

BOSE

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de



Model 802 Loudspeaker System	4
Model 1800 Power Amplifier	9
Model PM-2 Powermixer	10
Model XM-6 Extramixer™	13
Systems and Applications	14

To produce the line of professional sound products found in this catalog, Bose Corporation employs a wide range of advanced manufacturing techniques, stringent quality control procedures, specialized engineering expertise, and state-of-the-art materials and technology.

In addition, the design of each product reflects an intense and ongoing concern for meeting the needs of the user, whether that person is a designer of engineered sound systems or a professional performing artist.

Performers who own and operate their equipment will appreciate the exceptional sound quality, durability, and portability of Bose professional products. Audio engineers and acoustics consultants will quickly discover the advantages offered by these highly reliable, compact systems which are easy to place and install, yet deliver large amounts of lifelike sound from small enclosures.

Both will acclaim that aspect of Bose products which has made them the standard of the industry in a relatively short period of time: their ability to produce clear, uncolored sound with a fullness and spaciousness found nowhere else.

Model 802 Loudspeaker System

The Bose® Model 802 represents the most significant advance in professional loudspeaker systems since Bose first introduced its revolutionary Model 800. Incorporating a number of major departures from traditional loudspeaker design, the 800 series has since become the standard among professionals who demand systems which produce the cleanest, most natural sound.

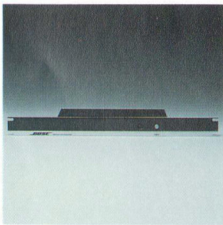
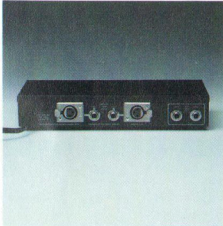
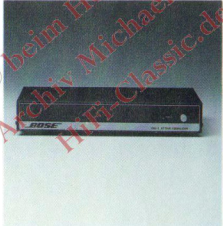
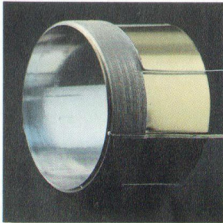
The Model 802 utilizes a multiple array of matched, full-range drivers. Their close acoustical coupling results in a smoothing and broadening of individual driver resonances, producing an unusually transparent and detailed sound. The full-range driver concept also eliminates the need for a crossover, thereby eliminating crossover coloration and yielding a sound which has exceptional clarity and realism.

In each Model 802 enclosure, the eight drivers are mounted on four separate facets for smooth dispersion. Dual reactive air columns greatly increase the bass output, while lowering distortion by reducing cone excursion at low frequencies.

Excellent transient response is achieved through the use of relatively light cones powered by massive magnetic structures. The smooth frequency response and excellent spatial properties of the multiple-driver design also permit performers to work very close to the speakers without causing feedback problems.

Each driver incorporates an edge-wound, aluminum ribbon voice coil for exceptional efficiency and power-handling capacity. Efficiency is further enhanced through the use of a 12-ounce ceramic magnet and a reinforced polymer frame, which reduces magnetic flux leakage.

Matched equalization, not incorporated into other professional loudspeaker systems, is tailored to the acoustics of the Model 802 and assures full frequency range performance. The new Model 802 active equalizer provides detailed equalization for smooth, wide response. Two sets of connectors allow balanced or unbalanced inputs. The output circuit will drive 600-ohm lines. The RMK-1 Rack Mount Kit permits mounting of the equalizer in a standard equipment rack.





The Model 802 cabinet is molded of mica-filled polyethylene structural foam, a material that is extremely light, yet highly resistant to impact and other abuse. A welded-on rear panel makes the cabinet an extremely tough, one-piece structure.

Integral molding of the enclosure permits a number of useful conveniences. The comfortable, recessed carrying handle is molded in. Bottom rails and top grooves allow stable stacking. The rear input panel is recessed to protect the input connectors during transportation and installation. The fuse, which protects the speaker from amplifier burnout or abusive treatment, is also built in. Threaded steel inserts simplify mounting the Model 802 on the SS-1 Speaker Stand or the swivel/aiming WB-1 Wall Bracket.

The one-piece, multipurpose cover doubles as a stage pedestal, or as a cradle when the speaker is used as a stage monitor. And, molded-in sections hold the equalizer, spare fuse and mounting screws during travel.

SPECIFICATIONS

Model 802 Speaker System

Dimensions
41 cm (16 1/4") x 51 cm (20 1/4")
x 34 cm (13 3/4") with cover

Weight
17 Kg (37 lbs.)

Driver Complement
8 4 1/2" full-range drivers

Impedance
8 ohms

Power Handling
160 watts continuous

Recommended Amplifier Power
300 watts maximum

Model 802-E Equalizer

Dimensions
25.4 cm (10") W x 12.7 cm (5") D
x 4.8 cm (1 7/8") H

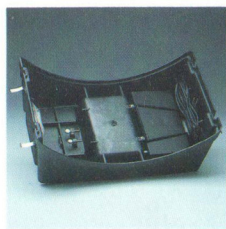
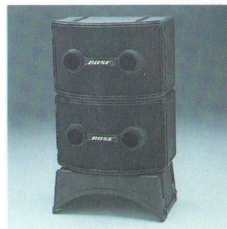
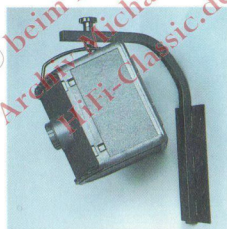
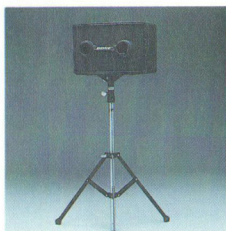
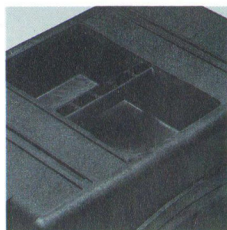
Input Impedance
4 K ohms (balanced inputs),
50 K ohms (unbalanced inputs)

Output Level
5 volts into 2 K ohms or higher,
3.5 volts into 600 ohms.

