BLAUPUNKT

Autoradio/Autohifi 86

Zuerst werden wir mal ganz persönlich: Welcher Autoradio-Typ sind Sie?

Blaupunkt präsentiert das Programm '86: ein umfassendes Angebot hochrangiger Elektronik in vielen Leistungs- und Ausstattungsklassen – Autohifi komplett.
Je größer die Auswahl, desto wichtiger Ihre richtige Entscheidung. Das fängt mit der Grundkomponente an, mit „dem Autoradio". Eins ist klar: Ihr ideales Blaupunkt Autoradio finden Sie nicht automatisch. Sondern nur systematisch. Weshalb wir Ihnen zwei Wege empfehlen, diesen Prospekt zu nutzen.
Ein bißchen Zeit sollten Sie sich nehmen. Aber was wir Ihnen hier so alles anzubieten haben, das ist schon ein etwas eingehenderes Studium wert.

Der eine Weg zu „Ihrem" Autoradio.
Informieren Sie sich komplett! Lesen Sie alles durch, was dieser Prospekt Ihnen über Blaupunkt Autoradios zu sagen hat. Sehen Sie sich an, was es Neues (und Bewährtes) gibt. Lassen Sie sich Vorschläge machen zu den fast grenzenlosen Möglichkeiten, die Blaupunkt Autohifi Ihnen eröffnet. Dabei markieren Sie sich alles für Sie Interessante und haben am Schluß alle Voraussetzungen für eine richtige Entscheidung. Und vor allem: Sie wissen alles, was wichtig ist in Sachen Sound beim Fahren.

Der andere Weg zu „Ihrem" Autoradio.
Auf dem anderen Weg gehen Sie zielbewußt vor. Nämlich so: Sie konzentrieren Ihre Aufmerksamkeit von vornherein auf die Modelle, die (mehr oder weniger exakt!) Ihren Ansprüchen entsprechen. Das setzt natürlich voraus, daß Sie die aus unserem Angebot herausfinden. Und dafür haben wir diesen Entscheidungshelfer zusammengestellt.
Wir sind uns einig: Der kann nur Empfehlungen geben – und manche Empfehlung gleich mehrmals. Aber das liegt in der Natur der Sache.
Fragen Sie sich also, welche der folgenden fünf Meinungen zum idealen Autoradio sich am ehesten mit Ihrer Auffassung deckt. Dann wissen Sie, welcher Autoradio-Typ Sie sind. Und Ihre Entscheidung fällt Ihnen leichter. Jedenfalls haben wir uns das so gedacht.

Typ A

„Ich brauche ein gutes Autoradio, das mich zuverlässig informiert und für Unterhaltung sorgt. Aktuelle Verkehrsmeldungen also, Nachrichten und Musik. Daß ich mich für eine große Marke entscheide, hat einen einfachen Grund: sicher ist sicher!"
Ist das auch Ihre Meinung? Dann sehen Sie sich als erstes folgende Vorschläge an:

Heilbronn SQ 26	Seiten 30/31
Mainz 26	Seite 34
Mannheim 24	Seite 38
Meran 24	Seite 39
Coburg MR 23	Seite 36
Nürnberg M 26	Seite 40
Ludwigshafen 12	Seite 41

Typ B

„Auf Sound fahr' ich ab. Manchmal drück' ich die erste Cassette 'rein, noch bevor ich den Zündschlüssel umdrehe: Daß ich außerdem noch ständig informiert werde – na, umso besser."
Könnten Sie das sein? Dann haben wir viele Vorschläge für Sie:

Inhalt

	Seite
Ihr Entscheidungshelfer	2/3
Gründsätzliches über Blaupunkt Autohifi	4/5
Blaupunkt InCarVideo-System	6/7
Blaupunkt Technik in Nahaufnahme	8/9
Blaupunkt ARI®-System	10
Blaupunkt PCI®-System	11

Blaupunkt Cassetten-Autoradios und Autoradios

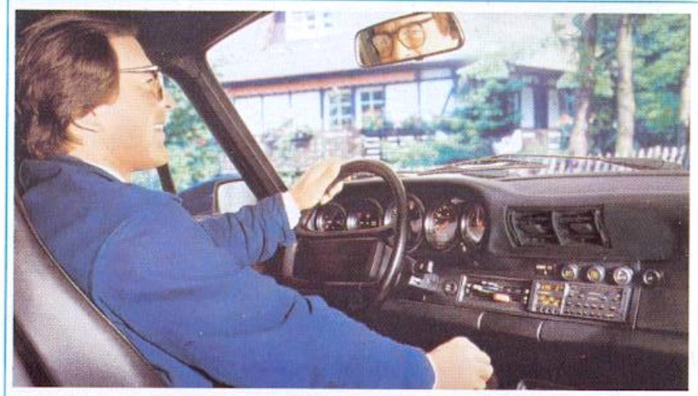
Berlin IQR 85	12/13
Köln IQR 25	14/15
Bamberg SQR 05	16/17
Bremen SQR 45	18/19
Frankfurt SQM 26	20/21
Woodstock SQR 06	22/23
Wiesbaden SQR 45	24
Heidelberg SQR 24	25
Freiburg SQM 26	26/27
Hamburg SQM 24	28
Hamburg SQM 23	29
Heilbronn SQ 26	30/31
Nashville R 24	32/33
Mainz 26	34
Essen 26	35
Coburg MR 23	36
Düsseldorf R 25	37
Mannheim 24	38
Meran 24	39
Nürnberg M 26	40
Ludwigshafen 12	41
Car Compact Disc Player CDP-05	44/45
Multi-Stereo-System	42

Woodstock SQR 06 Seiten 22/23
Nashville R 24 Seiten 32/33
Bremen SQR 45 Seiten 18/19
Wiesbaden SQR 45 Seite 24
Freiburg SQM 26 Seiten 26/27
Düsseldorf R 25 Seite 37
Essen R 26 Seite 34

Typ C

„Wenn man dauernd unterwegs ist und manche Termine schneller sind als das Auto, lernt man Zuverlässigkeit schätzen. Ich will sicher, zügig und entspannt fahren. Ständige Verkehrsinformationen gehören deshalb genauso in meinen Anspruchskatalog wie Musik in HiFi-Qualität. Und, bitte schön, einfache Bedienung! Das Leben ist kompliziert genug!"
Auch Ihre Auffassung? Hier unser Angebot:

Köln IQR 25 Seiten 14/15
Freiburg SQM 26 Seiten 26/27
Wiesbaden SQR 45 Seite 24
Heidelberg SQR 24 Seite 25
Hamburg SQM 24 Seite 28
Hamburg SQM 23 Seite 29
Heilbronn SQ 26 Seiten 30/31
Frankfurt SQM 26 Seiten 20/21



Typ D

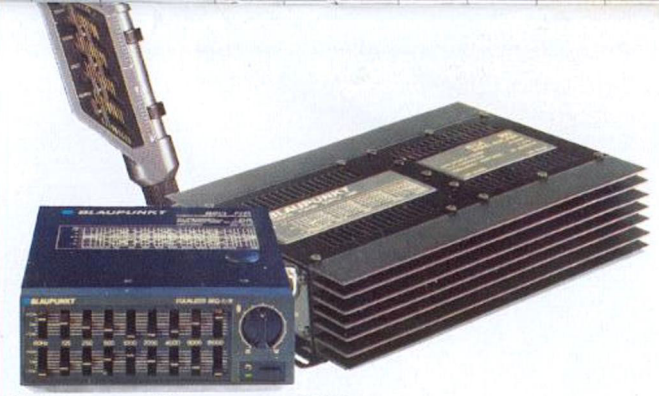
„Ich bin mir nicht sicher, was mir mehr Spaß macht: Sound und Information – oder die unglaubliche Präzision, mit der so ein elektronisches Wunderwerk arbeitet. Perfektion fasziniert mich, und das bestimmt meine Entscheidung."
Ihre auch? Hier sind unsere Vorschläge:

Berlin IQR 85 Seiten 12/13
Bamberg SQR 05 Seiten 16/17
Köln IQR 25 Seiten 14/15
Bremen SQR 45 Seiten 18/19
Wiesbaden SQR 45 Seite 24
Hamburg SQM 24 Seite 28

Typ E

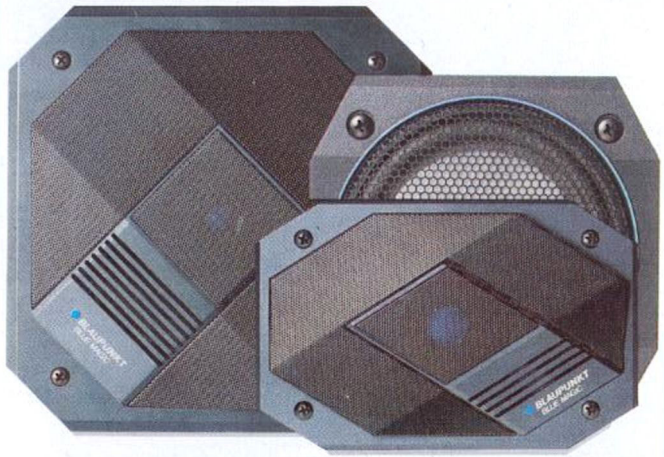
„Mein ideales Autoradio ist zuverlässig und problemlos bedienbar. Das sind im wesentlichen die Eigenschaften, die ich auch von meinem Auto erwarte. Außerdem: Verkehrsinformationen sind für mich ein wichtiger Beitrag zu Verkehrssicherheit."
Erkennen Sie sich wieder? Eins der folgenden Geräte könnte Ihnen zusagen:

Frankfurt SQM 26 Seiten 20/21
Freiburg SQM 26 Seiten 26/27
Hamburg SQM 24 Seite 28
Hamburg SQM 23 Seite 29
Heilbronn SQ 26 Seiten 30/31
Mainz 26 Seite 34
Nürnberg M 26 Seite 40
Essen R 26 Seite 34



Leistungssteigerung und Klangsteuerung

Grundsätzliche Informationen 42/43
Blaupunkt Amplifier 46/47
Blaupunkt Equalizer-Amplifier 48/49
Blaupunkt Equalizer 50/51



Blaupunkt Autolautsprecher

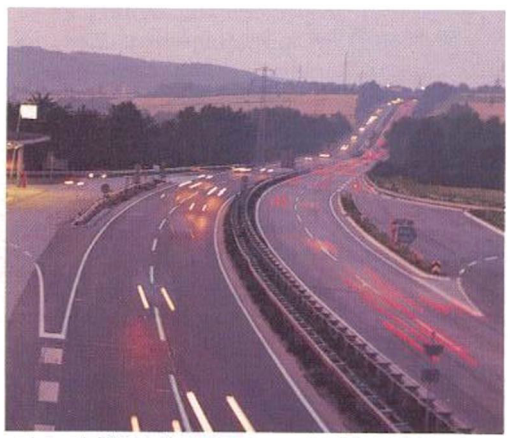
Grundsätzliche Informationen 52/53
Blaupunkt Sound-Component-System 54/57
Blaupunkt Blue-Magic-Line
Modellreihe Multi-Directional 58/59
Modellreihe Honeycombs 60/61
Modellreihe TL/CL 62/65
Modellreihe DL/SL 66/67
Modellreihe Blue Magic Special 70/71
Blaupunkt Blue-Sonic Line/Einbau + Aufbau 68/69
Blaupunkt Diebstahlschutz-Systeme 72/73
Bosch-Autoantennen 74/75
Autohifi-Lexikon 76/77
Technik im Überblick Daten und Tabellen 78/79

BLAUPUNKT

BLAUPUNKT
EQUALIZER BEQ-F/R
60Hz 125 250 500 1000 2000 4000 8000 15000
BLAUPUNKT
BREMEN SQR 45
DOLBY SYSTEM
AUTOREVERSE
ARI DNR METAL CPS
L M K U
1 2 3 4 5
BLAUPUNKT
BLUE MAGIC

Sound nach Maß in Ihren Wagen!
Vor der Faszination ein bißchen Information: auf grundsätzliche Fragen grundsätzliche Antworten.

Dieser Prospekt ist voll detaillierter technischer Informationen. Zugegeben: In dieser Hinsicht haben wir des Guten sehr viel getan. Aber diese Informationsfülle sollte Ihnen schließlich Entscheidungshilfen geben bei der Zusammenstellung Ihres Blaupunkt Klangsystems. Das Ihren Ansprüchen exakt gerecht wird, das sorgfältig ausgerichtet ist auf die akustischen Bedingungen in Ihrem Fahrzeug. Klangfaszination muß man erleben, ihre Voraussetzungen sollte man kennen. Weil erst dann alle Möglichkeiten offen sind, Technik gezielt in Klang umzusetzen.
Deshalb vorab auf ein paar grundsätzliche Fragen ein paar grundsätzliche Antworten.



„Autohifi stellt ganz spezielle akustische Aufgaben – warum eigentlich?
Die Antwort ist einfach: Ihr Auto bietet von Haus aus keine guten Voraussetzungen für Klang in HiFi-Qualität. Das fängt damit an, daß schon das Grundgeräusch beim Fahren – ein vor allem aus tiefen Frequenzen zusammengesetzter Pegel – hoch ist. Und wenn Sie einmal die Möglichkeiten Ihrer Heimhifi-Anlage zum Vergleich nehmen, wird ganz deutlich: Der Fahrzeug-Innenraum ist sehr klein, auch noch in größeren Fahrzeugen. Die tiefen Frequenzen mit ihrer großen Wellenlänge haben da kaum Ausbreitungsmöglichkeiten. Und ein Teil der hohen Frequenzen wird leicht durch Sitzpolster und Dachhimmel geschluckt – von Reflexionen an den großen Scheibenflächen ganz zu schweigen.
Viele Aufgaben für Autoakustik also. Aber die sind überzeugend lösbar. Trauen Sie Ihren Ohren.

„Und was gehört alles zu einem kompletten Blaupunkt Autohifi-System?“
Als Grundkomponente natürlich „das Autoradio“. Das ist in aller Regel eine Vollstereo-Kombination aus Rundfunkteil und Cassettendeck. Dazu kommen die richtigen Lautsprecher (und mit „richtig“ meinen wir: sorgfältig ausgewählt nach Klanganssprüchen und Fahrzeugvoraussetzungen). Einen separaten Verstärker (einen Amplifier) brauchen Sie auf jeden Fall, wenn Sie sich für unseren Woodstock SQR 06 oder für unseren Bamberg SQR 05 entscheiden, weil das Tunergeräte ohne integriertes Verstärkerteil sind. Aber auch bei allen anderen Modellen sorgt zusätzliche Leistung für noch mehr souveräne Möglichkeiten bei der Klangsteuerung. Schließlich empfehlen wir Ihnen noch einen Equalizer. Das ist ein spezielles Klangregelteil, mit dem Sie einzelne Frequenzbereiche sehr fein und gezielt nach den akustischen Gegebenheiten in Ihrem Wagen aussteuern

können. Und beides kombiniert gibt es auch bei Blaupunkt: als Equalizer-Amplifier. Diese Komponenten in überlegter Zusammenstellung, ihr Einbau nach fachmännischen Kriterien – das schafft alle Voraussetzungen für Autohifi nach Blaupunkt Maßstäben. Für Faszination aus reinem Klang.

„Ein Amplifier bringt zusätzliche Leistungsreserven – brauch' ich das wirklich?“
Erstens: Nein! Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio und Blaupunkt Autolautsprecher entscheiden, haben Sie die Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Auto. Ohne Wenn und Aber!
Zweitens: Ja! Je höher Ihre Ansprüche, desto wichtiger Dynamikreserven, die eine hohe Ausgangsleistung bereithält. Das ist nicht nur wichtig, wenn Sie gewohnt sind, Ihre Autohifi-Anlage klangvoll „auszufahren“ – das zeigt sich vor allem an mehr Fülle, mehr Transparenz, an einem noch feiner abgestuften musikalischen Gesamteindruck. Oder einfach: an mehr Spaß am Sound.
Nicht immer lauter, sondern immer besser ist die Devise. Wir wollen den perfekten Klang. Unser Angebot an Zusatzverstärkern dient diesem Zweck. Alle Details finden Sie auf den Seiten 42 bis 51.

„Jede Autohifi-Anlage kann nur so gut sein wie ihre Lautsprecher. Stimmt doch, oder?“
Ohne Einschränkung: Ja! Weil das so ist, gehören die Entwicklung und Fertigung von Autolautsprechern bei Blaupunkt zu den besonders sorgfältig betriebenen Aufgaben. Und deshalb können Sie bei Blaupunkt Ihre Wahl aus dem größten Autolautsprecher-Programm Europas treffen. Auch das im Sinne von Klang nach Maß für Ihren Wagen. Den Beweis finden Sie auf den Seiten 52 bis 71.

„Und warum Blaupunkt?“
Blaupunkt steht für Sound nach Maß. Als Ergebnis wissenschaftlicher Untersuchungen, technischer Entwicklungen, praktischen Erfahrungen – viel Elektronik und Akustik, dazu das Wissen um den optimalen Einsatz in Ihrem Fahrzeug. Ein großes Programm, das alle Wünsche erfüllbar macht. Wie, das finden Sie auf den nächsten 74 Seiten.

Blaupunkt Autohifi. Sound ist uns jeden Aufwand wert.

Blaupunkt InCarVideo.
Die bild-schöne Form automobiler Unterhaltung.

Mit dem System InCarVideo erschließt Blaupunkt eine neue Dimension automobiler Unterhaltung, aber auch neue Perspektiven der Information und Kommunikation unterwegs. Denn InCarVideo bringt dem Automobil die ganze Leistungsbreite eines faszinierend vielseitigen Mediums.
Blaupunkt InCarVideo ist ein System mit den Hauptkomponenten Videorecorder und Monitor. Das Angebot heißt Video, der Einsatz ist vielseitig.

Zum Beispiel
- Spielfilm-Unterhaltung für Fond-Passagiere
- In Verbindung mit einer Videocamera alle Voraussetzungen für lebendiges, dynamisches Filmen mit Sofortkontrolle in Farbwiedergabe
- Schulungs- und Informationsprogramme per VHS-Cassette
- Datenabruf über mobile EDV-Systeme.

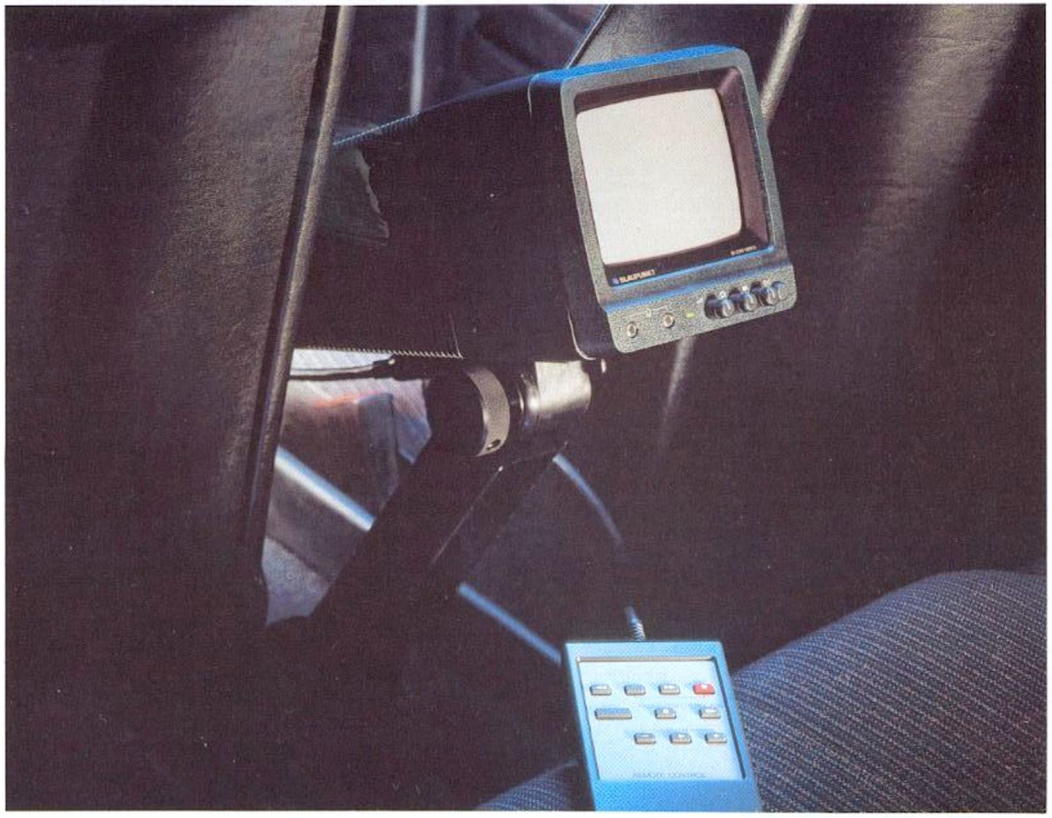
Außerdem: Recorder-Komponente ist das Blaupunkt Video-Portable RTX-260 C. Das gibt der Vielfalt noch ein paar Möglichkeiten mehr. Weil es Video nicht nur automobil macht, sondern Ihnen zugleich alle „klassischen" Einsatzgebiete offenhält. Aktives Videofilmen draußen und zu Hause, Cassettenabspielen und – in Verbindung mit dem Blaupunkt Video-Heim-Tuner TTP-260 – die volle Leistungsbreite eines hochrangigen Tischgeräts.
Blaupunkt InCarVideo ist eine Anlage, die mit dem Einsatzgebiet „Unterhaltung" nur unzureichend beschrieben ist. Hohe Ansprüche an die Innenraum-Technologie Ihres Fahrzeugs vorausgesetzt, ist hier zugleich die ideale Lösung eines mobilen, multifunktionalen Business-Systems.

Die Komponenten.
Der Monitor. Mit HighContrast-Technik und 11cm-Bildröhrendiagonale ist der Spezial-Monitor ideal ausgelegt auf den

Einsatzort Fahrzeug-Fond. Vorgesehen für die Montage zwischen den Vordersitzen, findet er durch seine kompakten Maße auch in engen Fahrgasträumen Platz. Die Alternative: InCar-Video-Monitor mit 20cm-Bildröhre, speziell für den Einsatz in Fahrzeugen der Oberklasse.
Funktionssteuerung: zentraler Ein/Aus-Schalter für das gesamte System und Regler für Bild und Ton an der Gehäusefront.
Klangabstrahlung: wahlweise über die Hecklautsprecher des Fahrzeugs oder über Kopfhörer (Anschlüsse an der Gehäusefront).

Die Interface-Box.
Die zentrale Stromversorgungseinheit des Systems InCarVideo. Zwei Leistungsendstufen für Tonabstrahlung über Bord-Hecklautsprecher, Zentralkabel-Verbindungen zum Monitor und zum Recorder – minimaler Installationsaufwand!

Das Video-Farb-portable RTX-260 C.
Die automobile Variante des Modells Blaupunkt RTX-260. Videotechnik im erfolgreichsten System der Welt: VHS. Mit allen zusätzlichen Möglichkeiten eines Portables, vorgesehen also zugleich für den Heim- und Tragebetrieb.
Zum Beispiel für mobiles Filmen aus dem fahrenden Auto und (in Verbindung mit der Blaupunkt Heim-Tuner-Komponente TTP-260) für den Einsatz als Video-Tischrecorder.



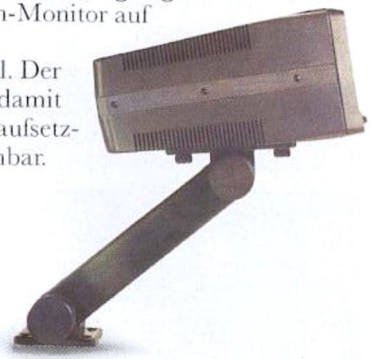
Kompakt und komfortabel: 4½"-InCarVideo-Monitor mit 11cm-Farbbild, Fernsteuerung aller Recorder Funktionen.

Das Zubehör.
Blaupunkt InCarVideo ist ein System, das Sie exakt Ihren Ansprüchen und den Bedingungen des Fahrzeug-Innenraums anpassen können.

Blaupunkt bietet als Zubehör:
Kopfhörer
für separate Teilnahme am Video-Programm (die hinteren Bordlautsprecher sind bei Kopfhörer-Betrieb automatisch abgeschaltet.

Top-Variante eines exklusiven Systems: 8"-InCarVideo-Monitor mit 20cm-Farbbild, Fernsteuerung aller Recorder-Funktionen. Für den Einbau in eine je nach Fahrzeugtyp zu gestaltende Konsole. Informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.

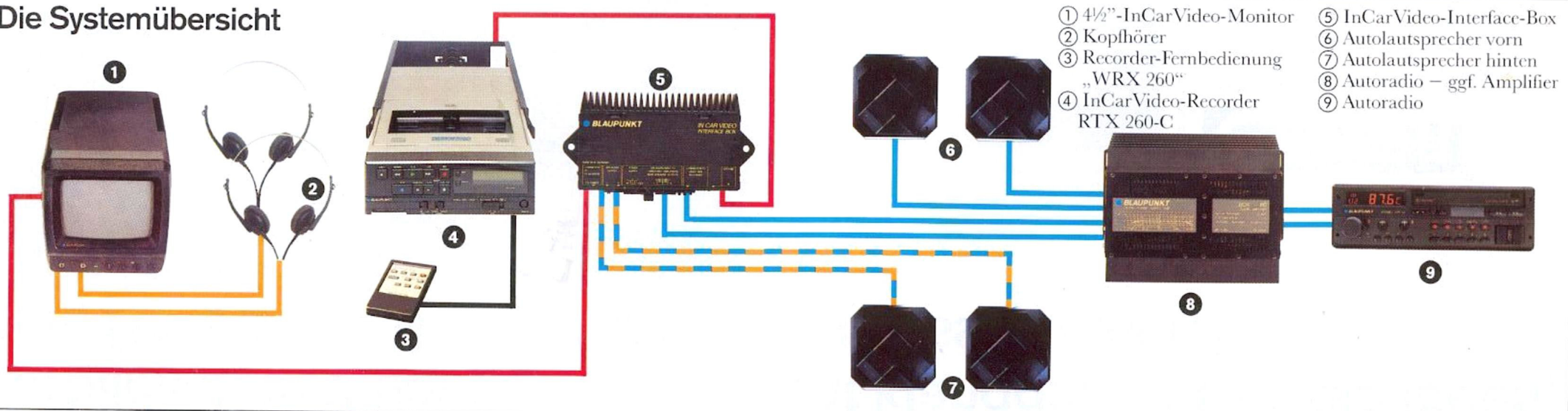
Schwenkarm-Befestigung für den 11cm-Monitor auf dem PKW-Mitteltunnel. Der Monitor ist damit problemlos aufsetz- und abnehmbar.



Einschub-Halterung für das Video-Farbportable RTX-260 C. Die Haltewanne ermöglicht rasches Herausnehmen des Recorders, zum Beispiel für unabhängiges Videofilmen.
Fernbedienung für die Steuerung der Bandlauffunktionen des Videorecorders. Sinnvoll vor allem, wenn aus Platzgründen der RTX-260 C verdeckt installiert wird.

Zum Blaupunkt InCarVideo-System steht ein Spezial-Prospekt zu Ihrer Verfügung. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

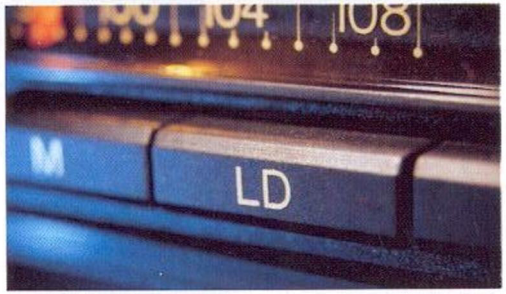
Die Systemübersicht



① 4½"-InCarVideo-Monitor
② Kopfhörer
③ Recorder-Fernbedienung „WRX 260"
④ InCarVideo-Recorder RTX 260-C
⑤ InCarVideo-Interface-Box
⑥ Autolautsprecher vorn
⑦ Autolautsprecher hinten
⑧ Autoradio – ggf. Amplifier
⑨ Autoradio

Vorbildlich funktionell, konsequent klanggerecht – viele Ideen, eine Gewißheit: Wer in der Spitzenklasse stark ist, kann in jeder Klasse Spitze bieten.

Hören beim Fahren stellt der Technik besondere Aufgaben. Blaupunkt hat dafür besondere Lösungen. Vom Konzept bis ins Detail. Für Sicherheit durch Information, für Fahrspaß durch Klangfaszination – eine Fülle von Entwicklungen, die konsequent ins Auto konstruiert sind.



Loudness. Bei geringer Lautstärke verlieren Höhen und Bässe überproportional an Kraft. Ein Tipp auf die Loudness-Taste gleicht das aus. Wir sprechen von physiologischer Lautstärkeanpassung oder einfach von hörgerechter Anhebung der Höhen und Bässe.

Hochleistungs-Tonköpfe. Der Tonkopf des Cassettendecks ist mitentscheidend für die Wiedergabequalität. Blaupunkt verwendet Hard-Permalloy- und Sendust-Tonköpfe. Das sichert einen großen Übertragungsbereich bei langer Lebensdauer.

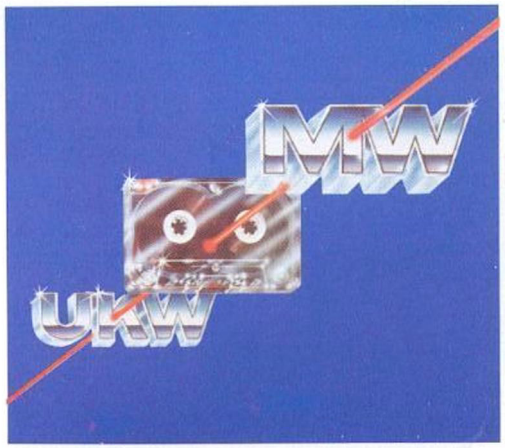
CODEM®

Empfangskonzept Codem® I/II/III. Eine Fülle von Entwicklungsdetails, koordiniert zu drei vielseitig wirksamen Systemen – unterschiedlich in den Leistungsmöglichkeiten, grundsätzlich ausgelegt auf hörbar noch besseren Rundfunkempfang.
Codem® III heißt zum Beispiel: konstanter UKW-Frequenzgang auch noch bei schwachem Sendersignal, bestmögliche Wiedergabe auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang (Multipath) und stärkstem Sendersignal (Großsignal). Klang statt Rauschen, unter allen Bedingungen.

Dolby®-System. Wenn Sie Ihre Ansprüche an Heimhifi mit ins Auto nehmen wollen, ist ein Dolby®-Cassettendeck von Blaupunkt eine gute Empfehlung. Das weltweit bewährte System zur Rauschunterdrückung trägt bei, das Beste aus Ihren Cassetten zu machen: reinen Klang.
Dolby® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

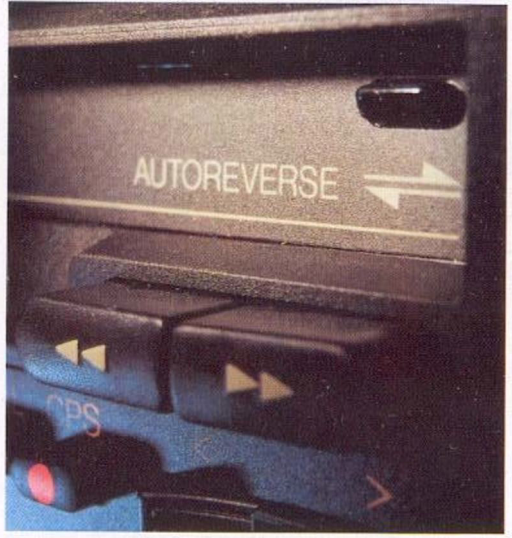
DNR® (Dynamic Noise Reduction). Aktive Technik wider das Rauschen: Eine Elektronik analysiert ständig das laufende Programm und begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz. Das Ergebnis: Nur das Tonsignal „kommt durch". Und das gilt für Rundfunk und Cassette! Beste Voraussetzungen für Musik pur.
DNR® ist ein eingetragenes Warenzeichen der National Semiconductor.

Bandsorten-Umschalter. Je besser die Abstimmung auf das technisch Mögliche, desto eindrucksvoller das Ergebnis. Und das heißt Klang. Blaupunkt Cassetten-Autoradios der Oberklasse haben deshalb einen Bandsorten-Umschalter für die normgerechte Wiedergabe von CrO_2- und Metal-Cassetten. Was das heißt, können Sie hören.



Travel ARI®. Ganz gleich, welches Programm Sie auf welcher Welle hören – aktuelle Verkehrsmeldungen werden Ihnen durchgestellt. Für Cassettenprogramme gilt das natürlich sowieso.
Ausgezeichnet mit dem ADAC-Sicherheitspreis.

ADAC

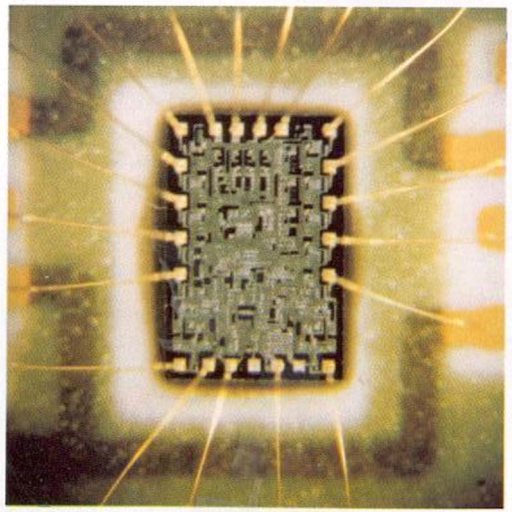


Autoreverse. Die Komfortklasse in der Klangklasse. Autoreverse ist die Technik, die das Cassettenumdrehen überflüssig macht. Weil das Laufwerk am Cassettenende automatisch auf die andere Spur umschaltet. Aber natürlich können Sie auch an jeder beliebigen Bandstelle umschalten. Einfach per Taste.

CPS. Komfort im Sinne der Sicherheit! CPS heißt Cassette Programme Search und bedeutet, daß Sie Ihr Musikprogramm von der Cassette noch besser nach Wunsch abrufen können. Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Titel vor- oder zum Beginn des gerade beendeten zurückgespult. Die Umschaltung auf Wiedergabe erfolgt automatisch.

♪ CPS ♪

Nachtdesign. Funktionalität durch Licht, Übersicht auch bei Dunkelheit. Blaupunkt Nachtdesign heißt: Funktions- und Anzeigeelemente sind blendfrei beleuchtet. Das erleichtert die exakte Bedienung, schafft Cockpit-Atmosphäre und gibt hochrangiger Blaupunkt Elektronik ihr faszinierendes Gesicht.



PLL-Abstimmsystem. Das technologische Plus der digitalen Blaupunkt Klasse: Ein elektronisches Abstimmsystem stellt Sender quarzgenau ein und hält sie quarzstabil fest, die digitale Anzeige meldet die gewählte Frequenz. Alle Voraussetzungen für bestmögliche Empfangsqualität und sichere Frequenzstabilität.

Automatische Lautstärkeregelung. Das Fahrzeug-Innengeräusch ändert sich ständig – und damit die Hörbedingungen. Durch die AVC, die Automatic Volume Control, wird die eingestellte Lautstärke von Rundfunk oder Cassette ständig automatisch nachgeregelt. Präziser, schneller und sicherer, als es von Hand möglich wäre.

Lineartaste. Referenz an Autohifi-Perfektionisten: die Lineartaste im Woodstock und im Nashville. Ein Tastentipp sorgt für linearen Frequenzgang – beste Voraussetzungen, um das Klangbild über Equalizer oder Equalizer-Amplifier individuell auszuregeln. Das gilt vor allem für Cassettenwiedergabe, aber auch für Rundfunkprogramme unter guten Empfangsbedingungen.

ARI®-Identifikations-Display. Funktionalität durch Farbe. Das digitale Transflektiv®Display ist großflächig, auffallend kontrastreich, bei Tag und Nacht gut ablesbar aus jedem Blickwinkel. Und es gibt Ihnen ganz beiläufig eine wichtige Information zum eingestellten Programm: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzanzeige gemeldet.

Rote Anzeige: Verkehrsfunksender!

Grüne Anzeige: Nicht-Verkehrsfunksender!

Transflektiv® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

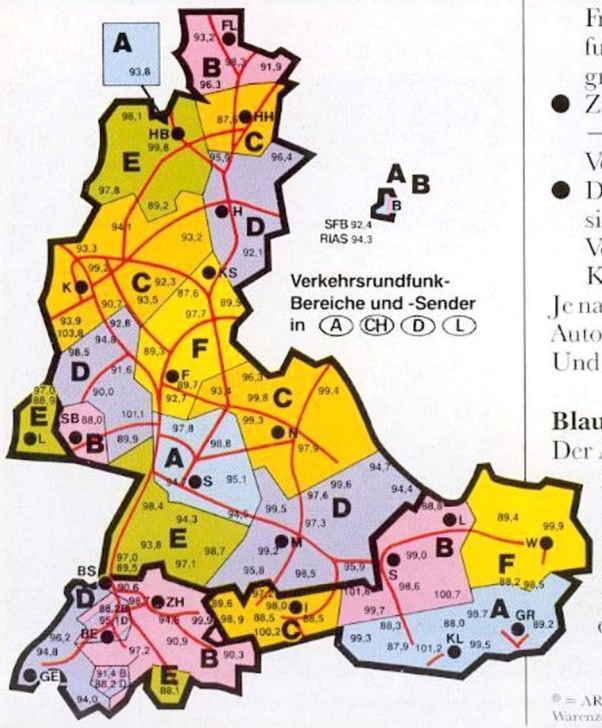
Autohifi-gerechte Ausgangsleistung. Hohe Ausgangsleistung ist viel mehr als die Möglichkeit, einen hohen Schallpegel zu erreichen. Viel Kraft schafft vor allem große Reserven –, und damit die Voraussetzungen, Leistung souverän in Klang umzusetzen. Dynamisch, ohne Verzerrungen, bei vollen Bässen und kristallklaren Höhen auch in den Impulsspitzen. Jeder Blaupunkt hat deshalb von Haus aus starke Ausgangsleistung. Und die Möglichkeit, sie durch zusätzliche Amplifier sinnvoll zu steigern.

Blaupunkt:
Zukunft eingebaut.

BLAUPUNKT

Ideen schaffen Sicherheit. Beispiel: Travel ARI® – und ab sofort ist jeder Sender Verkehrsfunksender. Sozusagen.

ARI®: Sicherheit durch Information.
Informiert fährt man besser. Deshalb hat Blaupunkt gemeinsam mit dem ADAC und den ARD-Rundfunkanstalten ARI® entwickelt: das einzige elektronische Verkehrsinformations-System der Welt.
Diesen Service gibt es bisher in der Bundesrepublik Deutschland, in Österreich, in Luxemburg, in der Schweiz, in Jugoslawien – und seit 1983 auch in den USA. Weitere Länder werden folgen.



