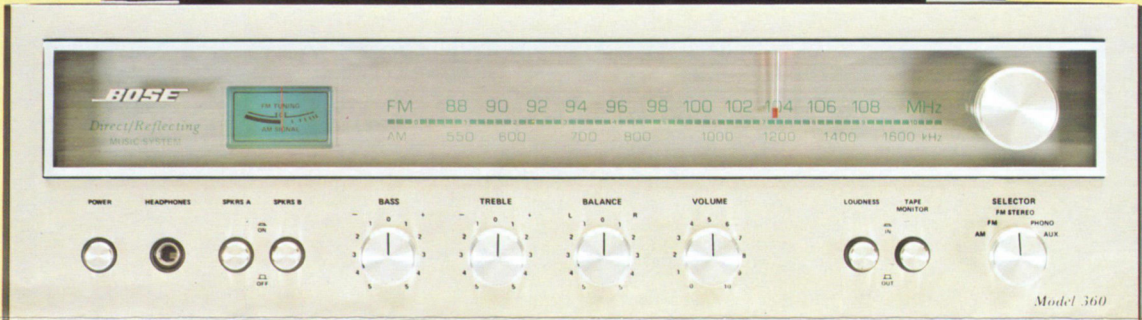


BOSE® 360



Guten Tag. Herzlich willkommen in diesem HiFi-Studio. Einen besseren Tag hätten Sie sich nicht aus-suchen können. Denn heute zeigen wir Ihnen eine Stereoanlage, deren Klang Sie sehr überraschen wird: die BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage Modell 360.

Noch mehr überraschen wird Sie der Preis. Vom Klang her Vergleichbares kostet Sie in der Regel einige Hundertmarkscheine mehr. Und das Geld ist in vielen guten Schallplatten oder einem zusätzlichen Cassetten-recorder besser angelegt. Biten Sie den nächsten Berater einfach um eine Vorführung. Den Prospekt können Sie zu Hause weiterlesen.

Beginnen wir ganz unorthodox mit dem Balanceregler. Der ist eigentlich überflüssig.



Grund sind die Lautsprecher. Sie werden viel mehr Freude an dieser Stereoanlage haben, weil sie fast im ganzen Wohnraum ungewöhnlich räumlich und lebendig klingt. Nicht nur in der Mitte, wie bei den meisten anderen Boxen. Da braucht man unbedingt den Balanceregler, um den Nachteil auszugleichen. Eine fragwürdige Sache. Nicht bei BOSE Direct/Reflecting® Lautsprechern. Sie strahlen die Töne nicht nur direkt, sondern hauptsächlich indirekt ab. Ein wichtiger Punkt für die Wahl Ihrer

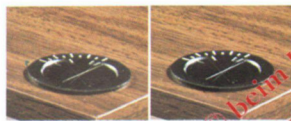
Anlage. Dazu ein paar kurze Erklärungen.

Wie die Glühbirne das Licht, strahlen Instrumente ihre Töne nach allen Seiten ab. Im Konzertsaal erreicht uns nur ein ganz geringer Bruchteil der Töne direkt. Alle anderen werden von den Wänden, der Decke und dem Boden reflektiert und kommen aus allen Richtungen auf uns zu. Heute wissen wir, daß der reflektierte Schall die wichtigste Rolle spielt. Alles, was wir beim Hören von Musik fühlen und empfinden, wird vom indirekten nachhallenden Schallfeld ausgelöst.

Auch Aufnahmestudios versuchen dem Rechnung zu tragen. Dort fügen die Tontechniker mit speziellen Einrichtungen künstlich Hallanteile hinzu. Der Nutzen ist jedoch fragwürdig. Ein paar Schritte von der Mitte zwischen den Boxen nach links oder rechts – und der künstliche Effekt ist wieder gleich Null. Fazit: Stereolautsprecher müssen nach dem Prinzip der Schallausbreitung im Konzertsaal konstruiert werden. Also direkt und indirekt abstrahlen. Nur so können wir auch zu Hause etwas von der Lebendigkeit einer Live-Darbietung wiederholen.

Das Geheimnis der zwei AkustiKnöpfe.

Erinnern Sie sich noch an die beiden kleinen schwarzen Knöpfe an beiden Lautsprechern? Sie heißen AkustiKnöpfe und haben zwei entscheidende Vorteile. Vorteil 1: Mehr Freiheit in der Aufstellung
Vorteil 2: Variable Stereobasis



Mehr Freiheit in der Aufstellung löst endlich ein altes und leidiges Problem: wohin mit den Lautsprechern? Wo sie am besten klingen würden, stören sie das Auge oft beträchtlich. Und umgekehrt. Wo sie am wenigsten stören, klingen sie oft miserabel. Ein schlechter Kompromiß. Den können Sie bei den BOSE Direct/Reflecting® Lautsprechern vergessen.

Stellen Sie beide Lautsprecher dort in die Schrankwand oder in das Regal, wo sie sich am besten optisch einfügen. Ein kleiner Dreh an den AkustiKnöpfen – und die Schallverteilung beider Lautsprecher ist optimal auf den Wohnraum abgestimmt.

