

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Wer Ohren hat
zu hören -
der höre!**

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Alle reden von Technik.

Wir nicht.

Weil es technisch nichts entscheidend Neues gibt. Und oft zitierte Kriterien, wie Impuls und Phase können Sie ruhig vergessen.

Den meisten Käufern geht es ohnehin nicht darum, sondern um mehr Freude an Musik. Sie wollen einfach gut klingende Lautsprecher. Doch darüber entscheidet ein anderes Kriterium. Das beweist ein einfacher Test.

Wenn Sie sich Lautsprecher anhören, stellen Sie sich unwillkürlich in die Mitte vor beide Boxen. Klar, nur dort ist das Klangbild stereophon. Ein paar Schritte nach links oder rechts – aus ist's mit Stereo.

Sie hören nur noch den linken oder rechten Lautsprecher. Und der klingt auch noch schrill. Weil das schon immer so war, kommen

**STEREOLAUSPRECHER
DAREIN
NICHT HÖREN**

**WICHTIG!
UNBEDINGT
VON BOSE
DIE PROSPERTE
ANFORDERN.**

● Wenn wir Töne sehen könnten. ●



Wenn Stereolautsprecher dem lebendigen Konzert nahe kommen sollen, dann werden Konstrukteure, die ihr Fach wissenschaftlich betreiben, vor allem zwei Dinge untersuchen:

- 1 Nach welchen physikalischen Gesetzen breiten sich Schallwellen im Konzertsaal aus?
- 2 Welche psychischen Wirkungen hat die Schallausbreitung auf unsere Gefühle?

Beginnen wir mit einer einfachen Tatsache, die wir alle schon erlebt haben: Ein Mann spielt im Freien Trompete.

Trompeten strahlen den Schall stark gebündelt ab. Trotzdem hören wir sie in jeder Richtung. Bei anderen Instrumenten ist dies genauso. Was heißt: Jedes Instrument strahlt seine Töne in alle Richtungen ab.

Und was geschieht im Konzertsaal? Der hat Wände, eine Decke, einen Fußboden. Die Töne können sich dort nicht ungehindert ausbreiten, sondern prallen – es sind ja Schallwellen – gegen diese Flächen und werden reflektiert.

Könnten wir sie sehen, so würden wir sofort erkennen, daß fast alle Schallwellen auf indirektem Wege unsere Ohren erreichen. Nur ein ganz geringer Bruchteil kommt direkt auf uns zu.

Darin liegt das Geheimnis lebendiger Musik: Im indirekten, reflektierten Schall. Er spricht unmittelbar unsere Gefühle und Empfindungen an. Daher auch die Bezeichnung Psychoakustik.

Logische Folgerung: Ein Stereolautsprecher muß seine Töne ebenfalls überwiegend indirekt abstrahlen. Gegen die Wand hinter beiden Lautsprechern und gegen die Seitenwände. Sie übernehmen quasi die Funktion der Bühnenrückwand und der Seitenwände im Konzertsaal. Ein entscheidendes Kriterium.

Die Konsequenz: BOSE Direct/Reflecting® Lautsprecher.

Stereolautsprecher BOSE 301

Quasi der „David“ von BOSE. Für Leute, die ganz normale Ansprüche an ihre Stereoanlage stellen und die Lautsprecher in der Schrankwand oder im Regal aufstellen möchten.

Die BOSE 301 ist bis 60 Watt rms belastbar und hat einen Baß, hinter dem sich so manche größere Box verstecken muß. Mit dem AkustikKnopf haben Sie zudem viel Freiheit in der Aufstellung, weil die Schallverteilung auf die Akustik Ihres Wohnraums abgestimmt werden kann. Breite: 43,3 cm, Höhe: 24,5 cm, Tiefe: 20,0 cm, Gewicht: 9,0 kg.



Stereolautsprecher BOSE 501

Wenn Sie Ihre Lautsprecher nicht in der Schrankwand oder im Regal aufstellen können, dann ist die BOSE 501 der richtige Stereolautsprecher. Die BOSE 501 ist bis 100 Watt rms belastbar. Durch den hohen Wirkungsgrad werden aber bereits mit 20-Watt-Receivern große Lautstärken erreicht. Auch hier ein AkustikKnopf, um die Schallverteilung auf die Wohnraumakustik abzustimmen.

Höhe: 61,0 cm, Breite: 36,9 cm, Tiefe: 36,9 cm, Gewicht: 20,8 kg.



wir erst gar nicht auf den Gedanken, an diesen Lautsprechern könnte grundsätzlich etwas falsch sein. Warum auch. Man kennt's nicht anders. Und doch – es ist grundsätzlich etwas falsch: das Abstrahlprinzip.

Zwar kann kein Lautsprecher der Welt das Wohnzimmer zum Konzertsaal machen. Aber mit dem richtigen Abstrahlprinzip läßt sich viel von der Weite, Tiefe und Lebendigkeit eines Konzertes wiedergewinnen. Lautsprecher mit dem richtigen Abstrahlprinzip klingen völlig anders.

LAUTSPRECHER DAS MAN HÖREN!?