Model SS-1 Speaker Stand

Height
Adjustable; 4 ft. to 7 ft.

Weight
20 lbs. (9 Kg)



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Model 1800 Power Amplifier

The Bose® Model 1800 is a professional dual-channel power amplifier designed to deliver sustained high power levels under the most demanding conditions.

The Model 1800 is built to the highest standards of reliability and durability with no compromise in sound quality, producing no audible distortion or coloration of any kind. A design approach with this priority is at odds with the practice of many manufacturers who have chosen to sacrifice reliability and long operating life for the questionable advantage of being able to quote impressive but irrelevant distortion and frequency response specifications.

To supply its rated 400 watts RMS per channel into 4 ohms with both channels driven, the Model 1800 employs a massive power transformer and filter capacitors. This allows the amplifier to deliver solid, sustained bass without power supply collapse.

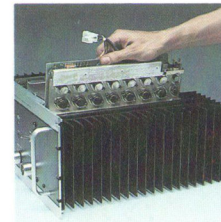
Important reliability and durability features include, for example, the incorporation of 14 power transistors per channel. The use of so many transistors results in unusually low thermal stress, which lengthens amplifier life. Massive heat sinks further reduce operating temperature, lowering the probability of shutdown due to thermal overload.

The use of 85°C computer-grade electrolytic capacitors increases reliability. A turn-on delay circuit limits power supply inrush currents, extending the life of capacitors, rectifiers, and pilot light. A special overload recovery circuit senses clipping and adjusts amplifier feedback to insure rapid recovery. Electronic current limiting acts instantaneously to protect the amplifier from abnormal load conditions, including short circuits.

Two Integral Design® amplifier modules are incorporated, each one containing all the circuitry of one channel, eliminating the problems associated with hand wiring in the power stage. A complete amplifier channel can be removed and replaced in the field in about 5 minutes.

The Model 1800 is equipped with dual LED arrays which monitor the instantaneous power level being supplied. A significant improvement over mechanical meters, LEDs are far more rugged, respond in less than 1 microsecond, and display a dynamic range of 36 db.

The Model 1800 is easily transported in the rugged TC-18 Transit Case. Built-in fans and air-flow baffles keep the amplifier cool when operating in the case, even under continuous high-power use. The Model 1800 also mounts in a standard equipment rack. For shelf or cabinet installations, the FK-1 Fan Kit clamps to the sides of the amplifier.



SPECIFICATIONS

Model 1800 Power Amplifier

Frequency Response

± 25 db, 20 Hz - 10 kHz

± 1 db, 10 kHz - 20 kHz

Total Distortion

Less than 0.5 percent, 20 Hz - 10 kHz

Hum and Noise

More than 100 db below full output

Damping Factor

Greater than 100

Power Output

250 watts (rms) per channel into 8 ohms, both channels driven

400 watts (rms) per channel into 4 ohms, both channels driven

Input Impedance

Greater than 50K ohms

Input Sensitivity

1.5 volts rms for full output

Minimum Load Impedance

4 ohms

Dimensions

19" W x 15" D x 8 1/4" H (Requires 8 1/4" of standard rack space).

Weight

30 Kg (65 lbs.)

Power Consumption

1000 watts nominal

2000 watts peak

Connectors

Input: 1/2" phone jacks

Output: Dual banana jacks

Protection

Electronic current limiting

Thermal overload sensor

AC line fuse

Model TC-18 Transit Case

Dimensions

20" W x 10" H x 23" D

Weight

30 lbs.

Model PM-2 Powermixer

The Bose® Model PM-2 is a compact, portable, powered mixing console with unusual versatility and many built-in features and patching provisions. The PM-2 is clean and quiet, exhibiting the low noise and distortion normally associated only with component sound systems.

The amplifier section delivers more concentrated power than any other powered console, 400 watts into 4 ohms. For larger systems, the PM-2 provides line-level outputs to drive additional power amplifiers and speakers.

The mixing section includes six microphone channels, plus a seventh channel with two input jacks which allow connection of a tape deck or two amplified instruments to give the PM-2 the capacity of an eight-channel mixer. And, the PM-2 is easily expanded by adding the Bose XM-6 Extramixer™, which provides six more channels.

Each channel of the PM-2 has a fader that provides 30 db of useful gain and an additional 40 db for turn-off. Rotary pots control treble, bass, and the amount of reverb, effects, or monitor. A three-position range switch allows the optimal setting of each channel for vocalists, instruments, or line-level inputs. In addition to the master fader, a remote gain control drives a remote amplifier for monitors or a larger system.

