übertragungsbereich | 35...20000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 80 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 50 Watt |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 700/4500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

Anschluß

Klemmenbrett

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher \varnothing 20 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher \varnothing 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher \varnothing 6 cm

Gehäuse

Holz schwarz, Schallwand mit schwarzem Stoff bespannt, Gewicht 7,5 kg.

Abmessungen

28×23×44 cm (b×t×h)
Gewicht 7,5 kg
Netto-Volumen 20 l

LW1 HiFi-Baß-Lautsprechereinheit



Die Größe einer Lautsprecherbox sagt noch wenig über ihre Klangqualität, die Nennbelastbarkeit und den Übertragungsbereich aus. Da gibt es große Unterschiede. Es gibt aber Grenzen nach unten hin. Extrem kleine Boxen können zwar weitgehend klangneutral und sehr brillant sein – in den unteren Bässen wird ihnen die Kraft gegenüber großvolumigen Lautsprechereinheiten zwangsläufig fehlen. Deshalb hat Braun die LW 1 HiFi Baß-Lautsprechereinheit entwickelt.

Überall, wo kein Platz ist oder große Boxen stören, ist die Braun LW 1 am richtigen Platz. Sie ist eine Baß-Lautsprecher-Kombination mit zwei dynamischen Tieftonlautsprechern in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse; in Form eines Beistelltisches, der auf Rollen montiert ist. Dieses „Lautsprecher-Wohnmöbel“ sorgt für das fundamentale Baßvolumen von 18–200 Hz. Zusätzlich zur LW 1 werden zwei kleine Boxen als Mittel- und Hochtonlautsprecher in Stereo-Anordnung aufgestellt. Wir empfehlen dafür die Braun L 100 (output compact) oder L 200. Diese Lösung ist raumsparend und optisch unauffällig. Sie fasiniert durch die Tatsache, daß vermeintlich zwei Miniboxen ein Musikerlebnis vermitteln, wie man es nur von

großen Standlautsprechern erwartet. HiFi stereo-technisch ist das Prinzip leicht verständlich. Nur die beiden kleinen Boxen, die als Hoch-/Mitteltontlautsprecher wirken, geben gerichtete Schallwellen ab, die die Stereowirkung erzeugen. Die Bässe werden gleichmäßig rundum abgestrahlt. Es ist deshalb unwichtig in welchem Winkel zum Hörer die HiFi Baß-Lautsprechereinheit aufgestellt wird.

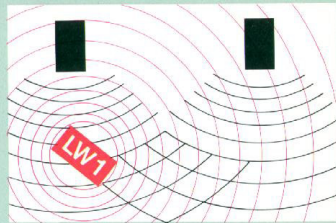
Bei bereits vorhandenen Anlagen läßt sich mit der LW 1 der Tiefenbereich bis 18 Hz nach „unten“ erweitern.

Besonderheiten, Ausstattung

- Baß-Lautsprecher-Kombination in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse mit zwei elektrisch und akustisch völlig voneinander getrennten Kanälen. Aufbau in Stollenbauweise mit Möbelrollen. Anschluß für Druckklemmen mit folgenden Möglichkeiten:
1. Anschluß über eingebaute Frequenzweiche
 2. Anschluß direkt an das Tieftonsystem
 3. Ausgang für Mittel-/Hochtonzweig
 4. Anschlußmöglichkeit für Festwiderstand.

Technische Daten

Übertragungsbereich 18 Hz – 200 Hz
Nennbelastbarkeit 100 W
Musikbelastbarkeit 150 W



Nennscheinwiderstand 8 Ohm
Eigenresonanz ca. 36 Hz
Frequenzweiche (je Kanal) Tiefpaß 12 dB/Oktave, Hochpaß 6 dB/Oktave
Bestückung

2 dynamische Tieftonlautsprecher \varnothing 25 cm, Membrandurchmesser 19 cm, Schwingspuldurchmesser 3,7 cm.

Gehäuse
Eiche, Nußbaum, Palisander furniert und schwarz. Lautsprecherabdeckung aus schwarzem Lochblech (Rundlochung), abnehmbar. Netto-Volumen: 95 L (47,5 L pro Kanal). Gewicht: 33 kg.

Abmessungen
70 x 70 x 37,5 cm (b x t x h)

HiFi-Kopfhörer



HiFi Kopfhörer KH 500

Der KH 500 ist ein dynamischer Kopfhörer in HiFi-Qualität. Er ist besonders leicht und hat eine neuartige, allseits bewegliche Aufhängung der Ohrmuscheln. Der Bügel ist aus Kunststoff, die Ohrmuscheln sind schaumstoffgepolstert.