Verkehrsfunksender melden sich dreifach.
So funktioniert ARI®: Jeder Verkehrsfunksender strahlt, zusätzlich zum Programm, drei unhörbare Frequenzen aus:

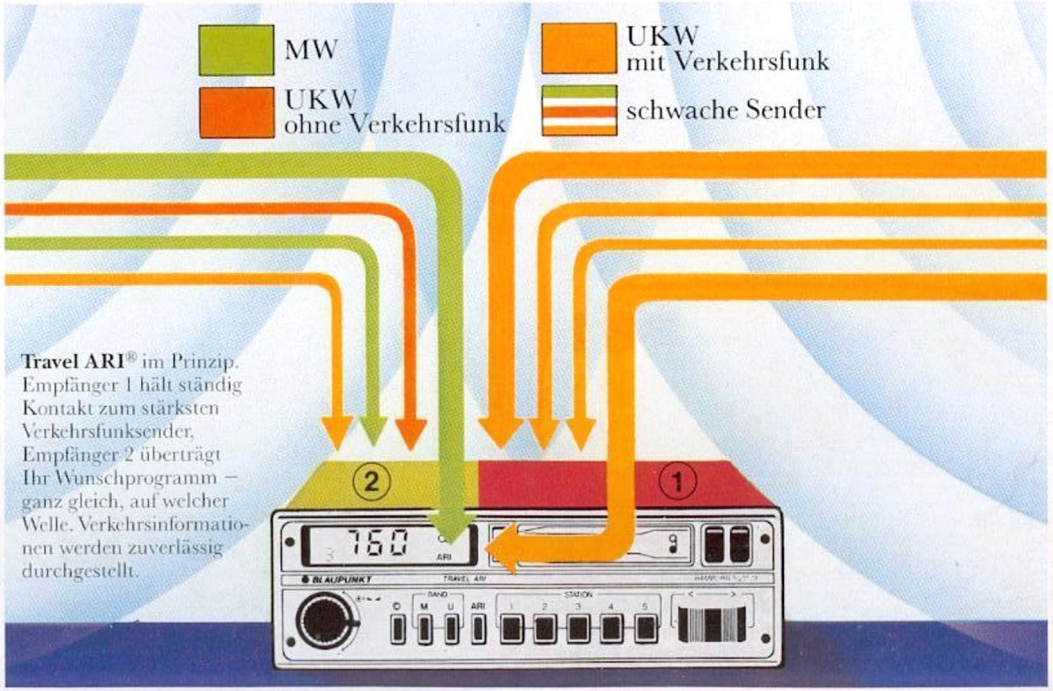
- Erstens die **Senderkennung** (SK) – gewissermaßen die Versicherung, daß dieses Programm regelmäßig Verkehrsfunkmeldungen bringt.
  Bei einigen Modellen gibt es zusätzlich eine besonders deutliche optische Meldung: per ARI®-Identifikations-Display. Bei Verkehrsfunksendern ist die digitale Frequenzanzeige rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern schaltet sie automatisch auf grün um.
- Zweitens die **Durchsagekennung** (DK) – das ist die Ankündigung, daß eine Verkehrsmeldung folgt.
- Drittens die **Bereichskennung** (BK) – sie gibt die regionale „Zuständigkeit" des Verkehrsfunksenders zu erkennen. Unsere Karte zeigt, wie diese Bereiche aussehen.

Je nach Ausstattungsgrad kann Ihr Blaupunkt Autoradio auf diese Kennungen reagieren. Und zwar auf folgende Weise:

Blaupunkt Arimat®.
Der Arimat reagiert auf die Senderkennung. Bei gedrückter ARI®-Taste nimmt das Autoradio ausschließlich Verkehrsfunksender an, alle anderen Stationen werden stummgeschaltet. Eine Kontrolleuchte meldet, daß ein Verkehrsfunksender empfangen wird.

Blaupunkt Super-Arimat®.
Der Super-Arimat® wertet außerdem die Durchsagekennung aus: Bei gedrückter ARI®-Taste sorgt eine Automatik dafür, daß auch bei leise eingestelltem oder stummgeschaltetem Radio jede Verkehrsmeldung in gut verständlicher Lautstärke zu hören ist. Musik vom Cassettenrecorder wird für die Durchsage unterbrochen. Bei Verlassen des Sendegebietes eines Verkehrsfunksenders erinnert entweder ein rhythmischer Warnton daran, daß eine neue Verkehrsfunk-Station eingestellt werden muß, oder der Suchlauf startet automatisch und stellt einen neuen Verkehrsfunksender ein.

Blaupunkt Travel ARI®.
Kontakt zum Verkehrsfunk, was immer Sie hören. Denn Travel ARI® arbeitet nach dem Zwei-Empfänger-Prinzip: ein Empfänger holt Ihr Wunschprogramm herein (ganz gleich, welche Welle), der andere hält Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender und stellt aktuelle Verkehrsmeldungen zuverlässig durch. Für Cassette gilt natürlich dasselbe. Damit Sie hören können, was Sie wollen, und trotzdem informiert bleiben.



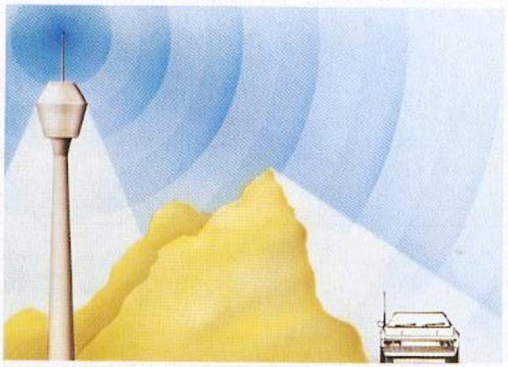
Travel ARI® im Prinzip. Empfänger 1 hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender, Empfänger 2 überträgt Ihr Wunschprogramm – ganz gleich, auf welcher Welle. Verkehrsinformationen werden zuverlässig durchgestellt.

® = ARI, ARIMAT, Super-Arimat und Travel ARI sind eingetragene Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Blaupunkt PCI®-System: Empfangsintelligenz der zweiten Generation.

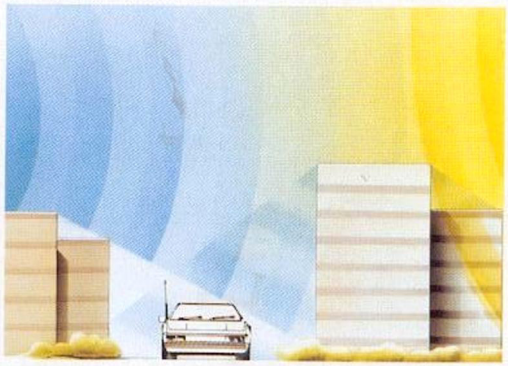
Moderne Autoradiotechnik hatte in vielen Details ein erstaunliches Maß an Perfektion erreicht. Es war Zeit, konzeptionell neue Lösungen zu entwickeln. Die Konsequenz war das Blaupunkt PCI-System, Empfangsintelligenz auf der Basis der Microcomputer-Technologie – erstmals vorgestellt im Berlin IQR 83, weltweit bewertet als neues Maß funktionaler Vollkommenheit. Weil PCI das Autoradio zugleich faszinierend leistungsfähig und seine Bedienung verblüffend einfach macht.
Vollkommenheit ist Ansporn zur Verbesserung. Ergebnis ist das Blaupunkt PCI-System der zweiten Generation, präsentiert im Berlin IQR 85 und im Köln IQR 25. Abgestuft in der Funktionsvielfalt, aber in jedem Fall noch leistungsaktiver, vielseitiger, intelligenter als PCI 1.

Prinzip: gespeichertes Wissen.
Zentrum des PCI-Systems ist der elektronische Speicher. Sein Inhalt umfaßt alle Kenninformationen aller UKW-Sender in der Bundesrepublik Deutschland und aller grenznahen UKW-Sender in den Nachbarländern – ein Volumen von 2.500 Daten, ab Werk komplett programmiert.
Blaupunkt Autoradios mit PCI-System können diese Datenbank nutzen, kommen durch gezielte Fragen zu objektiv richtigen Antworten – und setzen dieses Wissen um in intelligente Lösungen für die Praxis des Hörens beim Fahren.



Empfangsproblem Abschattung. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.

Funktion 1: Senderidentifikation. Sehen, was man hört!
Normale Autoradios zeigen, welche Frequenz Sie eingestellt haben – analog per Skala, digital per Display. Sie nehmen es darin sehr genau, aber genaugenommen ist dies nur die erste Hälfte einer Information. Denn Frequenzangaben sind anonym. Wissen Sie immer, welches Programm sich hinter welcher Frequenz verbirgt?



Empfangsproblem Multipath. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie auf Best-Empfang. Immer wieder, computerschnell, vollautomatisch.

Das PCI-System weiß es. Und weil es sogar weiß, daß nahezu alle UKW-Frequenzen mehrfach besetzt sind, macht es vor jeder Identifikation eine Standortbestimmung. 94,4 MHz – das könnte Bayern 2, HR 1 oder NDR 3 sein. Das PCI-System prüft computerschnell, welche Frequenzen außerdem zu empfangen wären, ermittelt daraus den ungefähren Standort, weist auf dem Display sein Denkergebnis aus. Zum Beispiel „HR 1". Und Sie wissen, was Sie hören.

Funktion 2: Autodiversity. Immer auf Best-Frequenz!
Jedes UKW-Programm wird von mehreren Sendern ausgestrahlt, und jeder sendet auf einer eigenen Frequenz. Deshalb gibt es zu jedem Ort des Sendebereichs die Frequenz, auf der „Ihr" Programm am besten zu empfangen ist. Und deshalb müssen Sie immer wieder eine neue Frequenz einstellen, wenn Sie zum Beispiel von Aachen nach Bielefeld fahren und dabei ständig WDR 2 hören wollen. Nur: Wissen Sie, welche?
Das PCI-System kennt alle Frequenzen eines eingestellten UKW-Programms, vergleicht ständig deren Empfangsqualität und schaltet automatisch immer wieder auf die Frequenz mit Best-Empfang. Ihr Standort wechselt, Ihr Programm bleibt – wenn Sie wollen.

Funktion 3: Programm-Direktwahl. Einfach eintasten!
Neue Funktionalität durch PCI-Intelligenz, exklusiv im Blaupunkt Berlin IQR 85: Das obere Display meldet Ihnen, welches Programm Sie hören, das untere Display zeigt Ihnen, welche weitere Programme Sie am Standort hören können – ein ständig aktualisiertes Angebot mit Direktwahl.
Denn jetzt können Sie gewünschte Programme einfach eintasten, ohne Umweg über den Sendersuchlauf, aber immer automatisch mit Best-Frequenz.
Und in Verbindung mit Travel ARI® macht Programm-Direktwahl das Informationsangebot der Rundfunkanstalten individuell programmierbar. Weil Sie selbst bestimmen können, welche Verkehrsdurchsagen Sie sich durchstellen lassen wollen.

Programmangebot per Display, Direktwahl per Taste – PCI-Intelligenz mit einem weltweit neuen Leistungsmerkmal.

BLAUPUNKT

Technische Informationen

PCI-Funktionen. Senderidentifikation: Identifikation von UKW-Sendern in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin und grenznaher Sender der Nachbarländer • Angabe von Sendernamen und Programmziffer auf dem Leitdisplay (z. B. NDR 2) • Bei Frequenzänderungen der Sendeanstalten ist der Speicher aktualisierbar.

Autodiversity: Ständiger Vergleich aller Frequenzen des gehörten Programms • Permanent vollautomatische und unhörbare Umschaltung auf die Frequenz mit der jeweils besten Empfangsqualität • Regionaltaste (REG) zur gezielten Anwahl und Autodiversity von Regionalprogrammen der Rundfunkanstalten, z.B. NDR 1 → NDR S (= Schleswig-Holstein), NDR H (= Hamburg)

UKW Stereo	KW	MW	LW	pci Sendenidentifikation, Autodiversity, Programm-Direktwahl	Regionaltaste	Travel ARI®	Sendersuchlauf	Stationsspeicher	Autoreverse/ Spurlogik
CPS/Scan	Dolby®/ Metal	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 35–18.000 Hz	Elektronische Diebstahlsicherung (Code)	4 x 20 W/15 W (Musik/Sinus)				

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Maßstab der Zukunft.

Blaupunkt Berlin IQR 85.

Der neue Berlin ist ein Autoradio, wie es noch keines gab: ein komplexes elektronisches System mit Leistungsmerkmalen, die noch vor kurzem pure Zukunft waren – eine Rangstufe computergesteuerter Intelligenz, wie sie nur das PCI-System der zweiten Generation möglich machen konnte.

pci Senderidentifikation, Autodiversity, Programm-Direktwahl, Travel-ARI® sind die herausragenden technischen Charakteristika. Das heißt: Sie wissen, welches UKW-Programm Sie hören; Sie empfangen jedes eingestellte UKW-Programm permanent auf Best-Frequenz und können die auf dem Display angebotenen Rundfunkprogramme direkt wählen. Und weil auch die Travel-ARI®-Ausstattung des neuen Berlin Teil des PCI-Systems ist, können Sie selbst bestimmen, welcher Verkehrsfunksender Sie mit aktuellen Meldungen versorgen soll – ganz gleich, was Sie hören, ob Rundfunk oder Cassette.

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem jeweiligen Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie automatisch auf Best-Empfang. Immer wieder, mit Computer-Präzision.

Das Leitdisplay meldet den Namen des eingestellten Programms, und Autodiversity bringt dieses Programm unhörbar, aber unüberhörbar immer wieder automatisch auf Best-Frequenz. Das Multifunktions-Display unten bietet gleichzeitig weitere empfangbare Sender an – Direktwahl per Taste. Weltweit ein neues Maß an rechnergesteuerter Funktionalität.

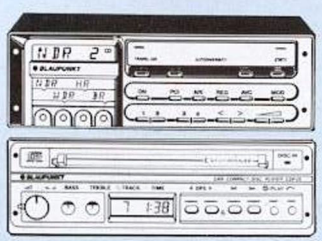
Daß das Cassettendeck dieser Klasse entspricht, sollten Sie voraussetzen. Daß jedes weitere Detail kompromißlos an diesen Vorgaben ausgerichtet ist, auch!
Bestell-Nr.: 7 644 997 010. Gewicht: ca. 4,9 kg.

Anlage-Empfehlung: der Berlin IQR 85 mit dem Car Compact Disc Player CDP 05 – ein System ohne Kompromisse, unsere Referenz an Perfektionisten.

CPS NACHT DESIGN

if Die gute Industrieform

Die Schwanenhals-Fernsteuerung: alle Funktions- und Anzeigeelemente des Berlin auf einer Bedieneinheit, die zum Lenkrad kommt.
Die Fernbedienung ist Zusatzausstattung; sie ist lieferbar ab 10/86.



Programm-Direktwahl: Angebot von (bis zu 8) Rundfunkanstalten, deren Programme am Standort empfangbar sind, per Display, Direktwahl per Tasten-Tipp.

Rundfunkteil. Zwei mikroprozessorgesteuerte UKW-PLL-Tuner, ein mikroprozessorgesteuerter AM-PLL-Tuner, Abstimmraster 12,5/1 kHz • 4 Wellenbereiche: UKW-Stereo/KW/MW/LW • Automatischer Sendersuchlauf • 16 Programm-Speicherplätze für Standard-Empfangsmode (je 4/Wellenbereich) • Last Station Memory • Alphanumerisches Leitdisplay für Frequenz/Senderkürzel • Automatische Stereo/Mono-Umschaltung • Elektronische Lautstärkeregelung • Digital Frequency Control (DFC).

Travel-ARI®-Ausstattung. Im PCI-Betrieb bei Tippen der ARI®-Taste Angebot der empfangbaren Verkehrsfunksender im Display und freie Direktwahl • Automatische Durchschaltung dieses Senders bei Verkehrsmeldungen – ganz gleich, was Sie hören (Rundfunk/Cassette) • Nach Verlassen des Sendegebietes automatische Umschaltung auf den am Standort stärksten Verkehrssender • Separate Einstellung aller Klangwerte für Verkehrsdurchsagen • Per Tasten-Tipp Display-Anzeige des im Stand by befindlichen Verkehrsfunksenders.

Cassettenteil. Full-Logic-Control-Laufwerk • Nach Cassteneneinschub automatische Umbeschriftung beider Displays mit Laufwerkfunktionen: FF (schneller Vorlauf), FR (schneller Rücklauf), REV (Autoreverse), EJ (Eject) – Aufruf über Tipp-Tasten • Autoreverse mit Spurlogik (Vorlauf immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf) • Cassettensuchlauf (CPS) • SCAN: kurzes Anspielen aller Titel der Cassette • Dolby®-Rauschunterdrückung (System B) • Bandsorten-Umschalter Fe_2O_3 – CrO_2/Metal Tape • Hochwertiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 35–18.000 Hz.

Verstärkerteil. 4-Kanal-Quadro-Endstufe mit integriertem Vorverstärker • Automatic Volume Control (AVC): automatische Lautstärkeregelung durch Anpassung an das Fahrgeräusch • Getrennte elektronische Regler für Lautstärke, Stereo-Balance, Höhen, Bässe, Fader (Schallverteiler vorn/hinten) • Frequenzgang 20–30.000 Hz • Ausgangswerte nach HiFi-Norm DIN 45.500 • Ausgangsleistung 4 x 20 W/15 W (Musik/Sinus).

Diebstahlschutz durch elektronische Codierung. Individuelle Programmierung Ihres persönlichen 4stelligen Codes, Funktionsbereitschaft nach Ausbau nur bei Eingabe dieser Zahlenkombination • Verdoppelung der Auswertungszeit nach jedem Fehlversuch, fast 10.000 Möglichkeiten, nach 11 Fehlversuchen bereits 6 Stunden Auswertungszeit! Das heißt: Ihr Berlin ist wertlos für jeden Dieb • 2 Scheibensticker „Code" liegen jedem Gerät bei.

Nachtdesign. Vollausleuchtung mit Cockpit-Charakteristik, zusätzlicher Anschluß für Dimmer im Armaturenbrett.

Anschlüsse. 4 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

BLAUPUNKT

NDR 2
BLAUPUNKT
AUTODIVERSITY
DNR-SYSTEM
PCI
ARI
M
L
U
DNR
MET
KÖLN IQR 25
1
2
3
4
5

UKW Stereo | MW | LW | pci Senderidentifikation Autodiversity | Super-ARI® + Warnton | ARI®-Identifikations-Display | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklaufrastbar (Logik) | Autoreverse

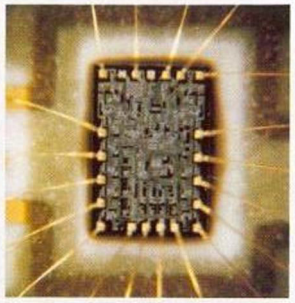
Metal Tape DNR® | Hard-Permalloy-Tonkopf | 40–16.000 Hz | 2 x 10 W Sinus

®DNR ist ein eingetragenes Warenzeichen der National Semiconductor

Empfangsintelligenz der 2. Generation.

Blaupunkt Köln IQR 25.

Der Blaupunkt Köln weiß mehr als die meisten Autoradios. Denn normale Autoradios zeigen Ihnen nur die eingestellte Frequenz, der Köln kennt zu jeder UKW-Frequenz das zugehörige Programm und meldet es per Display. Mit vollem Namen und Programmziffer – NDR 2, HR 3, BR 1. Dahinter steht das pci neue PCI-System: elektronische Empfangsintelligenz der 2. Generation. Mit einem Gedächtnis, das mehr als 2.500 Kenndaten von UKW-Sendern in der Bundesrepublik und den angrenzenden Ländern umfaßt. Und mit der Fähigkeit, dieses Wissen umzusetzen in ein Anzeigesystem, das den Köln faszinierend leistungsfähig, seine Bedienung aber verblüffend einfach macht.
Der Blaupunkt Köln kann mehr als die meisten anderen Autoradios. Denn normale Autoradios halten die eingestellte Frequenz, der Köln hält das eingestellte Programm.

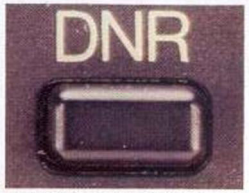


Empfangsintelligenz auf einer neuen Stufe der Vollkommenheit. Durch Computer-Technologie, die das Autoradio faszinierend leistungsfähig, seine Bedienung verblüffend einfach macht.

Und schaltet, wenn nötig, automatisch und unhörbar auf eine andere, besser zu empfangende Frequenz desselben Programms um. PCI-System mit Senderidentifikation und Autodiversity, Computertechnik in einem weltweit neuen Funktionsverbund. Daß die übrige Klasse diesem Rang entspricht, sollten Sie voraussetzen.
Bestell-Nr.: 7 643 894 010. Gewicht: ca. 1,5 kg.

Zu jedem Ort des Sendebereichs gibt es die Frequenz, auf der ein eingestelltes UKW-Programm am besten zu empfangen ist. Das PCI-System weiß sie und bringt Sie automatisch auf Best-Empfang.

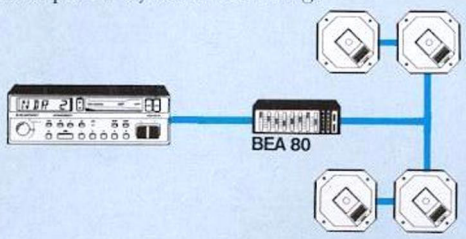
ARI®-Identifikations-Display. Auf seinem alphanumerischen TLC-Display meldet der Köln Ihnen nicht nur Sendernamen und Frequenz, wichtige Informationen kommen zusätzlich per Farbe: Ziffern und Zeichen sind bei Verkehrsfunksendern rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern grün.

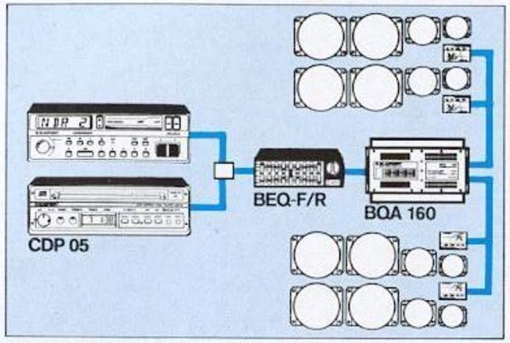


DNR® (Dynamic Noise Reduction). Nur das echte Tonsignal verstärken, die hohen Rauschfrequenzen dynamisch ausblenden – das ist das DNR®-Prinzip. Das Ergebnis ist deutlich mehr Klangqualität, von der Cassette und vom Sender.

NACHT DESIGN

Blaupunkt System-Vorschläge*





*Weitere Systemvorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

PCI-Funktionen. Senderidentifikation: Identifikation von UKW-Sendern in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin und grenznaher Sender der Nachbarländer • Meldung von Sendernamen und Programmziffer auf dem Display • Bei Frequenzänderungen der Sendeanstalten ist der Speicher austauschbar. Autodiversity: Ständiger Vergleich aller am Ort empfangbaren Frequenzen des eingestellten Programms. Wenn erforderlich, automatische Umschaltung auf die Frequenz mit der jeweils besten Empfangsqualität.
Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimm-Raster auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW, MW, LW • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (über Mono/Stereo-Taste) • Sender-/Frequenzanzeige auf digitalem Transflektiv®-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunk-Sender rot, Nicht-Verkehrsfunksender-Sender grün • 5 je dreifach belegbare Stationstasten (15fach-Matrixspeicher) für UKW, MW und LW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Bandsorten-Umschalter von Normal auf CrO_2/Metal Tape • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Verkehrsfunk-Sendern bei gedrückter ARI®-Taste • ARI®-Anzeige über ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Zusätzlich: ARI®-Leuchtanzeige • DK-Stummregelung mit Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Durchsage-Lautstärke regelbar.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei beleuchtete Gerätefront: Funktionalität durch Licht.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.

BLAUPUNKT

U
M
L
1
2
3
4
5
6
CPS
Cr
ARI
DK
BLAUPUNKT
BAMBERG SQR 05
87.6
CPS
DOLBY SYSTEM

UKW Stereo | MW | LW | Super-ARI® + Bereichskennung | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik) | Autoreverse + CPS | Metal Tape | Dolby®

Sendust-Tonkopf | 40–16.000 Hz | Fader | Preamp-Output

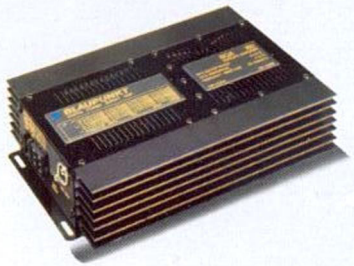
® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Faszination aus Form und Funktion.

Blaupunkt Bamberg SQR 05.

Technik von Rang – und ein Design, in dem Funktionalität und Ästhetik eine klassische Einheit geworden sind. Ein konsequentes Stück Autohifi-Elektronik.
Der Bamberg SQR 05 ist eine Tuner/Cassetten-Kombination. Er ist folglich ausgelegt auf den Einsatz mit einem separaten Blaupunkt Amplifier. Wobei sein technisches Konzept für einen Verstärker der High-End-Klasse spricht: ideal zum Beispiel ist ein System mit dem Blaupunkt Quadro-Amplifier BQA 160 (darüber erfahren sie alles Wichtige auf Seite 46).
Das Rundfunkteil mit PLL-Quarz-Synthesizer, elektronischem Suchlauf, 18fach-Matrix-Speicher und numerischer LCD-Frequenzanzeige, das Cassettendeck mit Autoreverse, Dolby®-Rauschunterdrückung, Metal Tape und Musiksuchlauf (CPS) – die Technik bestätigt den Anspruch der Form.
Bestell-Nr.: 7 641 898 010. Gewicht: ca. 2,1 kg.

Der Bamberg SQR 05 ist eine Tuner/Cassetten-Kombination ohne eigene Leistungsendstufe – ideal abgestimmt auf einen separaten Blaupunkt Verstärker der High-End-Klasse, zum Beispiel auf den Quadro-Amplifier BQA 160. Satte 4 x 40 Watt (Musik), das sichert eindrucksvolle Klangfülle und souveräne Leistungsreserven unter allen Einsatzbedingungen.
Differenziert steuerbar wird die Anlage über den Balanceregler und den verlustlos arbeitenden Fader (Überblendregler). Er regelt die Schallverteilung zwischen den vorderen und rückwärtigen Lautsprechern.

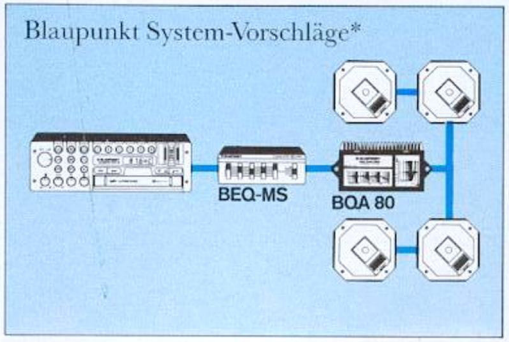


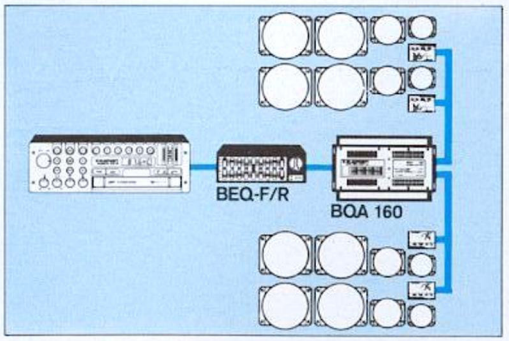
♪CPS♪

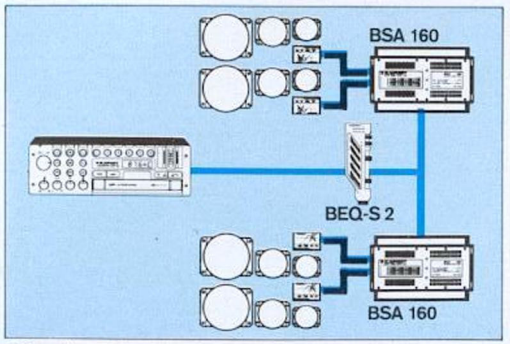
CPS (Cassette Programme Search). Elektronischer Komfort zum Ansteuern von Musiktiteln: Auf Tasten-Tipp Vorlauf bis zum Start des nächsten oder Rücklauf bis zum Beginn des gerade beendeten Titels, dann automatische Umschaltung auf „Wiedergabe".

Dolby®. Dolby® ist das weltweit HiFi-bewährte Verfahren zur Unterdrückung des Bandrauschens. Die Dolby®-Taste im Bamberg ist deshalb die Referenz an all jene, die Heimhifi-Ansprüche mit ins Auto nehmen wollen.

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

Konzept. Tuner/Cassetten-Kombination mit Auslegung auf separate Leistungsendstufe (Blaupunkt Amplifier).
Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimmung auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen auf allen Wellenbereichen • Suchlauf-Empfindlichkeit einstellbar • Manuelle Abstimmung für Sender-Programmierung • Numerische Frequenzanzeige (LCD) • Sechs dreifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) • Last Station Memory • Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Regler für Höhen und Tiefen • Stereo-Balanceregler • Fader (Überblendregler) für die Schallverteilung vorn/hinten.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspurumschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • CPS (Cassette Programme Search): Vorlauf mit schaltbarem Automatik-Stop am nächsten Musikstück, Rücklauf mit Automatik-Stop am Anfang des zuletzt gehörten Musikstücks • Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf mit Spurlogik (Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf) • LED-Spuranzeige • Elektronische Bandlaufüberwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlaufstörungen • Bandsortenumschalter von Normal auf Metal/CrO_2 • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Extrem langlebiger Sendust-Tonkopf • Besonders großer Übertragungsbereich von 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Bereichskennung • ARI®-Taste und ARI®-Leuchtanzeige • Suchlaufgesteuerte Abstimmung auf Verkehrsfunk-Sender bei gedrückter ARI®-Taste • Automatischer Suchlauf-Start bei schwächer werdendem Verkehrsfunksender (DK-Betrieb) • Anzeige der Bereichskennung durch LCD.
Anschlußmöglichkeiten. Amplifier über Preamp-Output, Automatik-Antenne.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei hinterleuchtete Gerätefront, sichere Bedienung auch bei Dunkelheit – Funktionalität durch Licht.

NACHT DESIGN

HiF

Auszeichnung durch das design center stuttgart

Prädikat: Die gute Industrieform if 82

BLAUPUNKT

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, KW, MW, LW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer • Microcomputergesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen mit variablem PLL-Raster: UKW-Suchlauf in 25-kHz-Schritten, Feinabstimmung in 12,5-kHz-Schritten. Dadurch kurze Suchlaufzeiten bei hoher Abstimmgenauigkeit! • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar • Manuell steuerbare Abstimmung • 5 Stationstasten, je 4fach belegbar (20fach-Matrixspeicher) • Senderprogrammierung über Zeitspeicherautomatik: einfach gewünschte Stationstaste anhaltend drücken – eingestellte Frequenz ist gespeichert! • Abstimmbereitschaft auch für Zwischenwerte (z. B.

UKW Stereo	KW	MW	LW	Empfangskonzept Codem® II	UKW-Frequenzgang 35–15.000 Hz	Super-ARI® + Bereichskennung	ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf	Stationsspeicher
Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Autoreverse + CPS	Metal Tape	Dolby®	DNR®	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 30–18.000 Hz	4 x 8/6 W (Musik/Sinus)		

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc. ® DNR ist ein eingetragenes Warenzeichen der National Semiconductor

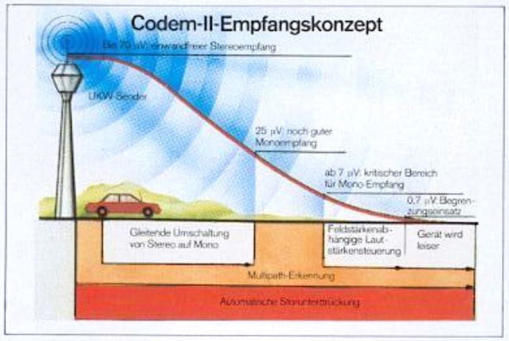
Unüberhörbar stark in Klang und Empfang.

Blaupunkt Bremen SQR 45.

Faszinierend vielseitig: begeisternd soundstark, eindrucksvoll empfangsstark und vorbildlich funktionell – der Bremen ist die kompakte Synthese einer Fülle herausragender Ausstattungsmerkmale.
Sein PLL-Quarz-Tuning-System macht die Senderabstimmung meßgerätegenau und absolut frequenzstabil. Sein Konzept Codem® II sorgt für auffallend hohe Empfangsqualität auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Und daß er mit dem DNR®-System ausgestattet ist, nützt Ihnen bei Rundfunkprogrammen genau so wie bei Cassettenprogrammen: DNR® heißt Dynamic Noise Reduction und bedeutet, daß der Verstärker sich dynamisch immer wieder dem „echten" Tonsignal anpaßt, gezielt dessen Frequenzspektrum überträgt und die hohen Rauschfrequenzen totschweigt. Den Erfolg können Sie hören.
Besonders aufwendig ist auch das Dolby®-Cassettendeck des Bremen. Autoreverse mit Spurlogik und Musiksuchlauf, Hard-Permalloy-Tonkopf und ein extrem großer Übertragungsbereich. Daß seine Quadro-Endstufe eine Musikleistung von 4 x 8 Watt anbietet, macht den Bremen sozusagen von Haus aus ungewöhnlich soundstark.
Bestell-Nr.: 7 641 898 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

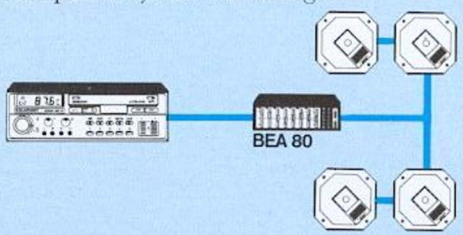
Digitales Transflektiv®-Display (TLCD). Das Info-Zentrum. Viel Information auf einen Blick.

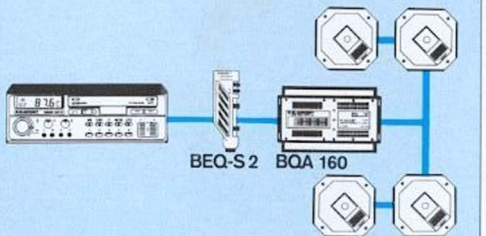
Vier Wellenbereiche. Kurzwelle inclusive. Programmwahl mit wichtigem Plus: Kurzwelle im 49-m-Band.

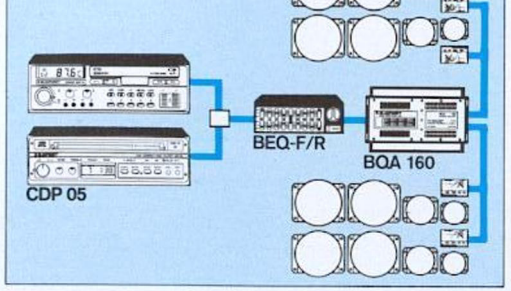


Empfangskonzept Codem® II. Hörbar mehr Klang vom Sender. Rundfunkempfang im Auto stellt der Technik besondere Aufgaben, Blaupunkt löst sie mit neuen Entwicklungen. Das Beispiel: Empfangskonzept Codem® II – was es kann, können Sie hören: Auch noch bei schwachem Sendersignal Übertragung des gesamten Frequenzspektrums von 35–15.000 Hz konstant. Das heißt: auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang störbefreite Wiedergabe.
Dahinter steht viel Aufwand. Die automatische Störunterdrückung ASU, die gleitende Mono/Stereo-Umschaltung, die feldstärkeabhängige Lautstärkeregelung, die Multipath-Erkennung mit Signalbewertung – viele Blaupunkt Entwicklungen, zusammengefaßt zu einem Blaupunkt System.

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

92,15) mit Anzeige im Display • Empfangskonzept Codem® II: hohe Empfangsqualität mit konstanter Wiedergabe des gesamten Frequenzspektrums von 35–15.000 Hz auch bei schwierigen Empfangsbedingungen, Multipath-Erkennung mit automatischer Mono-Umschaltung, feldstärkeabhängige Lautstärkesteuerung • Digitales Transflektiv®-Display (TLCD) mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunk-Sender rot, Nicht-Verkehrsfunk-Sender grün. Anzeige von Stereo-Empfang, Wellenbereich, aufgerufenem Speicherplatz, Frequenz (mit Zwischenwerten, z. B. 87,65), Verkehrsfunk-Bereich (A–F) • Last Station Memory (automatische Speicherung der zuletzt eingestellten Frequenz) • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrükkung bei Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe • Differenzierte Klangaussteuerung durch getrennte Regler für Höhen, Bässe, Schallverteilung auf vordere und rückwärtige Lautsprecher (Fader) • Stereo-Balance mit feinrastender Mittelstellung • Lautstärkeregler mit 36 Feinrastungen • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke.

Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Umschaltung am Band-Ende (Cassettenumdrehen überflüssig) • Cassettensuchlauf CPS • Dolby®-NR-System • DNR®-System (Dynamic-Noise-Reduction) zur wirkungsvollen Rauschunterdrückung auch bei nicht „dolbysierten" Cassetten • Zusätzliche Wirkungsverbesserung bei Kombination von Dolby® und DNR® • Bandsorten-Umschalter Metal Tape/CrO_2 oder Normal • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • Separate Tasten für Spurwechsel und Cassettenausschub • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Extrem großer Übertragungs bereich: 30–18.000 Hz.

ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Verkehrsfunk-Sendern bei gedrückter ARI®-Taste, automatische Umschaltung der Suchlaufempfindlichkeit • Anzeige des Empfangs von Verkehrsfunk-Sendern über ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunk-Sender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunk-Sender mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Anzeige des zugehörigen Verkehrsfunk-Bereichs (A–F) • DK-Funktion: auch bei geringer Lautstärke oder Stummregelung Durchstellen von Verkehrsmeldungen in gut verständlicher Pegelhöhe, Cassettenwiedergabe wird automatisch unterbrochen • Durchsage-Lautstärke im Gerät einstellbar.

Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei hinterleuchtete Gerätefront.

Ausgangsleistung. 4 x 8/6 Watt (Musik/Sinus).

Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

CPS

NACHT DESIGN

Auszeichnung durch das design center design BW stuttgart

22
26
0
18
MIN
U2 87.6 ARI
TRAVEL ARI – AUTOSELECTION
BLAUPUNKT
FRANKFURT SQM 26
U K M L
1 2 3 4 5

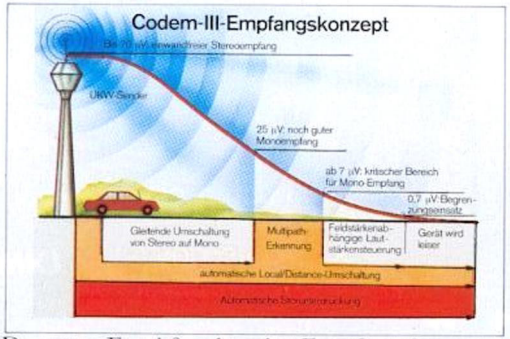
UKW Stereo	KW	MW	LW	Travel-ARI®	Empfangskonzept Codem® III	UKW-Frequenz-gang 35–16.000 Hz
Sendersuchlauf + Handabstimmung	Stationsspeicher	Stereo-Balance	Klangwaage	2 x 10 W Sinus		

Rundfunk pur.

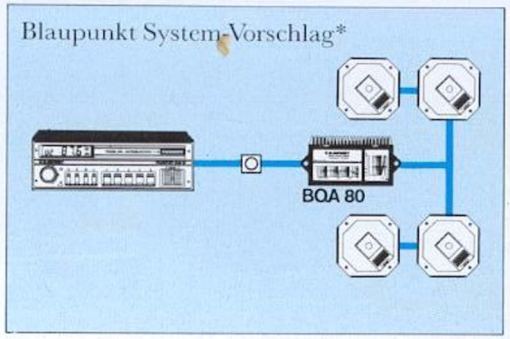
Blaupunkt Frankfurt SQM 26.

Eine Legende hat Premiere: der neue Frankfurt. Er trägt einen Namen, den Blaupunkt seit vielen Jahren für das Spitzengerät mit ausschließlicher Ausrichtung auf den Rundfunkempfang reserviert hat. Der neue Frankfurt SQM 26 ist also ein Spezialist, und er ist für sein Spezialgebiet besonders hochwertig ausgestattet.
Der neue Frankfurt hat Travel-ARI®. Deshalb können Sie frei entscheiden, welches Programm Sie hören wollen – ganz gleich, auf welchem Wellenbereich: Verkehrsmeldungen werden Ihnen zuverlässig durchgestellt.

Travel-ARI®. Bisher erhielten Sie Verkehrsmeldungen unter einer Bedingung: Sie mußten einen Verkehrsfunksender einstellen. Auch dann, wenn sein Programm Ihnen nicht zusagte.
Blaupunkt Travel-ARI® macht Sie frei in Ihrer Programmentscheidung. Denn ganz gleich, was Sie hören – ein zweiter Empfänger in Ihrem Blaupunkt hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender. Und stellt dessen aktuelle Meldungen zuverlässig durch.
Im Sinne der Sicherheit.



Der neue Frankfurt hat das Empfangskonzept Codem® III. Das ist die konsequente Weiterentwicklung des hochwirksamen Systems Codem® II. Technisch bedeutet das zum Beispiel: volles Frequenzspektrum auch unter schwierigen Empfangsbedingungen, automtische Stereo/Mono-Umschaltung bei Abschaltungen und Mehrwege-Empfang – und jetzt zusätzlich neue Lösungen gegen Intermodulation und Blocking. Praktisch heißt das ganz einfach: ein rundum brillantes Empfangsverhalten. Sozusagen als exklusives Leistungsangebot des Spezialisten.
Bestell-Nr.: 7 645 853 410. Gewicht: ca. 1,1 kg.