Built into the PM-2 is the Bose 802 active equalizer, making the PM-2 the perfect companion to a pair of Model 802 loudspeakers. The equalizer can easily be switched out if other loudspeakers are used.

An exclusive feature of the PM-2 is the Bose **PARA-GRAPH™** parametric equalizer. Ordinary parametric equalizers allow the shifting of frequency bands as well as the capability to cut or boost them. But only the Bose **PARA-GRAPH™** equalizer is laid out graphically to uncomplicate the operation of a parametric.

Enhancing the quiet operation of the PM-2 is a built-in fan with a low speed for absolute minimum noise, and a higher speed for heavy-duty cooling. An on-off quieting circuit eliminates the pops and thumps caused by many consoles and amplifiers.

The PM-2 is built into its own rugged, reinforced structural foam case for easy portability. A cushioned handrest adds the look and feel of a studio console. Setup is simplified with the use of the optional MS-1 Mixer Stand.

SPECIFICATIONS

Model PM-2 Powermixer

Inputs

6 mic channels, each with low and high impedance inputs
1 auxiliary channel
1 Extrapatch™ input for expansion

Input Impedance

5,000 ohm balanced, low impedance
15,000 ohm unbalanced, high imp.

Reverb

Low-impedance spring device

Tone Controls

Bass ± 12 db max., (250 Hz hinge)
Treble ± 10 db max., (3500 Hz hinge)

Power Output

400 watts (rms) into 4 ohms

Frequency Response

± 2 db 50 Hz - 15 kHz (controls flat)

Distortion

< 0.2% THD, 50 Hz - 15 kHz

Hum & Noise

≤ 120 dbV equivalent input noise

Equalization

Switchable Bose 802 equalizer
3-section **PARA-GRAPH™** parametric equalizer

Indicators

Channel overload, full power, high temp., reverb OFF and pilot light

Protection Circuits

High temperature sensing
DC-output sensing circuit
Inputs and outputs protected against overload
Internal power supply fuses
2-speed cooling fan

Outputs

2 speaker outputs
2 main line outputs (7V, maximum)
2 remote line outputs (7V, maximum)
2 tape recorder outputs
1 monitor mix out
1 effects out

Accessory Provisions

Connections provided for reverb footswitch, external effects device, and input to internal power amplifier. Handrest provided with unit.

Power Requirements

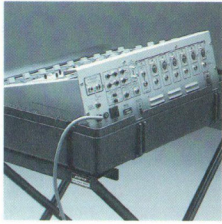
1000 watts, maximum

Dimensions

27" (68 1/2 cm) W x 21" (53 1/8 cm) D
x 11" (28 cm) H

Weight

70 lbs. (32 Kg)



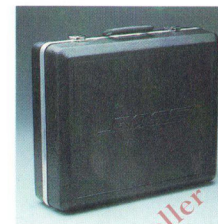
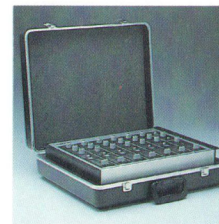
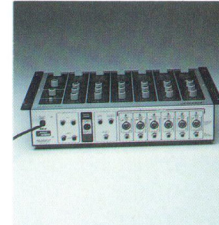
Model XM-6 Extramixer™

The Bose® Model XM-6 Extramixer™ is a clean, quiet, professional-quality mixer which can be used in a wide variety of mixing applications, including use as an expander for the PM-2 Powermixer. Its six channels are, in fact, identical to those of the PM-2.

Its versatility allows it to be used in simple, high-quality component PA systems, as a keyboard mixer, as an on-stage monitor mixer for larger PA systems, and also as a general purpose mixer.

Major features include linear fader controls, three-position range switches, channel overload LEDs, effects send and return provisions, and the Extrapatch™ connector, which allows the XM-6 to be added to a PM-2 with all channel controls maintaining their independence. In addition, the XM-6 features independent main and remote line output controls.

The XM-6 is mountable in a standard equipment rack, or it can easily be transported in the MC-6 Mixer Case.



SPECIFICATIONS

Model XM-6 Extramixer

Inputs

6 mic channels, each with a low-impedance balanced XLR input and a high-impedance 1/4" phone jack input.

Input Impedance

5,000 ohm balanced, low-impedance inputs.

15,000 ohm unbalanced, high-impedance inputs.

Input Channel Controls

Gain, range, bass, treble and REVERB/EFFECTS MON.

Range Switches

0 db, -20 db, and -40 db Gain Control on Input channels.

Tone Controls

Bass ± 12 db max., (250 Hz hinge point)

Treble ± 10 db max., (3500 Hz hinge point)

Frequency Response

± 2 db 50 Hz - 15 kHz (all controls flat)

Distortion

< 0.2% THD, 50 Hz - 15 kHz

Hum & Noise

≤ 120 dbV equivalent input noise

Indicators

Red LEDs for channel overload, Green LED pilot light

Outputs

1 Extrapatch

2 Main Line Outputs (7V, maximum)

2 Remote Line Outputs (7V, maximum)

1 To Effects or Monitor

Accessory Provisions

Connections provided for reverb footswitch and external effects device.