Technische Daten

Nennbelastbarkeit 200 mW
Impedanz 200 Ohm
Übertragungsbereich 20 Hz... 20 kHz
Klirrfaktor <1%

Anschlußkabel 2,8 m lang.
Anschlußstecker Würfel-5.
Gewicht 190 g

HiFi-Lautsprecher-Übersicht

| Typenbezeichnung | Anwendungsart | Belastbarkeit in Watt | | Impedanz in Ohm | Untere Grenzfrequenz in Hz ¹⁾ | Lautsprecher Durchmesser in cm | Anzahl | Nettovolumen in Liter | Gewicht in kg | Abmessungen in cm (bxtxh) |
|-------------------------------------|-------------------|-----------------------|-----|-----------------|--|--------------------------------|--------|-----------------------|---------------|---------------------------|
| | | Nennb. Musikb. | 50 | | | | | | | |
| L 100 (output compact) | Regal-/Wandbox | 35 | 50 | 4 oder 8 | 50 | 10/2,5 | 2 | 1,4 | 2,6 | 10,8x10,5x17,3 |
| L 100 auto | Autobox mit Bügel | 35 | 50 | 4 | 50 | 10/2,5 | 2 | 1,4 | 3,2 | 20,6x15,7x16,6 |
| L 200 | Regal-/Wandbox | 40 | 50 | 4 oder 8 | 45 | 13/2,5 | 2 | 3,3 | 4,2 | 16 x15 x25,5 |
| L 300 | Regal-/Wandbox | 40 | 50 | 4 oder 8 | 45 | 13/5/1,9 | 3 | 3,3 | 6 | 16 x17 x25,5 |
| L 530 S | Regal-/Wandbox | 40 | 70 | 4 | 35 | 17,5/5/1,9 | 3 | 8,5 | 6,7 | 30,5x16 x30,5 |
| LC 3 in concert | Regalbox | 50 | 80 | 8 | 35 | 20/10/6 | 3 | 20 | 7,5 | 28 x23 x44 |
| Studiomonitor SM 1002 | Regalbox | 60 | 100 | 4 oder 8 | 33 | 17,5/5/1,9 | 3 | 9 | 6,4 | 22,5x18 x34,5 |
| Studiomonitor SM 1003 | Regalbox | 70 | 120 | 4 oder 8 | 28 | 21/5/1,9 | 3 | 13,4 | 8,6 | 23,5x21 x40,5 |
| Studiomonitor SM 1004 | Regalbox | 80 | 140 | 4 oder 8 | 25 | 25/5/1,9 | 3 | 21 | 10,8 | 27 x23 x47 |
| Studiomonitor SM 1005 ²⁾ | Regal-/Standbox | 100 | 140 | 4 oder 8 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 30 | 15 | 31 x25 x54 |
| L 1030 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 4 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 28 | 18 | 31 x26 x70 |
| GSL 1030 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 4 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 39 | 17,5 | 31 x26 x76 |
| L 1030/8 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 8 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 39 | 17,5 | 31 x26 x70 |
| Baß Lautsprecher LW 1 | Tischbox | 100 | 150 | 8 | 18 | 2x25 | 2 | 95 | 33 | 70 x70 x37,5 |
| KH 500 ²⁾ | Kopfhörer | 0,2 | – | 200 | 20 ³⁾ | – | – | – | 0,19 | – |

¹⁾ obere Grenzfrequenz bei allen Braun Boxen über 20000 Hz. Ausnahme die Bassbox LW 1 mit 200 Hz.

²⁾ Elektrodynamischer, offener Kopfhörer.

³⁾ obere Grenzfrequenz 20000Hz.

⁴⁾ für die SM 1005 ist das Metallfußgestell LF 700 als Sonderzubehör erhältlich. Abmessungen mit Fußgestell: 36x30,5x80,5 cm (bxtxh).

Adressen

Braun HiFi-Service-Organisation

Servicezentrale

Frankfurt

Braun AG Zentralkundendienst
Rüsselsheimer Str. 22
6000 Frankfurt/Main 19
Tel. (0611) 730011

Vertragswerkstätten

Berlin

HiFi-Service Günter Körner
Bruchsaler Straße 4, 1000 Berlin 31
Tel. (030) 8534041

Bielefeld

Fernseh- und HiFi-Kundendienst
Uwe Fillies KG.
Heeper Straße 121a, 4800 Bielefeld 1
Tel. (0521) 323216

Braunschweig

Fernsehservice Beyer
Frankfurter Straße 39, 3300 Braunschweig
Tel. (0531) 891013

Bremen

Günter John
Hohentors-Heerstraße 40-42, 2800 Bremen
Tel. (0421) 504445

Dortmund

Gehado Elektronik Service GmbH
A. d. Heiken/Ecke Freigrafenweg,
4600 Dortmund 15
Tel. (0231) 370595