Variable Stereobasis ist das zweite Problem herkömmlicher Lautsprecher. Ob ein großes Orchester oder ein kleines Ensemble, es hört sich so an, als würden beide die gleiche Breite (Stereobasis) auf der Bühne einnehmen. Die BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage kennt auch hier keine Kompromisse. Ein Dreh an beiden AkustiKnöpfen – und die Stereobasis ist der Musikart und der Orchestergröße angepaßt.

Überhaupt wird der Klang der BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage viele Ihrer Freunde und Bekannten verblüffen, die nur herkömmliche Anlagen kennen. Bestimmt wird die Frage kommen: „Was habt Ihr denn da für Lautsprecher? Man sieht sie, aber man hört sie nicht!“

Kunststück. BOSE Direct/Reflecting® Lautsprecher sieht man zwar, der Klang aber kommt nicht mehr aus dem Gehäuse. Musik ist vollkommen losgelöst. Bei geschlossenen Augen unterliegt man fast der Illusion, das Orchester vor sich zu haben.

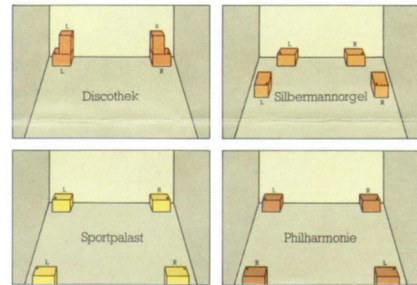
Auf Überflüssiges haben wir bewusst verzichtet.

Es gibt eine ganze Reihe von Receivern, die viel mehr Knöpfe und Tasten haben als der BOSE Receiver. Ob das jedoch ein Vorteil ist, ist mehr als zweifelhaft. Die Klangqualität einer Stereoanlage hängt nicht von vielen

Knöpfen ab. Entscheidend ist, wie gut die einzelnen Bauteile einer Anlage aufeinander abgestimmt sind. Darauf haben wir Wert gelegt. Man hört's.

Zudem haben wir die BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage nicht für Leute gebaut, die vor lauter Knöpfen, Tasten, Daten, Kurven usw. kaum noch Zeit haben, Musik zu hören. Wir haben sie für Leute gebaut, die einfach nur Musik hören und genießen wollen. Ohne deswegen ein paar Semester „HiFi“ studieren zu müssen. Wenn Sie trotzdem mehr Geld gut anlegen wollen, nehmen Sie ein zweites Paar BOSE 360 Direct/Reflecting® Lautsprecher. Was Sie damit alles anfangen können, lesen Sie im nächsten Abschnitt.

Wie Sie aus Ihrem Wohnzimmer fast eine Discothek, einen Jazz-Keller, eine Kirche oder einen Konzertsaal machen.



Nach Meinung kompetenter Fachleute und Musikliebhaber ist der Klang von 4 BOSE Direct/Reflecting® Lautsprechern kaum noch zu überbieten. Deshalb können Sie selbstverständlich ein weiteres Paar BOSE 360 Direct/Reflecting® Lautsprecher anschließen. Ein paar Handgriffe – und der Klangdruck kommt der Live-Atmosphäre in einer Discothek, einem Jazz-Keller, einer Kirche oder einem Konzertsaal sehr, sehr nahe.

Sollte Ihnen aber ein Paar Lautsprecher im Wohnraum genügen, wie war's trotzdem mit einem zweiten Paar BOSE Direct/Reflecting® Lautsprecher für das Schlafzimmer, die Küche, den Hobbyraum oder die kleine Kellerbar?

Nur für Leser, die die BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage noch nicht gehört haben.

Dann sollten Sie uns bald besuchen – und vergleichen. Schließlich bevorzugen viele weltberühmte Stars für ihre öffentlichen Konzerte BOSE-Profi-Lautsprecher und BOSE-Profi-Verstärker. Noch entscheidender: Hinter dieser Stereoanlage stehen die Erkenntnisse der BOSE-Forschung. Die gleiche Technologie, die gleichen Konstruktionsprinzipien, die gleiche Qualitätskontrolle, die BOSE-Lautsprecher so weltberühmt gemacht haben.

Technisches über die BOSE Direct/Reflecting® Stereoanlage, Modell 360.

BOSE 360 Direct/Reflecting® Lautsprecher. Gleichmäßige Schallverteilung über den ganzen Wohnraum. Hervorragende Bafwiedergabe. Optimale Klangeigenschaften durch eingebaute Elektronik. Anpassung der Schallverteilung an den Wohnraum und variable Stereobasis durch AkustiKnopf®.

Abmessungen: (B x H x T) 41,9 x 29,2 x 23,5 cm. Gewicht: 7,3 kg.

BOSE Receiver. UKW/MW. Separate Regler für Bässe und Höhen. Loudnessstaste. Balanceregler. Kopfhöreranschluß. Anschlüsse für Tonbandmaschine oder Cassettenrecorder. Tape-Monitor-Schalter. Reserveeingang für eine weitere Tonquelle (Aux). Anschluß für 2 Lautsprecherpaare (A, B, A + B).

Abmessungen: (B x H x T) 45,1 x 13,4 x 30,5 cm. Gewicht: 5,5 kg.

BOSE Plattenspieler. Halbautomatik mit automatischer Endabschaltung. Riemenantrieb. Magnetsystem. Präzisionstonarm. Tonarmlift. Anti-Skating. Zwei Geschwindigkeiten.

Abmessungen: (B x H x T) 43,5 x 14,3 x 35,0 cm. Gewicht 6,6 kg.