Master Controls

Master R/E/M

Main Gain

Remote Gain

Power Requirements

12 watts

Dimensions

19" (48 cm) W x 3 3/4" (9 cm) D

x 14" (35.6 cm) H

Weight

16 lbs. (7.25 Kg)

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

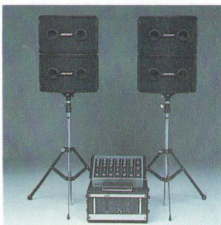
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

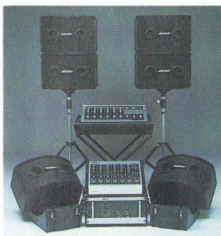
Systems and Applications



A PM-2 Powermixer with a pair of Model 802 loudspeakers is the perfect system for gospel groups, acoustic acts, "GB" groups, and club and lounge groups. No other PA system is so compact, yet yields such power and clarity of sound. It's the only professional PA system that can easily fit on the back seat of a car.

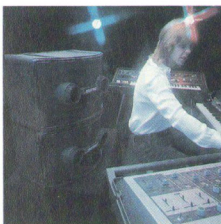


A Model 1800 amplifier, XM-6 Extramixer™, and two pairs of Model 802 loudspeakers is an ideal system for show bands, pop groups, jazz groups and acoustic acts playing in larger rooms. Groups which require more channels can substitute a larger mixer. Obviously, stacking two pairs of Model 802 speakers doubles the sound output, but the phenomenon known as acoustic coupling actually quadruples the bass output as well. Another advantage of stacking is the increase in "throw"; that is, the sound is projected further to the outer reaches of the audience. For even greater projection and bass, stack a column of four on each side of the stage and drive the system with two Bose 1800 amplifiers.

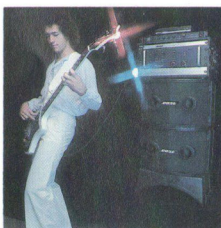


A 12-channel, 3-pair system with monitor capability is achieved with the PM-2, an XM-6, a Model 1800 amplifier, and three pairs of Model 802 loudspeakers. This system is best for larger show bands, concert groups, and others who will value the ability to achieve consistency of sound in a wide variety of acoustic environments through the use of the **PARA-GRAPH™** parametric equalizer.

Keyboard artists find a dramatic improvement over the sound of instrument amps when they use a pair of Model 802 loudspeakers. Superior clarity, definition, transient response, and extended highs and lows, along with extraordinary fullness and spaciousness, make the Bose 802 ideal for synthesizers, electric pianos, string machines and other specialized keyboards. The PM-2, used as a keyboard mixer and power amp, is an excellent complement to the Model 802 loudspeaker system.



The Model 802 loudspeaker is also attracting a number of, formerly skeptical bass players. Performers on upright acoustic and jazz electric basses are discovering that it offers fullness and depth of tone—all the way down to open E. Surprisingly, the notes down in the bottom octave don't all sound the same, as they do with conventional enclosures. And many bass players find at last the bright, punchy sound they've been looking for, due to the extended high end of the Bose 802.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

BOSE®

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim H
Archiv M
HiFi

Bose for Pros

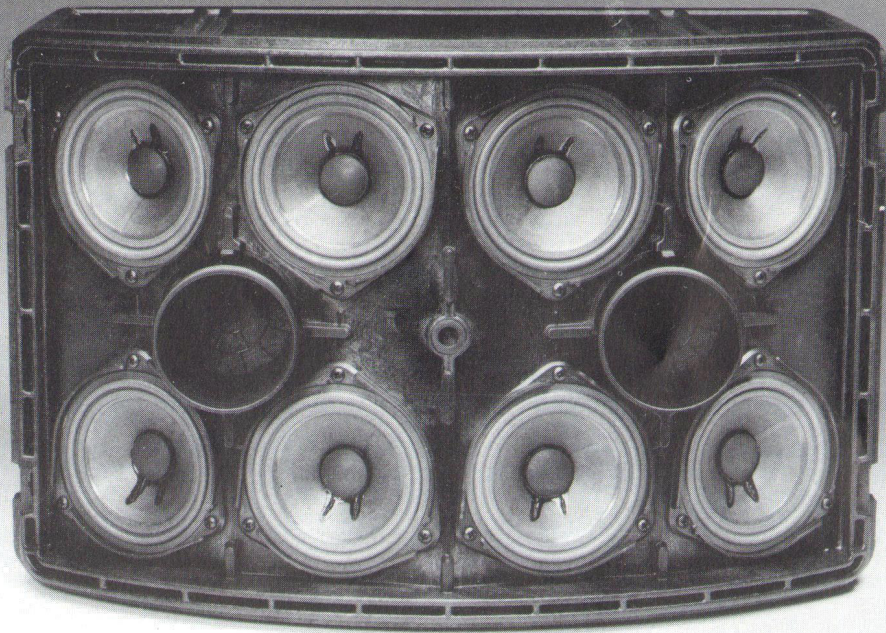
Bose Corporation
The Mountain
Framingham, MA 01701

Amsterdam, Athens, Basel, Brussels, Frankfurt, Koza,
London, Paris, Rome, Seoul, Stockholm, Tokyo



Der Weg zu den Quellen geht gegen den Strom.





geplatze Konzerte gehen an die Existenz.