Düsseldorf

Herbert Dahm
Bendemannstraße 9, 4000 Düsseldorf
Tel. (0211) 364036

Essen

Gerstner & Marquardt OHG
Münchener Straße 48, 4300 Essen
Tel. (0201) 239745/46

Freiburg

HiFi-Service-Franke
Sautierstraße 46, 7800 Freiburg
Tel. (0761) 508804

Hamburg

HiFi-Service-Center
Heinrich-Hertz-Straße 127, 2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2209514

Hannover

Meier-Wittern
Volgersweg 6, 3000 Hannover
Tel. (0511) 14770

Heilbronn

Günter Buwe
Sontheimer Straße 76, 7100 Heilbronn
Tel. (07131) 570167

Karlsruhe

HiFi-Service-Shop Günter Körner
Oosstraße 1, 7505 Ettlingen 6
Tel. (07243) 91082

Kassel

Franz Jordan, Inh. Jürgen Jordan
Reuterstraße 9, 3500 Kassel
Tel. (0561) 16342/18942

Koblenz

Rhein-Radio
Viktoriastraße 8-12, 5400 Koblenz
Tel. (0261) 14041

Köln

Dabelstein & Lubos
Siegburger Straße 51, 5000 Köln 21
Tel. (0221) 814437

Lübeck

Kurt Meyer
Friedhofsallee 1b, 2400 Lübeck 1
Tel. (0451) 493733

Mannheim

N. Schaaf
Rheinhäuser Straße 54, 6800 Mannheim
Tel. (0621) 403254

München

Audio HiFi-Service GmbH
Sadelerstraße 41, 8000 München
Tel. (089) 154949

Münster

Helmut Reetz
Burchardstraße 22, 4400 Münster/Westf.
Tel. (0251) 393347

Nürnberg

Rudolf Hemmersbach
Frauentorgraben 11, 8500 Nürnberg
Tel. (0911) 209223

Ravensburg

Franz Denzel
Leinerweg 3, 7980 Ravensburg
Tel. (0751) 31281

Saarbrücken

Armin Wolf
Diedenhofer Straße 5, 6600 Saarbrücken
Tel. (0681) 55101/56610

Stuttgart

Ried GmbH
Schlosserstraße 20-21, 7000 Stuttgart 1
Tel. (0711) 600379

Braun HiFi Verkaufsbüros in Deutschland

Verkaufsbüro Nord:

Humboldtstraße 62-63
2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2201651

Verkaufsbüro Berlin:

Marburger Straße 9 a-11
1000 Berlin 30
Tel. (030) 2138046

Verkaufsbüro West:

Antwerpener Straße 35
5000 Köln
Tel. (0221) 522016/17

Verkaufsbüro Mitte:

Am Schanzenfeld
6242 Kronberg/Ts.
Tel. (06173) 704-2945 (Durchwahl)
-2946

Verkaufsbüro Süd:

Lessingstraße 14
8000 München 2
Tel. (089) 530203

Braun HiFi-Vertretungen in Europa

Belgien

Ets. Blomhof S.A.
Rue Brogniez 172 A
B 1070 Brussel

Dänemark

Bimex ApS
Handvaerkerbyen 20 A
DK 2670 Greve Strand

Frankreich

Major S.A.
307, Route Nationale
F 78810 Feucherolles

Italien

Audiomatic S. r. l.
Via San Mansueto 4
I 20136 Milano

Electronica AG

Lauben 1
I 39100 Bolzano

Luxemburg

Ducal Electronics S.e.n.c.
21, Route de Thionville
Luxembourg

Niederlande

Braun Electric Nederland B. V.
Visseringerlaan 22
P. O. Box 351
NL 2108 Rijswijk (Z. H.)

Österreich

Braun Electric Austria
Römergasse 29
A 1160 Wien XVI

Schweiz

Tellon AG
Albisrieder Straße 232
CH 8047 Zürich

Braun HiFi-Vertretungen in Übersee

Canada

Braun Canada Ltd.
3269 American Drive
Mississauga, Ont. L4A 1B9

Japan

Braun Japan KK
25 Yamashita-cho
P. O. Box 247
Naka Ku Yokohama 231

Martinique

Décus Absalon
B. P. 71
97201 Schoelcher

USA

Adcom
11A Jules Lane
New Brunswick, N. J. 08901

Lassen Sie sich bitte von Ihrem Fachhändler
beraten oder schreiben Sie an:
Braun AG
Abt. ME-MSV, Postfach 1120
6242 Kronberg/Ts.