*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Empfangskonzept Codem® III. Seinen großen UKW-Übertragungsbereich von 35–16.000 Hz behält der neue Frankfurt auch in schwierigen Empfangssituationen. Bei Störungen durch Abschattung und Mehrwege-Empfang (Multipath) schaltet er automatisch von Stereo auf Mono. In Problemzonen mit störender Direkteinwirkung von sehr starken Sendern sorgt mit dem neuen High Dynamic Range Tuner HDR I für exakte Programmtrennung – gegen Intermodulation und Blocking. Außerdem gehören feldstärkeabhängige Lautstärkesteuerung und automatische Störunterdrückung zum System.

Stereo Tape Deck ACR 931.

Die Frankfurt-Ergänzung. Autoreverse. Automatische Lautstärkeregelung AVC. Dolby-Rauschunterdrückung. Loudness. Getrennte Höhen- und Tiefenregler, Balance. Separater Verstärker 4 x 20 W Musik.
Bestell-Nr. 7 607 709 010. Gewicht: ca. 2,9 kg.

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW/KW/MW/LW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer • Microcomputergesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen mit variablem PLL-Raster: UKW-Suchlauf in 25 kHz-Schritten, Feinabstimmung in 12,5 kHz-Schritten. Dadurch kurze Suchzeiten bei hoher Abstimmgenauigkeit • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar • Zusätzlich manuell steuerbare Abstimmung • 5 Stationstasten, je 4fach belegbar (20fach-Matrixspeicher) • Senderprogrammierung über Zeitspeicherautomatik: gewünschte Stationstaste anhaltend drücken – die eingestellte Frequenz ist gespeichert • Empfangskonzept Codem® III: volles UKW-Frequenzspektrum von 35–16.000 Hz auch unter schwierigen Empfangsbedingungen, Multipath-Erkennung mit automatischer Mono-Umschaltung, feldstärkeabhängige Lautstärkesteuerung, hervorragendes Großsignalverhalten durch High Dynamic Range Tuner (HDR I) • Bernsteinfarbenes alphanumerisches Transflektiv®-Display (TLCD) für die Anzeige von Frequenz, Speicherplatz, Stereo-Empfang, ARI® • Last Station Memory (automatische Speicherung der zuletzt eingestellten Frequenz) • Stereo-Balance • Klangwaage für Höhen/Bässe-Aussteuerung • Lautstärkeregler mit 36 Feinrastungen.
ARI®-Ausstattung. Travel-ARI®: zusätzliches Empfangsteil mit ARI®-gesteuertem Suchlauf = ständiger Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender • Bei gedrückter ARI®-Taste Durchsagebereitschaft für Verkehrsmeldungen auch beim Empfang von Nicht-Verkehrsfunk-Sendern (UKW/KW/MW/LW!) • Automatische Suchlauf-Wiederholung mit kontinuierlich steigender Empfindlichkeit • Automatische Feldstärkekontrolle nach jeder Verkehrsfunk-Durchsage, beim Tippen von Stations- und Wellenbereichstasten und beim Suchlauf-Start – dadurch ständige Abstimmung auf den stärksten Verkehrsfunk-Sender • Durchsage-Lautstärke im Gerät regelbar • ARI®-Leuchtanzeige bei Empfang eines Verkehrsfunk-Senders und bei aktivierter Durchsage-Automatik.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfreie Hinterleuchtung der Bedien- und Kontrollelemente – Funktionalität durch Licht.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher, Automatik-Antenne.

CPS NACHT DESIGN

if Die gute Industrieform

BLAUPUNKT
WARMER
COOLER
OFF ECON LO AUTO HI
OUTSIDE TEMP
°C °F
ELECTRONIC
CLIMATE
CONTROL
Audi
2 87.6 ARI
BLAUPUNKT WOODSTOCK SQR 06
BASS TREBLE
CPS
DOLBY SYSTEM
CPS METAL
U M ARI LIN DX
1 2 3 4 5
m

UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklauf rastbar | CPS | Autoreverse | Metal Tape | Dolby®

Hard-Permalloy-Tonkopf | Lineartaste | Getrennte Regler Höhen/Bässe | 35–18.000 Hz

® Dolby ist ein eingetragens Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Sound zum Abheben.

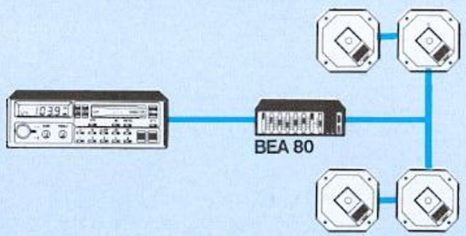
Blaupunkt Woodstock SQR 06.

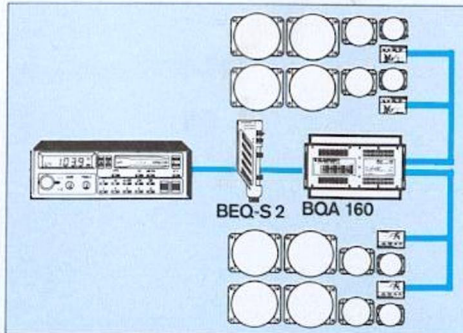
Blaupunkt Antwort auf die Ansprüche der HiFi-Generation: ein Tuner/Cassetten-System, ideal ausgelegt für die Kombination mit einem Blaupunkt Amplifier der HighEnd-Klasse – eine faszinierende Musikmaschine! Das zeigt die Ausstattung mit Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output), das beweisen die differenzierten Möglichkeiten der Klangsteuerung, dafür steht das Dolby®-Cassettendeck mit wahlweiser Vormagnetisierung für Metal/CrO_2/Normal und CPS-Komfort.
Daß neben Sound von der Cassette auch das Angebot vom Sender zum technischen Konzept des Woodstock gehört, machen einige Fakten deutlich: PLL-Quarz-Synthesizer mit elektronischem Suchlauf und 10fach-Matrixspeicher, digitales Transflektiv®-Display mit Farbkennung (Verkehrsfunk-Sender rot, andere grün), Last Station Memory.
Hier ist Technik, die wir konsequent in Richtung Sound entwickelt haben. Auf Brillanz von der Cassette und vom Sender. Auf die Ergänzung zum großen Blaupunkt Autohifi-System.
Bestell-Nr.: 7 646 882 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

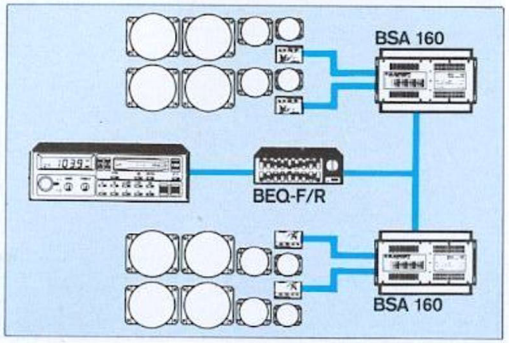
Blaupunkt Top-Klasse: zum Woodstock SQR 06 der Quadro-Amplifier BQA 160. 4x40 Watt Ausgangsleistung – Faszination aus Brillanz und Power.

Klang steuern, Musik genießen – faszinierende Möglichkeiten für das große Erlebnis Autohifi. Voller Möglichkeiten, aus Leistung das beste zu machen, was Blaupunkt Spitzentechnik bieten kann: Sound zum Abheben.

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 13.

Technische Informationen

Tunerteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW/MW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen • Schneller Suchlauf und präzise Abstimmung durch variables PLL-Raster: UKW-Suchlauf in 25-kHz-Schritten, Feinabstimmung in 12,5-kHz-Schritten • Suchlauf-Empfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (DX-Taste) • Manuelle Abstimmung zur Sender-Programmierung • Digitales Transflektiv®-Display (TLCD) mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender rot, Nicht-Verkehrsfunksender grün • 5 je doppelt belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW und MW, digitale Anzeige des abgerufenen Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders).
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Cassetteneinzug per Motor (Motorized Loading) • Musiksuchlauf CPS (Cassette Programme Search): Vorlauf mit schaltbarem Automatik-Stop am nächsten Musikstück, Rücklauf mit Automatik-Stop am Anfang des zuletzt gehörten Musikstücks • Bandsorten-Umschalter Metal Tape/CrO_2 oder Normal • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf • Dolby®-System für rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Besonders großer Übertragungsbereich: 35–18.000 Hz!
Vorverstärkerteil. Getrennte Klangregelung von Höhen und Bässen • Balanceregler (rechts/links) • Überblendregler zur Schallverteilung auf vordere und hintere Lautsprecher • Vierkanal-Ausgang • Automatic Loudness • Lineartaste zur Aufhebung der Loudness-Funktion.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Verkehrsfunksendern bei gedrückter ARI®-Taste • Anzeige des Empfangs von Verkehrsfunksendern über ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Zusätzlich: ARI®-Leuchtanzeige im Display • DK-Funktion: auch bei geringer Lautstärke oder Stummregelung • Durchstellen von Verkehrsmeldungen in gut verständlicher Pegelhöhe, Cassettenwiedergabe wird automatisch unterbrochen • Durchsage-Lautstärke einstellbar.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei beleuchtete Gerätefront.
Anschlüsse. Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) • Motorantenne.
Ausführung. Autohifi Design in anthrazit.

NACHT DESIGN

CPS

UKW Stereo	MW	LW	UKW 40–15.000 Hz (konstant!)	Super-ARI® + Warnton	ARI®-Identifikations-Display	Sender-suchlauf	Stationsspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Autoreverse
Metal Tape	DNR®	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 30–16.000 Hz	2 x 20/4 x 8 W (Musik)	Fader				

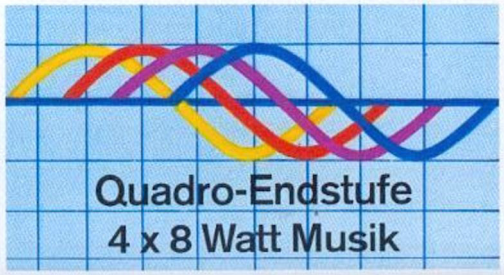
® DNR ist ein eingetragens Warenzeichen der National Semiconductor

Blaupunkt Wiesbaden SQR 45.

Soundstark – von Front bis Heck. Mit seiner Musikleistung von 2 x 20/4 x 8 Watt präsentiert sich der Wiesbaden schon von Haus aus ungewöhnlich kraftvoll. Daß er seinen großen UKW-Frequenzgang von 40–15.000 Hz konstant beibehält, sorgt auch unter schwierigen Empfangsbedingungen für mehr Klang.

Und mit Dynamic Noise Reduction® hat störendes Rauschen kaum noch Chancen. Das gilt für Rundfunk und Cassette. Umso besser, daß Sie so viel Klangqualität so gezielt aussteuern können: Überblendregler eingebaut!
Bestell-Nr. 7 644 896 010.
Gewicht: ca. 1,5 kg.

NACHT DESIGN



Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • UKW-Frequenzgang 40–15.000 Hz (konstant!) • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimm-Raster auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW, MW, LW • Manuelle Abstimmung • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (über Mono/Stereo-Taste) • Frequenzanzeige auf digitalem Transflektiv®-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunk-Sender rot, Nicht-Verkehrsfunksender-Sender grün • 5 je dreifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW, MW und LW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Überblendregler (Fader) für gezielte Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Bandsorten-Umschalter von Normal auf CrO_2/Metal Tape • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • DNR®System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrükkung bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 30–16.000 Hz.

ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Verkehrsfunk-Sendern bei gedrückter ARI®-Taste • ARI®-Anzeige über ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Zusätzlich: ARI®-Leuchtanzeige • DK-Stummregelung mit Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Durchsage-Lautstärke regelbar.

Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei beleuchtete Gerätefront: Funktionalität durch Licht.

Ausgangsleistung. 2 x 20/4 x 8 W (Musik), 2 x 15/4 x 7 W (Sinus).

Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.

Fader (Überblendregler). Mit dem integrierten Überblendregler können Sie die Schallabstrahlung sehr differenziert auf die vorderen und hinteren Lautsprecher verteilen. Im Sinne eines individuell ausgewogenen Klangbilds.

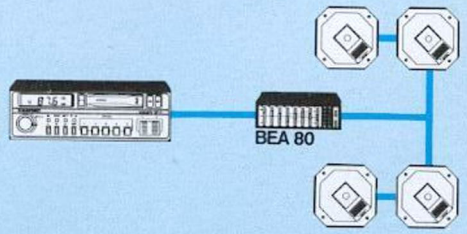
UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Warnton	ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf	Stationsspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Autoreverse	Metal Tape
DNR®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–16.000 Hz	2 x 10 W Sinus						

® DNR ist ein eingetragenes Warenzeichen der National Semiconductor

Blaupunkt Heidelberg SQR 24.

PLL-Präzision plus Klang-Faszination! Mit seinem PLL-Quartz-Tuning-System stimmt der Heidelberg jeden Sender meßgerätegenau ab und hält ihn dauerstabil fest. Durch das ARI®-Identifikations-Display erfahren Sie rasch und beiläufig, ob Sie einen Verkehrsfunksender eingestellt haben (dann springt die Anzeige von Grün auf Rot um), und durch die Dynamic Noise Reduction (DNR®) ist Ihnen Klanggenuß sicher. Denn DNR®, das heißt: viel Aufwand gegen lästiges Rauschen im hohen Frequenzbereich. Das gilt für Rundfunk und Cassette.
Bestell-Nr.: 7 643 897 010. Gewicht: ca. 1,5 kg.

Blaupunkt System-Vorschlag*



*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimm-Raster auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW, MW, LW • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (über Mono/Stereo-Taste) • Digitale Frequenzanzeige auf digitalem Transflektiv®-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunk-Sender rot, Nicht-Verkehrsfunksender-Sender grün • 5 je dreifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW, MW und LW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke.

Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Bandsorten-Umschalter von Normal auf CrO_2/Metal Tape • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.

ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Verkehrsfunk-Sendern bei gedrückter ARI®-Taste • ARI®-Anzeige über ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Zusätzlich: ARI®-Leuchtanzeige • DK-Stummregelung mit Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Durchsage-Lautstärke regelbar.

Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei beleuchtete Gerätefront: Funktionalität durch Licht.

Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.

Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.

NACHT DESIGN

Auszeichnung durch das design center Stuttgart

if Die gute Industrieform

MAX
0
18
22
87.6
ARI
STEREO
FR
FF
BLAUPUNKT
FREIBURG SQM 26
ME
TONE
BALANCE
U·M
ARI
1
2
3
4
5
TONECONTROL
BAND
STATION

UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklauf rastbar | Hard-Permalloy-Tonkopf | Cassette 45–15.000 Hz | 2 x 10 W Sinus

PLL, neue Serie.

Blaupunkt Freiburg SQM 26.

Soundstark, quarzpräzise und auf eine neue, faszinierende Art funktionell – das ist der Blaupunkt Freiburg SQM 26, die Vollstereo-Kombination mit PLL-Tunertechnologie. Mit digitaler Frequenzanzeige auf großflächigem Transflektiv®-Display, also auf einen Blick ablesbar – aus jedem Blickwinkel, selbst bei starkem Auflicht. Mit automatischem und manuell steuerbarem Suchlauf und 2 x 5 Programmspeicherplätzen plus Last Station Memory. Mit hochwertigem Cassettendeck und kraftvoller Ausgangsleistung. Mit gezielt aktivierbarer Empfangsbereitschaft für Verkehrsfunksender und -meldungen durch Super-Arimat®.

In einer Gestaltung, die alle wichtigen Bedienelemente noch plastischer erscheinen läßt, noch zugriffschneller, noch abrufsicherer macht.

Digitales Transflektiv®-Display: das Info-Center.

Alle wichtigen Informationen auf einen Blick: Frequenz, Speicherplatz, Mode (Stereo/Mono), Verkehrsfunk. Und alles so, wie ein perfektes Anzeigesystem sein soll: großflächig, auffallend kontrastreich, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel, konturenscharf auch bei starkem Auflicht. Das digitale Transflektiv®-

Display des neuen Freiburg SQM 26 sorgt für sichere Funktionskontrolle unter allen Fahrbedingungen.

Konsequent funktionell.

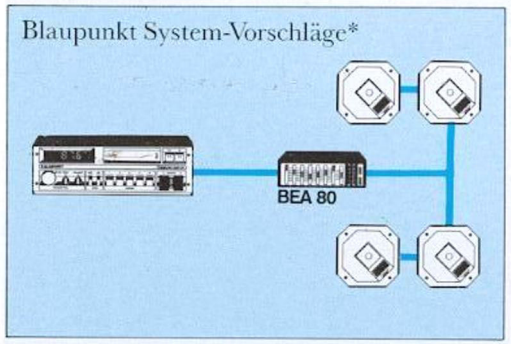
Neue Lösung im Sinne von mehr Funktionalität: Klare Profilierung der Bedienfront und aller Bedienelemente durch eine Gestaltung, die alles noch plastischer erscheinen läßt, zugriffschnell und abrufsicher macht. Das gibt dem Cockpit das sachlich-technische Gesicht.
Bestell-Nr.: 7 645 850 010. Gewicht: ca. 1,4 kg.

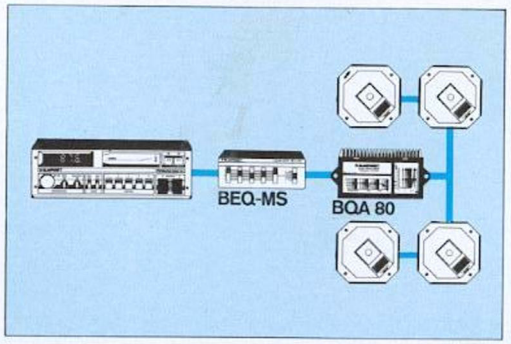
Technische Informationen

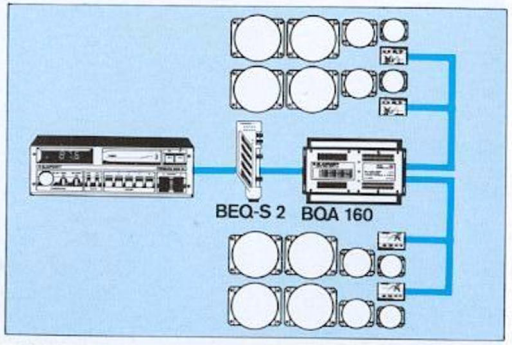
Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer • Microcomputergesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW, MW • Zusätzlich Handabstimmung • Digitale Frequenzanzeige auf Transflektiv®-Display (TLCD) • 5 je zweifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW und MW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Automatische Störunterdrückung (ASU).
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 45–15.000 Hz • Beleuchteter Cassettenschacht.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Sendern mit regelmäßigen Verkehrsinformationen bei gedrückter ARI®-Taste • ARI®-Anzeige im Display • DK-Stummregelung mit Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Durchsage-Lautstärke im Gerät einstellbar.
Blaupunkt Nachtdesign. Funktionalität durch Licht.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

NACHT DESIGN

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

UKW Stereo | MW | Travel-ARI® | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklauf rastbar | Hard-Permalloy-Tonkopf | 40–16.000 Hz | 2 x 10 W Sinus

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimmung auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW und MW • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (über Mono/Stereo-Taste) • Digitale Frequenzanzeige auf farbigem LC-Display • 5 je zweifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW und MW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im farbigen Transflektiv®-Display (TLCD) • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung.

Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.

ARI®-Ausstattung. Travel-ARI®: Zusätzliches Empfangsteil mit ARI®-gesteuertem Suchlauf für ständigen Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender • Bei gedrückter ARI®-Taste Durchsagebereitschaft für Verkehrsmeldungen auch beim Empfang von Nicht-Verkehrsfunk-Sendern (UKW oder MW!) und bei Cassettenwiedergabe • Automatischer Suchlauf-Start des ARI®-Empfangsteils bei schwächer werdendem Empfang • Automatische Suchlauf-Wiederholung mit kontinuierlich steigender Empfindlichkeit • Automatische Feldstärkeprüfung nach jeder Verkehrsfunk-Durchsage, beim Tippen von Stations- und Wellenbereichstasten und beim Suchlaufstart – dadurch ständige Abstimmung auf den stärksten Verkehrsfunk-Sender • Durchsage-Lautstärke intern regelbar • ARI®-Leuchtanzeige bei Empfang eines Verkehrsfunksenders und bei aktivierter Durchsage-Automatik.

Blaupunkt Nachtdesign. Beleuchteter Cassettenschacht.

Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.

Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.

Blaupunkt Hamburg SQM 24.

Der Hamburg SQM 24 hat Travel-ARI®. Das heißt, daß Verkehrsmeldungen Sie erreichen, auch wenn Sie einen Nicht-Verkehrsfunk-Sender (UKW oder MW) eingestellt haben. Das liegt am zweiten Empfangsteil mit seinem automatischen ARI®-Suchlauf. Der hält Kontakt zum Verkehrsfunk, was immer Sie hören (denn für Cassette gilt das natürlich auch).

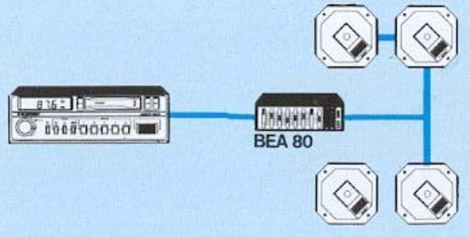
Was Ihnen noch auffallen wird, ist die einfache Bedienung. Beispiel: Zeitspeicher-Automatik. Einfach Stationstaste anhaltend drücken – die abgestimmte Frequenz ist gespeichert. Funktioneller heißt sicherer!

Bestell-Nr.: 7 644 858 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

NACHT DESIGN

Travel-ARI®.
Blaupunkt Travel-ARI® macht Sie frei in Ihrer Programmentscheidung. Denn ganz gleich, was Sie hören – ein zweiter Empfänger in Ihrem Blaupunkt hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender. Und stellt dessen aktuelle Meldungen zuverlässig durch. Im Sinne der Sicherheit.

Blaupunkt System-Vorschlag*



*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | ARI® Identifikations-Display | Sendersuchlauf | Stationsspeicher | Vor-/Rücklauf rastbar | Hard-Permalloy Tonkopf | 40–16.000 Hz | 2 x 10 W Sinus

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW • Quartz Tuning System mit hochpräzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimmung auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beide Richtungen für UKW, MW • Suchlaufempfindlichkeit in 2 Stufen schaltbar (über Mono/Stereo-Taste) • Digitale Frequenzanzeige auf Transflektiv®-Display (TLCD) mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender rot, Nicht-Verkehrsfunksender grün • 5 je zweifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für UKW und MW, digitale Anzeige des gewählten Speicherplatzes im Display • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Balanceregler mit feinrastender Mittenstellung • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Suchlaufgesteuerte Abstimmung von Sendern mit regelmäßigen Verkehrsinformationen bei gedrückter ARI®-Taste • ARI®-Anzeige über ARI®-Indentifikations-Display mit Farbkennung und automatischer Umschaltung: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender werden mit grüner Frequenzangabe gemeldet • Zusätzlich: ARI®-Leuchtanzeige • DK-Stummregelung mit Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Durchsage-Lautstärke einstellbar.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei beleuchtete Gerätefront.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.

Auszeichnung durch das design center stuttgart

if Die gute Industrieform

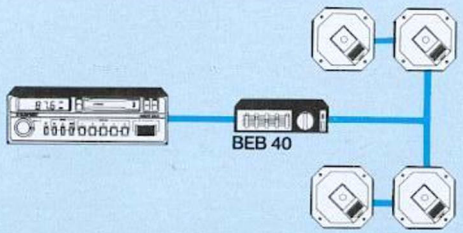
Blaupunkt Hamburg SQM 23.

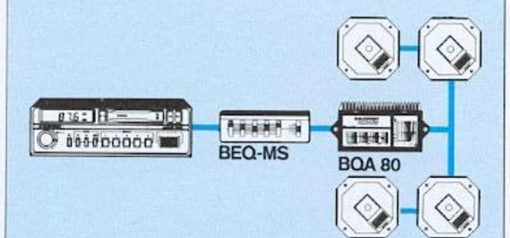
Der Hamburg SQM 23 hat ARI®-Identifikationsdisplay. Das heißt: Seine digitale Frequenzanzeige signalisiert Ihnen auf einen Blick, ob der eingestellte Sender Ihnen regelmäßig Verkehrsmeldungen anbietet. Dann nämlich springt die Displayfarbe auf Rot (im Gegensatz zur Farbkennung „Grün" für Nicht-Verkehrsfunksender).

Weitere Konzept- und Ausstattungsmerkmale: PLL-Synthesizer, elektronischer Suchlauf, 10fach-Programmspeicher und Blaupunkt Nachtdesign, die cockpitgerechte Ausleuchtung eines elektronischen Präzisionssystems für Sound und Information.
Bestell-Nr.: 7 643 857 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

NACHT DESIGN

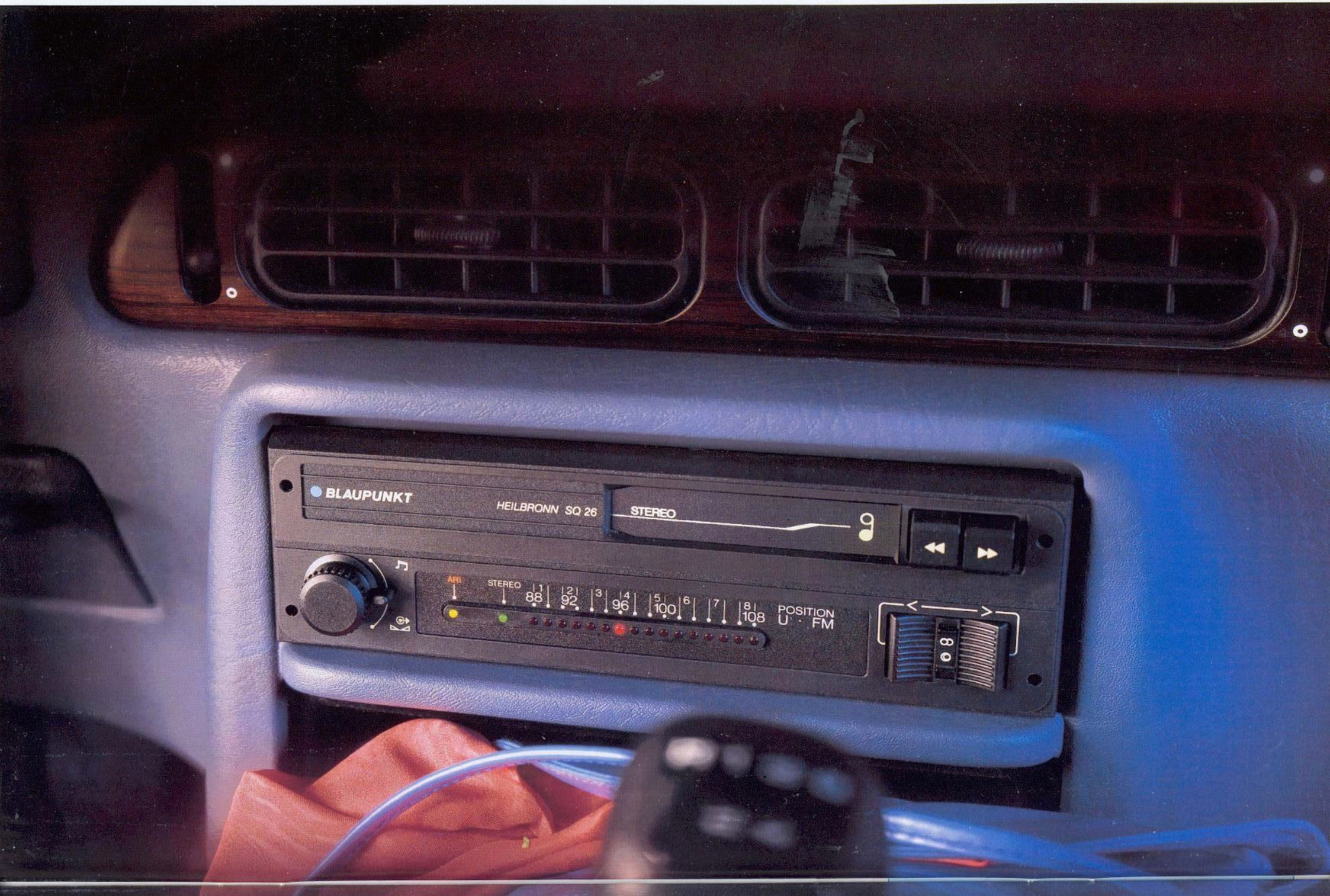
Blaupunkt System-Vorschläge*

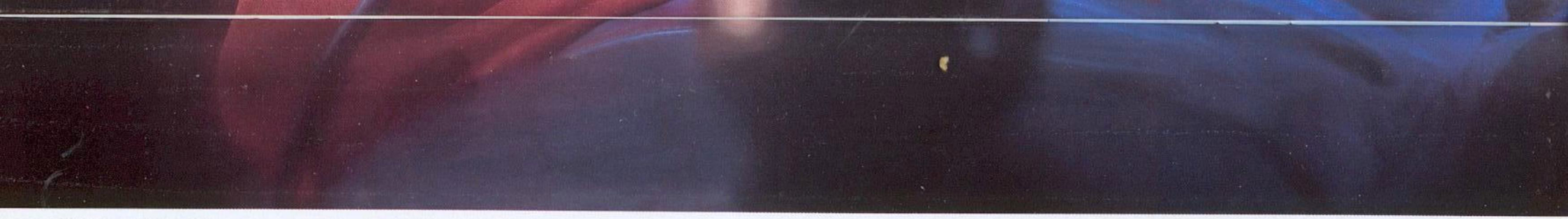




*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

BLAUPUNKT


BLAUPUNKT
HEILBRONN SQ 26
STEREO
ARI
STEREO
88
92
96
100
108
POSITION
U · FM



UKW Stereo	35–12.500 Hz (konstant)	Empfangskonzept Codem® I	Automatik-Super-ARI®	45–15.000 Hz	Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	2 x 12/11 Watt (Musik/Sinus)

Der UKW-Spezialist.

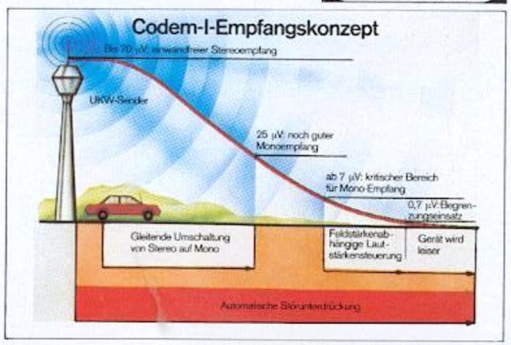
Blaupunkt Heilbronn SQ 26.

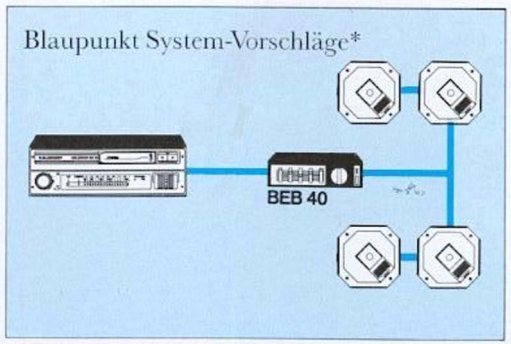
Erstens: PLL-Tuner-Technologie mit spezieller Ausrichtung auf den Wellenbereich, der dem Autofahrer das meiste zu bieten hat. Zweitens: hochwertiges Cassettendeck mit Hard-Permalloy-Tonkopf, großem Übertragungsbereich und hoher Gleichlaufstabilität. Eine Vollstereo-Kombination der Sound & Info-Klasse. Dafür stehen das neue Empfangskonzept Codem® I, Super-ARI® mit automatischem Suchlaufstart bei schwächer werdendem Verkehrsfunksender (bei Cassettenbetrieb), 2 x 11 Watt Sinusleistung. Dazu die vorbildlich leichte Funktionskontrolle durch die Leuchtpunkt-Frequenzanzeige.
Bestell-Nr.: 7 645 750 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

Empfangskonzept Codem® I. Mehr Klang vom Sender.

Blaupunkt Neuentwicklung für hörbar mehr Klangqualität vom Sender: Empfangskonzept Codem® I. Das sichert auch noch bei schwachem Sendersignal die konstante Übertragung des vollen UKW-Frequenzspektrums von 35–12.500 Hz, das sorgt ohne die sonst übliche Absenkung der Höhen für hervorragendes Empfangsverhalten auch unter schwierigen Bedingungen, das bringt einen Klirrfaktor jenseits der HiFi-Norm DIN 45.500 – das macht den neuen Heilbronn zu einem auffallend klangstarken UKW-Spezialisten.

CODEM I

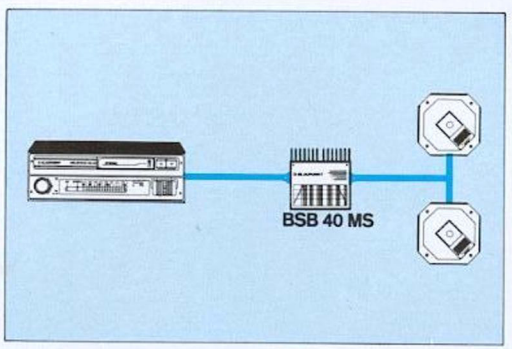




Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Super-Arimat®. Immer aktuell informiert.

Der neue Heilbronn hat einen bedienungsfreundlichen, sich automatisch aktivierenden Super-Arimat® mit Auswertung der Sender (SK) und Durchsagekennung (DK). Das heißt zum Beispiel, daß er Ihnen die Sender anzeigt, die regelmäßig Verkehrsinformationen bringen. Und selbst, wenn Sie Cassette hören, werden Ihnen Verkehrsmeldungen zuverlässig durchgestellt. Daß dabei die Cassette stoppt und Ihnen vom Cassettenprogramm nichts entgeht, ist selbstverständlich. Nicht zuletzt: Haben Sie bei Cassettenbetrieb einen Verkehrsfunksender eingestellt und verlassen dessen Empfangsbereich, dann wird der Suchlauf automatisch aktiv und steuert eine andere Station mit Verkehrsmeldungen an. Information ist Sicherheit.



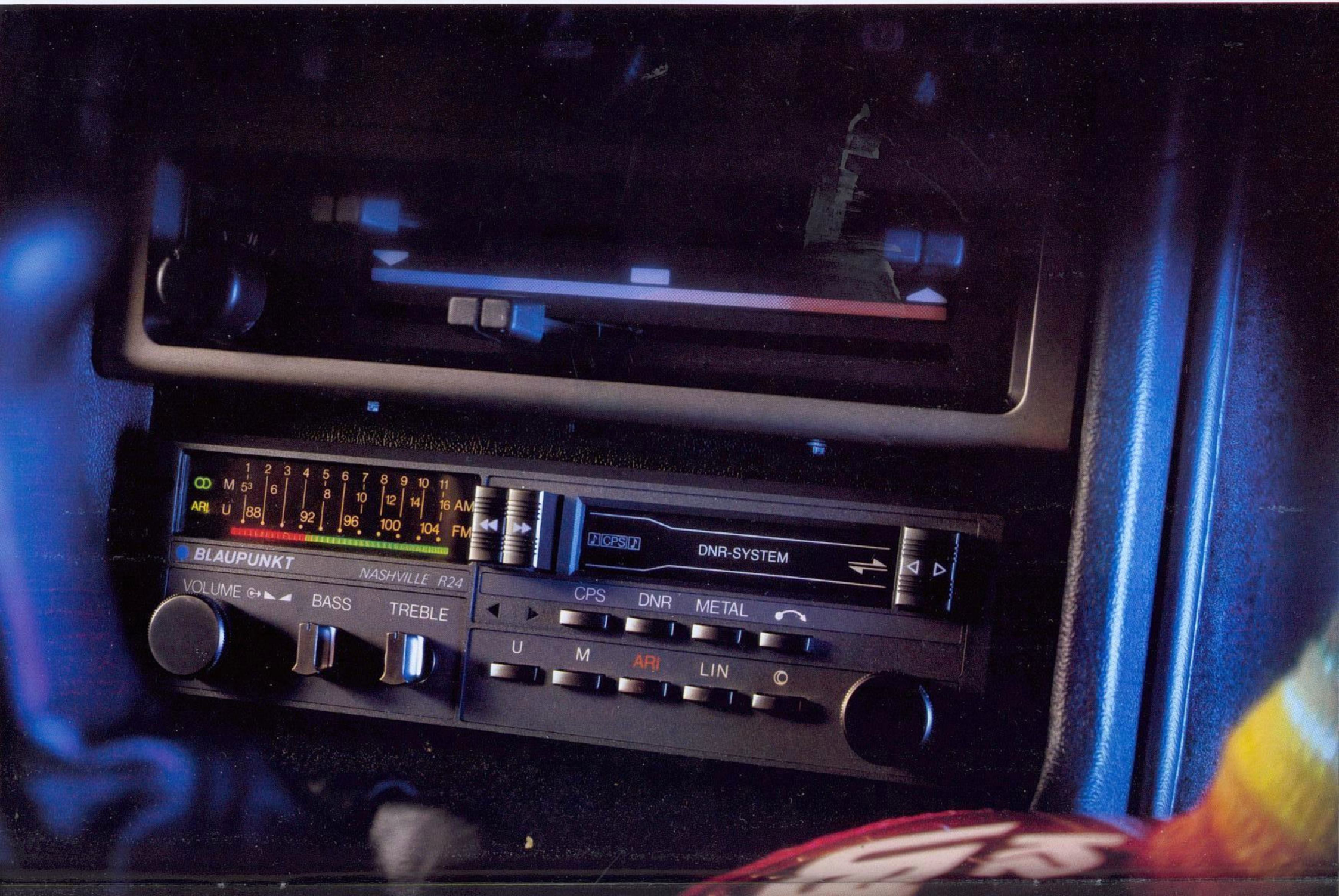
Technische Informationen

Rundfunkteil. UKW-Stereo • Empfangskonzept Codem® I • PLL-Frequenzsynthesizer mit 12,5-kHz-Raster • Microcomputer-gesteuerter Suchlauf in beide Richtungen • UKW-Übertragungsbereich 35–12.500 Hz (konstant) • Frequenzanzeige durch LED-Zeile • Kombinierte Umschaltung Stereo/Mono und Suchlaufempfindlichkeit • Last Station Memory (automatische Speicherung des zuletzt eingestellten Senders) • Kombinierter Höhen-/Tiefen-Regler • Zugbalance mit feinrastender Mittenstellung • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Automatische Störunterdrückung (ASU).
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 45–15.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Automatischer Super-Arimat® mit Auswertung der Sender- und Durchsagekennung (SK/DK) • ARI®-Anzeige beim Empfang von Verkehrsfunksendern • Cassettenstop bei Verkehrsmeldungen • Automatischer Suchlaufstart bei Verlassen des Empfangsbereichs eines Verkehrsfunksenders (im Cassettenbetrieb).
Ausgangsleistung. 2 x 11 Watt Sinus, 2 x 12 Watt Musik.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

NACHT DESIGN

if Die gute Industrieform

BLAUPUNKT


M
ARI
U
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
53 6 8 10 12 14 16 AM
88 92 96 100 104 FM
BLAUPUNKT
NASHVILLE R24
VOLUME
BASS
TREBLE
CPS
DNR-SYSTEM
CPS DNR METAL
U M ARI LIN

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/Rücklauf rastbar	CPS	Autoreverse	DNR®	Metal Tape	Lineartaste	Hard-Permalloy-Tonkopf
Getrennte Regler Höhen/Bässe	35–18.000 Hz	2 x 10 W Sinus							

® DNR ist ein eingetragens Warenzeichen der National Semiconductor

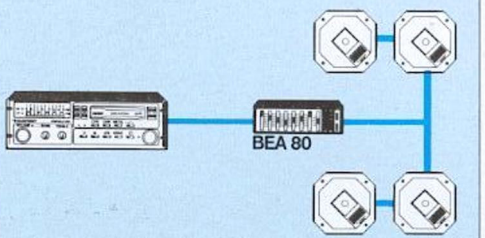
Musikmaschine.

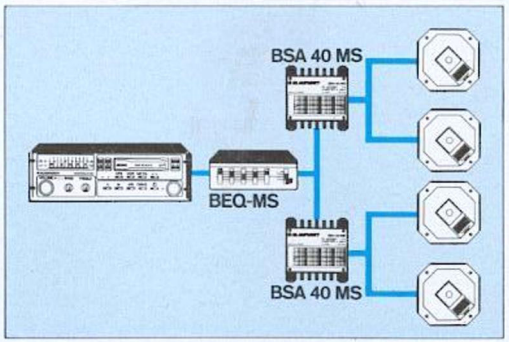
Blaupunkt Nashville R 24.