Vom Gehäuse des BOSE 802 haben wir bereits gesprochen. Ein Fliegengewicht von 17 kp. 41 cm breit, 51 cm tief, 34 cm hoch. Spielend mit einer Hand zu tragen. Keine vorstehenden Ecken und Kanten. Ein Material, das sowohl tropischen Hitze-graden als auch arktischer Kälte widersteht. Und so fest, daß es die unvermeidlichen harten Schläge auf einer Tournee ohne Trefferwirkung einsteckt (Abb. 2 + 3).

Ein Blick auf die Gehäusekonstruktion zeigt: hier waren Leute am Werk, die im harten Profigeschäft durchblicken.

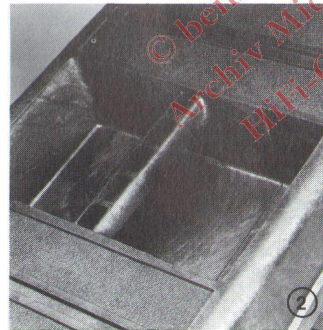
Durch ein wohldurchdachtes System von Führungsnuten und -schielen können

①

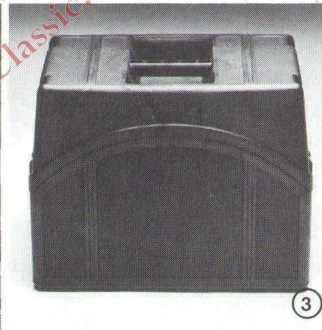
Kein Holz, keine Schrauben, kein Leim. Stattdessen ein robustes Gehäuse aus hochverdichtetem Kunststoff. Aus einem Guß im Hochdruck-Spritz-Verfahren gefertigt. 17 kp – das Ende aller Transportprobleme. Doch das nur nebenbei.

Das Grundkonzept ist geblieben: 8 akustisch gekoppelte Breitbandsysteme, ein aktiver Equalizer. Nach wie vor das wissenschaftlich abgesicherte Fundament für die Konstruktion eines professionellen Lautsprechers. Die BOSE-Forschung der letzten 6 Jahre bestätigt dies und erneuert die Frage, ob nicht herkömmliche Konstruktionsprinzipien in einer Sackgasse enden

Alle Bauelemente des neuen Profilautsprechers BOSE 802 wurden von Grund auf neu entwickelt, konstruiert und gefertigt. Ausgeklügelte elektronisch gesteuerte Fertigungs- und Verfahrenstechniken machen den BOSE 802 zu einem Instrument, das dem Musiker auf der Bühne eine bislang nicht gekannte Sicherheit gibt. Lebensnotwendige Sicherheit: schweigende oder



②



③



④

vier und mehr Lautsprecher aufeinandergestapelt werden. Ohne Befestigungsklemmen. Ohne zusätzliche Verschraubung. Nuten und Schienen verhaken sich sicher. Und beim Transport lassen sich die 802-Lautsprecher ebenfalls in jeder Richtung stapeln. Ohne überstehende Gummifüße. Und ohne hinderliche Tragegriffe (Abb. 4).

Für den Aufbau eines Turmes braucht man nur Minuten.

Noch schneller beim Einsatz als Monitorlautsprecher. Gehäusedeckel abnehmen, auf den Boden, Lautsprecher drauf! Auch hier halten Nuten und Schienen die Kombination in ihrer Lage (Abb. 5).



⑤

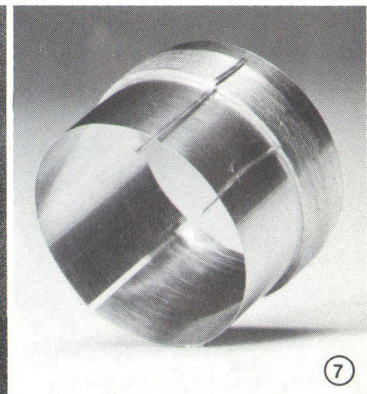
Sicherheit auch durch das versenkte Anschlußfeld. Ausgerüstet für Klinken- und Cannon-Stecker. So geschaltet, daß ein zweiter Lautsprecher mit einem kurzen Verbindungskabel am ersten angeschlossen werden kann. Bei einem Sturz bleiben Steckerfeld und Anschlußbuchsen ohne Schaden (Abb. 6).

Kommen wir zu den neuen Breitbandsystemen. Kernstück: die Helical-Schwingspule (Abb. 7).

Rechteckiger Aluminiumdraht wird von einer computergesteuerten Drahtwickelmaschine hochkant auf den Spulenkörper gewickelt. In einer einzigen Lage! Impedanz: 1 Ohm!

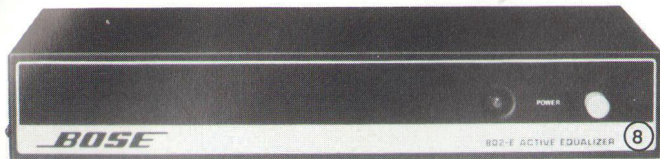


⑥



⑦

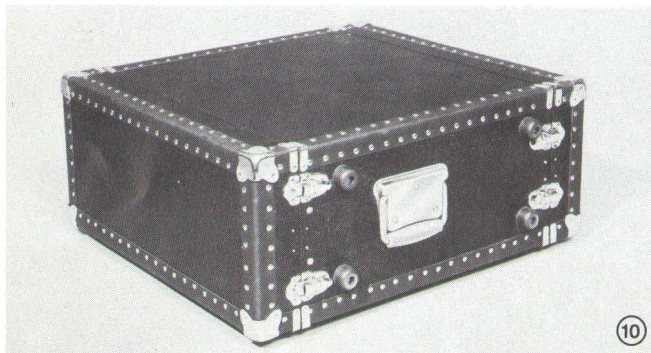
Mit dieser Spule wird der Wirkungsgrad des BOSE 802 um mehr als 300% gesteigert. Schon Verstärkerleistungen von 50 Watt bringen Lautstärken, für die der BOSE 800 die dreifache Leistung benötigte. Und mit mehr Watt macht der BOSE 802 einen Wahnsinnsdampf und verkräftet jeden kommerziellen Verstärker, solange er sauber arbeitet und zur Musik- oder Sprachübertragung dient.