Die Musik kommt nicht mehr aus dem Gehäuse. Das Klangbild ist räumlich. Selbst wenn Sie dicht vor einem Lautsprecher

sitzen oder ganz außen an einer Seitenwand.

Das sind Stereolautsprecher.

Boxen wie die Orgelpfeifen.

Betrachten Sie eine beliebige Lautsprecherserie. Die stehen da wie die Orgelpfeifen. Eine Box größer als die andere wegen der unterschiedlichen Belastbarkeit. Sonst kaum ein Unterschied. Das gleiche Gehäuse, die gleiche Form.

BOSE Direct/Reflecting® Lautsprecher unterscheiden sich dermaßen. Keiner gleicht dem anderen. Und das muß so sein!

Stereolautsprecher verschiedener Preisklassen können die Variationen vorhandener Modelle sein. Jeder BOSE Direct/Reflecting® Lautsprecher muß deshalb von Grund auf neu entwickelt werden.

Es genügt nicht, ein paar Einzellautsprecher wegzunehmen oder hinzuzufügen. Oder aus einem 2-Weg-System (Lautsprecher mit einem Baß- und einem Hochtonsystem) einfach ein 3-Weg-System zu machen (Lautsprecher mit je einem Baß-, Mittel- und Hochtonsystem).

Nein – jedes BOSE Direct/Reflecting® Lautsprechersystem ist eine eigene Schöpfung. Eine optimale Lösung. In jeder Hinsicht.

Wenn wir trotzdem ein Modell einmal ändern, dann nur wegen des technischen Fortschritts im Material und in der Fertigung.

Betrachten Sie z. B. die BOSE 901 rechts unten. Der erste Lautsprecher von BOSE. Er kam vor 11 Jahren auf den Markt. Die Grundkonzepte sind immer noch die gleichen und nach wie vor gültig. Verbessert wurden Bauteile und Fertigung aufgrund neuer Erkenntnisse im Lautsprecherbau.

Über mehr als ein Jahrzehnt und mit weltweit wachsendem Erfolg den gleichen Lautsprecher zu verkaufen – welcher Hersteller kann diesen Beweis noch antreten?

5 Jahre Wahrheit.

So – und nun doch etwas über Technik. Natürlich ist jeder Stereolautsprecher nur so gut wie die Fertigung und die Fertigungskontrollen. Das fängt bei der Materialprüfung jedes einzelnen Bauteils an und hört bei der akustischen Endkontrolle auf. BOSE hat deshalb den SYNCOM®-Computer entwickelt, weil Computer nun einmal viel genauer und schneller prüfen. Ohne Genauigkeitsschwankungen. Die genaueste und umfassendste Qualitätskontrolle im Lautsprecherbau. Unseres Wissens bislang beispiellos in der HiFi-Industrie. Das bedeutet für Sie auch volle 5 Jahre Garantie auf jedes BOSE Direct/Reflecting® Lautsprechersystem.

**NICHT VERGESSEN!
HÄNDLERNACHWEIS
ANFORDERN.**

Stereolautsprecher BOSE 601

Die BOSE 601 ist ebenfalls ein Standlautsprecher. 2 Baßsysteme und 4 identische Hochtoner erzeugen ein räumliches Klangbild, das dem der BOSE 901 recht nahe kommt. Durch die Abstrahlcharakteristik, bedingt durch die spezielle Anordnung der 6 Einzellautsprecher, haben Sie viel Freiheit in der Aufstellung. Zusätzlich können Sie mit dem Symmetrieschalter die Schallverteilung auf die Akustik des Wohnraums abstimmen. Die BOSE 601 ist natürlich auch sehr effizient und hochbelastbar (bis 100 Watt rms). Deshalb genügen bereits 20-Watt-Receiver für hohe Lautstärken.
Höhe: 64,8 cm, Breite: 36,9 cm, Tiefe: 33,1 cm, Gewicht: 16,3 kg.

Stereolautsprecher BOSE 901

Der beste BOSE Direct/Reflecting Lautsprecher. 9 akustisch gekoppelte Breitbandsysteme, von denen 8 indirekt und 1 direkt abstrahlen, geben dem Klangbild eine Räumlichkeit, die wohl von keinem anderen Lautsprecher auch nur annähernd erreicht wird. Außergewöhnlich die Technologie: Akustische Matrix und Helical-Schwingspule sind 2 neue Schlüsselworte im Lautsprecherbau. Durch den sehr hohen Wirkungsgrad und die nahezu unbegrenzte Belastbarkeit kann die BOSE 901 an jede Stereolanlage angeschlossen werden. Deshalb sollten Sie die BOSE 901 mit jedem anderen Lautsprecher vergleichen. Unabhängig von Größe und Preise. Höhe: 31,4 cm, Breite: 53,3 cm, Tiefe: 33,0 cm, Gewicht: 19,7 kg.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

BOSE®

Deutschland: BOSE GmbH, Postfach 1160,
6380 Bad Homburg, Telefon (0 61 72) 4 20 42

Schweiz: BOSE AG, Haus Tanneck,
4460 Gelterkinden, Telefon 0 61/99 55 44

Österreich: Generalvertrieb Bräuer & Weineck,
Spittelwiese 7, 4020 Linz/Donau, Telefon 716 66

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de