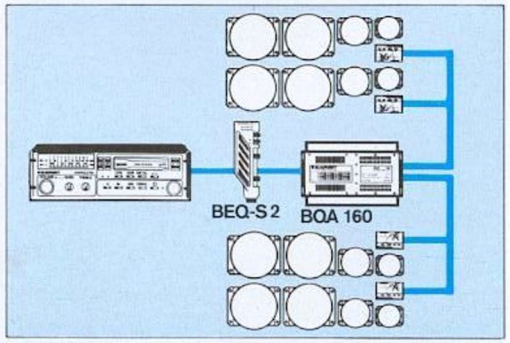
Konsequent Sound! Der Nashville ist eine Receiver/Cassetten-Kombination mit bestechenden Leistungsmerkmalen – eine Musikmaschine für jene, denen Klangfaszination so wichtig ist wie die Möglichkeit, sie aktiv zu beherrschen.
Und dafür gibt es ideale Voraussetzungen. Das Stereo-Rundfunkteil mit exakter Senderabstimmung über farbige Leuchtbandanzeige. Die hochwirksame Dynamic Noise Reduction® für die Rauschausblendung bei Programmen von Sender und Cassette. Den motorgetriebenen Cassetteneinzug (Motorized Loading), den Musiksuchlauf zum elektronisch gezielten Wiederholen und Überspringen von Musiktiteln, das Autoreverse-Laufwerk mit Tipp-Tasten-Steuerung, getrennte Regelung von Höhen und Bässen, Cassetten-Frequenzgang von 35–18.000 Hz – Sound pur!
Daß auch der Verkehrslotse Super-Arimat® und Blaupunkt Nachtdesign zum Konzept gehören, macht das Angebot noch vielseitiger. Im Sinne von Sound plus Info.
Bestell-Nr.: 7 643 690 510. Gewicht: ca. 2,0 kg.

Konsequent Sound! CPS ist die Taste, mit der Sie das Wiederholen und Überspringen von Cassettentiteln elektronisch steuern können. DNR® (Dynamic Noise Reduction) begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz und blendet das Rauschen aus. Metal ist die Auslegung auf die Bandsorte mit der überlegenen Dynamic. LIN schafft auf Fingertipp linearen Frequenzgang und damit beste Voraussetzungen, um das Klangbild über Equalizer oder Equalizer-Amplifier individuell zu steuern. Um nur einiges von dem aufzuführen, was wir der Blaupunkt Musikmaschine mit auf den Weg gegeben haben!

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

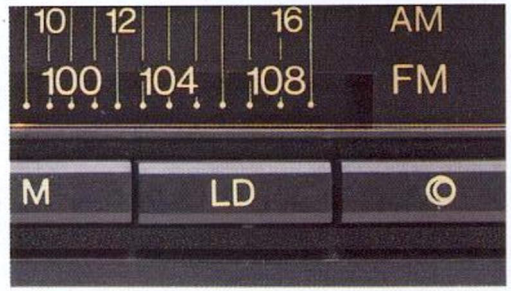
Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Sender-Handabstimmung mit Frequenzanzeige über farbiges Leuchtband • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrückung bei Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe • Automatische UKW-Scharfabstimmung (ETC) • Automatische UKW-Störunterdrückung (ASU) • Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Regler für Höhen und Bässe • Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Linear-Taste zur Aufhebung der Loudness-Funktion • Stereobalance-Regler.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Cassetteneinzug per Motor (Motorized Loading) • Cassettensuchlauf CPS (Cassette Programme Search): Vorlauf mit schaltbarem Automatik-Stop am nächsten Musikstück, Rücklauf mit Automatik-Stop am Anfang des zuletzt gehörten Titels • Bandsorten-Umschalter Metal Tape/CrO_2 oder Normal • DNR®-System (Dynamic Noise Reduction) für hochwirksame Rauschunterdrükkung bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang • Rastbarer schneller Vor-/Rücklauf • Elektronische Bandlaufüberwachung • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Besonders großer Übertragungsbereich: 35–18.000 Hz!
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Auswertung der Sender- und Bereichskennung • Warnton-Automatik bei schwächer werdendem Verkehrsfunksender • Separate ARI®-Taste • ARI®-Anzeige beim Empfang von Verkehrsfunksendern • Cassetten-Stop bei Verkehrsdurchsagen und gedrückter ARI®-Taste • Einstellbare Durchsagelautstärke.
Blaupunkt Nachtdesign. Blendfrei hinterleuchtete Gerätefront.
Anschlüsse. 2 Lautsprecher • Preamp-Out (Vorverstärker-Ausgang) • Automatik-Antenne.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Ausführung. Autohifi-Design in ferro-metallic.

NACHT DESIGN

CPS

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Tastenbeleuchtung • UKW-Scharfabstimmung (ETC) • Mono/Stereo-Umschaltung • Schaltbare Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler.
Cassettenteil. Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf (mit Spurlogik): Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • db-Rauschunterdrükkung (System Blaupunkt) • Auto Eject: automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI®-Taste und ARI®-Leuchtanzeige • Warnton bei schwächer werdendem Verkehrsfunk-Sender • DK-Stummregelung • Cassetten-Stop bei Verkehrsdurchsagen • Durchsagelautstärke regelbar.
Ausgangsleistung. 2 x 12/11 Watt (Musik/Sinus).
Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.



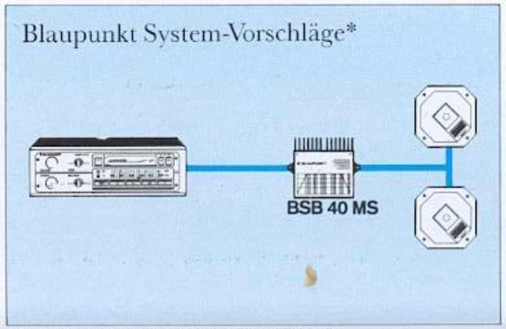
Leiser, nicht weniger! Bei geringer Lautstärke trifft es häufig vor allem die Höhen und Bässe: sie werden scheinbar überproportional zurückgenommen, manchmal wirkt dann die Wiedergabe flach! Die schaltbare Loudness gibt in diesem Fall Höhen und Bässe mehr Kraft. Im Sinne eines ausgewogenen Klangbilds, bei jeder Lautstärke.

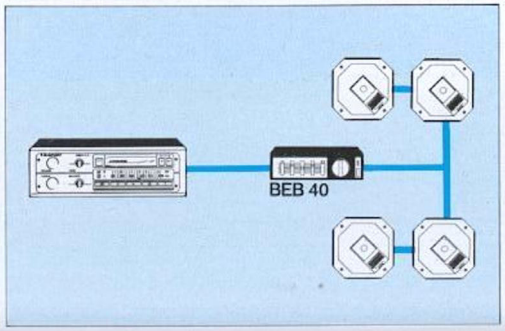
UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | Autoreverse | Vor-/Rücklauf rastbar | Hard-Permalloy-Tonkopf | 40–16.000 Hz | 2 x 12/11 Watt (Musik/Sinus)

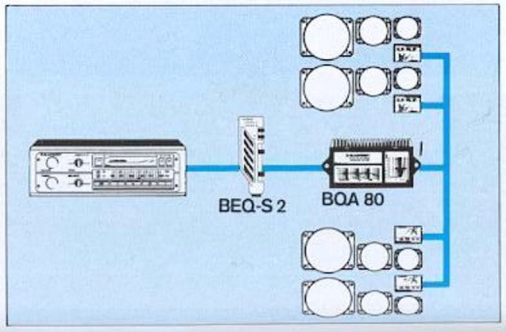
Blaupunkt Essen R 26.

Musik hören und informiert bleiben – der neue Essen bietet beste Voraussetzungen: empfangsstarkes Rundfunkteil, hochwertig ausgestattetes Cassettendeck. Außerdem Super-ARI®, damit Sie zum Beispiel Cassette hören und trotzdem sicher sein können, daß Verkehrsmeldungen Sie erreichen. Das Design: asymmetrische Front, besonders griffgünstige Anordnung der wichtigsten Funktionselemente.
Bestell-Nr.: 7 646 551 510. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Blaupunkt System-Vorschläge*







*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • UKW-Scharfabstimmung (ETC) • Mono/Stereo-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler • Automatische Störunterdrückung (ASU).
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlaufstörungen • Kombinierte Vor-/Rücklauftaste für Cassettenausschub • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 45–15.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Auswertung der Sender- und Durchsagekennung • Warnton bei schwächer werdendem Empfang eines Verkehrsfunk-Senders • Separate ARI®-Taste • ARI®-Leuchtanzeige bei Empfang eines Verkehrsfunksenders • Cassetten-Stop bei Verkehrsdurchsagen.
Ausgangsleistung. 2 x 12/11 Watt (Musik/Sinus).
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

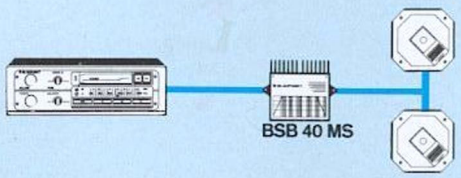
HiF if Die gute Industrieform

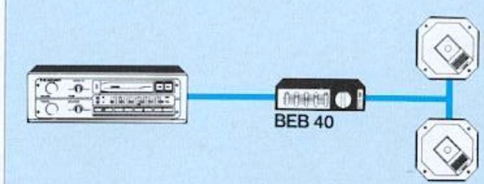
UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/ Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	45–15.000 Hz	2 x 12/11 Watt (Musik/Sinus)

Blaupunkt Mainz 26.

Eindrucksvoll klangstark, beispielhaft funktionell! Das ETC-System sorgt für exakte UKW-Abstimmung, der große Cassetten-Frequenzgang für Sound voll Facetten und Farben. Neu ist das Formkonzept: asymmetrische Anordnung der Bedienelemente; was häufig gebraucht wird, liegt konsequent griffgünstig zum Fahrer.
Bestell-Nr.: 7 646 550 510. Gewicht: ca. 1,4 kg.

Blaupunkt System-Vorschläge*





*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Die Funktion bestimmt die Form. Der neue Mainz hat eine asymmetrisch gestaltete Gerätefront. Häufig benutzte Funktionselemente sind auf der Seite zusammengefaßt, die vom Fahrer besonders gut erreichbar ist: links.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Stationstasten	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	CPS	Autoreverse	db	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–16.000 Hz	2 x 10 W Sinus

Blaupunkt Coburg MR 23.

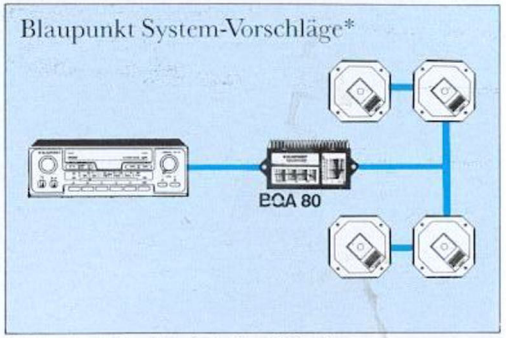
Eine Vollstereo-Kombination für Rundfunk- und Musikorientierte – ein empfangsstarkes Radioteil mit betont hochwertigem Cassettendeck.
Das Angebot: Zwei Wellenbereiche mit manueller Senderabstimmung, sechs Speicherplätze mit Aufruf über Omnimat-Tasten. Autoreverse-Cassettendeck mit farbiger Spuranzeige, Spurlogik, Cassettensuchlauf (CPS) zum elektronischen Ansteuern gewünschter Titel. Dazu Verkehrslotse Super-Arimat® – ein attraktives Stück automobiler Elektronik.
Bestell-Nr.: 7 643 591 010. Gewicht: ca. 2,2 kg.

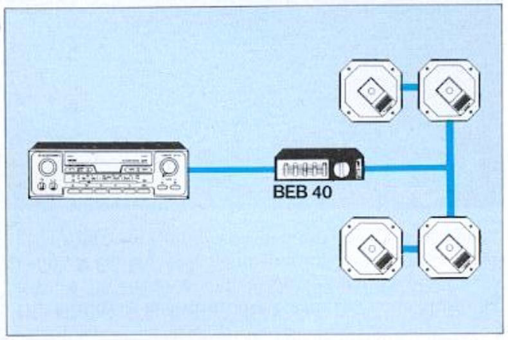
♪ CPS ♪

Auszeichnung durch das design center stuttgart

if Die gute Industrieform

Blaupunkt System-Vorschläge*





*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

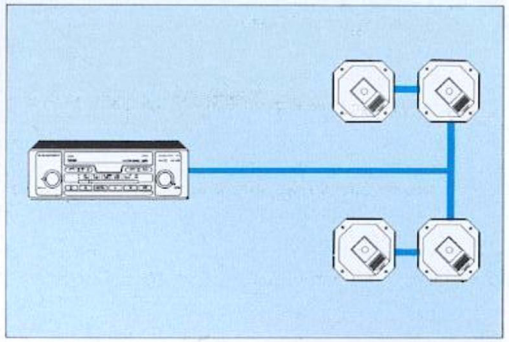
Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Omnimat-Stationstasten zur Speicherung von 6 Sendern: 3 x UKW, 1 x UKW-ARI, 2 x MW • Sender-Handabstimmung • Stereo/Mono-Umschaltung • Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Kombinierter Regler für Höhen und Bässe • Stereobalance-Regler.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig!) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • Elektronische Bandlaufüberwachung mit automatischem Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Cassettensuchlauf CPS (Cassette Programme Search): auf Tastendruck Vorlauf des Bandes bis zum nächsten oder Rücklauf bis zum Anfang des gerade beendeten Titels – automatische Umschaltung auf Wiedergabe • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Kombinierte UKW/ARI®-Taste • ARI®-Anzeige bei Empfang von Verkehrsfunk-Sendern • Warnton bei schwächer werdendem Empfang des Verkehrsfunk-Senders • DK-Stummregelung • Einstellbare Durchsagelautstärke von Verkehrsmeldungen • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen.
Blaupunkt Nachtdesign.
Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher (2 x 2 parallel) • Automatik-Antenne.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.

UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | Vor-/Rücklauf rastbar (Logik) | CPS | Autoreverse | Metal Tape | Fader (Überblendregler) | db | Hard-Permalloy-Tonkopf | 40–16.000 Hz | 4 x 5 W Sinus (2 Lautsprecher/Kanal) | 2 x 6 W Sinus (1 Lautsprecher/Kanal)

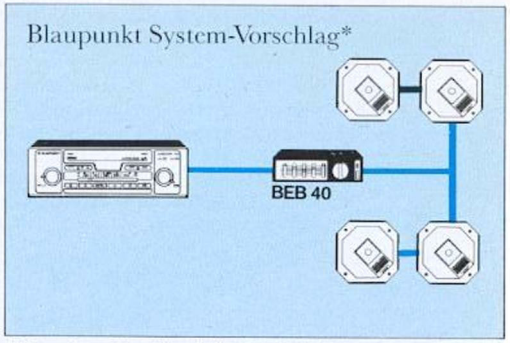
Blaupunkt Düsseldorf R 25.

Empfehlung für Musikorientierte – eine Vollstereo-Kombination mit besonders hochwertigem Cassettenteil: Autoreverse mit Spurlogik, Metal Tape, Cassettensuchlauf (CPS) für schnelles Ansteuern (und Wiederholen) Ihrer Lieblingstitel. Für optimale Klangverteilung sorgt der integrierte Überblendregler (Fader), für ständige Verkehrsinformation der Super-Arimat®, für kraftvollen Sound die Leistungsendstufe mit 4 x 5 Watt Sinus. Für beste Voraussetzungen stehen unsere Empfehlungen: ein System aus sorgfältig abgestimmten Blaupunkt Autohifi-Komponenten.
Bestell-Nr.: 7 643 592 010. Gewicht: ca. 1,9 kg.

♪ CPS ♪



Blaupunkt System-Vorschlag*



*Weitere System-Vorschläge finden Sie auf Seite 43.

Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Stereo/Mono-Umschaltung • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Fader (Überblendregler) zur gezielten Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher • Stereo-Balanceregler mit feinrastender Mittelstellung.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Bandsorten-Umschalter: Normal und CrO_2/Metal Tape • Cassettensuchlauf (CPS): Vorlauf mit schaltbarem Automatik-Stop am nächsten Musiktitel, Rücklauf mit Automatik-Stop am Anfang des zuletzt gehörten Musiktitels • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf mit Spurlogik: Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf ist immer Rücklauf • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für qualitätvolle Cassettenwiedergabe • Elektronisch ausgelöster Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–16.000 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI®-Taste und ARI®-Leuchtanzeige • DK-Stummregelung • Cassetten-Stop bei Verkehrsdurchsagen • Einstellbare Durchsage-Lautstärke.
Ausgangsleistung. 4 x 5 Watt Sinus mit 2 Lautsprechern pro Kanal, 2 x 6 Watt Sinus mit 1 Lautsprecher pro Kanal. Besonders rauscharme Endstufe.
Anschlußmöglichkeiten. 4 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

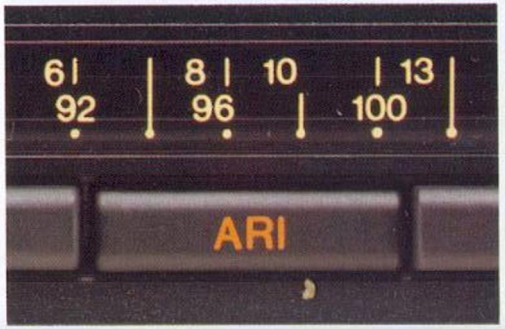
Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • UKW-Scharfabstimmung (ETC) • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Stereo-Balanceregler.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vorlauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Separate Taste für Cassettenausschub • Übertragungsbereich 60–12.500 Hz.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat mit Auswertung der Sender- und Durchsagekennung • ARI®-Anzeige beim Empfang von Verkehrsfunksendern • Warnton-Automatik bei schwächer werdendem Empfang eines eingestellten Verkehrsfunksenders • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen und gedrückter ARI®-Taste.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher Automatik-Antenne.

UKW Stereo | MW | Super-ARI® + Warnton | Schneller Vorlauf rastbar | Hard-Permalloy-Tonkopf | 60–12.500 Hz | 2 x 10 Watt Sinus

Blaupunkt Mannheim 24.

Empfangsteil für zwei Wellenbereiche und Super-Arimat® für die gezielte Nutzung von Verkehrsmeldungen, Stereo-Cassettendeck mit großem Frequenzbereich, dazu Automatic Loudness – Empfehlung für preisbewußte Klangbewußte.
Bestell-Nr.: 7 644 522 410. Gewicht: ca. 1,3 kg.



Gezielt empfangsbereit für Verkehrsmeldungen.
Wenn Sie die ARI®-Taste gedrückt haben, stellt der Mannheim nur solche Sender ein, die regelmäßig Verkehrsmeldungen bringen. Und Cassettenprogramme werden für aktuelle Meldungen automatisch unterbrochen. Informiert fahren Sie besser.

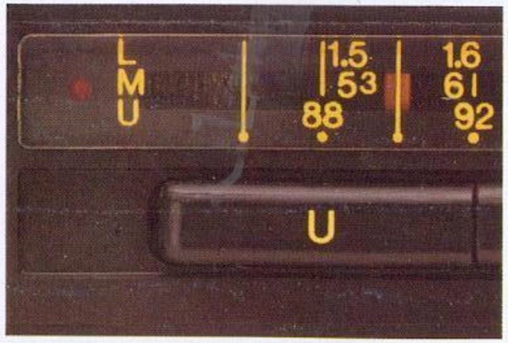
Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW • UKW-Scharfabstimmung (ETC) • Kombinierter Regler für Höhen und Tiefen • Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Stereo-Balanceregler.
Cassettenteil. Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vorlauf • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Separate Taste für Cassettenausschub • Übertragungsbereich 60–12.500 Hz.
Ausgangsleistung. 2 x 10 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne.

UKW Stereo	MW	LW	Schneller Vorlauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–12.500 Hz	2 x 10 Watt Sinus

Blaupunkt Meran 24.

Erstens breites Rundfunkangebot (drei Wellenbereiche), zweitens viel Klanggenuß von der Cassette (60–12.500 Hz) – beides in Stereo und mit 2 x 10 Watt (Sinus). Viel Spaß! Bestell-Nr.: 7 644 542 410. Gewicht: ca. 1,3 kg.



Rundfunkvielfalt auf drei Wellen.
Mit drei Wellenbereichen hat der Meran 24 ein vielseitig ausgelegtes Rundfunkteil. UKW-Stereo und Mittelwelle, dazu Langwelle – das ist eine Ausstattung, die neben Klanggenuß große Programmauswahl bietet. Auch dann, wenn Sie zum Beispiel im Ausland die neuesten Nachrichten von zu Hause hören wollen.

UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Warnton	Stationstasten	2 x 10/6 Watt (Musik/Sinus)

Blaupunkt Nürnberg M 26.

Starker Standard in Stereo. Mit drei Wellenbereichen und sechs Stationstasten, mit 2 x 10 Watt (Musik) und Super-ARI® repräsentiert der neue Nürnberg eine Klasse, die für viele die ganze Skala der Autoradiowünsche abdeckt: vielseitig und leistungsstark, zuverlässig und leicht bedienbar.
Bestell-Nr.: 7 644 553 010. Gewicht: ca. 1,0 kg.

Blaupunkt heißt: Viel Komfort ist Standard.
Auf sechs Stationstasten können Sie Ihre wichtigsten Sender abrufbereit speichern.
1 x Langwelle, 2 x Mittelwelle, 3 x UKW – einschließlich ARI®-Taste. Damit Sie gezielt die Sender abstimmen können, die Ihnen regelmäßig Verkehrsinformationen bringen.

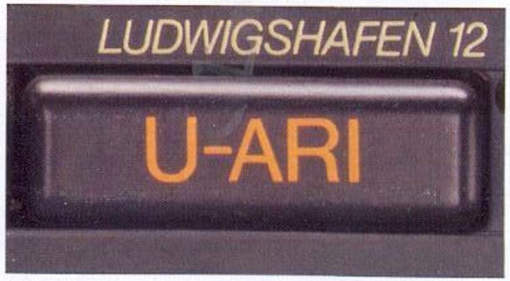
Technische Informationen

Rundfunkteil. Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW • Manuelle Abstimmung • UKW-Scharfabstimmung (ETC) • 6 Stationsspeichertasten: 1 x LW, 2 x MW, 3 x UKW (einschließlich ARI®-Taste) • Automatic Loudness: voller Klang bei jeder Lautstärke • Stereo-Balance mit feinrastender Mittelstellung • Gleitende Stereo/Mono-Umschaltung • Regler für kombinierte Höhen/Bässe-Steuerung.
ARI®-Ausstattung. Super-Arimat® mit Auswertung der Sender- und Durchsagekennung (SK/DK) • Warntonautomatik • Intern einstellbare Durchsagelautstärke • Separate ARI®-Taste.
Ausgangsleistung. 2 x 10/6 Watt (Musik/Sinus).
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Auto-Cassettendeck.

UKW	MW	Arimat®	10/9 Watt (Musik/Sinus)

Blaupunkt Ludwigshafen 12.

Standard, aber ein Blaupunkt! Der Ludwigshafen ist ein Autoradio mit Mono-Technik, mit Empfangsbereitschaft auf zwei Wellenbereichen und ARI®-Decoder. Mit seinen 10 Watt Ausgangsleistung ist er hörbar gut bei Kräften, dank betont funktioneller Gestaltung ist er besonders einfach zu bedienen.
Bestell-Nr.: 7 632 010 010. Gewicht: ca. 0,8 kg.



Blaupunkt Arimat®. Wenn Sie wissen wollen, welche Rundfunksender Ihnen regelmäßig Verkehrsinformationen bringen, gibt es einen einfachen Weg: Taste U-ARI drücken, dann stellt der Ludwigshafen nur Verkehrsfunksender ein. Und Sie werden gezielt informiert.

Technische Informationen

Rundfunkteil. Mono-Empfang • UKW und MW.
ARI®-Ausstattung. ARI®-Taste zur Abstimmung auf Verkehrsfunksender • ARI®-Leuchtanzeige.
Ausgangsleistung. 10 Watt Musik, 9 Watt Sinus.
Anschlußmöglichkeiten. 2 Lautsprecher (parallel).

Viel Kraft, viel Hertz: Blaupunkt Amplifier, Equalizer-Amplifier, Equalizer.

Mehr Leistung, mehr Möglichkeiten der Klangsteuerung – wie wichtig ist das?
Damit es keinen Zweifel gibt: Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio entscheiden, Blaupunkt Autolautsprecher wählen und alles fachmännisch einbauen lassen, dann haben Sie die richtigen Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Wagen. Ohne Wenn und Aber!

Nur: Ansprüche sind unterschiedlich. Und natürlich können sie wachsen. Dann beweist sich, wie richtig Ihre Entscheidung für Technik war, die mit Ihren Wünschen wachsen kann, zum faszinierend vielseitigen, umfassend leistungsbereiten Autohifi-System.

Kraft-Werke.

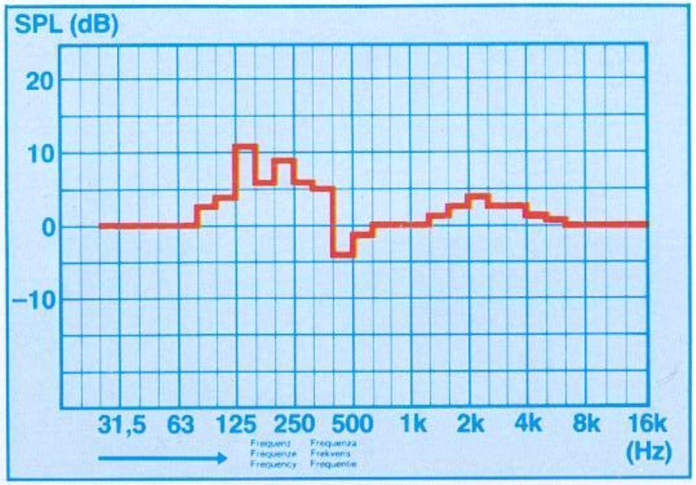
Die Blaupunkt Mehr-Musik-Komponenten – da sind zunächst die Amplifier, die Zusatzverstärker. Die bringen Ihr Blaupunkt System auf eindrucksvolle Ausgangsdaten. Beste Voraussetzungen, um Ihre Anlage kraftvoll auszufahren. Aber viel wichtiger als das Plus an Phon ist der Gewinn an Klang. Leistung, die Sie kaum einmal ganz fordern müssen, kommt der Qualität zugute.
Für Blaupunkt Autohifi heißt das: brillant noch in den Impulsspitzen, transparent auch bei geringer Lautstärke. Musik pur.

Hertz-Zentren.

Mit einem Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Das ist wichtig, weil sich so das Klangbild exakt nach Ihren Wünschen und nach den Bedingungen im Innenraum Ihres Fahrzeugs beeinflussen läßt.
Blaupunkt Equalizer gibt es in vielen Spezifizierungen, unterschiedlich in ihren Steuerungsmöglichkeiten und Abmessungen, aber natürlich auch in ihrem Design. Ein Grundsatz verbindet alle: Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Präzision plus Power.

Equalizer-Amplifier sind kombinierte Zusatzverstärker mit Klangregelteil. Sie sorgen folglich zugleich für mehr Ausgangsleistung und gezielte Klangsteuerung.
Sie sehen, alle Voraussetzungen für mehr Kraft, für mehr Musik – für immer mehr Spaß am Sound.



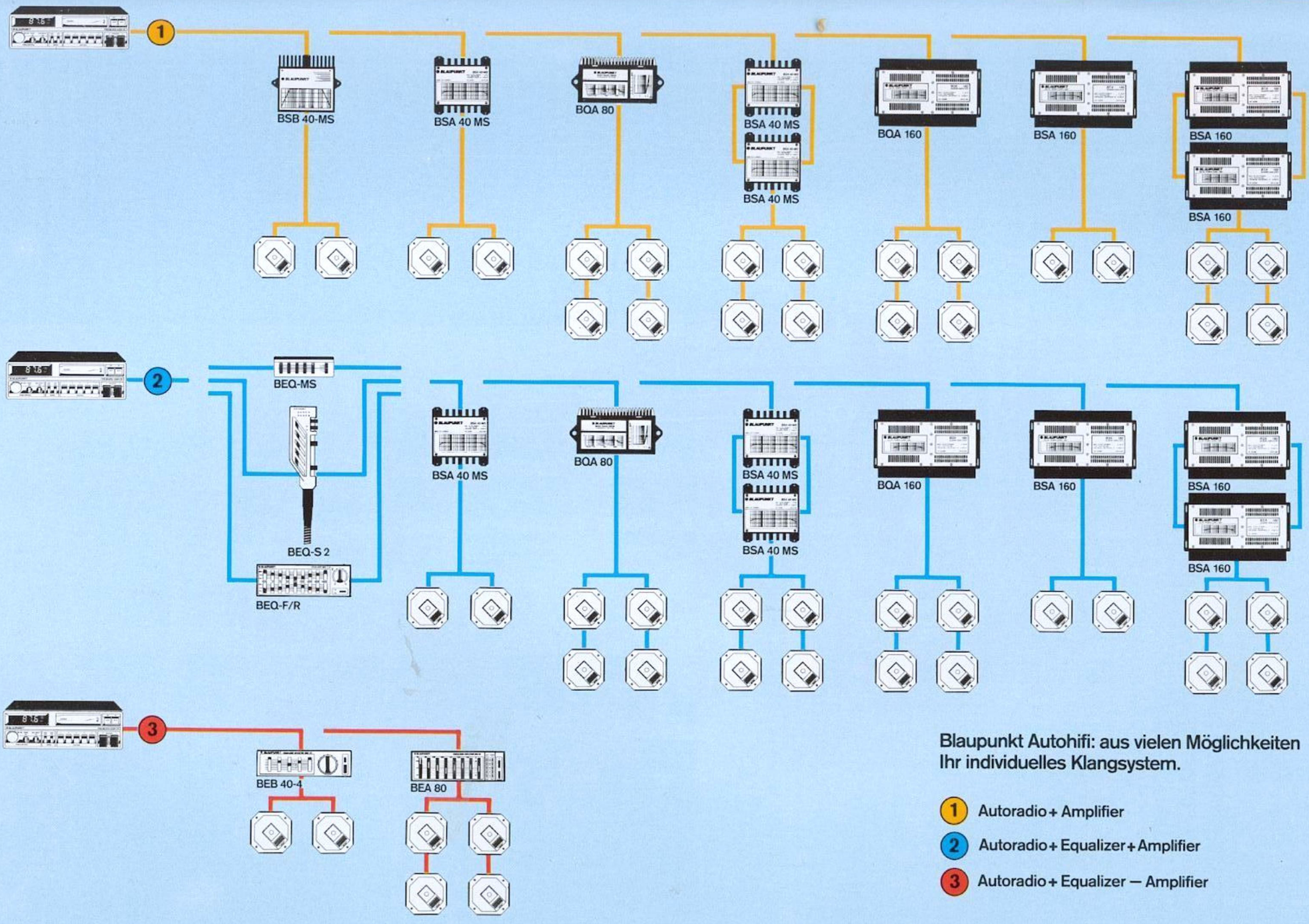
Aktive Klangsteuerung! Denn jedes Auto verändert anders.
Genaugenommen ist jedes Auto zugleich ein Klangregelteil. Nur: Das verändert willkürlich, da können Sie nichts beeinflussen. Deshalb ist ein aktives Klangregelteil so wichtig. Musik so aussteuern können wie Sie Musik hören wollen – dafür gibt es Blaupunkt Equalizer.

Blaupunkt Multi-Stereo-System.

Von Ihrer HiFi-Anlage zu Hause wissen Sie: Die beste Hörposition haben Sie, wenn Sie von beiden Lautsprechern gleich weit entfernt sitzen und folglich die Schallwege aus beiden Stereokanälen gleich lang sind.

Diese Idealposition läßt sich im Auto nicht erreichen. Denn immer sitzen Fahrer und Fahrgäste stark unsymmetrisch zur Stereo-Basis. Das mögliche Ergebnis: eine Ortungslücke im Bereich der Mitte zwischen beiden Lautsprechersystemen – das Stereoerlebnis bleibt unvollkommen.
Blaupunkt hat dieses Problem gelöst. Mit dem Multi-Stereo-System. Nach einem einfachen Prinzip, bei hohem technischen Aufwand: Ein zusätzlicher Lautsprecher in der Mitte des Armaturenbretts (oder je ein zusätzlicher Lautsprecher vorn und hinten) strahlt ein Klangsignal ab, das elektronisch aus beiden Stereokanälen gewonnen wird.
Das schließt die Stereolücke und erreicht ein Klangbild, wie es vorher nicht erreichbar war.
Jeder Platz ist jetzt der beste.

wollen – dafür gibt es Blaupunkt Equalizer.



Blaupunkt Autohifi: aus vielen Möglichkeiten Ihr individuelles Klangsystem.

1. Autoradio + Amplifier
2. Autoradio + Equalizer + Amplifier
3. Autoradio + Equalizer – Amplifier

BLAUPUNKT

87.6
BLAUPUNKT
BREMEN SQR 45
AUTOREVERSE
DOLBY SYSTEM
ARI
DNR
METAL
CPS
L M K U
1 2 3 4 5
CD CARTRIDGE
DISC IN
BLAUPUNKT
BASS TREBLE
TRACK
TIME
CAR COMPACT DISC PLAYER CDP 05
DPS
/PLAY
18 - 8:58

Die Konsequenz: Klang aus Licht.

Blaupunkt Car Compact Disc Player CDP 05.

Am Ende aller Kompromisse steht der Schritt in jene Region technischer Vollkommenheit, in der kein Kompromiß mehr gefordert ist. Für Autohifi heißt das: Compact Disc – Klang aus Licht, Perfektion per Laser. Autohifi mit HiFi-Daten, die noch vor kurzem unerreichbar schienen. Denn Compact Disc ist viel mehr als die Verbesserung der Klangproduktion in einzelnen Faktoren, es steht für Sound pur auf der Basis der Digitaltechnologie. Mit dem CDP 05 präsentiert Blaupunkt die zweite Generation der digitalen Klasse. Optimiert nach den Ergebnissen langer Entwicklungsphasen und Testserien, perfektioniert nach den besonderen Belastbarkeits- und Funktionalitätsansprüchen des Einsatzes im Fahrzeug. Eine Top-Komponente für Autohifi-Systeme exklusiven Rangs.

Das Blaupunkt CD-Konzept: kompaktes Player/Steuer-Zentrum.

Hoch digitalisiert und hoch integriert waren Vorgaben für die Entwicklung. Der neue Blaupunkt CDP 05 ist deshalb ein kompaktes Einblock-System mit Abmessungen nach DIN-Spezifikation. Er ist einsatzbereit als separates CD-Car-Set und (über ein Interface/Fader-Kit) im Verbund mit jedem Autoradio oder Cassetten-Autoradio.
Dabei können per Serviceeingriff am Autoradio die automatischen Funktionen bei Verkehrsmeldungen voll erhalten bleiben: Die CD-Wiedergabe wird für die Durchsage stummgeschaltet.

Der CDP 05 ist Player, Kontroll- und Steuerzentrum. Das heißt: Unabhängig von weiteren Möglichkeiten des Gesamtsystems sind über sein Preamplifier-Teil Lautstärke und Stereo-Balance, Bässe und Höhen differenziert regelbar.

Das Blaupunkt Cartridge-System: einsatzgerecht und zugriffschnell.

Autohifi-Perfektion ist immer auch ein Ergebnis überlegter Abstimmung von Leistungsbereitschaft und Funktionalität.

Das Blaupunkt Cartridge-System setzt dabei ein neues Maß. Durch eine im Grunde einfache Idee:

- Aufbewahrung jeder Einzel-CD in einem transparenten Spezial-Tresor (Cartridge)
- motorgetriebener Einzug der geschlossenen Cartridge in den Player
- geräteinternes Öffnen der Cartridge für die optoelektronische CD-Abtastung
- automatischer Ausschub der verschlossenen Einheit nach dem Abspielen.

Als Schutz vor Schmutz und Fingerabdrükken, als Sicherung gegen mechanische und thermische Belastung, vor allem aber im Sinne eleganter, beiläufiger Bedienung – ohne lästige Konzentration auf die schonende Entnahme der Compact Disc aus dem Standard-Cover.
Einfach perfekt, perfekt einfach. Jedem Blaupunkt CDP 05 liegen deshalb fünf Cartridges bei.
Weitere Cartridges gibt es als Zubehör.

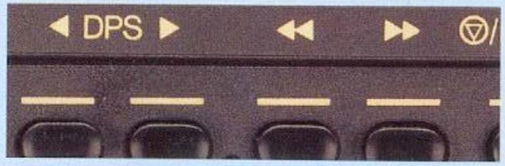
Die Blaupunkt Funktionsvielfalt: Fahrspaß durch Soundkomfort.

Konzentration auf die wichtigen Funktionen, Ausrichtung auf die wirklich erforderlichen Anzeigen – Blaupunkt Car CD steht auch für einfache Bedienung und leichte Kontrolle. Damit Ihre Konzentration sich uneingeschränkt dorthin richten kann, wohin sie gehört: auf die Straße.

Blaupunkt CarCD. Perfektion per Laser.

Die Funktionen

Start. Automatischer Einzug und Wiedergabe/Start nach Ansetzen der CD-Cartridge.
Stop/Play. Unterbrechung per Taste. Punktgenaue Fortsetzung des angespielten Titels nach erneutem Tasten-Tipp (Last Track Memory).



DPS (Disc Programme Search). Auf Tasten-Tipp automatisches Ansteuern des folgenden (DPS ▶) oder des vorangegangenen (◀ DPS) Titels. Überspringen von Titeln durch mehrfaches Tippen.
FF/FR (Fast Forward/Fast Rewind). Suchlauf für die rasche Ansteuerung von Musikpassagen. Beschleunigung durch anhaltenden Tastendruck – schnelle Funktionsabwicklung im Interesse der Fahrsicherheit!

Die Anzeigen

Nummer des laufenden Titels

Spielzeit des laufenden Titels
Anzeige auf digitalem Transflektiv-Display (TLCD®): auffallend kontrastreich auch bei starkem Auflicht, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel.

BLAUPUNKT

Blaupunkt BQA 160.

Auszeichnung durch das design center Stuttgart

if Die gute Industrieform

Best.-Nr. 7 607 384 010

Hochleistungs-Vierkanal-Amplifier mit digitalisiertem Netzteil. Für Autohifi-Systeme der obersten Leistungsklasse.
4 x 40 Watt (Musik) Ausgangsleistung sorgen für große Soundreserven unter praktisch jeder Bedingung – und damit für souveräne Beherrschung aller Möglichkeiten der Klangsteuerung.

Technische Daten: Ausgangsleistung: 4 x 40 Watt (Musik), 4 x 30 Watt (Sinus) • Frequenzgang: 20–35.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (f = 1 kHz, P = 4 Watt) • Übersprechdämpfung: > 60 dB • Fremdspannung: ≤ 0,2 mV • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500.
Eingänge: Vorverstärker-Eingang (Preamp-Input, DIN-Buchse) und Lautsprecher-Eingänge • Ausgänge: Anschlüsse für 4 Lautsprecher
• Abmessungen (BHT): 264 x 57 x 180 mm
• Gewicht ca.: 2,7 kg

BLAUPUNKT

Die Blaupunkt Equalizer-Amplifier.

BLAUPUNKT

Blaupunkt BEQ-S 2 Best.-Nr. 7 607 380 010

Aktiv Musik erleben, gezielt Klang steuern – der BEQ-S 2 vereint hochwertige technische Ausstattung mit einem Design von auffallender Dynamik und vorbildlicher Funktionalität. Hier ist der Equalizer, der bediengerecht zum Lenkrad kommt. Hier ist das Anzeigesystem, das so viele Möglichkeiten jederzeit überschaubar macht.

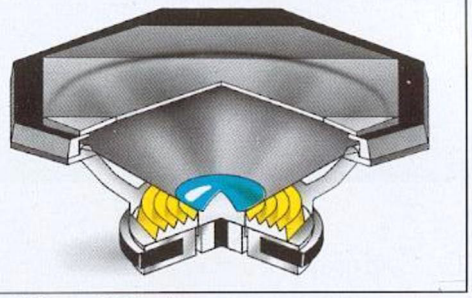
Der BEQ-S 2: beherrschter Sound in Ihrer Hand.