Eine neue Technik schufen die BOSE-Entwicklungsingenieure für die Baßwiedergabe: die reaktiven Luftsäulen. Tiefe und tiefste Bässe werden nicht mehr nur direkt über die einzelnen Breitbandsysteme abgestrahlt, sondern über zwei stehende Luftsäulen, die aerodynamisch mit dem Innern des Gehäuses gekoppelt sind. Obwohl die Membranauslenkungen wesentlich geringer sind, verstärkt sich der Schalldruck um mehr als 6 dB. Das bringt mehr und unverzerrten Baß!

Von Grund auf neu konstruiert wurde der aktive Equalizer, fester Bestandteil des BOSE-Systems. Der gemeinsame Frequenzverlauf von Lautsprecher und Equalizer ist über den gesamten Bereich exakt in sich aufeinander abgestimmt. Resultat: Die geforderte ausgewogene Kurve. Ohne feedback-trächtige Täler und Spitzen. Wenn Rückkopplungen bei dem BOSE 802 überhaupt auftreten, dann nur so soft, daß sie jeder Soundmann am Mixer selbst bei hohen Schalldrücken leicht auspegeln kann (Abb. 8 + 9).

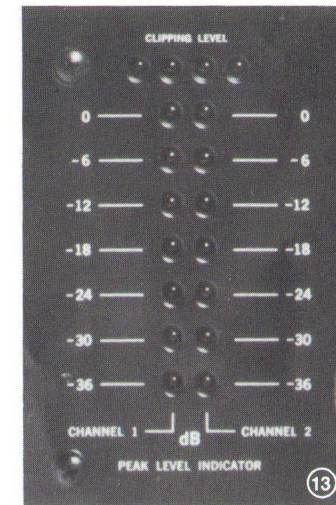
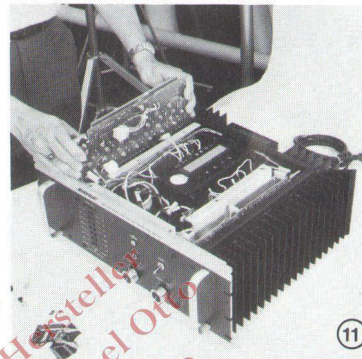
Doch mehr als alle Technik zählt für den Musiker, was er mit seinem „Instrument“ anfangen kann. Der BOSE 802 ist keine Orgel-Baß-Gitarren-



Gesangs-oder sonst irgendwas-Box. Er ist ein sensibles Instrument, das jedem Musiker einen neuen Raum für seinen musikalischen Ausdruck erschließt. Mehr Raum für Kreativität. Ein Lautsprecher, der Musik bringt, wie sie entsteht.

Es gibt einen untrüglichen Maßstab für den Wert eines Gerätes: Sein Wiederverkaufswert. Selbst nach Jahren harter Beanspruchung werden für den Powerverstärker BOSE 1800 noch Preise gezahlt, wie man sie von Automobilen nur bei Mercedes kennt.

Die Philosophie, nur ein ausgefeiltes Gerät auf den Markt zu bringen, stand konsequent hinter der Entwicklung des Endverstärkers BOSE 1800. Nur so war es den Ingenieuren von BOSE möglich, einen Verstärker zu bauen, der jedem musikalischen Signal keinerlei hörbare Verzerrungen oder Verfärbungen hinzufügt. Also kein Brummen, kein Rauschen, sondern Klarheit und Transparenz.



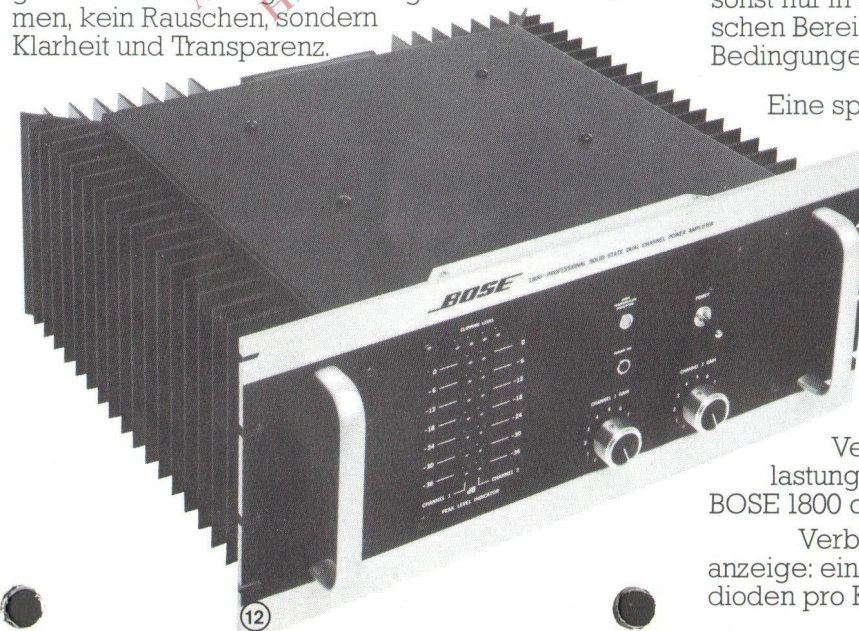
Platine untergebracht. Austauschzeit: 120 Sekunden (!) (Abb. 11).

Technische Pannen sind bei normalem Betrieb ausgeschlossen. Die Elektronik des BOSE 1800 schützt sich selbst. So hat der Schnittbandkern-Transformator eine Leistung von 2000 Watt. Damit könnte man auch Schweißarbeiten ausführen.

Die Elektrolytkondensatoren haben eine Kapazität von 28.000 µF. Solche Bauteile werden sonst nur in der Weltraumtechnik und im militärischen Bereich eingesetzt. Unter extremsten Bedingungen.

Eine spezielle Einschaltverzögerung schont die Bauteile und Lautsprecher. Die Kühlfläche von 8.300 cm² führt die Verlustwärme schnell ab (Abb. 12). Dafür sorgen auch die beiden Ventilatoren im zugehörigen stabilen Transportgehäuse (Abb. 10). Der BOSE 1800 bleibt auch im härtesten Streß cool. Das verlängert die Lebensdauer der elektronischen Bauelemente. Gedankenschnelle elektronische Schaltungen schützen den Verstärker zudem gegen jegliche Überlastung. Selbst einen Kurzschluß übersteht der BOSE 1800 ohne die geringsten Spuren.

Verblüffend das System der Leistungsanzeige: eine Kette von 9 trägheitslosen Leuchtdioden pro Kanal signalisiert unverzüglich die

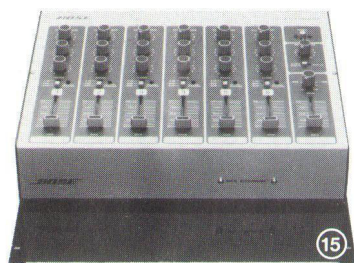


jeweils verfügbare Ausgangsleistung des Verstärkers. Sogar über weite Entfernungen läßt sich der augenblickliche Leistungspegel mühelos ablesen (Abb. 13).

Alles braucht seine Zeit zur Reife. Unfertige Geräte auf den Markt zu bringen, um der Konkurrenz Marktanteile abzujagen, ist nicht der Stil von BOSE.



14



15

Neu von BOSE sind der Powermixer PM-2 und der Mixer XM-6. Wer das Team der Entwicklungsingenieure von BOSE kennt, weiß, daß hier zwei Produkte für PA-Anlagen gebaut wurden, deren Leistungsfähigkeit, Betriebssicherheit und Servicefreundlichkeit dem Profi auf Jahre hinaus einen Vorsprung verschaffen.

Betrachten wir zunächst den Powermixer PM-2 (Abb. 14). 6 regelbare Kanäle für Baß, Treble und R/E/M Send. 1 Master, 1 Remote-Ausgang. Ein parametrischer Equalizer für die Bereiche Baß, Präsenz und Brillanz. Die Flankensteilheit des

Präsenz-Filters läßt sich zusätzlich in 3 Positionen verändern.

Eingebauter Powerverstärker mit 400 Watt rms an 4 Ohm bzw. 250 Watt rms an 8 Ohm. Eingebauter Equalizer für die Profilausprecher BOSE 802. LED-Anzeige, die unverzüglich eine zu hohe Aussteuerung anzeigt.

Der Mixer XM-6 hat ebenfalls 6 Eingänge mit Reglern für Baß, Treble und R/E/M Send. Das gleiche für den Masterchannel. In Verbindung mit dem PM-2 steht dem Profi damit ein 12-kanaliger Powermixer zur Verfügung. Aber ebenso gut ist der



XM-6 auch als Keyboard-Premixer und Monitor-Submixer ein sicheres Instrument (Abb. 15).

Man kann über Computer verschiedener Meinung sein. In einem sind sie aber selbst dem besten Ingenieur überlegen: Beim Einsatz in der Qualitätskontrolle.

Für die Fertigungs- und Qualitätskontrolle entwickelten unsere Ingenieure den BOSE-Syncom-Computer. Ein ausgeklügeltes Testsystem. Computer sind unerbittlich und superschnell in ihrer Genauigkeit. Ein Produkt, das den Tests im Syncom-Computer unterworfen wurde, hat die schärfsten und genauesten Ausleseverfahren bestanden, die heute unseres Wissens technologisch machbar sind. Ein berechtigter Aufwand, um dem Musiker höchstmögliche Präzision und Freiheit seiner musikalischen Bedürfnisse zu gewähren.

Alle reden von Service? Doch was steckt dahinter? Wo fängt Service an? Wo hört er auf? Wird Service – sprich Sicherheit – auch dann noch groß geschrieben, nachdem es in der Kasse geklingelt hat?