Bevor Sie Blaupunkt Autolautsprecher hören, sollten Sie etwas über Blaupunkt Autolautsprecher hören. Bitte:

Ein Lautsprecher hat die Aufgabe, elektrische Energie in Schallwellen umzusetzen. Das gilt im Prinzip ohne Unterschied. Trotzdem gibt es, je nach spezieller Aufgabenstellung, viele unterschiedliche Bauformen und Typen. Einiges darüber sollten Sie wissen:

Sound-Component-Lautsprecher.

Die Spezialisten unter den Lautsprechern, konzipiert für die Verarbeitung und Abstrahlung eines vergleichsweise schmalen Frequenzbereichs. Sie kommen dieser Aufgabe gerade deshalb besonders gut nach. Tweeter sind „zuständig" für die hohen, Midrange Speaker für die mittleren, Woofer für die tiefen Frequenzen. Ein gut abgestimmtes System von Lautsprechern, denen eine Frequenzweiche ihre jeweiligen Klanganteile zuweist, ist deshalb die Ideallösung für HiFi im Auto. Das Blaupunkt Sound-Component-System arbeitet nach diesem Prinzip.

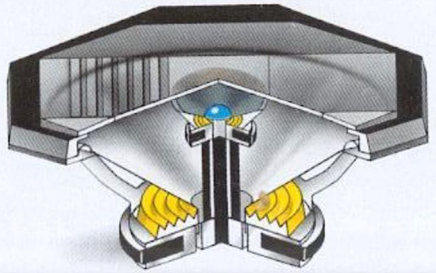


Breitband-System (Single-System): eine Membran zur Abstrahlung des gesamten Übertragungsbereichs.

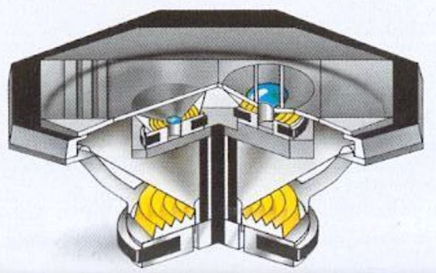
Breitband-Systeme.

Breitband-Systeme haben für die Wiedergabe ihres Übertragungsbereichs eine Membran. Eine besondere Bauform dieses Typs sind die Blaupunkt Dual-Cone-Lautsprecher: Ein zusätzlicher Hochtonkegel (bei ihm sind Kegelöffnungswinkel und Spulenlänge optimal aufeinander abgestimmt) strahlt die Höhen in einem sehr breiten Winkel ab.

Coax-System: Hoch- und Tieftöner sind auf einer gemeinsamen Achse montiert.

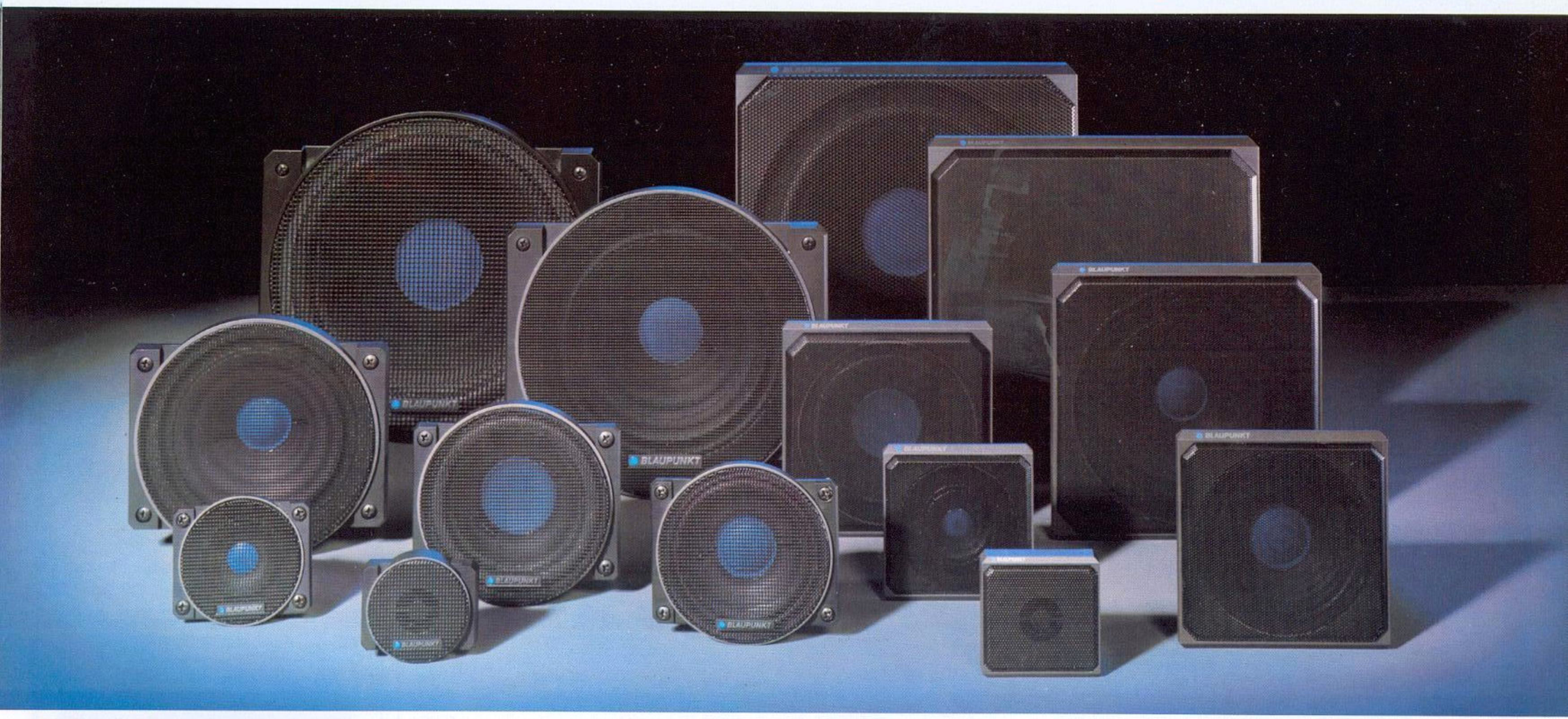


Triax-System: Midrange und Tweeter auf parallelen Achsen – Brillanz bei kompakten Maßen.



Aluminiumkaschierung, die eine dünne Bienenwabenstruktur (engl. Honeycomb) einschließt. Auffallende akustische Merkmale: minimale Verzerrungen, linearer Frequenzgang, großer Übertragungsbereich – ein klares, sehr transparentes Klangbild. Nicht zuletzt durch den gleichmäßig-breiten Abstrahlwinkel aller Frequenzbereiche.

BLAUPUNKT



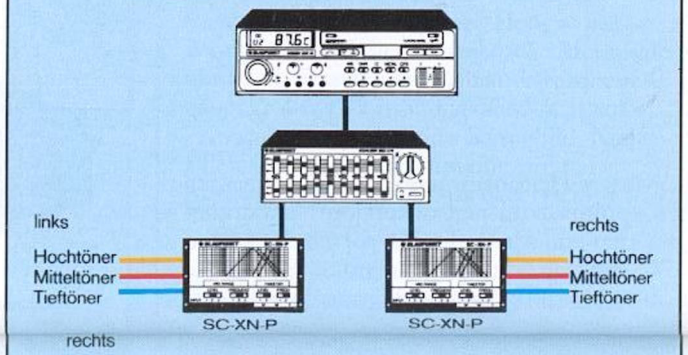
Musik pur.
Blaupunkt Sound-Component-System.

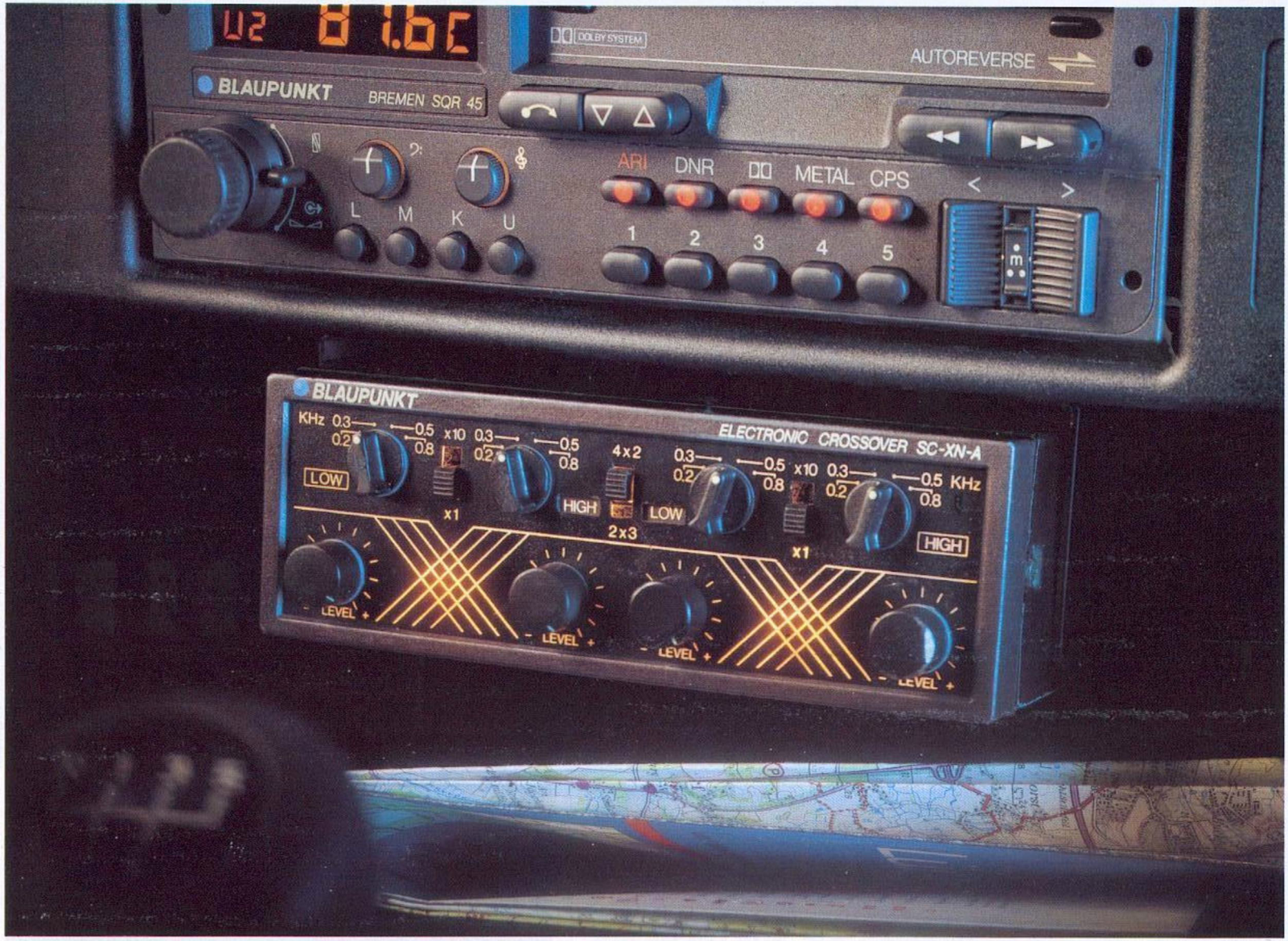
Das Sound-Component-System ist unsere Referenz an jene, die es sich leisten, Perfektion zum Maßstab Ihrer Ansprüche zu machen. Oder einfach: Es ist ein unerhört gutes HiFi-Lautsprechersystem für das Automobil.

Ein Team aus Spezialisten.

Dies ist die Idee des Sound-Component-System: statt großvolumiger 3-Wege-Boxen die Aufteilung in Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner und die Ansteuerung jedes dieser Klangmodule über eine externe Frequenzweiche – aktiv oder passiv. Das ist ein Prinzip, in dem jeder Baustein die Aufgabe übernimmt, auf die er akustisch speziell ausgelegt wurde. Und alle Komponenten ergänzen sich zu einem Klangbild, wie es vorher unerreichbar war.

Kombinationsmöglichkeiten mit den SCS-Lautsprechern. Ansteuerung über passive Frequenzweichen.



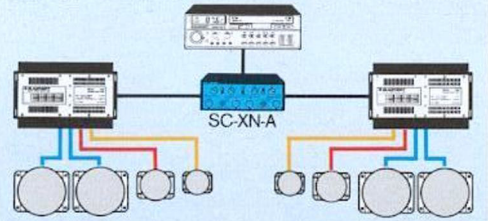


Maßsystem für jedes Fahrzeug. Sound ist uns jeden Aufwand wert.

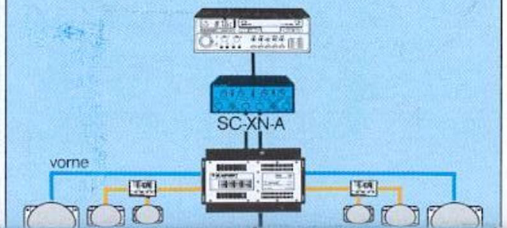
Das Sound-Component-Set: Ihr Einstieg in die Top-Klasse.
Das Blaupunkt Sound-Component-System können Sie sich individuell für Ihr Fahrzeug und Ihre Ansprüche zusammenstellen lassen. Oder Sie entscheiden Sich für das komplett zusammengestellte Sound-Component-Set.
Und damit für den preisattraktiven Einstieg in die Blaupunkt Top-Klasse:

Blaupunkt Frequenzweiche SC-XN-A.
Die aktive.
Ein aktiver Soundverteiler – das heißt, daß die „aufgesplitteten" Signale zusätzlich von separaten Amplifiern verstärkt werden. Außerdem ist eine „Aktive" vor den Endverstärkern positioniert und bietet damit beste Voraussetzungen für Klangreinheit und Klangaussteuerung.
Schaltbare Übergangsfrequenzen, gezielt regelbare Ausgangspegel für Bässe, Mitten und Höhen – eine aktive elektronische Frequenzweiche, die die besonderen Möglichkeiten des Sound Component Systems umsetzt in ein ständig variierbares Klangbild von individueller Farbe. Exakt abgestimmt auf die Bedingungen der Fahrzeugakustik und auf Ihre persönlichen Sounderwartungen.

Die aktive Frequenzweiche SC-XN-A
als 2 x 3-Wege-Installation mit 2 Amplifiern



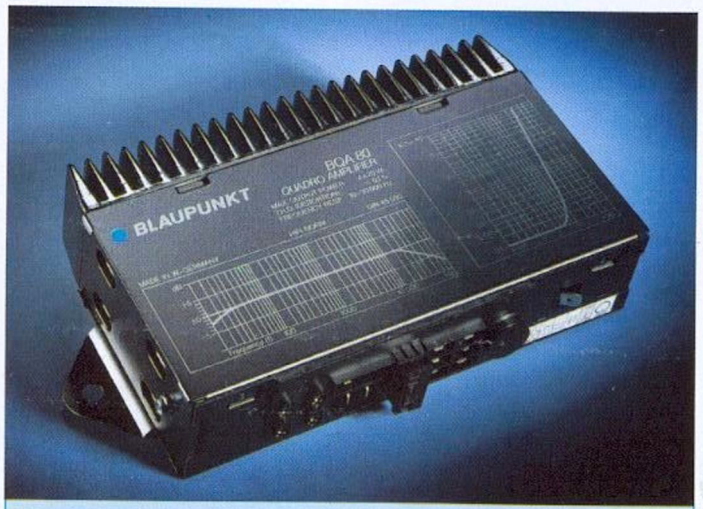
als 4 x 2-Wege-Installation mit 2 Amplifiern



Die Blaupunkt Amplifier.

Wenn Sie sich für eine unserer Tuner/Cassetten-Kombinationen (also für den Bamberg SQR 05 oder den Woodstock SQR 06) entscheiden, ist ein separater Amplifier oder ein Equalizer-Amplifier unverzichtbare Komponente Ihres Systems.
In allen anderen Fällen ist ein Amplifier Ihre Entscheidung für mehr Kraft, für mehr Dynamik. Nicht im Sinne von immer mehr Lautstärke, sondern für souveräne Leistungsreserven unter allen Bedingungen. Die sorgen für hörbar mehr Klang und damit für die ganze Faszination, die Blaupunkt Autohifi Ihnen bringen kann.

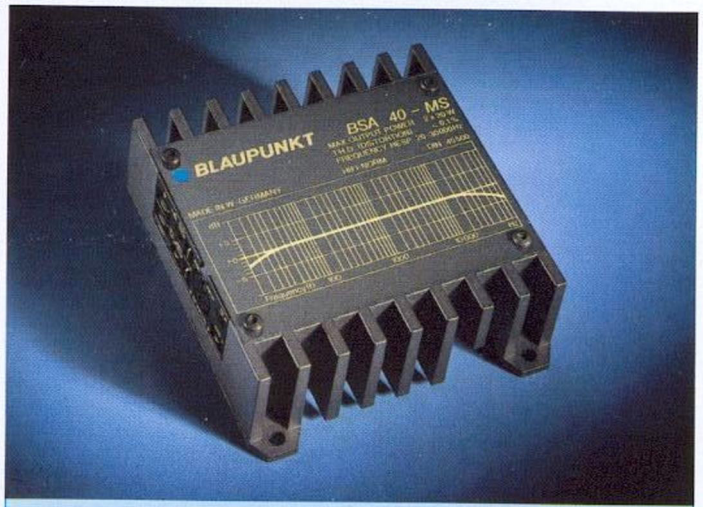
Leistung zwischen 40 und 160 Watt (mit zusätzlichen Steigerungsmöglichkeiten!), Auslegung auch für schwierige Einbaubedingungen (allein zwei Modelle mit besonders kompakten Abmessungen!) – beste Voraussetzungen für Ihr Sound-System nach Maß.



Blaupunkt BQA 80

Best.-Nr.: 7 607 393 010
Kompakte Kraftstation mit 80 Watt – ein zugleich leistungsstarker und einbaufreundlicher Quadro-Amplifier mit eindrucksvollen HiFi-Daten. 20 Watt Musik-Ausgangsleistung pro Kanal, das schafft Kraft, die Sie in Klang umsetzen können.

Technische Daten:
Ausgangsleistung: 4 x 20 Watt (Musik) • 4 x 15 Watt (Sinus) • Frequenzgang: 10–30.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (bei 1 kHz, 4 W an 4 Ohm) • Übersprechdämpfung: > 50 dB • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500 • Eingänge: Preamp-Input (DIN-Buchse) und Lautsprecher-Eingänge • Ausgänge: Anschlüsse für 4 Lautsprecher • Maße (BHT): 176 x 43 x 106 mm • Gewicht ca.: 0,9 kg



Blaupunkt BSA 40-MS

Auszeichnung durch das design center stuttgart

if Die gute Industrieform

Best.-Nr.: 7 607 228 010
Hochkompakter Stereo-Amplifier mit 2 x 20 Watt Musikleistung. Durch seine Abmessungen die Lösung bei schwierigen Einbaubedingungen, durch seine hervorragenden Daten die Empfehlung bei hohen Klangerwartungen.

Technische Daten:
Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt (Musik), 2 x 15 Watt (Sinus) • Frequenzgang: 20–30.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (f = 1 kHz, P = 10 Watt) • Übersprechdämpfung: > 55 dB • Fremdspannung: ≤ 0,2 mV • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500. • Eingänge: Preamp-Input (DIN-Buchse) und Lautsprecher-Eingänge • Ausgänge: Anschlüsse für 2 Lautsprecher • Mini-Size-Gehäuse (BHT): 106 x 32 x 102 mm • Gewicht ca.: 1,1 kg

Blaupunkt BSA 160.

Auszeichnung durch das design center stuttgart

Best.-Nr.: 7 607 392 010
In Sachen Top-Leistung die Alternative: ein 2-Kanal-Amplifier aus der exklusiven Klasse der High-End-Komponenten. Digitalisierter Gleichstromwandler, 2 x 80 Watt (Musik) – dabei trotzdem ausbaubereit auf noch weitere Leistungssteigerung: paarweise bis zu 320 Watt!

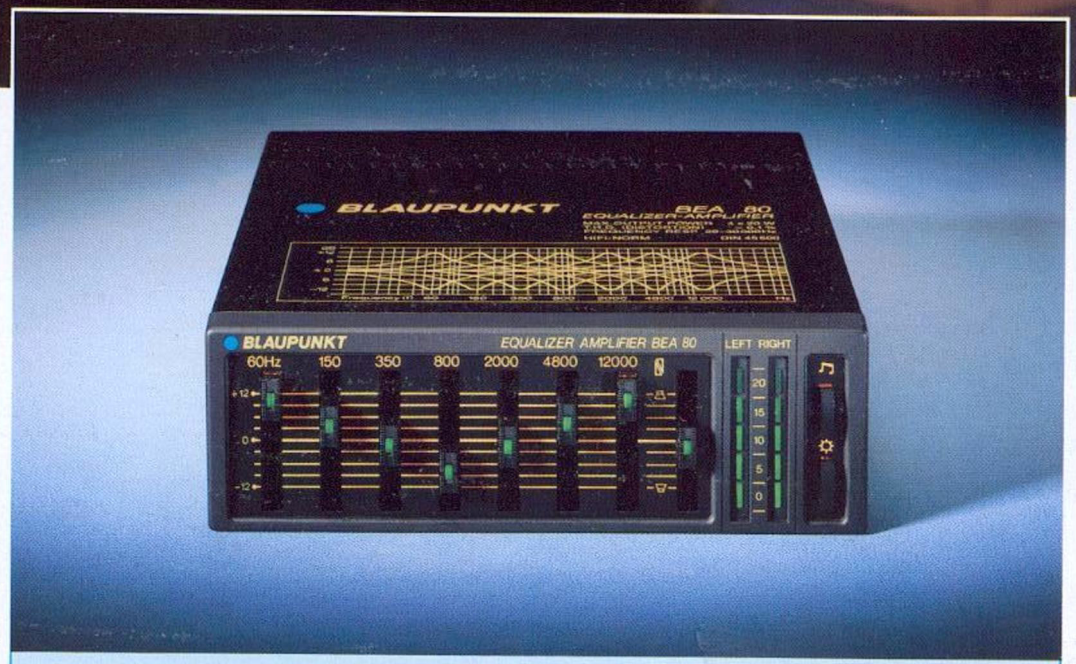
Technische Daten:
Ausgangsleistung: 2 x 80 Watt (Musik), 2 x 60 Watt (Sinus) • Frequenzgang: 20–35.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (f = 1 kHz, P = 4 Watt) • Übersprechdämpfung: > 60 dB • Fremdpspannung: ≤ 0,2 mV • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500. • Eingänge: Vorverstärker-Eingang (Preamp-Input, DIN-Buchse) und Lautsprecher-Eingänge • Ausgänge: Anschlüsse für 2 Lautsprecher • Abmessungen (BHT): 264 x 57 x 180 mm • Gewicht ca.: 2,7 kg

Blaupunkt BSB 40-MS

Best.-Nr.: 7 607 399 510
Verstärker mit 2 x 20 Watt Musikleistung, besonders kompakte Abmessungen. 2 Lautsprecher-Ausgänge.

Technische Daten:
Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt (Musik), 2 x 13 Watt (Sinus) • Frequenzgang: 20–20.000 Hz – 3 dB • Klirrfaktor: < 0,1% (f = 1 kHz, P = 1 Watt) • Übersprechdämpfung: > 55 dB • Fremdspannung: ≤ 0,5 mV • Eingänge: Anschlüsse für 2 Lautsprecher • Ausgänge: Anschlüsse für 2 Lautsprecher • Abmessungen (BHT): 100 x 35 x 100 mm • Gewicht ca.: 0,31 kg.

Präzision plus Power! Eualizer-Amplifier sind kombinierte Systeme. Sie ermöglichen die fein-differenzierte Aussteuerung des Klangbilds und sorgen für kraftvolle Steigerung der Dynamik. Das Ergebnis ist Sound, hautnah.



Blaupunkt BEA 80

Best.-Nr. 7 607 390 010

Auszeichnung durch das design center stuttgart

if Die gute Industrieform

Equalizer-Amplifier mit besonders fein abgestuftem Frequenzregelbereich und hoher Ausgangsleistung.

Bedienfunktionen/Ausstattung: 7 feinrastende Schieberegler mit Mittenrastung zur individuellen Klangaussteuerung. Überblendregler (Fader). Getrennte Aussteuerungsanzeigen mit Peak-Level. Lineartaste.
Blaupunkt Nachtdesign.
Technische Daten/Ausgangsleistung: 4 x 20 Watt (Musik), 4 x 15 Watt (Sinus) • Regelbare Frequenzbereiche: 60–150–350–800–2.000–4.800–12.000 Hz • Frequenzgang: 20–30.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (f = 1 kHz, P = 4 Watt) • Fremdspannung: ≤ 1 mV • Klangregelbereich: ± 12 dB (für alle Regler) • Ausgangswerte nach HiFi-Norm DIN 45.500.
Der BEA 80 ist anschließbar an die Lautsprecher-Ausgänge oder an den Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output) des Autoradios.
4 Lautsprecher Ausgänge • Gewicht ca.: 1,6 kg

Blaupunkt BEB 40-4

Best.-Nr. 7 607 385 510

Auszeichnung durch das design center stuttgart

Equalizer-Amplifier mit 5fach-Klangregelteil, 2 x 20 Watt Musikleistung und 4 Lautsprecher-Ausgängen.

Bedienfunktionen/Ausstattung: 5 feinrastende Schieberegler mit Mittenrastung zur individuellen Klangaussteuerung. Integrierter Überblendregler (Fader) zur Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher. Lineartaste.
Technische Daten: Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt (Musik), 2 x 15 Watt (Sinus) • Regelbare Frequenzbereiche: 60–250–1.000–3.500–12.000 Hz • Frequenzgang: 20–30.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,1% (1 kHz, 4 Watt) • Verstärkung: 8,5 dB • Fremdspannung: ≤ 1 mV • Klangregelbereich: ± 12 dB (für alle Regler) • Ausgangswerte nach HiFi-Norm DIN 45.500.
Anschließbar an die Lautsprecher-Ausgänge des Autoradios. 4 Lautsprecher-Ausgänge • Für 4-Ohm-Lautsprecher-Systeme geeignet • Gewicht: ca. 1,0 kg.

Die Blaupunkt Equalizer.

Sound wird individuell erlebt, Ihr Geschmack ist das Maß. Unterschiedliche Musik verlangt unterschiedliche Aussteuerung des Klangbilds, jeder Fahrzeug-Innenraum hat seine eigene Akustik und braucht deshalb die spezifische Ausregelung.

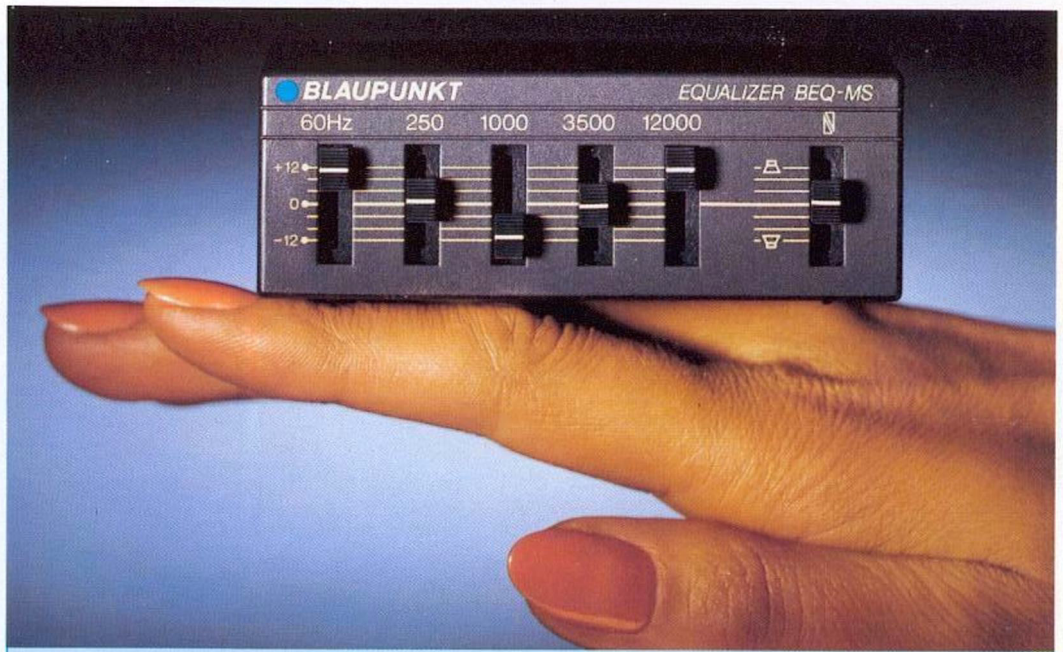
Mit einem Blaupunkt Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Exakt nach Ihrem ganz persönlichen Höreindruck. Im Sinne unseres Anspruchs: Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Blaupunkt BEQ-F/R

Best.-Nr. 7 607 388 010

Unsere Referenz an HiFi-Perfektionisten: der erste Equalizer mit zwei 9fach-Klangregelwerken.

Bedienfunktionen/Ausstattung: 18 Klangregler – je 9 für die getrennte Aussteuerung der vorderen und hinteren Lautsprecher • Fader • Lineartaste • Nachtdesign • Lautsprecher-Eingänge und Vorverstärker-Eingang (Preamp-Input), Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output).
Technische Daten: Regelbare Frequenzbereiche (getrennt für vordere und hintere Lautsprecher): 60–125–250–500–1.000–2.000–4.000–8.000–15.000 Hz • Frequenzgang: 20–20.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,05% • Übersprechdämpfung: > 60 dB • Signal/Rauschabstand: > 70 dB • Klangregelbereich: ± 12 dB (für alle Regler) • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500 • Gewicht: ca. 1,0 kg.
Der BEQ-F/R ist mit allen Blaupunkt Autoradios und mit allen Blaupunkt Amplifiern mit Preamp-Input kombinierbar.



Blaupunkt BEQ-MS

Best.-Nr. 7 607 387 010

Equalizer mit besonders kompakten Abmessungen. Der BEQ-MS ist deshalb die ideale Lösung gerade bei schwierigen Einbaubedingungen.

Bedienfunktionen/Ausstattung: 5 Schieberegler zur individuellen Klangaussteuerung • Fader • Lautsprecher-Eingänge und Vorverstärker-Eingang (Preamp-Input), Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output).
Technische Daten: Regelbare Frequenzbereiche: 60–250–1.000–3.500–12.000 Hz • Frequenzgang: 20–20.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,05% • Übersprechdämpfung: > 60 dB • Signal/Rauschabstand: > 65 dB • Klangregelbereich: ± 12 dB (für alle Regler) • Gewicht: ca. 1,0 kg.
Der BEQ-MS ist mit allen Blaupunkt Autoradios in Verbindung mit jedem Blaupunkt Amplifier mit Preamp-Input kombinierbar.

Auszeichnung durch das design center stuttgart

Blaupunkt BEQ-S 2

Best.-Nr. 7 607 386 010

Der Equalizer für Einsteiger: Mit 5 Schiebereglern lassen sich die Frequenzbereiche gezielt anheben oder absenken.

Bedienfunktionen/Ausstattung: 5 Schieberegler mit Positions-LEDs • Fader (Überblendregler) • Balanceregler • Getrennte Aussteuerungsanzeigen mit LED-Ketten (schaltbar) • Linearschalter • Lautsprecher-Eingänge und Vorverstärker-Eingang (Preamp-Input), Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output) • Blaupunkt Nachtdesign.
Technische Daten: Regelbare Frequenzbereiche: 60–250–1.000–3.500–12.000 Hz • Frequenzgang: 20–20.000 Hz • Klirrfaktor: < 0,05% • Übersprechdämpfung: > 60 dB • Signal/Rauschabstand: > 65 dB • Klangregelbereich: ± 12 dB (für alle Regler) • Ausgangswerte erfüllen HiFi-Norm DIN 45.500 • Bedienteil • Gewicht: ca. 1,0 kg.
Der BEQ-S 2 kann mit allen Blaupunkt Autoradios in Verbindung mit jedem Blaupunkt Amplifier mit Preamp-Input betrieben werden.

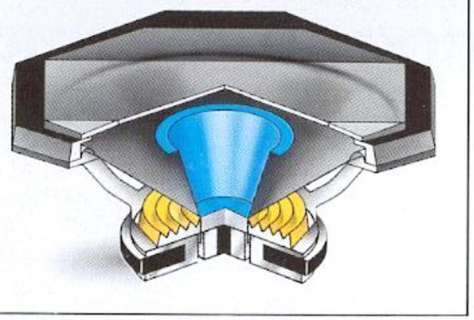
Auszeichnung durch das design center stuttgart

Höhen in einem sehr breiten Winkel ab.

Mehrwege-Systeme.

Im Grundsatz mehrere Lautsprecher in einem Gehäuse. Jeder strahlt die Frequenz ab, für die er sehr gut geeignet ist. In 2-Wege-Systemen der eine die tiefen, der andere die mittleren und hohen Frequenzen, in 4-Wege-Systemen ist alles entsprechend differenzierter. Das Ergebnis ist ein auffallend ausgewogenes Klangbild.
Besondere Lösungen sind unsere Coaxial- und Triaxial-Systeme. Beim coaxialen 2-Wege-System sind Mittel-/Tieftöner und Hochtöner auf einer gemeinsamen Achse montiert, beim multidirectionalen 3- und 4-Wege-System ist die Aufteilung stärker differenziert, und es gibt einen Tweeter oder einen Midrange plus Tweeter. In jedem Fall heißt es: Klangbrillanz bei sehr kompakten Maßen.

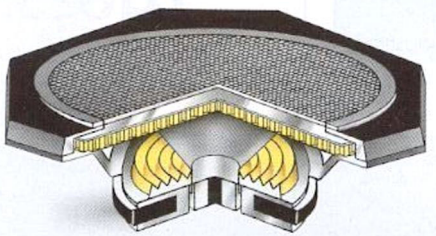
Dual-Cone-System: zusätzlicher Hochtonkegel für verbesserte Abstrahlung der hohen Frequenzen.



Honeycomb-Systeme (Flachmembran)

Autolautsprecher eines besonderen Typs – mit Flachmembran anstelle der üblichen konusförmigen Membran. Auffallendstes äußeres Kennzeichen: die silbern glänzende

Honeycomp-System: Flachmembran mit Wabenstruktur.



Blaupunkt heißt: Sound nach Maß in Ihren Wagen! Blaupunkt nutzt die spezifischen Möglichkeiten jedes Bauprinzips und hat daraus ein Autolautsprecher-Programm entwickelt, das für jeden Anspruch die Antwort hat.

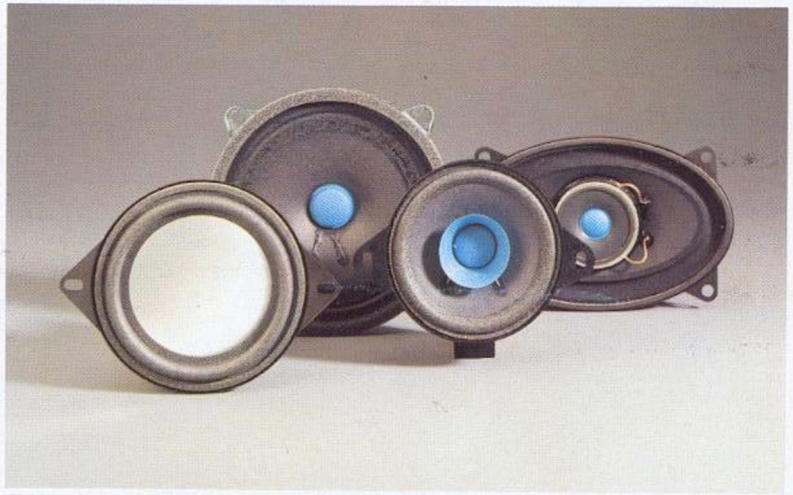
Blaupunkt Autolautsprecher gibt es in mehreren Modell-Linien. Zum Beispiel:

Blaupunkt Sound-Component-System.

Das modulare 3-Wege-System für Klangfaszination ohne Kompromisse. Das Prinzip: Aufteilung einer HiFi-Box in separate Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner, Einbau an den akustisch optimalen Plätzen im Fahrzeug-Innenraum und Ansteuerung jeder dieser Klangkomponenten über eine aktive oder eine passive Frequenzweiche.
Alle Informationen über das Blaupunkt Sound-Component-System auf den Seiten 54–57.

Blaupunkt Blue-Magic-Line.

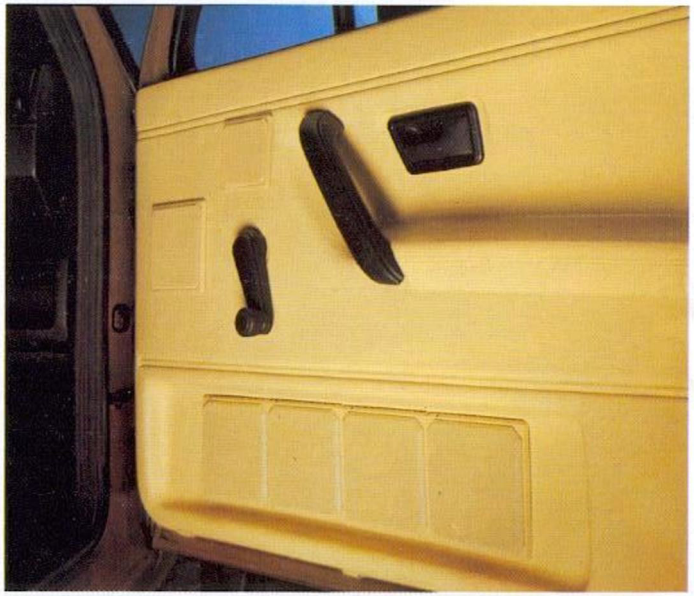
Klangkraft, Brillanz, markante Optik – die Blue Magics sind im Sound so faszinierend wie im Design. Wir sprechen von akustischer und optischer Abstimmung auf den Fahrzeug-Innenraum. Oder kürzer: von Autohifi zum Hören und Sehen.
Blaupunkt Autolautsprecher der Blue-Magic-Line gibt es in unterschiedlichen Bauformen. Dafür stehen die Linien TL, CL, DL, SL und Honeycombs. Besonders sound-attraktiv: die drei Multi-Directionals. Bei ihnen ist die Abstrahlrichtung der Mittel- und Hochtöner variierbar. Das sorgt für direkte, kurze Klangwege und damit für ein besonders intensives Klangerlebnis.
Die ganze Vielfalt der Blue-Magics präsentieren wir Ihnen auf den Seiten 58–67.



Blaupunkt Blue Magic Special.

Der Name sagt es: Die Specials sind eine besondere Bauform der Blue-Magic-Line. Sie sind gezielt konstruiert nach den individuellen Einbaumöglichkeiten einer großen Zahl von Automobiltypen – sie repräsentieren die Spitzenklasse im umfassenden Blaupunkt Programm an fahrzeugspezifischen Autolautsprechern.
Dieses Konzept bietet Vorteile. Es macht den Einbau auch für Do-it-yourselfer problemlos (denn die Einbauräume sind vom Fahrzeughersteller bereits vorgesehen). Und es bringt neben einfacher, absolut designgerechter Montage das hörbare Plus einer hochwertigen akustischen Ausstattung.
Die Serie Blue-Magic-Special finden Sie auf den Seiten 70–71.

Aufteilung in Einzelkomponenten – dadurch läßt sich jeder Lautsprecher so kompakt und flach dimensionieren, daß schon die Fahrzeugtüren Platz bieten für den Einbau eines ganzen System.

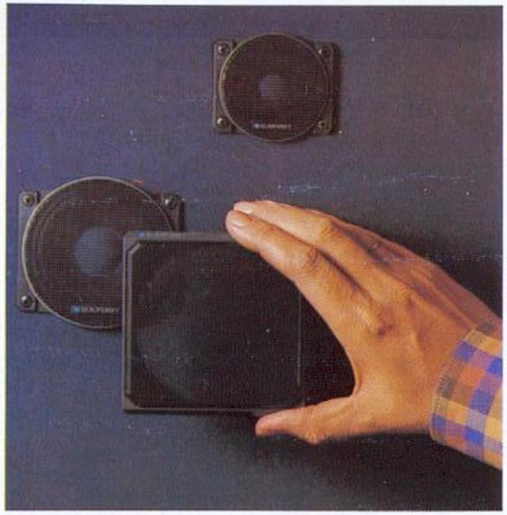


Entscheidender Vorteil: Jeder Lautsprecher wird dort eingebaut, wo er akustisch sinnvoll ist. Das macht, zum Beispiel, kurze Klangwege möglich und schafft eine natürliche Klangcharakteristik.