Daß immer mehr Musiker professionelle Produkte von BOSE bevorzugen, ist keine Moderscheinung. Profis wissen sehr wohl, was gut ist und was nicht. Doch unsere Geräte allein sind uns noch zu wenig Sicherheit. Viel entscheidender ist die Sicherheit draußen auf der Road. Da müssen

Probleme schnell gelöst werden.

Aus diesem Grund wurde der BOSE-VIP-CLUB gegründet. Für alle Musiker, die mit BOSE arbeiten. Die Leistungen dieses Clubs bedingen in erster Linie eine hervorragende Händlerorganisation.

Händler, die bereit sind, sich auch einmal eine halbe Nacht um die Ohren zu schlagen. Händler, bei denen der Profi kurzfristig Verstärker, Mixer und Lautsprecher hinzumieten kann, wenn das vorhandene Equipment nicht ausreicht. Händler, die das gesamte Equipment einmal gründlich durchchecken, wenn die Anlage bruzzelt, brodeln und brummt, kein Mensch aber weiß, warum. Und selbstverständlich sind nicht nur unsere Profi-Händler für den Musiker da, sondern auch unsere Fachleute. Sie beraten z. B. bei Anpassungs-, Sound- und Platzierungsproblemen. Oder geben Empfehlungen über die optimale Zusammenstellung einer PA-Anlage.

Der BOSE-VIP-CLUB: Musiker's Passport.

Technische Daten

BOSE 802.

Bestückung: 8 akustisch gekoppelte Breitbandsysteme, 11,4 cm ϕ mit Keramikmagnet. **Impedanz:** 8 Ohm. **Frequenzumfang:** gesamtes musikalisches Spektrum. **Belastbarkeit:** 300 Watt rms. **Abmessungen:** 41 x 34 x 51 cm. **Gewicht:** 17 kp.

BOSE 802 aktiver Equalizer.

Abmessungen: 25,4 x 12,7 x 4,8 cm. **Eingangsimpedanz:** 4 KOhm (symmetrische Eingänge); 50 KOhm (asymmetrische Eingänge). **Ausgangsspannung:** 5 Volt in 2 KOhm oder größer 3,5 Volt in 600 Ohm.

BOSE 1800 Profi-Endstufe.

Frequenzumfang: 20–20.000 Hz, $\pm 0,5$ dB (hörbar perfekt). **Verzerrungen:** unhörbar, weil $< 0,5\%$. **Rauschen und Brummen:** < 100 dB bei voller Ausgangsleistung. **Ausgangsleistung:** 250 Watt rms pro Kanal an 8 Ohm, beide Kanäle betrieben; 400 Watt rms pro Kanal an 4 Ohm, beide Kanäle betrieben. **Eingangsimpedanz:** > 50 KOhm. **Eingangsempfindlichkeit:** 1,5 Volt rms für 250 Watt rms an 8 Ohm. **Ausgangsimpedanz:** 4 Ohm. **Leistungsaufnahme:** 1000 Watt nominal; 2000 Watt maximal. **Abmessungen:** 48,5 x 21,0 x 38,5 cm. **Gewicht:** 30 kp ohne Transportkoffer.

BOSE PM-2 Powermixer.

Eingänge: 6 Mikrofon-Eingänge, wahlweise hoch- oder niederohmig; 1 Zusatz-Eingang; 1 Extrapatch-Eingang für Erweiterungen. **Eingangsimpedanz:** 5000 Ohm symmetrisch, niederohmig; 15.000 Ohm asymmetrisch, hochohmig. **Klangregelung:** Baß ± 12 dB max. bei 250 Hz; Höhen ± 10 dB max. bei 3500 Hz. **Ausgangsleistung:** 400 Watt rms an 4 Ohm. **Verzerrungen:** $< 0,2\%$ THD, 50 Hz–15 kHz. **Geräuschspannungsabstand:** ≤ 120 dBV. **Equalisation:** zuschaltbarer BOSE 802 Equalizer; 3-Band „Paraph“ Parametrischer Equalizer. **Schutzschaltung:** Eingänge und Ausgänge sind gegen Überlastung geschützt. **Ausgänge:** 2 Lautsprecherausgänge, 2 Master-Ausgänge (7 Volt max.), 2 Remote-Ausgänge (7 Volt max.), 2 Tonband-Ausgänge, 1 Monitor-Mix-Ausgang, 1 Effekt-Ausgang. **Leistungsaufnahme:** 1000 Watt max. **Abmessungen:** 68,5 x 53,5 x 28 cm. **Gewicht:** 32 kp.

BOSE XM-6 Extramixer.

Technische Daten wie Powermixer BOSE PM-2, jedoch ohne Leistungsendstufe. **Abmessungen:** 48 x 9 x 35,6 cm. **Gewicht:** 7,25 kp.

BOSE
Professionelle Produkte
... Dein Vorsprung.

Deutschland: BOSE GmbH, Postfach 1160, 6380 Bad Homburg, Telefon (061 72) 4 20 42
Schweiz: BOSE AG, Haus Tanneck, 4460 Gelterkinden, Telefon 0 61/99 55 44
Österreich: Generalvertreter Bräuer & Weineck, Spittelwiese 7, 4020 Linz/Donau, Telefon (07 22 2) 7 16 66

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SE



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de