Die Ästhetik der Akustik.

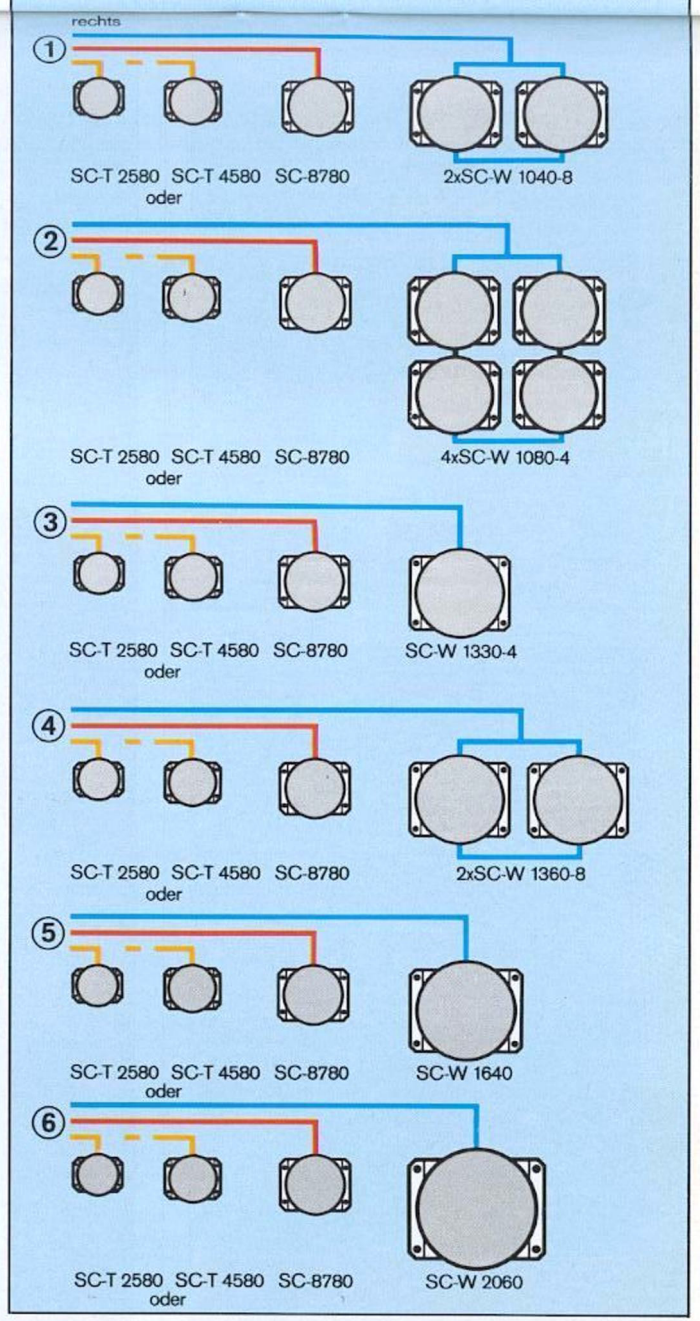
Dies ist ein System, das individuelle Erwartungen erfüllbar macht. Wir haben das als Auftrag verstanden, auch das Design nach diesem Anspruch zu entwickeln. Deshalb gibt es das Blaupunkt Sound-Component-System in zwei Designlinien.

Modular M I: klare Konturen, funktionelle Gestaltung, ein bewußt technisches Gesicht. Passend hierzu liefert Blaupunkt spezielle Abdeckungen, die sich problemlos auf alle Klangkomponenten aufsetzen lassen. So entsteht als Variante das



Modular M II: betont zurückhaltend, überlegt sachlich und besonders gut integrierbar in die optische Anmutung Ihres Fahrzeugtyps. Denn natürlich können Sie die Abdeckungen in jeder gewünschten Farbe spritzen und damit dem Innenraum anpassen.
So entsteht aus Funktion, Form und Farbe ein System nach Maß: Ihr Blaupunkt Sound-Component-System.

Blaupunkt Frequenzweiche SC-XN-P: Die passive.
Individuelles Klangspektrum durch einstellbare Übernahme-/Ausstiegsfrequenzen für Mitten und Höhen. Außerdem: variierbarer Schallpegelabgleich zwischen Woofer und Midrange/Tweeter.



Kombinationsbeispiele mit Lautsprechern des Sound-Component-Systems.

Erst exakt aufeinander abgestimmte Komponenten ergeben das optimale System. Deshalb gibt es keine ein für alle mal richtige Kombination – jedes Fahrzeug verlangt die sorgsam überlegte Bestückung mit Lautsprechern und Frequenzweichen.
Deshalb bietet Blaupunkt mit dem Sound-Component-System das Konzept nach Maß: drei Hochtöner, sechs Tieftöner und eine Frequenzweiche – das ergibt in Verbindung mit dem Mitteltöner Kombinationsmöglichkeiten fast ohne Grenzen. Dieses Prinzip schafft die Gewißheit: Blaupunkt hat das System, das allen Vorgegebenheiten Ihres Fahrzeugs Rechnung trägt. Und sie umsetzt in Faszination aus purem Klang.

HiFi mit hohem Wirkungsgrad.

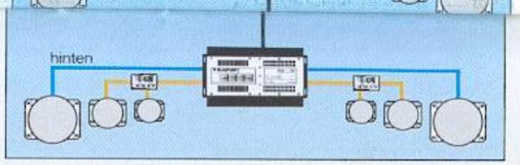
Entscheidend dafür ist der auch nach HiFi-Maßstäben sehr hohe Wirkungsgrad aller Komponenten. Mit einem Schallpegel bis zu 94 dB bieten sie ein Klangbild von bestechender Qualität. Ausgelegt ist das System auf eine Belastbarkeit von 80 Watt – in Kombination mit einem oder mehreren Amplifiern.

Blaupunkt Sound-Component-System. Faszination aus reinem Klang.

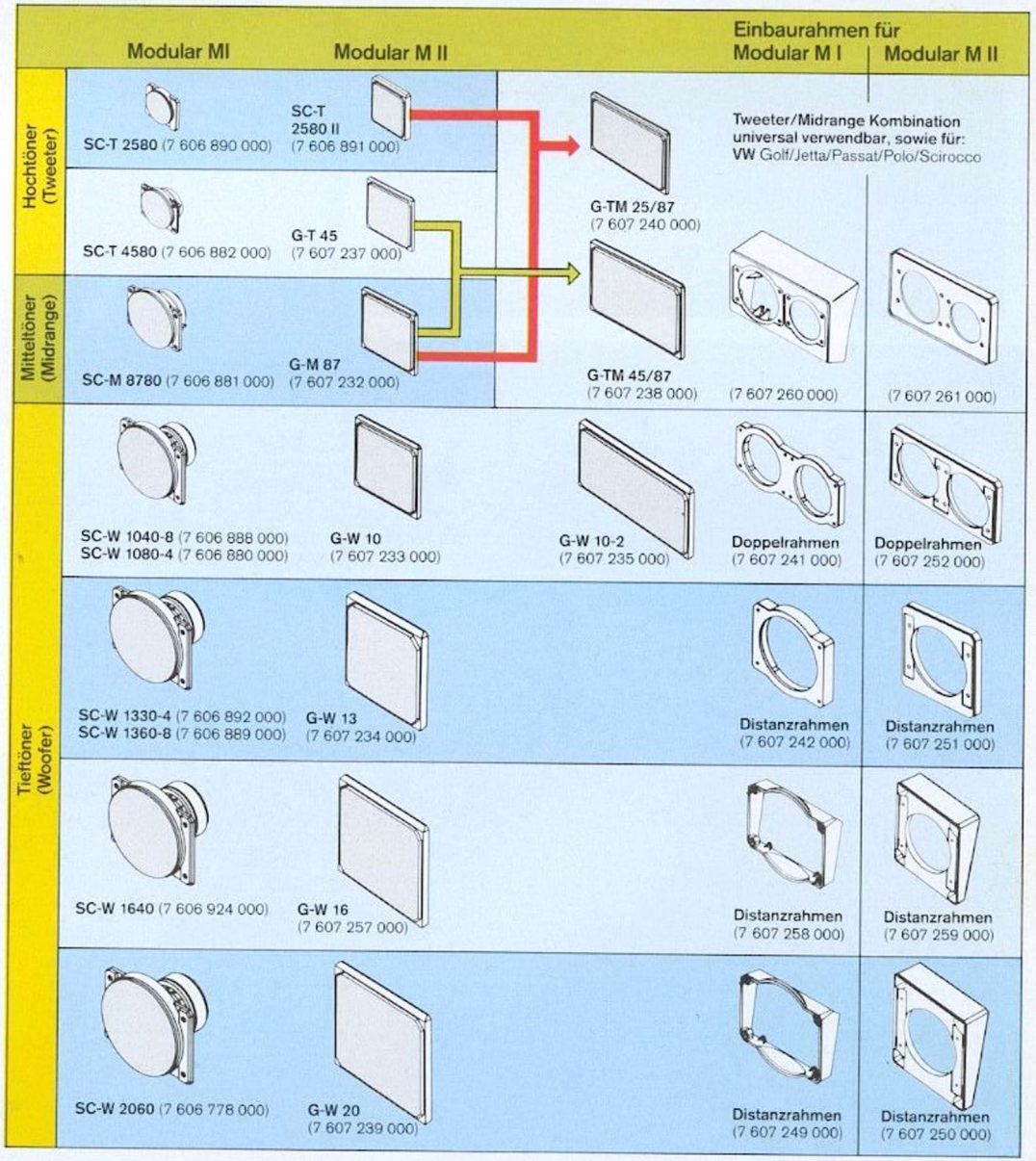
Die Lautsprecher des Sound-Component-Systems im Überblick	Maximale* Belastbarkeit	Übertragungs-bereich	Schalldruck-pegel	System-durchmesser	Einbautiefe
Brillante, saubere Höhen: die Hochtöner (Tweeter).					
Blaupunkt SC-T 2580 (7 606 890 000)	80 Watt	4.000–25.000 Hz	90 dB	25 mm	12 mm Aufbauhöhe!
Blaupunkt SC-T 4580 (7 606 882 000)	80 Watt	2.000–25.000 Hz	91 dB	45 mm	18,5 mm
Transparente, konturierte Mitten: der Mitteltöner (Mid Range Speaker).					
Blaupunkt SC-M 8780 (7 606 881 000)	80 Watt	300–12.000 Hz	92 dB	87 mm	27,5 mm
Kraftvolle, trockene Bässe: die Tieftöner (Woofer).					
Blaupunkt SC-W 1080-4 (7 606 880 000)	80 Watt	40–4.000 Hz	93 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1040-8 (7 606 888 000)	40 Watt	45–4.000 Hz	90 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1330-4 (7 606 892 000)	30 Watt	45–2.000 Hz	91 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1360-8 (7 606 889 000)	60 Watt	40–2.000 Hz	93 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1640 (7 606 924 000)	40 Watt	40–2.000 Hz	92 dB	160 mm	64 mm
Blaupunkt SC-W 2060 (7 606 778 000)	60 Watt	35–1.000 Hz	94 dB	200 mm	76 mm

*Bei Betrieb über eine Frequenzweiche

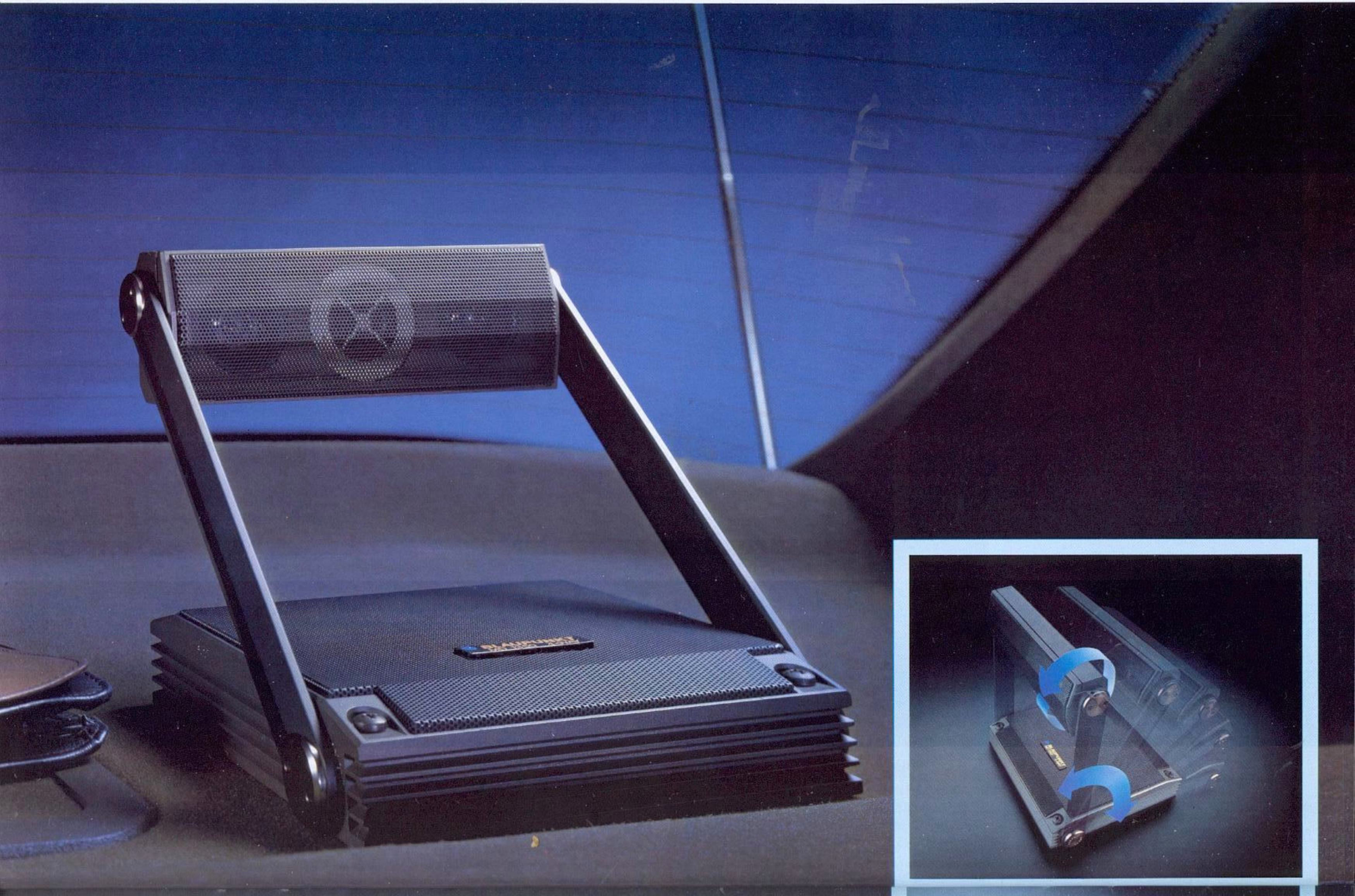
Und damit für den preisattraktiven Einstieg in die Blaupunkt Top-Klasse:
- 1 Paar 45-mm-Tweeter
- 1 Paar 87-mm-Mid Range Speaker
- 1 Paar 130-mm-Woofer
- 1 Paar Frequenzweichen



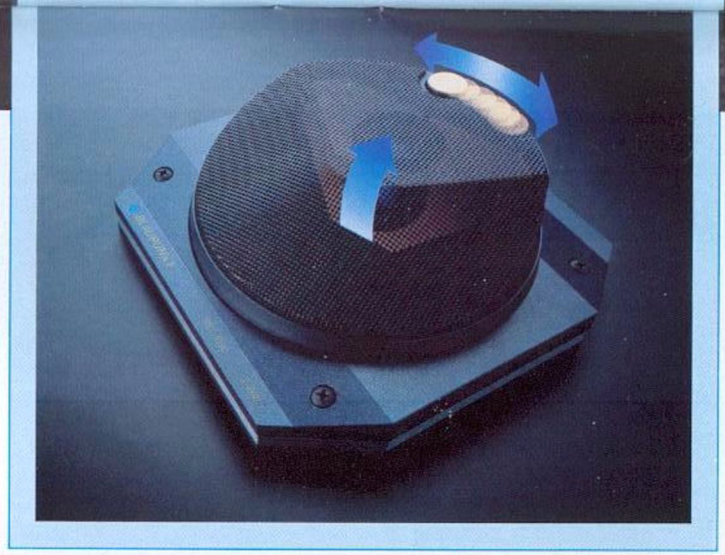
Von Modular I zu Modular II. Die Abdeckungen und Einbaurahmen.



BLAUPUNKT



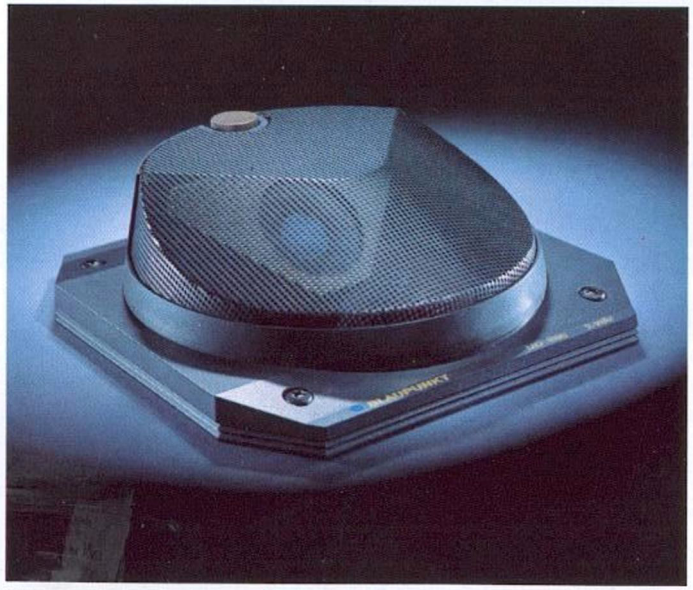
Blaupunkt Blue Magic Line.
Modellreihe Multi Directionals.



Blaupunkt Blue Magic Line steht für Sound mit markantem Design. Wir sprechen von akustischer und optischer Abstimmung auf den Fahrzeug-Innenraum. Oder kürzer: von Autohifi zum Hören und Sehen.
Die neuen Multi-Directionals sind hochbelastbare 4- und 2-Wege-Systeme der CD-Klasse – mit Dome-Type-Mitteltöner und Piezo-Tweeter. Vor allem: sie sind die Lösung für spezifische Probleme des Hörens beim Fahren. Denn hohe und mittlere Frequenzen sind richtungsabhängig, sie brauchen eine Position, die sie lokalisierbar macht. Ideal ist die Ausrichtung auf das Ohr der Zuhörer.
Deshalb sind die Blaupunkt Multi Directionals horizontal und vertikal schwenkbar. Das macht unter allen Einbaubedingungen den direkten Weg möglich – in akustisch idealer Kombination mit Blaupunkt Tieftönern in den Fahrzeugtüren oder im Fahrzeugheck.
Die Forderung hieß: Autohifi ohne Kompromisse.
Die Multi Directionals sind unsere Antwort.

Blaupunkt MD 1350 4-Way

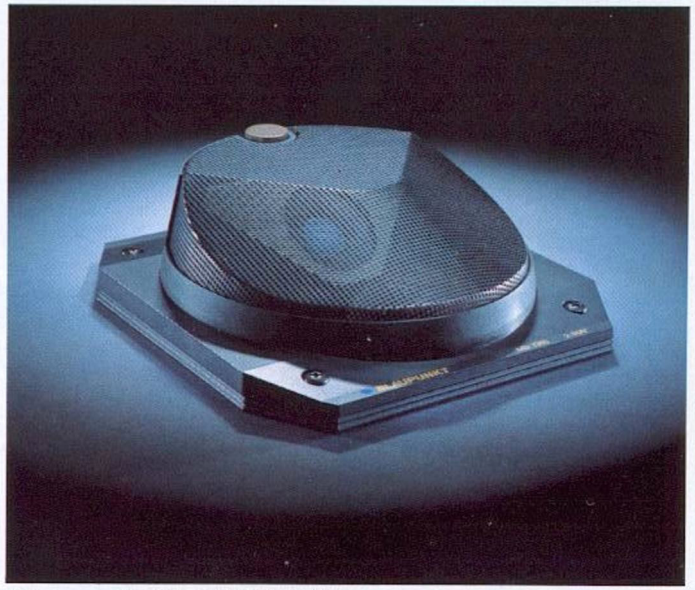
4-Wege-System mit bestechender Klangcharakteristik, vielseitig variierbarer Abstrahlung und auffallend attraktiver Optik. 130-mm-Woofer, Mitteltöner in Dome-Type-Technik, 2 Piezo-Hochtöner mit differenzierter Ansteuerung über Frequenzweiche.
Best.-Nr.: 7 606 923 000
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Übertragungsbereich: 50–23.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB
Wasserresistent
CD-Klasse



Blaupunkt MD 1690 2-Way

2-Wege-System mit vielseitig variierbarer Abstrahlung der Hochfrequenzen für individuelle Ausrichtung auf Akustik und Einbauverhältnisse im Fahrzeug-Innenraum. Hervorragende Tiefton-Wiedergabe durch große Wooferfläche.

Best.-Nr.: 7 606 922 000
Maximale Belastbarkeit: 90 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB
Wasserresistent
CD-Klasse



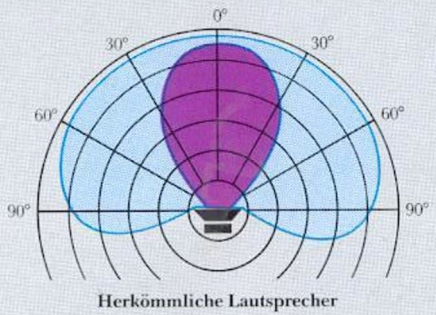
Blaupunkt MD 1360 2-Way

Hochwertiges 2-Wege-System mit den besonderen Konzeptvorteilen der Modellreihe Multi Directional: Cone-Type-Tweeter mit über Rändelregler verstellbarem Abstrahlwinkel, zusätzliche Richtmöglichkeit durch Drehen des gesamten Systems.
Best.-Nr.: 7 606 921 000
Maximale Belastbarkeit: 60 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB
Wasserresistent
CD-Klasse

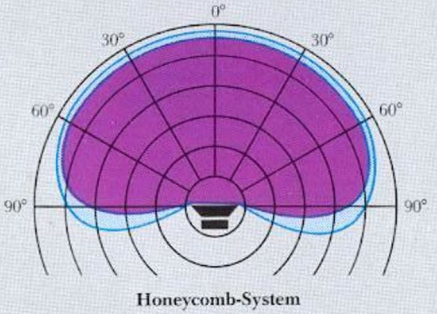
BLAUPUNKT

Klangabstrahlung im Vergleich.

Der Vergleich zeigt es:
Gerade bei mittleren und hohen Frequenzen bringen die Blaupunkt Honeycombs mit ihrer Flachmembran eine eindrucksvoll weiträumige Abstrahlung. Und damit ein auffallend gleichmäßiges und transparentes „offenes" Klangbild.



Herkömmliche Lautsprecher



Honeycomb-System

hohe Frequenzen

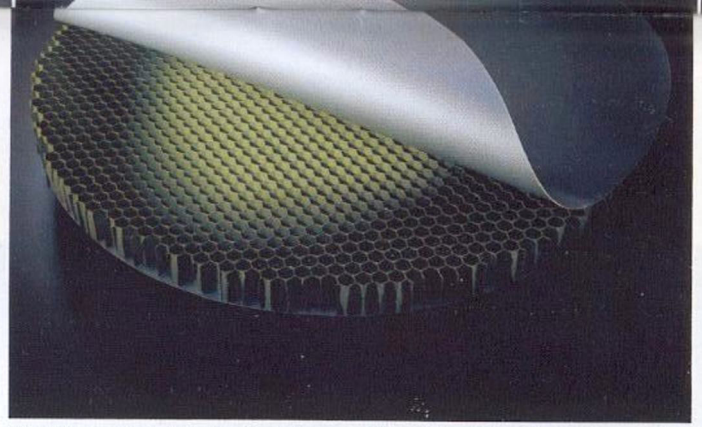
tiefe Frequenzen

Herkömmlicher Konus-Autolautsprecher.
Gebündelte Abstrahlung der hohen und mittleren Frequenzen.

Blaupunkt Flachmembran-Autolautsprecher.
Gleichmäßige Weitwinkel-Abstrahlung des gesamten Klangspektrums.

Blaupunkt Blue Magic Line.
Die Honeycombs.

Mehr als nur eine andere Linie! Die Blaupunkt Honeycombs sind eine Autolautsprecher-Entwicklung vollkommen anderen Typs. Auffallend schon das ungewöhnliche Design mit metallisch glänzender Flachmembran: zwischen zwei hauchdünnen Aluminiumfolien eine Bienenwabenstruktur (= Honeycomb) aus windungssteifem Epoxidfaserlaminat. Auffallend vor allem aber das Plus an Klang, das diese Konstruktion möglich macht: verzerrungsarm, hochbelastbar, frequenztreu und impulsschnell bei großem Übertragungsbereich – und alles das bei kompakten Abmessungen.
Vor allem: Die Flachmembran sorgt für einen sehr breiten Abstrahlwinkel aller Frequenzbereiche und damit für ein hörbar ausgewogenes Klangbild. Damit sind sie ideal ausgelegt auch für den Einbau in den Fußraum. Die Honeycombs sind die neue Blaupunkt Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse, vor allem in Verbindung mit CompactDisc Player.



Das Honeycomb-Prinzip: Zwischen zwei Aluminiumfolien eine Bienenwabenstruktur aus Epoxidfaserlaminat – eine Flachmembran mit bestechender Klangcharakteristik.

Die Universellen: integrierbar in jeden Fahrzeug-Innenraum.

Blaupunkt HC 1660

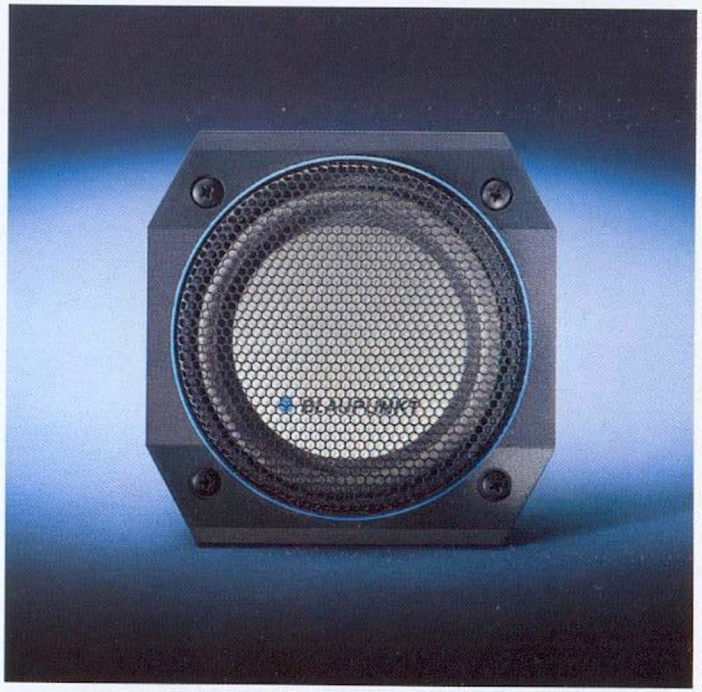
Extrem baßstark, hochbelastbar, großer Übertragungsbereich bei sehr breitem Abstrahlwinkel, gezielt ausgelegt auf Top-Systeme mit High-End-Amplifier und CD-Player: Spitzensystem der Honeycombs.
Best.-Nr.: 7 606 952 000
Maximale Belastbarkeit: 60 Watt
Übertragungsbereich: 45–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

Blaupunkt HC 1340

Baßstarker Einbaulautsprecher mit 130-mm-Flachmembran, impulsschnellem Strontiumferrit-Magneten (Gewicht: 195 g) und großem Übertragungsbereich. CD-Klasse!
Best.-Nr.: 7 606 951 000
Maximale Belastbarkeit: 40 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

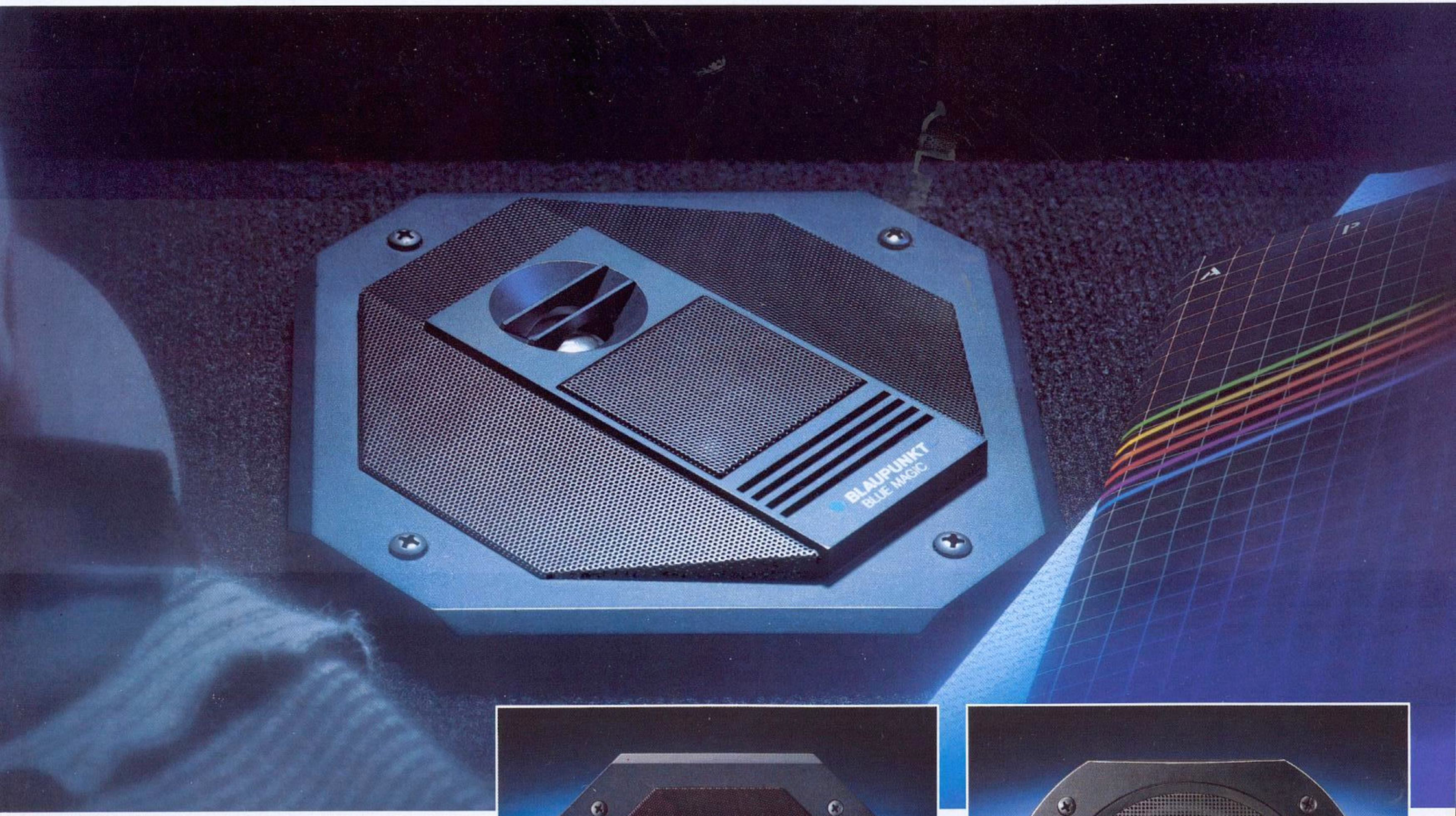


Blaupunkt HC 1030

Einbaulautsprecher mit 100-mm-Flachmembran, leistungsstarkem Strontiumferrit-Magneten, konvexer Polyurethan-Schaumstoffsicke und attraktivem, hochdurchlässigem Metallgitter. CD-Klasse!
Best.-Nr.: 7 606 950 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 70–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

BLAUPUNKT



Blaupunkt
Blue Magic Line.
Modellreihen
TL und CL.

TL – das steht für die Blaupunkt 3-Wege-Systeme nach dem Triax-Konzept: getrennte Tief- und Mitteltöner auf gemeinsamer Achse, separater Tweeter achsparallel versetzt.
CL – das sind die Coaxialen: getrennte Tief-/Mitteltöner und Hochtöner auf einer Achse, in einem Gehäuse.

Blaupunkt TL 1680

Coaxiales 3-Wege-System („Triax"-Konzept) mit eindrucksvoller Klangcharakteristik und auffallend attraktiver Optik. Hoher Wirkungsgrad bei 80 Watt Belastbarkeit! Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse – zum Beispiel mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 947 000
Maximale Belastbarkeit: 80 Watt
Übertragungsbereich: 35–23.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

Blaupunkt TL 1650

Coaxiales 3-Wege-System („Triax"-Konzept) mit Piezo-Tweeter. Hoher Wirkungsgrad durch Strontium-Keramik-Magneten (Magnetgewicht 286 g!) – ausgelegt auf Autohifi-Topsysteme mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 006 000
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

Blaupunkt CL 1600

160-mm-Coax-System mit extrem hoher Belastbarkeit (100 Watt!) bei linearem Verhalten im gesamten Dynamikbereich. Impulstreu auch bei hohem Pegel durch Strontium-Keramik-Magneten (377 g!), hervorragend abgestimmt auch auf die Kombination mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 946 000
Maximale Belastbarkeit: 100 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

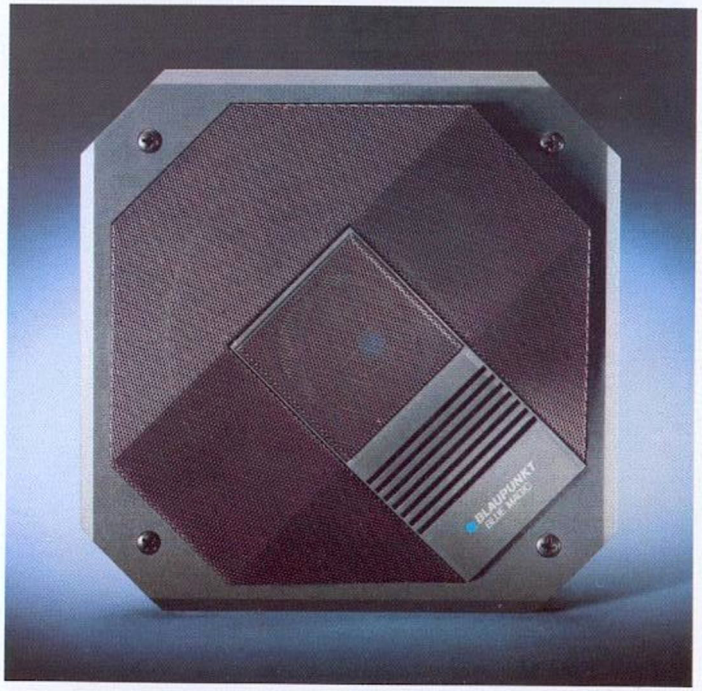
Wasserresistent
CD-Klasse

Blaupunkt CL 1680

Die Alternative zum CL 1600. Mit Strontium-Keramik-Magnet und 39,2-mm-Spule, mit extrem hoher Belastbarkeit für die Ansteuerung über den Blaupunkt Stereo-Amplifier BSA 160, mit idealer Auslegung auf Wiedergabe vom CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 005 000
Maximale Belastbarkeit: 80 Watt
Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent
CD-Klasse



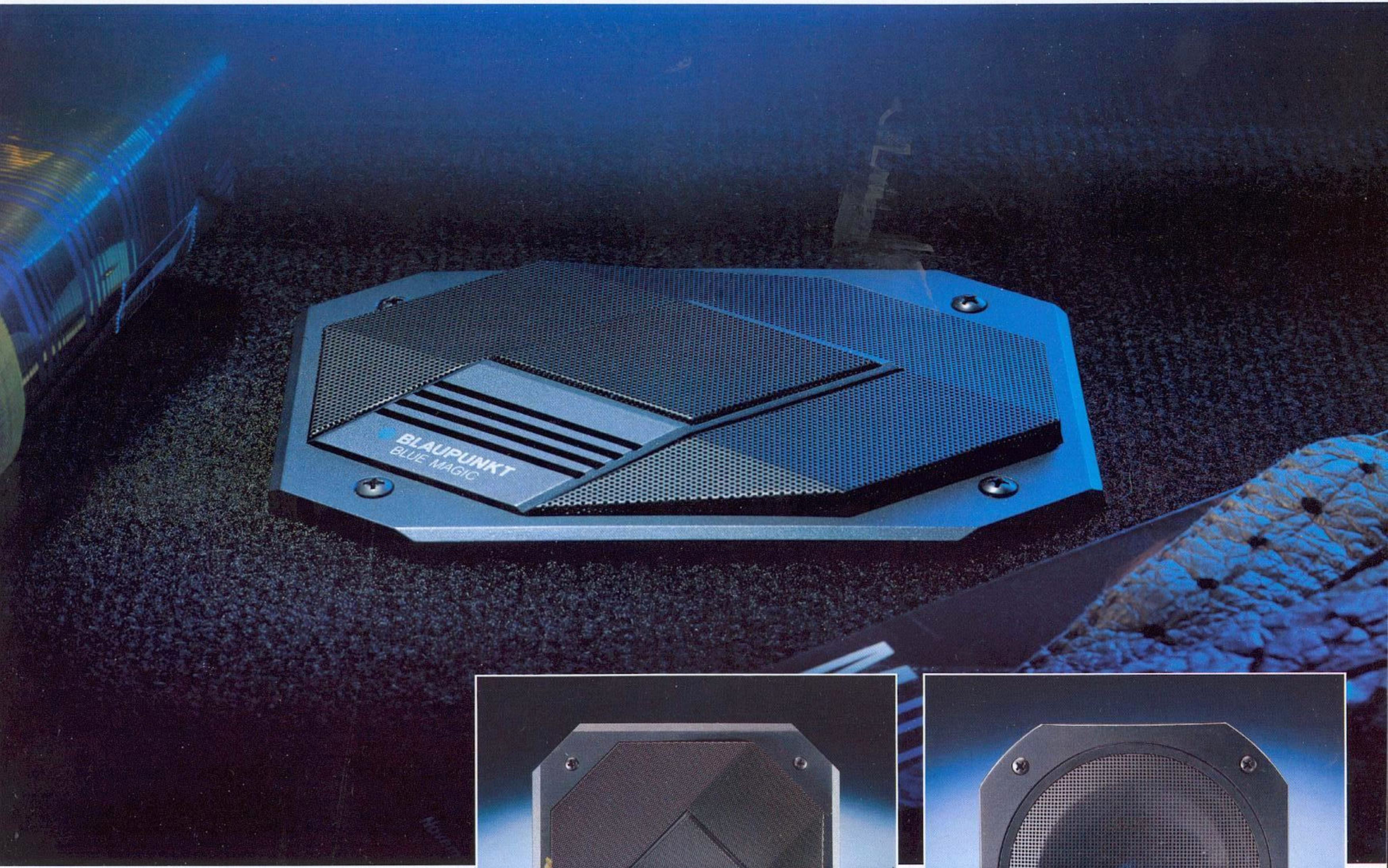
Blaupunkt CL 1650

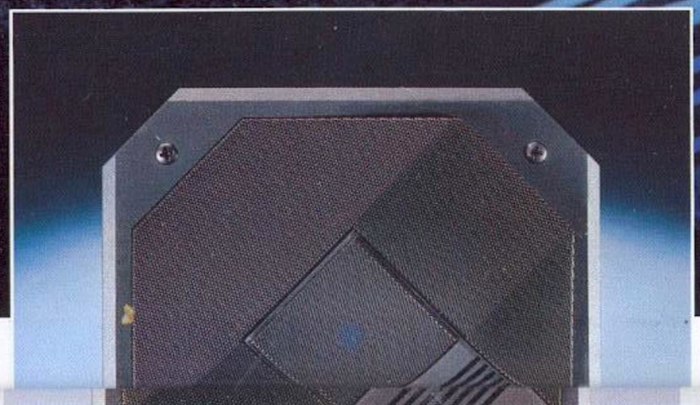
160-mm-2-Wege-System in Coax-Bauform. Dome-Type-Tweeter mit erweitertem Abstrahlwinkel für eindrucksvollen Stereo-Effekt – ideale Lösung für den Heckeinbau, perfekte Auslegung auf Top-Anlagen mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 939 000
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent
CD-Klasse

BLAUPUNKT





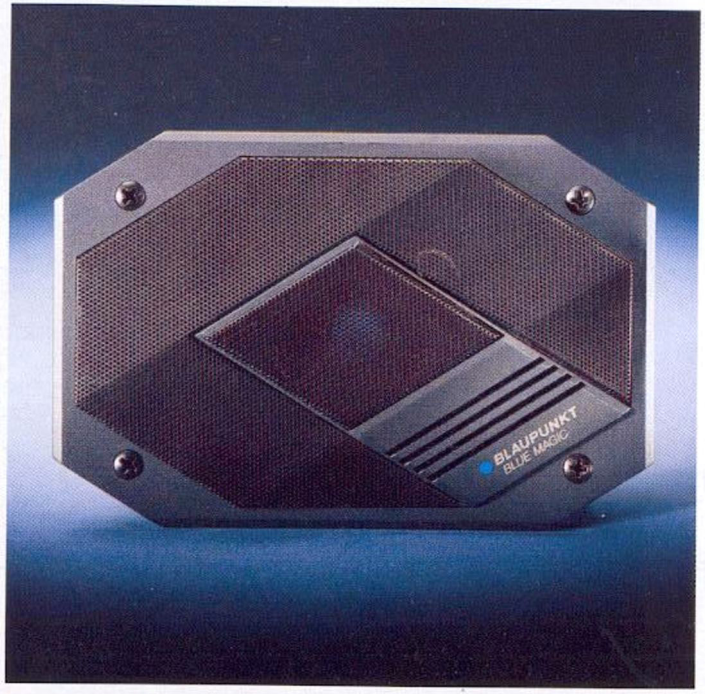
Blaupunkt
Blue Magic Line.
Modellreihe CL.

Blaupunkt CL 1340

Coax-System mit 130-mm-Tieftöner – auffallend gute Baßwiedergabe bei gleichmäßiger Präsenz im gesamten Frequenzbereich. Polyurethan-Schaumstoffsicke, lichtechte Membran. Tweeter mit Cobalt-Samarium-Hochleistungsmagnet.
Best.-Nr.: 7 606 936 000
Maximale Belastbarkeit: 40 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB
Wasserresistent

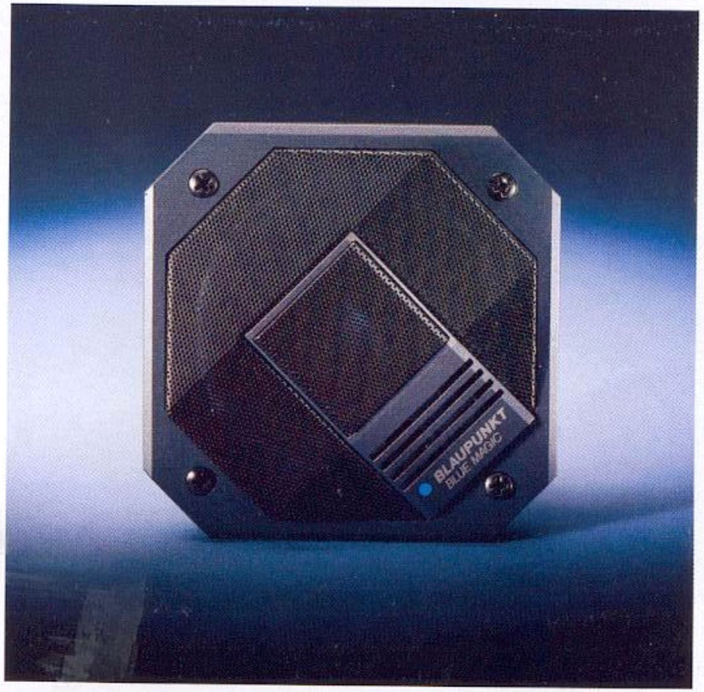
Blaupunkt CL 1335

Gleich in der akustischen Auslegung, differenziert in der Gestaltung, beispielhaft für einen Blaupunkt Grundsatz bei der Entwicklung von Autohifi-Systemen: Sound zum Hören und Sehen.
Best.-Nr.: 7 606 004 000
Maximale Belastbarkeit: 35 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB



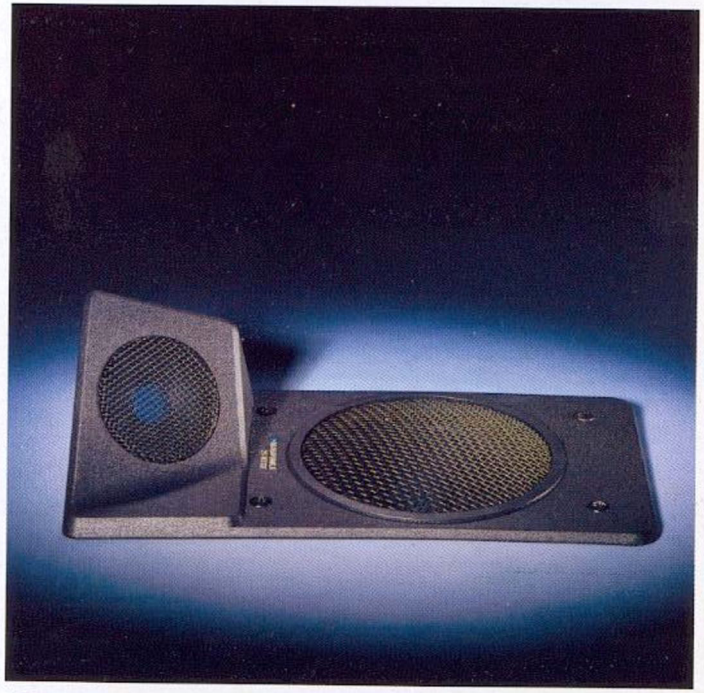
Blaupunkt CL 1530

Ovales 2-Wege-Coaxialsystem mit dynamischem Cone-Type-Tweeter (Kobalt-Samarium-Magnet) für brillante Hochtonwiedergabe und Tiefton-System mit Bariumferrit-Magnet für hohen Wirkungsgrad.
Best.-Nr.: 7 606 935 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 65–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB
Wasserresistent



Blaupunkt CL 1030

Hochkompaktes 2-Wege-System der CD-Klasse in Coaxial-Bauweise. Hochtöner mit Kobalt-Samarium-Hochleistungsmagneten, besonders impulsschneller Membran, Polyurethan-Schaumstoffsicke. Problemloser Einbau in Türen oder Heck.
Best.-Nr.: 7 606 934 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 70–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB
Wasserresistent
CD-Klasse



Blaupunkt CL 1025-A 3

Akustik mit attraktiver Optik! 2-Wege-Lautsprechersystem für den Einbau – eindrucksvolle Klangcharakteristik durch gezielte Abstrahlung der Mittel-/Hochtonfrequenzen.
Best.-Nr.: 7 606 846 000
Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 70–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

BLAUPUNKT

Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihen DL und SL.

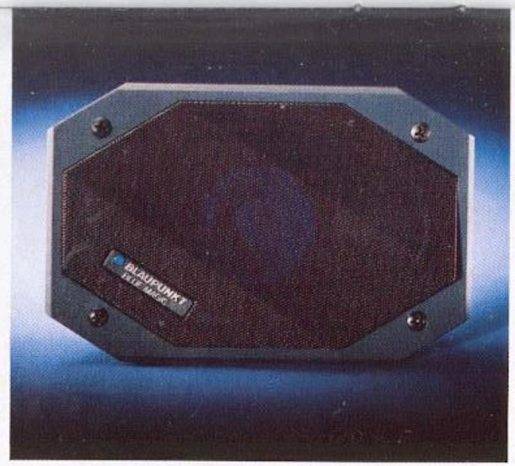
Die Breitband-Systeme der Blue Magic Line – differenziert in Daten und Abmessungen, anspruchsvoll in Sound und Optik. Besonders aufwendig die Modellreihe DL: Ein zusätzlicher Hochtonkegel strahlt hohe Frequenzen in einem stark erweiterten Winkel ab. Das Ergebnis ist ein Klangbild von auffallender Transparenz.

Blaupunkt DL 1650

Akustisches 2-Wege-System mit auffallend hohem Wirkungsgrad, ausgelegt auf die Integration in Systeme mit CD-Player. Luftgetrocknete Tieftonmmembran mit flexibler Gewebesicke in Up-roll-Konstruktion.
Best.-Nr.: 7 606 933 000
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Übertragungsbereich: 45–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 93 dB!
Wasserresistent
CD-Klasse

Blaupunkt SL 1340

130-mm-Breitbandsystem, ausgelegt für kraftvolle Bässe durch großen Membranhub. Wasserresistente und lichtechte Membran. Bariumferrit-Magnet für besonders hohen Wirkungsgrad.
Best.-Nr.: 7 606 941 000
Maximale Belastbarkeit: 40 Watt
Übertragungsbereich: 50–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB
Wasserresistent



Blaupunkt DL 1530

Flacher Einbaulautsprecher als akustisches 2-Wege-System mit 30 Watt Belastbarkeit. Kraftvolle Baßwiedergabe durch großen Membranhub (Polyurethan-Schaumstoffsicke).
Best.-Nr.: 7 606 931 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB Wasserresistent

Blaupunkt DL 1525

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau. Durch seine schmale rechtwinklige Kontur in vielen Fällen die ideale Lösung für schwierige Einsatzbedingungen.

Best.-Nr.: 7 606 003 000
Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

Blaupunkt DL 1030

Akustisches 2-Wege-System (Doppelmembran) mit besonders effizientem Hochtonkegel und luftgetrockneter Tieftonmembran. Bariumferrit-Magnet für hörbar hohen Wirkungsgrad.
Best.-Nr.: 7 606 930 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB Wasserresistent

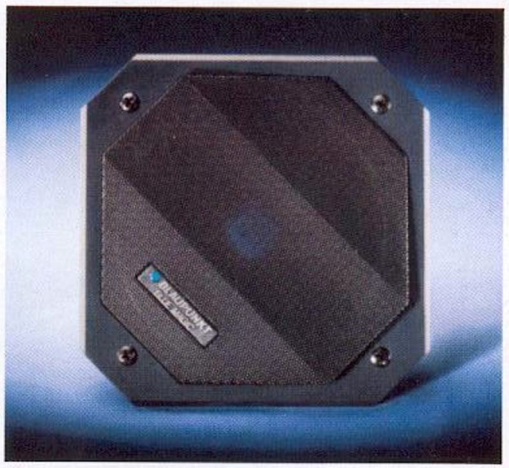
Blaupunkt DL 1025

Das Erfolgsmodell – in Sachen Sound eine Legende! Einer der meistgewählten Autolautsprecher in Europa. Die Gründe können Sie hören.

Best.-Nr.: 7 606 002 000
Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Blaupunkt DL 1230

Dual-Cone-Lautsprecher in extrem flacher Bauform, ausgelegt vor allem für den Einbau in die Fahrzeugtüren. Durch optimal geformten Hochtonkegel und effiziente Tieftonmembran besonders gleichmäßiges Wiedergabespektrum.
Best.-Nr.: 7 606 932 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent



Blaupunkt SL 1230

Einbaulautsprecher in flacher Bauform, ideal vor allem für die Montage in die Türen. Eindrucksvolle Baßwiedergabe, hoher Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 940 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent

Blaupunkt SL 1220

Breitband-Lautsprecher für den Einbau. Impulsschnell bei hohem Wirkungsgrad, klangneutral im gesamten Übertragungsbereich.

Best.-Nr.: 7 606 001 000
Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 80–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

BLAUPUNKT

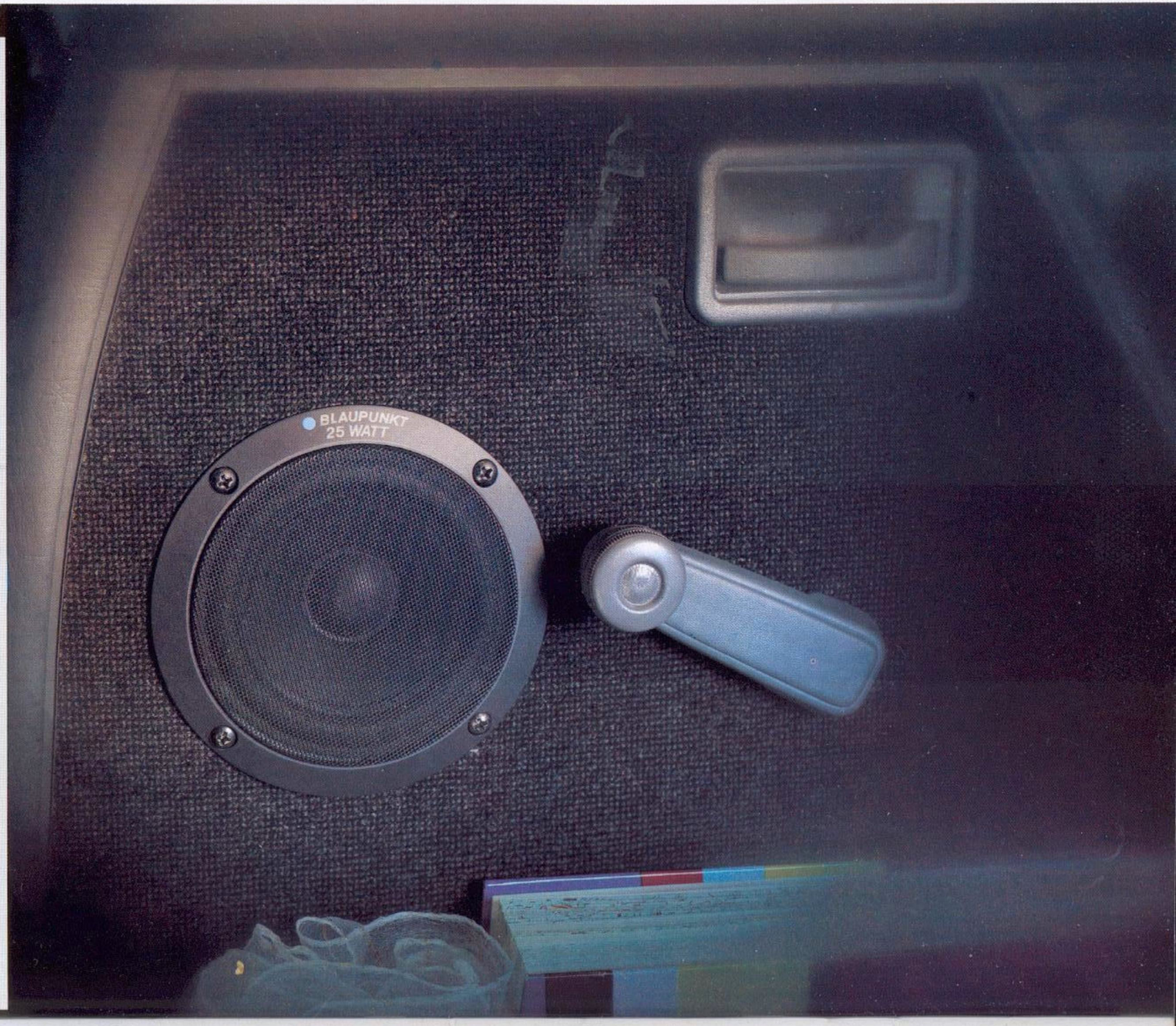
NEU

Blaupunkt Blue Sonic BS 1230

Dual-Cone-System (120 mm ∅)
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB
Best.-Nr.: 7 606 010 000

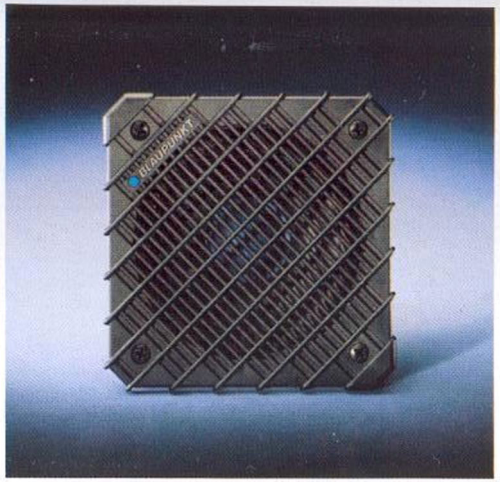
Blaupunkt Blue Sonic BS 1025

Single-System (100 mm ∅)
Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 55–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB
Best.-Nr.: 7 606 009 000



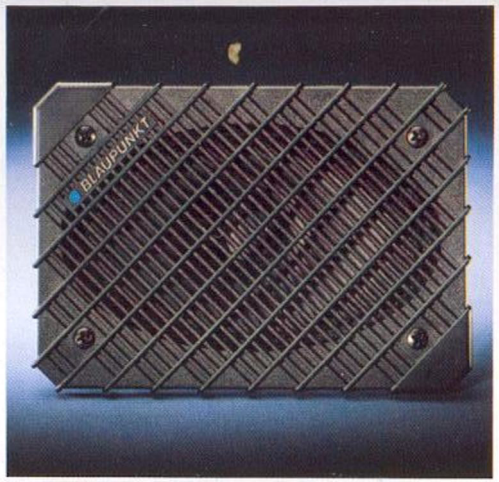
Blaupunkt Blue Sonic Line.

Hochbelastbar, deshalb voll einsatzbereit auch für die Ansteuerung über Amplifier. Hoher Wirkungsgrad, deshalb große Klangkraft schon beim Betrieb mit geringer Leistung. Dazu robust, attraktiv und leicht montierbar – Blaupunkt Blue Sonic heißt: ganz einfach guter Klang.



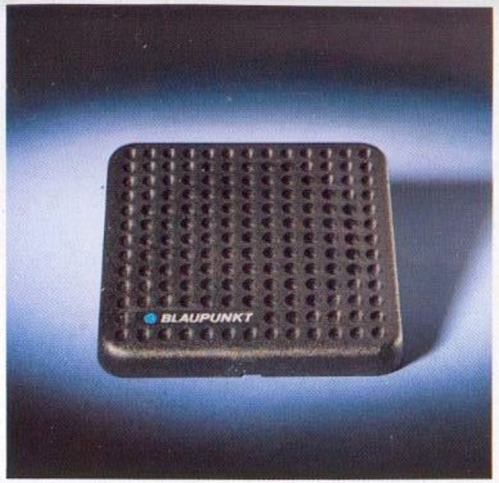
Blaupunkt Blue Sonic BS 8720

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 80–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 896 000



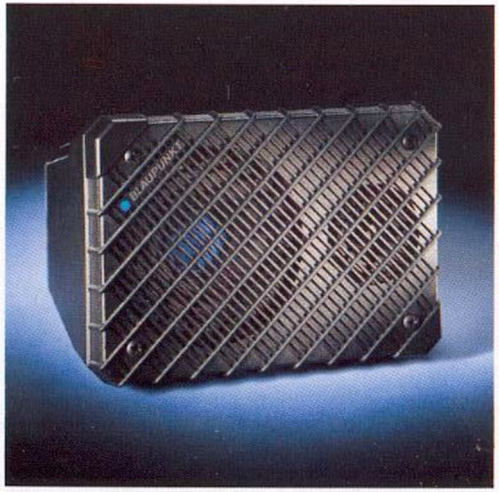
Blaupunkt Blue Sonic BS 1515

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 60–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB
Best.-Nr.: 7 606 895 000



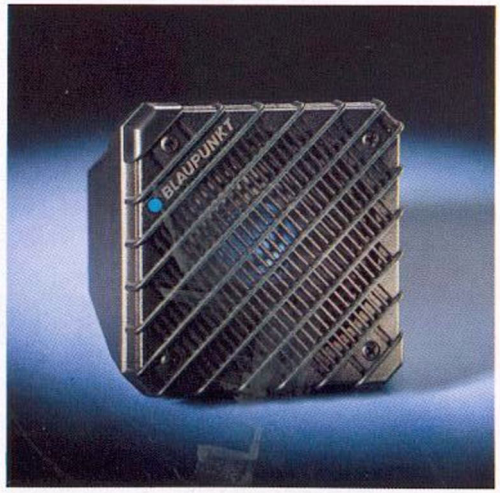
Blaupunkt AL 6547

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 70–15.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 547 000



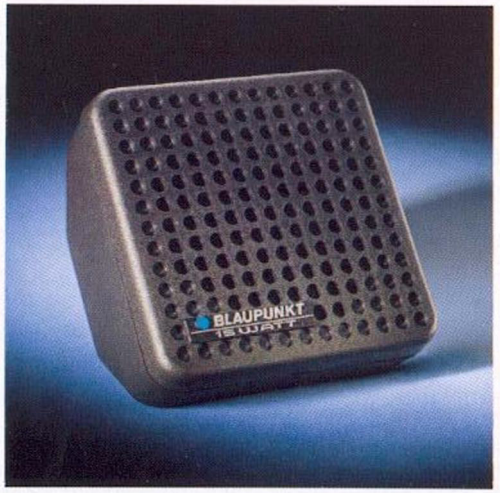
Blaupunkt Blue Sonic BS 1020 CB

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 85–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 899 000



Blaupunkt Blue Sonic BS 8720 B

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 160–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 898 000



Blaupunkt AL 6747

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 160–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 747 001

Blaupunkt AL 6750

Breitband-Lautsprecher
Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 160–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 750 001

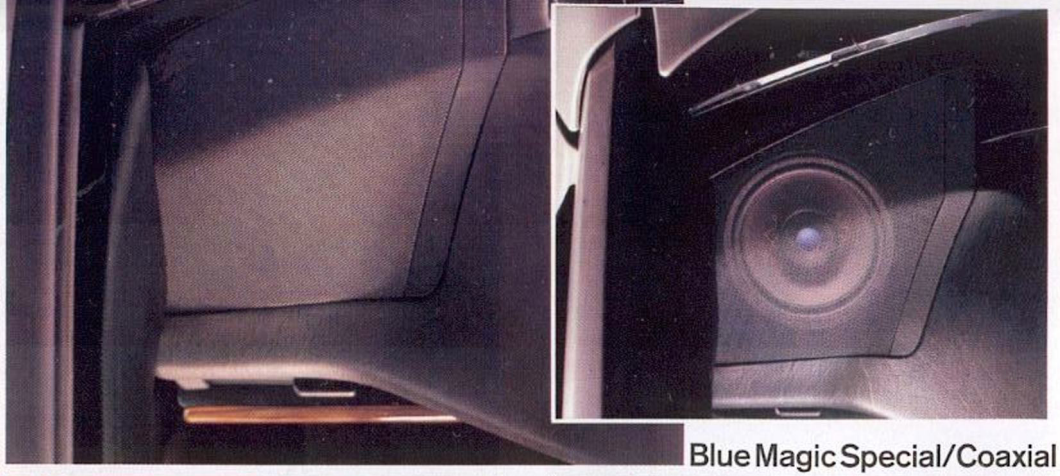
Blaupunkt Blue Magic Special. Soundeinbau paßgenau!

Der mühelose Weg, die Soundkraft der Blue Magics einzubauen. Denn die Serie Blue Magic Special ist paßgenau dimensioniert nach den vorhandenen Einbauräumen aller wichtigen Fahrzeugmodelle. Das macht die Montage besonders einfach (und später, wenn Sie Ihr Auto verkaufen, können Sie alles ausbauen, ohne daß es „Lautsprecherspuren" gibt).
Die Blue Magic Specials sind die Topklasse unserer fahrzeugspezifischen Lautsprecher. Es gibt sie als Coax-, Dual-Cone, Single-Systeme und in der Flachmembran-Bauform der Honeycombs.

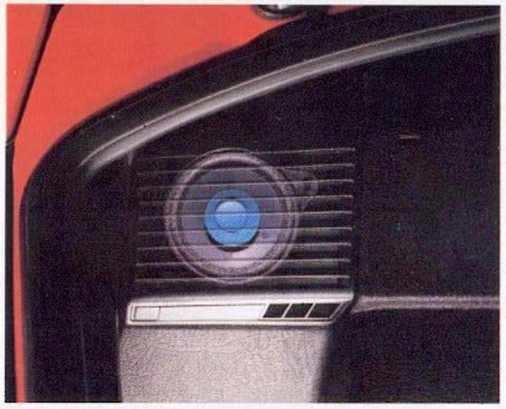
Paßgenau dimensioniert nach den vorhandenen Einbauräumen. Montage ohne Probleme.

Hier sehen Sie, was Sie nicht sehen.

Fahrzeugtyp	Coaxial-Systeme	Dual-Cone-Systeme	Single-Systeme	Honeycomb-Systeme
Alfa Romeo/Alfetta 82/83▲/GTV 2,0/6/2,5 3/83→▼			SSL 865	
Alfetta 6/83→▲	SCL 904	SDL 842		
Arna▲	SCL 789			SHC 984
Giulietta Lusso 11/81→▲	SCL 955		SSL 865	SHC 987
Spider 8/81→▲			SSL 865	
Audi/80/CC/CD/GTE 9/84→/90 12/84→▲	SCL 903		SSL 902	
100 10/82→/Avant 5/83→▲	SCL 789			SHC 984
100 10/82→/200 10/83→▼				SHC 988
Austin Rover/Maestro▼	SCL 790			SHC 985
BMW/628 CSi/620 CS/633 CSi/623 CSi▼/728 i/732 i/735 i▲/728 i/732 i/735 9/80→▲730/733 i→8/79▲/745 i/9/80→▲	SCL 904	SDL 842		
Citroen/Break Club 12/79→▲/GSA Pallas/Visa▼	SCL 790			
CX 5/78→▲▼	SCL 955		SSL 865	
GSA/Club/Pallas/XR 3/Break Club 12/79→▲				SHC 985
Datsun/Cherry N 12 11/82→▲	SCL 789			SHC 984
Fiat/Abarth 2/83→▲/Argenta▲/Regata 100 S▲/Ritmo 7/78→2/83▲/Ritmo 75 S/105 2/83→▲	SCL 955		SSL 865	
Uno 45/55/55 S/70 S▼	SCL 790			SHC 985
Argenta, Regata 100 S, Ritmo 7/78–2/83, 75 S/105/Abarth 2/83→▲				SHC 987
Ford/Capri III 1/78→▼	SCL 904		SSL 865	
Escort L/GL/Ghia/XR-3 9/80→▲			SSL 859	
Sierra L/GL/Ghia/XR-4▲		SDL 858		
Scorpio▲	SCL 944	SDL 943		
Honda/Accord Limousine 10/81→/Prelude Coupé 1/83→▼		SDL 716		
Mazda/323 1/83→▼/RX 7▼			SSL 865	
929 Limousine 4/82→▲	SCL 789/790			SHC 984
626 Liftback 3/83→▼				SHC 988
Mercedes Benz/W 201 190/190 E, W 123 200–280 E 1/76→, 230 C–280 CE 4/77→, 240 TD–280 TE, 230 E/230 CE/230 TE 7/80→▲	SCL 718	SDL 848		SHC 983
280 SL/SLC/350 SL/SLC/380 SL/SLC/450 SL/SLC/500 SL/SLC▲	SLC 790			
W 126 280/380/500 SE/SEL 3/83→▲▼12/85	SCL 906	SDL 868		
C 126 380/500 SEC 3/83→▲▼	SCL 790	SDL 868		
W 124 200/230 E/260 E/300 E/200 D/300 D▼	SCL 912*			
W 124 200/230 E/260 E/300 E/300 D/300 D▲	SCL 911		SSL 908	SHC 986
W 107 280 SL/SLC, 350 SL/SLC, 450 SL/SLC, 380 SL/SLC, 500 SL/SLC▲				SHC 985
Opel/Corsa TR▲/Kadett E▼	SCL 790			
Kadett E 84→▲	SCL 718			SHC 984
Kadett E 84→▼				SHC 985
Kadett D Caravan 8/79→▼	SCL 955		SSL 865	SHC 987
Peugeot/205▲▼/505 11/81→▲			SSL 865	
305 82→▲▼/505 11/81→▲	SCL 955			SHC 987
Porsche/911▲			SSL 865	
924/944 8/82▲8/82→	SCL 904	SDL 842		
Renault/9▲	SCL 904	SDL 842		
11/18/25▲/Espace▲(mit Schallwand)	SCL 955			



Blue Magic Special/Coaxial



Blue Magic Special/Dual Cone

Blue Magic Special/Single

Blue Magic Special/Honeycomb-Flachmembran

Die Blue Magic Specials sind die Blaupunkt Lautsprecher, die sich perfekt Ihrem Fahrzeug einfügen: integriert in vorhandene Einbauplätze, designgerecht verdeckt – die vollkommene optische Einheit von Innenraum und Soundausstattung. Der fotografische Trick mit der „Röntgen-Kamera" zeigt das Prinzip. Damit Sie sehen, was Sie nicht sehen können.

11/18/20▲/Fuego▽→83			SSL 865	
11/18/25▲				SHC 987
Saab/900 EMS/GLS/GLE/Turbo▲	SCL 790			SHC 985
Talbot/Horizon▲/Solera▲/Tagora▲▽/1307–1510▲			SSL 865	
Toyota/Carina 4/82→/Camry/Corolla Lim./Liftback/Coupé GT 16 V 11/83→/Tercel/4WD 10/82→▲	SCL 789			SHC 984
Volvo/740/760▲	SCL 955			SHC 987
VW/Golf 8/79→8/83, 8/83→▽/Golf GL/GLD/GLS 8/80→8/83▲/GTi 8/80→2/84▲/Jetta GL/GLi/GLD 1/81→2/84▲/Passat GL/GLS/GLi/GLD 9/80→▽ Santana GL/GLS/GLi/GLD 9/80→▲ (zus. Lautsprechergitter erforderl.) Scirocco GL/GT/GTi/GLi 5/81→▲	SCL 904	SDL 842		
Golf 8/83→/Jetta 2/84→▲	SCL 954	SDL 717		SHC 982
Jetta GL/GLD/GLS 8/80→8/83▲/GTi 8/80→2/84▲/Passat GL/GLS/GLi/GLD 9/80→▲ (zus. Lautsprechergitter erforderl.)/Polo Coupé 8/81→▽	SCL 904			
Polo 8/81→▽/Coupé▽/Santana (Türtasche) Passat GL/GLS/GLi/GLD▲ 9/80→(zusätzliches Lautsprechergitter erforderlich)		SDL 842		

*nur für Fahrzeuge mit Kopfstütze ▽Heck ▲Front

	Lautsprecher-Typ	Bestell-Nummer	Fronteinbau	Heckeinbau	Systemdurchmesser	Max. Belastbarkeit	Schalldruckpegel (1 W/1 m)	Übertragungsbereich	Impedanz Ω
Coaxial-Systeme SCL	SCL 718	7 606 718 000	●		100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 789	7 606 789 000	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–22.000 Hz	4
	SCL 790	7 606 790 001	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 903	7 606 903 000	●		100	30 Watt	90 dB	60–22.000 Hz	4
	SCL 904	7 606 904 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 906	7 606 906 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 911	7 606 911 000	●		120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 912	7 606 912 000		●	120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 944	7 606 944 000	●		100	30 Watt	90 dB	70–22.000 Hz	4
	SCL 954	7 606 954 000	●		87	25 Watt	90 dB	90–22.000 Hz	4
	SCL 955	7 606 955 000	●	●	130	30 Watt	90 dB	55–20.000 Hz	4
Dual-Cone-Systeme SDL	SDL 716	7 606 716 000		●	100	25 Watt	91 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 717	7 606 717 000	●		87	20 Watt	87 dB	65–18.000 Hz	4
	SDL 842	7 606 842 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 848	7 606 848 000	●		100	30 Watt	91 dB	50–22.000 Hz	4
	SDL 858	7 606 858 000	●		100	25 Watt	91 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 868	7 606 868 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 943	7 606 943 000	●		100	25 Watt	87 dB	60–18.000 Hz	4
Single-Syst. SSL	SSL 859	7 606 859 000	●		130	25 Watt	93 dB	60–18.000 Hz	4
	SSL 865	7 606 865 000	●	●	120	20 Watt	92 dB	80–19.000 Hz	4
	SSL 902	7 606 902 000	●		100	20 Watt	92 dB	70–17.000 Hz	4
	SSL 908	7 606 908 000	●		130	20 Watt	92 dB	45–18.000 Hz	4
Flachmembran (Honeycomb) SHC Systeme	SHC 982	7 606 982 000	●		87	20 Watt	88 dB	100–18.000 Hz	4
	SHC 983	7 606 983 000	●		100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 984	7 606 984 000	●		100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 985	7 606 985 000	●	●	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 986	7 606 986 000	●		120	35 Watt	90 dB	50–21.000 Hz	4
	SHC 987	7 606 987 000	●	●	130	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SHC 988	7 606 988 000		●	160	60 Watt	91 dB	45–18.000 Hz	4

BLAUPUNKT

Blaupunkt Diebstahlschutz-Systeme: schlechte Zeiten für lange Finger.

Ein guter Ruf hat manchmal Folgen, Spitzentechnik ist gefragt. Leider auch von professionellen Langfingern. Blaupunkt hat die Konsequenz gezogen. Mit Diebstahlschutz-Systemen, die dafür sorgen, daß der Spaß am Sound Ihnen sicher bleibt.

Blaupunkt Autoalarm.
Komplettschutz für Auto und Autoradio.
Dem Dieb keine Chance! Blaupunkt Autoalarm ist ein Schutz nach Maß. Weil er fünf Systeme mit unterschiedlichem Leistungsspektrum bietet – bis zur kompletten elektronischen Absicherung von Fahrzeug und Innenraum.

Blaupunkt Autoalarm 1. Elektronische Überwachung des eingebauten Autoradios durch Kopplung von Spezialrahmen und Auswertungssystem: 30-Sekunden-Intervallton über die Hupe bei unbefugtem Versuch der Geräteentriegelung – Wiederholung bei jedem erneutem Ausbauversuch. Blaupunkt Autoalarm 1 wird über einen versteckt eingebauten Schalter aktiviert.
Best.-Nr. 7 607 274 060

Blaupunkt Autoalarm 2. Rundumschutz für Ihr Fahrzeug! Blaupunkt Autoalarm 2 sichert alle Türen, die Motorhaube, die Kofferraumklappe, zusätzlich angebaute Lampen, beheizbare Heckscheibe – und schließt Ihr Autoradio mit ein ins Alarmsystem. Zusätzlich wird bei einem Einbruch automatisch die Start- oder Zündanlage blockiert. Blaupunkt Autoalarm 2 wird über einen versteckt eingebauten Schalter aktiviert.
Best.-Nr.: 7 607 275 060

Persönliche Kennzahl-Codierung. Elektronik schützt Elektronik.

Die Idee: Was für den Dieb wertlos wäre, ist gegen Diebstahl gut geschützt. Der Berlin IQR 85 hat deshalb eine frei programmierbare vierstellige Kennzahl-Codierung. Das heißt: totaler Funktions-Stop nach Ausbau, erneute Funktionsbereitschaft erst nach Eingabe der richtigen Zahlenkombination.

„Probieren" zwecklos, denn nach jedem Fehlversuch verdoppelt sich automatisch die Auswertungszeit – 10.000 Möglichkeiten gibt es, schon nach dem 13. Versuch nimmt sich die Elektronik 13 Stunden Zeit.
Der Fenstersticker zum Berlin signalisiert unübersehbar: Diebstahl sinnlos!

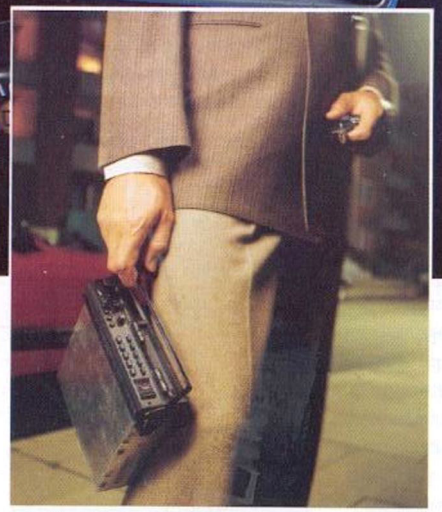
Blaupunkt Autoalarm 3. Die Alternative: Fahrzeugüberwachung durch Sicherheitsschloß und zusätzliches Alarmhorn – verzögerungsfreier Alarmton bei Manipulationen am Schloß, Fortdauer auch bei abgebrochenem Einstiegsversuch. Damit ist auch Ihr Autoradio in den Rundumschutz einbezogen.
Blaupunkt Autoalarm wird von außen mit dem Sicherheitsschlüssel aktiviert.
Best-Nr.: 7 607 276 000

Blaupunkt Autoalarm 4 und 5. Zusatzanlage für die Systeme 2 und 3.
Autoalarm 4 besteht aus einem dreidimensional sensiblen Ultraschall-Bewegungsdetektor mit Auswertungs-Elektronik. Alarm nicht nur beim Einbruch, sondern schon beim Griff ins geöffnete Fenster!
Best-Nr.: 7 607 277 000

Autoalarm 5 ist der elektronische Rad- und Abschleppschutz: Ein Microprozessor speichert beim „Scharfmachen" die Lage des Fahrzeugs. Wird sie verändert, erfolgt Alarm.
Best-Nr.: 7 607 278 000

Blaupunkt QuickOut-Halterung.
Ein Handgriff schützt vor fremdem Zugriff.

Je wertvoller Ihr Autohifi-System, desto wichtiger kann es sein, Ihren Blaupunkt „zugriffsicher" zu verwahren. Die Lösung: die Blaupunkt QuickOut-Halterung. Das ist eine spezielle Ausstattung, die es Ihnen ermöglicht, Ihr Cassetten-Autoradio problemlos aus dem Einbauschacht des Armaturenbretts herauszuziehen und mitzunehmen. Was nicht vorhanden ist, kann nicht entwendet werden!



Natürlich ist das erneute Einsetzen genau so rasch und einfach – und natürlich bleiben auch bei Digitalmodellen die gespeicherten Stationen erhalten. Bis zu 20 Stunden über die zusätzlichen Nickel/Cadmium-Akkus (Wiederaufladen automatisch im Fahrbetrieb), unbegrenzt lange beim Anschluß an ein 12-Volt-Netzteil.

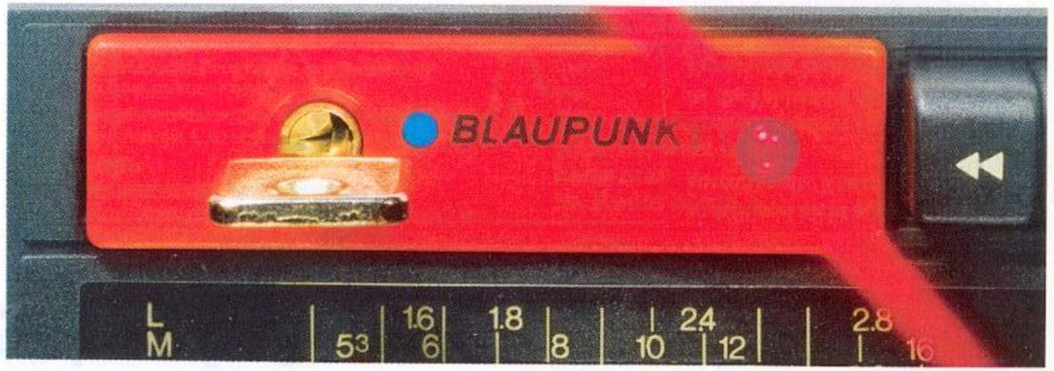
Die Quick-Out-Halterung gibt es in zwei Ausführungen:
- für Geräte mit mechanischer Senderabstimmung Best-Nr.: 7 608 003 026 (Nashville R 24: 7 608 003 326)
- für Geräte mit elektronischer Senderabstimmung Best-Nr.: 7 608 003 126 (Woodstock SQR 06: 7 608 003 426; Wiesbaden SQR 45: 7 608 003 626).

Blaupunkt SICA.
Die schiebt dem Diebstahl einen Riegel vor.

SICA heißt Sicherungs-Cassette und verbindet in einem System zwei Sicherheitsideen.
1.: SICA blockiert! Einfach in den Cassettenschacht einschieben und abschließen – das Autoradio ist fest im Einbauraum verriegelt. Ausbau unmöglich, Ausbrechen sinnlos.
2.: SICA signalisiert! Ist die Cassette verriegelt, meldet eine ständig blinkende LED-Anzeige: Gerät geschützt, Einbruch zwecklos.

- Typ 1: Cassettenschacht mit Quereinschub Best.-Nr.: 7 607 271 060
- Typ 2: Cassettenschacht mit Längseinschub (Tonkopf links) Best-Nr.: 7 607 272 060
- Typ 3: Cassettenschacht mit Längseinschub (Tonkopf rechts) Best.-Nr.: 7 607 273 060

if Die gute Industrieform



Ein Autoradio ist nur so gut wie seine Antenne

Über die Anforderungen an eine Autoantenne – nach einem Referat von Prof. Dr. Wolters, TU Berlin

Eine Autoantenne hat es im Vergleich zu einer Hausantenne wesentlich schwerer. Sie verändert ständig ihren Standort und muß dadurch eine bedeutend höhere Empfangsleistung bringen. Während beim Heimradio in den meisten Fällen schon ein Stück Draht befriedigenden Empfang ergibt, muß eine Autoantenne für die schlechteste Empfangssituation ausgelegt sein, weil diese während der Fahrt ständig vorkommt (der Fachmann spricht hier von Feldstärkeschwankungen). Wer sich also ein gutes Autoradio kauft und an der Antenne spart, nutzt allenfalls einen Teil des gekauften Gerätes, nämlich den Kassettenteil.

Besondere Schwierigkeiten für den Rundfunkempfang im Auto bereitet die Tatsache, daß das System nicht stationär ist, sondern stets hin- und herbewegt wird. So ergeben sich sowohl bei zu großer Nähe als auch bei zu weiter Entfernung eines Senders Probleme. (Bei Heimanlagen können diese durch Ausrichten der Antenne beseitigt werden.)

Die Eignung für den Empfang eines starken (nahen) Senders (Abb. 1) wird durch den Begriff „Großsignalverhalten" charakterisiert, die Eignung für den Empfang schwacher Signale durch die „Empfindlichkeit".

Was passiert bei der „Zu-nah-dran-Situation"?

Kommt ein Auto einem starken Sender zu nahe, entstehen folgende Situationen:

- ist ein anderer, entfernterer Sender eingestellt, dann kommt es zu Wellensalat (fachmännisch ausgedrückt, zu Kreuzmodulation) oder
- der betreffende Sender ist bereits eingestellt, dann droht die Gefahr einer Übersteuerung.

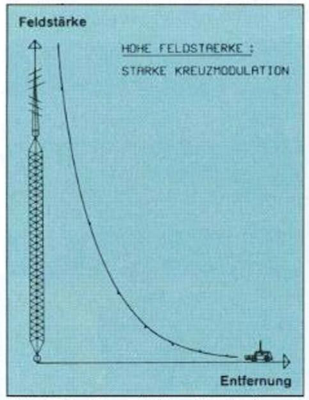


Abb. 1: die „Zu-nah-dran-Situation"

Was hilft dagegen?

1. Ein gutes Autoradio, das kreuzmodulationsfest und trennscharf ist und dadurch die hohe Sendeleistung der Rundfunksender im Zaum hält.

2. Eine gute Autoantenne, die gleichmäßige Empfangsspannung über den gesamten Rundfunkbereich gewährleistet. Wenn es sich um eine aktive Antenne handelt, muß diese großsignalfest sein. Unter extremen Empfangsbedingungen ist es vorteilhaft, dem Empfangssystem die Arbeit durch Absenken der Empfangsspannung zu erleichtern. Dies geschieht durch teilweises Einschieben der Teleskopantenne bzw. Einfahren der Motorantenne oder durch Betätigen des Dämpfungsschalters an der aktiven Antenne.

Was passiert bei der „Zu-weit-weg-Situation"?

Schwierige Probleme ergeben sich auch, wenn sich das Auto zu weit vom Sender entfernt. UKW-Empfang ist theoretisch nur in Sichtweite vom Sender möglich. Deshalb wird die Feldstärke sehr schwach, wenn der Sender hinterm Horizont oder hinter einem Berg verschwindet (Abb. 2).

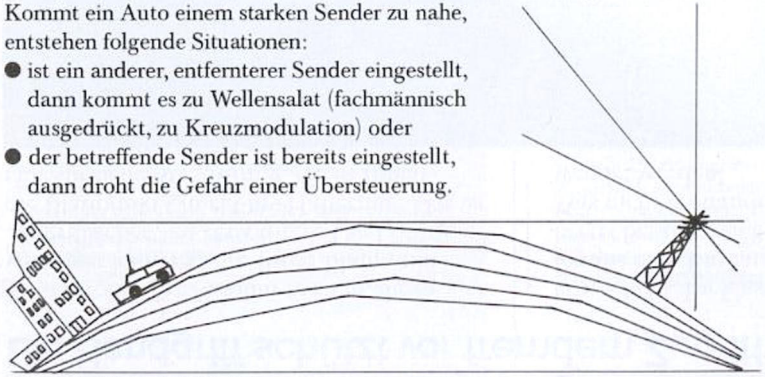


Abb. 2: die „Zu-weit-weg-Situation"

Ein Schwächerwerden der Feldstärke unter einen kritischen Wert bedeutet, daß der Begrenzer im Autoradio nicht mehr aktiv ist. Mit zunehmender Entfernung vom Sender wird daher nicht nur die Lautstärke

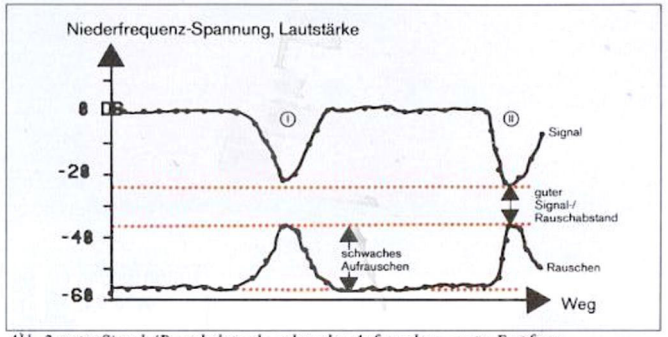


Abb. 3: guter Signal-/Rauschabstand – schwaches Aufrauschen = guter Empfang

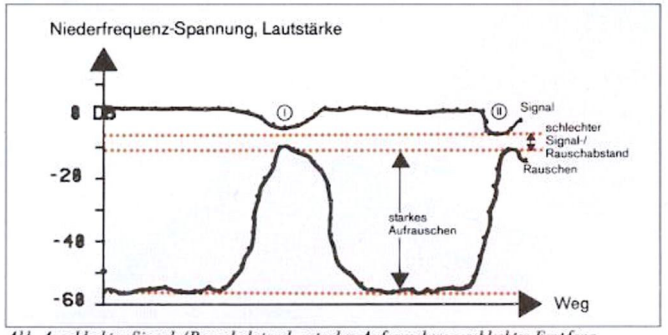


Abb. 4: schlechter Signal-/Rauschabstand – starkes Aufrauschen = schlechter Empfang

sinken, sondern auch Rauschen aufkommen. Entscheidend ist in dieser Situation einerseits, welcher Signal-/Rauschabstand noch vorhanden ist bzw. wie stark das Nutzsignal noch im Verhältnis zum Rauschen ist. Zum anderen ist wesentlich, wie stark das „Aufrauschen" ist, d. h. wie laut das Rauschen bei zu geringem Signal-/Rauschabstand im Lautsprecher hörbar wird. Dies wird entscheidend durch die Qualität der Antenne bestimmt.

Signal-/Rauschabstand, Aufrauschen – was ist das?

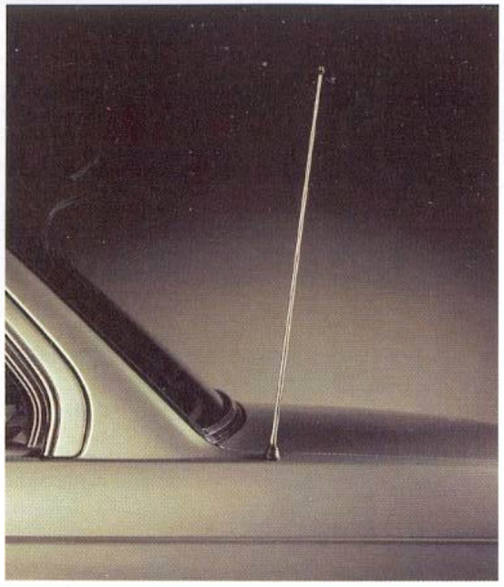
Sehen Sie sich Abb. 3 an. Dort sind die Lautstärke des Signals (z. B. Musik) und die des Rauschens dargestellt. Von den Bereichen I und II abgesehen, ist zwischen den beiden Kurven ein großer Abstand erkennbar, d. h. das Rauschen ist im Vergleich zum Signal nicht hörbar, es liegt ein guter Signal-/Rauschabstand vor.

In den Bereichen I und II auf Bild 3 ist die Feldstärke des Rundfunksignals sehr klein geworden, und deswegen sinkt die Lautstärke der Musik ab. Gleichzeitig wird das Rauschen lauter, bleibt jedoch weiterhin nur schwach hörbar.

Wird ein gutes Radio mit einer schlechten aktiven Antenne kombiniert, wird das Signal-/Rauschverhalten von Bild 3 bei gleichen Empfangsbedingungen verschlechtert, wie in Bild 4 dargestellt. In den Bereichen I und II mit kleiner Empfangsfeldstärke, wie bei Bild 3, verschwindet nicht nur das Signal beinahe im Rauschen (die Kurven berühren sich fast), sondern außerdem wird das Rauschen auch noch wesentlich stärker im Lautsprecher hörbar als bei guten Antennen. Das Rauschen ist fast genauso laut wie sonst die Musik und stört dadurch unangenehm.

Um in einer Situation mit schwacher Senderfeldstärke noch ein gutes Empfangsergebnis zu erzielen, muß das Empfangssystem eine hohe Empfindlichkeit (= großen Signal-/Rauschabstand) haben und darf nur schwach aufrauschen.

- Der Empfänger muß eine hochwertige Eingangsstufe haben.
- Die Antenne sollte sich durch eine hohe Empfindlichkeit bei geringer Verstärkung auszeichnen
- und darüber hinaus über eine optimale Anpassung der Impedanzen im UKW-Bereich verfügen.



① Versenkantennen

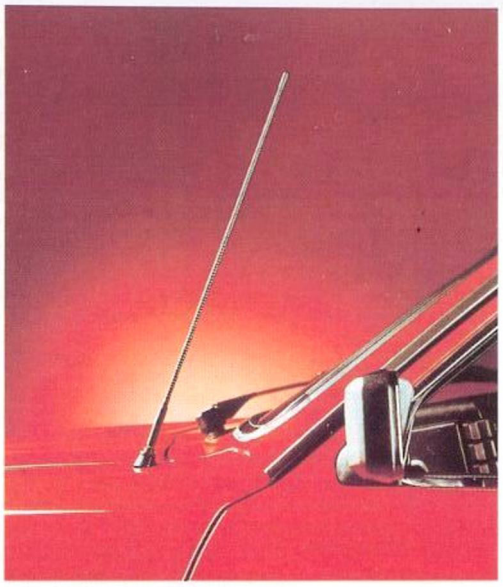
Die klassischen 1-Meter-Teleskopantennen sind am weitesten verbreitet und haben sich seit Jahrzehnten bewährt.
Bei vielen Fahrzeugen sind die Montagebohrungen bereits vorhanden.

Bosch bietet drei Preisklassen:

V 10-Programm
Die Qualitätsantennen für höchste Ansprüche an Zuverlässigkeit und Lebensdauer.
Made in Germany.

Hobby-Programm
Die preiswerte Alternative mit ausführlicher Anleitung zum Selbsteinbau.
Made in Germany.

Club-Programm
Die preisgünstigen Versenkantennen für normale Beanspruchung.

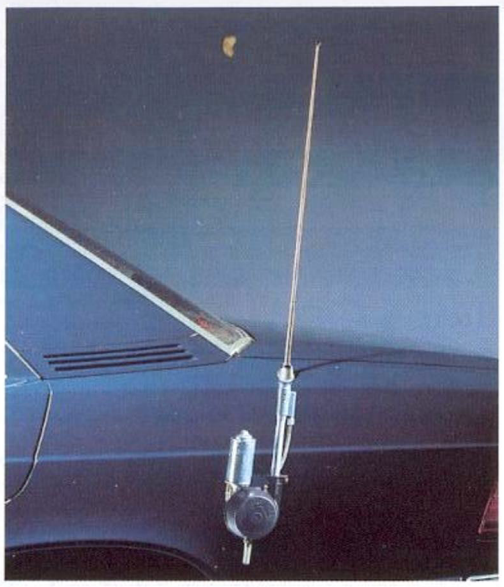


② Autoflex – mit dem mattschwarzen Kurzstab

Obwohl nur 45 cm lang, bringt die Autoflex durch ihre neue Technik eine unübertroffene Antennenleistung.
Bei UKW wird durch den Doppelwendelstab eine elektronische Verstärkung überflüssig.
Der Vorteil:
eine hervorragende Sendertrennung.

Im LMK-Bereich sorgt ein Impedanzwandler für eine bessere Anpassung zwischen Antenne und Autoradio.
Der flexible Glasfiberstab widersteht jedem Wetter und auch den „Antennenknickern". Er braucht vor der Waschstraße nicht eingeschoben zu werden und ist völlig wartungsfrei.

Sie haben die Auswahl:
Autoflex in 5 verschiedenen Ausführungen – für jeden Autotyp und jedes Autoradio.



③ Und so machen Ihnen Motorantennen das Leben leichter:

Kein Aussteigen vor Waschanlagen, Garagen oder Parkhäusern. Bequem vom Wageninnern steuern Sie das Teleskop.
Keine abgebrochene Antenne mehr: eingezogen unter die schützende Karosserie, ist sie sicher vor jeder Beschädigung.
Keine schmutzigen Hände beim Teleskopeinschieben oder -ausziehen. Diese Arbeit übernimmt ein starker Motor – bei jedem Wetter.
Drei Komfort- und Preisklassen ermöglichen Ihnen jetzt, auch in Ihren Wagen die passende Motorantenne einzubauen.

Baureihe M 100
Die Motorantennen der Luxusklasse.
Die M 100 sind ein Resultat der Bosch-Erfahrung als Kraftfahrzeug-Ausrüster. So sorgt z. B. ein starker, millionenfach bewährter Scheibenwischermotor für hohe Schubkraft und Zuverlässigkeit.

Baureihe Autojet II
Das Motorantennen-Programm mit moderner Technik in kompakter Form.
Spezielle Sonderausführungen, wie z. B. die Kombinationsantenne Autojet CB, ergänzen diese Baureihe.

Baureihe Club
Motorantennenkomfort für „Einsteiger"
Ein besonders günstiges Preis-/Leistungsverhältnis kennzeichnet diese Motorantennen-Baureihe.
Im Bosch-Motorantennen-Programm stecken über 15 Jahre Erfahrung. Das bedeutet hohe Zuverlässigkeit und Lebensdauer.

④ Frontscheibenantenne Autofun, die Alternative zu herkömmlichen Autoantennen

Autofun – mit Vorteilen, die Ihnen sonst keine Antenne bietet. Ohne Karosseriebohrung leicht einzubauen.
Durch die Montage hinter der Frontscheibe ist sie die bestgeschützte Autoantenne überhaupt.
Geschützt vor Wind und Wetter und den Bürsten einer Waschanlage.
Geschützt vor Diebstahl und mutwilliger Beschädigung.
Autofun ist wartungsfrei und unterliegt keinem Verschleiß.
„Fast unsichtbar", stört sie das Styling Ihres Autos nicht.

Bosch hat die Scheibenantenne perfektioniert – Autofun – für Leute, die keine Autoantennen mögen, aber trotzdem eine brauchen.

Vertrauen Sie auch bei der Autoantenne Bosch. Automobilhersteller tun es seit Jahrzehnten. Denn Bosch-Qualitätsantennen sind ihren Preis wert.

Was eine Autoantenne wirklich wert ist, kann man im Radio hören.

BOSCH

Kurz erklärt.
Das Blaupunkt Lexikon Autoradio/Autohifi.

Abstimmung. Das Suchen und Einstellen eines Senders.

Amplifier. Zusatzverstärker, der über einen Vorverstärkereingang verfügt. Diese Verstärkerart ist für eine optimale Anpassung an die Autoradio-Kombination ausgelegt und sichert damit sehr gute Übertragungseigenschaften. Blaupunkt Amplifier können auch über die Lautsprecher-Ausgänge angesteuert werden.

ARI®. Von Blaupunkt in Zusammenarbeit mit dem ADAC und den Rundfunkanstalten entwickeltes Verkehrs-Informations-System. Einsatz in mehreren europäischen Ländern und seit 1983 auch in den USA.

ARI®-Identifikations-Display. Digitale → TLCD-Frequenzanzeige mit Farbkennung: Ist ein Verkehrsfunk-Sender eingestellt, leuchten die Ziffern und Zeichen des Displays rot, beim Empfang eines Nicht-Verkehrsfunk-Senders grün.

Arimat®. Elektronische Schaltung, die auf Kennung von Verkehrsfunksendern reagiert. Bei gedrückter ARI-Taste sind nur noch Sender zu empfangen, die regelmäßig Verkehrsmeldungen bringen. → Super-Arimat → Warnton-Automatik.

ASU (**A**utomatische **S**tör-**U**nterdrückung). Elektronische Zusatzschaltung in allen Blaupunkt Autoradios für besseren UKW-Empfang.

Ausgangsleistung. Die Leistung, die ein Verstärker abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung: Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

Autodiversity. → PCI.

Automatic Loudness. Gehörrichtige Wiedergabe durch Anhebung von Höhen und Tiefen bei geringer Lautstärke. → Physiologische Lautstärkeregelung.

Automatic Muting. Ton-Stummschaltung „zwischen den Sendern" während des Suchlauf-Vorgangs.

Automatik-Antenne. Motorgetriebene Antenne, die mit dem Ein- oder Ausschalten des Autoradios ausgefahren oder versenkt wird.

Automatische Bandspur-Umschaltung. Ausstattungsmerkmal von → Autoreverse.

Automatische Lautstärkeregelung (AVC). Von Blaupunkt entwickeltes System, das die eingestellte Lautstärke von Rundfunk und Cassette ständig entsprechend dem Fahrzeug-Innengeräusch nachregelt („Lautstärkeregelung per Gaspedal").

Automatischer Cassettenausschub. Funktion bei Bandlaufstörungen oder am Bandende.

Autoreverse. Automatische Umschaltung von Laufrichtungen und Bandspur am Cassettenende. Manuell kann die Spur auch an beliebiger Stelle gewechselt werden.

DNR® (Dynamik Noise Reduction). Verfahren zur Unterdrückung des Rauschens bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang. Prinzip: dynamische Begrenzung der Verstärker-Bandbreite auf das jeweils erforderliche Tonfrequenz-Spektrum.

Dolby®-Rauschunterdrückung. Von Ray Dolby entwickeltes Verfahren zur Verminderung des Band-Eigenrauschens bei Tonbandgeräten.

Dual-Cone-Lautsprecher. Lautsprecher mit zusätzlichem Hochton-Kegel.

Dynamik. Verhältnis zwischen der größten und der geringsten Lautstärke eines Musikstückes, angegeben in → dB.

Eisenoxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Eisenoxid (Fe_2O_3).

Equalizer. Klangregelteil zur individuellen Anpassung von Höhen, Mitten und Bässen an die Fahrzeug-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack.

Equalizer-Amplifier. Kombination von → Equalizer und → Amplifier.

ETC (**E**lectronic **T**uning **C**ontrol). Von Blaupunkt entwickelte Schaltung zur Scharfabstimmung von UKW-Sendern unter den besonderen Bedingungen des Autoradio-Betriebs. Hält den Sender auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen fest.

Fader. → Überblendregler.

Frequenzweiche. Schaltung zur Aufteilung des wiederzugebenden Frequenzspektrums auf mehrere unterschiedlich ausgelegte Lautsprechersysteme (z. B. Hoch-, Mittel-, Tieftöner). Bei **aktiven F.n.** können die „aufgesplitteten" Signale zusätzlich von separaten → Amplifiern verstärkt werden. Im Gegensatz zu **passiven F.n.** sind aktive Systeme vor den Endverstärkern positioniert. Sie bieten damit vielfältige Klangkombinationsmöglichkeiten.

Gleichlaufschwankungen. Ungleichmäßigkeiten in der Bandlauf-Geschwindigkeit, die sich bei der Musikwiedergabe als unangenehmes Jaulen bemerkbar machen. Der Gleichlauf in Blaupunkt Cassettendecks wird elektronisch überwacht.

Hard-Permalloy-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guter Wiedergabe und langer Lebensdauer.

HiFi (**Hi**gh **Fi**delity). Hohe Naturtreue bei der Aufnahme und Wiedergabe von Musik und Sprache. Die technischen Bedingungen sind in der HiFi-Norm DIN 45.500 festgelegt.

Hochtöner. Lautsprecher für die Wiedergabe hoher Frequenzen (ca. 4.000 bis 20.000 Hz). → Höhen.

Mitten. Klänge im mittleren Frequenzbereich (zwischen ca. 600 und 4.000 Hz).

Mitteltöner. Lautsprecher für die Wiedergabe mittlerer Frequenzen (ca. 600 bis 4.000 Hz). → Mitten.

Multi-Directional. Blaupunkt Autolautsprecher mit schwenkbarer Anordnung der Mittel- und Hochtöner. Vorteil: Abstrahlung der ortbaren Hoch- und Mittelfrequenzen direkt auf den Zuhörer.

Multipath. (Mehrwege-Empfang). Vermischung der direkt vom Sender kommenden Wellen mit verzögert eintreffenden Reflexionsanteilen (z. B. durch Berge oder Hochhäuser).

Multi-Stereo-System. Von Blaupunkt entwickeltes Verfahren zur Optimierung der Stereowirkung im Fahrzeug-Innenraum: Ein aus beiden Stereokanälen gewonnenes Signal wird über Zusatzlautsprecher abgestrahlt und schafft ein für alle Zuhörer gleichmäßig gutes Stereo-Klangbild.

Musikbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher kurzzeitig verarbeiten kann. → Nennbelastbarkeit.

Musikleistung. → Ausgangsleistung.

Nachtdesign. Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge. Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten.

Nennbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher im Dauerbetrieb verarbeiten kann. → Musikbelastbarkeit.

Numerische Frequenzanzeige. Display, das die Frequenz eines Senders durch Ziffern anzeigt.

Ohm (Zeichen Ω). Maßeinheit zur Angabe des elektrischen Widerstandes. → Impedanz.

Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung. Der Ablauf des Cassettenbandes wird durch eine Photozelle ständig überwacht. Bei Bandlauf-Störungen und am Bandende (bei Geräten ohne Autoreverse) stoppt eine Automatik den Motor des Cassettendecks und schiebt die Cassette aus. → Automatischer Cassettenausschub.

PCI (**P**rogramme **C**omparison and **I**dentification). Von Blaupunkt entwickeltes System, das durch Computervergleich (engl. comparison) und -auswertung verschiedener Senderinformationen grundsätzlich neue Leistungsmerkmale bietet. 1. **Senderidentifikation,** d. h. komplette Angabe eines eingestellten Senders im UKW-Bereich (z. B. NDR 2). 2. **Autodiversity,** d. h. automatisches Einstellen der Frequenz, über die ein gehörtes Programm am besten zu empfangen ist. 3. **Programm-Direktwahl,** d. h. Display-Angebot („Menu") der am gleichen Ort alternativ empfangbaren UKW-Programme und deren Direktaufruf per Taste (exklusiv im Berlin IQR 85).

Synthesizer. Bestandteil der → PLL-Schaltung (Frequenzsynthesizer). Erzeugt ein quarzstabiles Frequenzraster. → Spannungssynthesizer.

Tape-Deck. Cassettenteil ohne eingebauten Verstärker.

Tieftöner. Lautsprecher für die Widergabe tiefer Frequenzen (ca. 40 bis 600 Hz). → Bässe.

Transflektiv®-Display (TLCD). Von Blaupunkt entwickelte LCD-Anzeige mit verbesserter Transparenz und guten Reflexionseigenschaften. Das Transflektiv®-Display sichert dadurch gute Ablesbarkeit bei Tag und Nacht aus allen Blickwinkeln.

Transparenz. Bezeichnung für Klarheit, Durchsichtigkeit und naturgetreue Wiedergabe der verschiedenen Instrumentengruppen in einem Musikstück.

Travel-ARI®. Von Blaupunkt entwickeltes Konzept, das es möglich macht, auch dann Verkehrsmeldungen zu empfangen, wenn kein Verkehrsfunksender gehört wird. Prinzip: Ein zweiter Tuner im Gerät stimmt sich jeweils automatisch auf den stärksten Sender mit regelmäßigen Verkehrsinformationen ab und stellt dessen Meldungen durch.

Triax-System. Kompaktes 3-Wege-System mit Baß- und Mitteltonmembran auf gleicher, Hochtonmembran auf parallel dazu angeordneter Achse.

Tuner. Empfangsteil, z. B. eines Autoradios.

Tweeter. → Hochtöner.

Überblendregler (Fader). Regler zur optimalen Verteilung des Schalls auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Übertragungsbereich. Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (Autoradio, Cassettendeck) innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird.

Verzerrungen. → Klirrfaktor.

Vierkanal-Verstärker. Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

Warnton-Automatik. Akustisches Signal, das beim Verlassen des Empfangsgebiets eines Verkehrsfunksenders auffordert, das Autoradio auf eine neue Frequenz abzustimmen.

Woofer. → Tieftöner.

Zusatzverstärker. → Amplifier.

2-Wege-Lautsprecher. Lautsprecher mit zwei getrennten Systemen (z. B. Tief/Mitteltöner und Hochtöner) in einem Gehäuse.

AVC. (Automatic Volume Control). → Automatische Lautstärkeregelung.

Bässe. Klänge im tiefen Frequenzbereich (bis ca. 600 Hz).

Balanceregler. Regler zum Einstellen des akustischen Mittelpunktes bei Stereo-Geräten.

Bandsorten-Umschalter. Taste zum Umschalten von Normalband (→ Eisenoxidband) auf → Chromdioxidband oder → Metal-Band.

Baß-Lautsprecher. → Tieftöner.

Breitband-Lautsprecher. Lautsprecher mit einem System, das den gesamten Tonbereich überträgt.

Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen. Bestandteil des Blaupunkt Verkehrslotsen Super-Arimat: Sobald die Durchsagekennung eine Verkehrsmeldung ankündigt, wird bei gedrückter ARI-Taste der Cassettenlauf gestoppt. Die Verkehrsdurchsage ertönt in gut verständlicher Lautstärke. → Arimat®.

Cassettensuchlauf. → CPS.

Chromdioxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Chromdioxid (CrO_2).

Coaxial-Lautsprecher. → 2-Wege-Lautsprecher, bei dem Hoch- und Tieftöner auf einer gemeinsamen Achse montiert sind.

Codem® I/II/III. Von Blaupunkt entwickeltes System zur Optimierung der Empfangsqualität: volle Übertragungsbandbreite auch bei schwachem Sendersignal, Rauscharmut auch bei geringer Feldstärke, Erkennung und Ausschaltung von Störungen durch Mehr-Wege-Empfang (Multipath). Codem® I: manuelle Umschaltung Stereo/Mono. Codem® II: automatische Umschaltung Stereo/Mono. Codem® III: zusätzlich optimiertes Großsignal-Verhalten (gegen Intermodulation und Blocking).

CPS (**C**assette **P**rogramme **S**earch). Cassettensuchlauf: Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Musikstück vor- oder zum Beginn des vergangenen zurückgespielt und schaltet dann automatisch auf Wiedergabe um.

dB (Dezibel). Logarithmische Maßzahl, die das Verhältnis von zwei gleichartigen physikalischen Größen zueinander angibt (z. B. Leistung oder Spannung).

db-Rauschunterdrückung. Elektrische Schaltung, die das Bandrauschen bei Cassettenwiedergabe vermindert (System Blaupunkt).

DFC (**D**igital **F**requency **C**ontrol). Digitale Frequenzkontrolle. Elektronisches Verfahren zur automatischen Senderabstimmung und -stabilisierung. Der eingestellte Sender wird auch unter extremen Empfangsbedingungen konstant festgehalten.

Digitale Frequenzanzeige. → Numerische Frequenzanzeige.

DK (**D**urchsage**k**ennung). Unhörbares Signal von Verkehrsfunksendern vor und nach einer Verkehrsmeldung. → ARI® → Super-Arimat®.

Höhen. Klänge im hohen Ton-Frequenzbereich (ab ca. 4.000 Hz).

Hybram (**Hybr**id **a**ufgebautes **M**odul). Hochintegriertes elektronisches Schaltelement, von Blaupunkt aus der Weltraum-Technologie übernommen und weiterentwickelt. Hybrams erfüllen eine Vielzahl von Funktionen bei kleinsten Abmessungen.

Hz (Hertz). Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

Impulstreue. Kurze Ein- und Ausschwingzeit einer Lautsprecher-Membran. „Schnelle" Lautsprecher zeichnen sich durch besonders naturgetreue Widergabe aus.

Impedanz (Wechselstrom-Widerstand). Hier der Anschlußwert der Autolautsprecher. Die angegebene Impedanz muß mit der des Verstärkers übereinstimmen. Sie darf größer, aber nie kleiner sein. Die Maßeinheit ist → Ohm.

Klangregler. Regler zur Anhebung und Absenkung von Höhen und Bässen.

Klirrfaktor. Bezeichnung für Verzerrungen, die den Klang negativ beeinflussen.

Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung. „Klangwaage" zur Korrektur der Höhen- und Tiefenwiedergabe mit einem Funktionselement.

Last Station Memory. Das Autoradio empfängt beim Einschalten automatisch den vor dem Abschalten eingestellten Sender („Last Station").

LCD (**L**iquid **C**rystal **D**isplay). Flüssigkristall-Anzeige von Frequenzen und Funktionen. Automatische Kontraststeigerung mit zunehmender Umgebungshelligkeit.

LED (**L**ight **E**mitting **D**iode). Leuchtdiode zur optischen Anzeige von Frequenz und Funktionen.

Leuchtdioden-Skala. Skala ohne Zeiger, auf der die Position des eingestellten Senders durch Leuchtdioden (→ LED) markiert wird.

Loudness. → Automatic Loudness, → Physiologische Lautstärkeregelung.

Matrixspeicher. Sender-Speicher, der eine mehrfache Belegung derselben Stationstasten durch Sender verschiedener Wellenbereiche ermöglicht.

Mehrwege-Lautsprecher. Lautsprecher mit mehreren Systemen (z. B. Hoch-, Mittel- und Tieftöner) in einem gemeinsamen Gehäuse.

Membran. Eine in Schwingungen versetzte Fläche zur Umwandlung von elektrischer Energie in akustische Energie (Schall).

Metall-Band (Metal Tape). Tonband, dessen Schicht aus nichtoxidierenden Eisenpartikeln besteht.

Mid-Range. → Mitteltöner.

Physiologische Lautstärkeregelung (→ Automatic Loudness). „Hörgerechte" Anhebung von Höhen und Bässen bei geringer Lautstärke.

PLL-Schaltung (**P**hase **L**ocked **L**oop). Elektronische Schaltung („Phasenregelschleife") mit einem quarzstabilen Frequenzraster, in dem die Senderfrequenzen exakt „einrasten" und mit hoher Stabilität festgehalten werden (Frequenzsynthesizer).

Programm-Direktwahl. → PCI.

QTS (**Q**uartz **T**uning **S**ystem). Quarz-Abstimmsystem für optimales Empfangsverhalten: Digitale Senderabstimmung und -anzeige, quarzgenau durch mikrocomputergesteuerte → PLL-Schaltung.

Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf. Die Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf rasten ein und erleichtern sowohl das Wiederholen als auch das Überspringen von Musikstücken im Cassettenprogramm. → Spurlogik.

Resonanz. Durch Schallwellen angeregtes Mitschwingen einer Fläche oder eines Hohlraumes.

Schalldruckpegel (Pegel). Maß der Lautstärke, die ein Lautsprecher bei bestimmter Verstärkerleistung erreichen kann. Der Schalldruckpegel wird in dB angegeben und bei 1 Watt Verstärkerleistung in einem Meter Abstand gemessen.

Senderabstimmung. → Abstimmung.

Senderidentifikation. → PCI.

Sendersuchlauf. Automatische Sendersuche und -abstimmung per Taste. Der Suchlauf wird elekronisch gesteuert. → Suchlauf-Empfindlichkeit.

Sendust-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guten Wiedergabe-Eigenschaften und besonders langer Lebensdauer.

Sinusleistung. → Ausgangsleistung.

SK (**S**ender**k**ennung). Unhörbares Erkennungssignal von Rundfunksendern, die regelmäßig Verkehrsmeldungen ausstrahlen. → ARI® → Arimat® → Super-Arimat®.

Spannungssynthesizer. Modernes, von einem → Mikrocomputer gesteuertes Abstimmsystem.

Spurlogik. Ausstattungsmerkmal bei Autoreverse-Laufwerken. Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf, unabhängig von der eingeschalteten Spur.

Stationstasten. Tasten zur Speicherung und zum bequemen Abrufen von Sendern. Die Sender werden entweder mechanisch (Omnimat-Stationstasten) oder elektronisch (im Mikrocomputer) gespeichert.

Stereo/Mono-Umschaltung. Umschaltung von Stereo auf Mono bei schwächer werdendem Sender zur Erhaltung einer befriedigenden Empfangsqualität.

Suchlauf-Empfindlichkeit. Fähigkeit eines Autoradios, nach Suchlauf-Start nur stark einfallende oder alle empfangbaren Sender einzustellen.

Super-Arimat®. Elektronische Schaltung zur Auswertung von Senderkennung (SK) und Durchsagekennung (DK). Verkehrsmeldungen werden deshalb auch bei leisem oder stummgeschaltetem Radioton und bei Cassettenbetrieb durchgestellt. → ARI® → Warnton-Automatik.

Symbole und ihre Bedeutung:

	Autoreverse
CPS	Cassettensuchlauf
△▽	Bandspur-Umschaltung
	Balance
	Cassetten-Ausschub
	Cassetten-Einschub
	Cassetten-Rücklauf
	Cassetten-Vorlauf
DNR	Rauschunterdrückung
	db-Rauschunterdrückung
	Dolby®-Rauschunterdrückung
	Ein/Aus
	Fader
	Höhen
	Bässe
	Klang
	Lautstärke
	Mono
	Pause
	Regler drehen
	Regler drücken
	Regler ziehen
	Knebelregler
[CODEM II]	Codem-II®-Empfangskonzept
pci	Senderidentifizierung Empfangsoptimierung
< >	Sendersuchlauf
•	Suchlaufempfindlichkeit: normalempfindlich
••	Suchlaufempfindlichkeit: hochempfindlich
	Sender-Handabstimmung
m	Manuelle Abstimmung
ME	Speichertaste
	Stereo

Technische Daten auf einen Blick.

Autoradios

Gerät	Seite	UKW	MW	LW	KW	ARI®	Stations-speicher	Sender-Suchlauf PLL	Ausgangs-leistung	Abmessungen BHT (mm)
Frankfurt SQM 26	20/21	●	●	●	●	Travel ARI®	4 x 5	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Nürnberg M 26	40	●	●	●		●	6		2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 150
Ludwigshafen 12	41	● Mono	●			Arimat®			10 W Musik 9 W Sinus	180 x 44 x 135

Cassetten-Autoradios · Vollstereotechnik

Gerät	Seite	UKW	MW	LW	KW	Senderidentifizierung: Progr.-Direktwahl	Senderidentifizierung: Auto-diversity	Super ARI	Cassettenstop bei DK	Bereichskennung	Stations-Speicher	Sender-Suchlauf, PLL	Digitale Frequenzanzeige	Automatic Loudness	Fader integriert	Höhen/Tiefen getrennt regelbar	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Musiksuchsystem, CPS	Rauschunterdrückung	Bandsortenwahl	Frequenzbereich Cassette	Nachtdesign	Ausgangsleistung	Abmessungen BHT (mm)
Berlin IQR 85 pci	12/13	●	●	●	●	●	●	Travel ARI	●		●	●	●	●	●	●	●	●	● + Scan	Dolby®	●	35–18.000 Hz	●	2 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	180 x 52 x 160*
Köln IQR 25 pci	14/15	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●			●	●		DNR	●	40–16.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Bamberg SQR 05	16/17	●	●	●				●	●	●	3 x 6	●	LCD	●	●	●	●	●	●	Dolby®	●	40–16.000 Hz	●	o. Leist.-Endstufe	180 x 52 x 160
Bremen SQR 45	18/19	●	●	●	●			●	●	●	4 x 5	●	TLCD	●	●	●	●	●	●	Dolby® DNR	●	30–18.000 Hz	●	4 x 8 W Musik 4 x 6 W Sinus	180 x 52 x 160
Woodstock SQR 04	22/23	●	●					●	●		●	●	TLCD	●	●	●	●	●	●	Dolby®	●	35–18.000 Hz	●	o. Leist.-Endst.	180 x 52 x 160
Wiesbaden SQR 45	24	●	●	●				●	●		3 x 5	●	TLCD	●	●		●	●		DNR	●	40–16.000 Hz	●	2 x 20 W oder***) 4 x 8 W Musik	180 x 52 x 160
Heidelberg SQR 24	25	●	●	●				●	●		3 x 5	●	TLCD	●			●	●		DNR	●	40–16.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Freiburg SQM 26	26/27	●	●					●	●		2 x 5	●	TLCD	●			●					45–15.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Hamburg SQM 24	28	●	●					Travel ARI	●		2 x 5	●	TLCD	●			●					40–16.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Hamburg SQM 23	29	●	●					●	●		2 x 5	●	TLCD	●			●					40–16.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Heilbronn SQM 26	30/31	●						●	●			●		●			●					45–15.000 Hz		2 x 12 W Musik	180 x 52 x 160
Nashville R 24	32/33	●	●					●	●					●		●	●	●	●	DNR	●	35–18.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 150
Essen R 26	34	●	●					●	●					Schaltbare Loudness			●	●		db		40–16.000 Hz		2 x 12 W Musik 2 x 11 W Sinus	180 x 52 x 160
Mainz 26	35	●	●					●	●					●			●			db		45–15.000 Hz		2 x 12 W Musik 2 x 11 W Sinus	180 x 52 x 150
Coburg MR 23	36	●	●					●	●		6			●			●	●	●	db	●	40–16.000 Hz	●	2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 160
Düsseldorf R 25	37	●	●					●	●					●	●		●	●	●	db		40–16.000 Hz		4 x 5 W Sinus**)	180 x 52 x 160
Mannheim 24	38	●	●					●	●					●			Vorlauf rastbar					60–12.500 Hz		2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 150
Meran 24	39	●	●	●										●			Vorlauf rastbar					60–12.500 Hz		2 x 10 W Sinus	180 x 52 x 150

*) Tuner/Verstärker 162 x 54 x 185 mm **) Bei 2 Lautsprechern je Kanal ***) Sinusleistung: 2 x 15 W oder 4 x 7 W

Musikleistung = maximale Leistung, Sinusleistung = Dauerleistung. Wird nur die Sinusleistung angegeben, sind Musik- und Sinusleistung gleich.

Blaupunkt Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max. Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schalldruck pegel	Länge (mm) B_1 Durchmesser (mm) ∅	Breite (mm) B_2	Höhe (mm) H	Einbautiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Sound-Component-Systeme										
Tweeter SC-T-4580	56/57	Einbau	80 W	2.000–25.000	91 dB	69	62	5,2	18,5	4
Tweeter SC-T-2580 II/SC-T 2580	56/57	Aufbau	80 W	4.000–25.000	90 dB	56	56	12	–	4
Mid-Range SC-M 8780	56/57	Einbau	80 W	300–12.000	92 dB	93	87	6	27,5	4
Woofer SC-W 1080-4	56/57	Einbau	80 W	40–4.000	93 dB	108	101	10,5	44	4
Woofer SC-W-1040-8	56/57	Einbau	40 W	45–4.000	90 dB	108	101	10,5	44	8

Blaupunkt Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max. Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schalldruck pegel	Länge (mm) B_1 Durchmesser (mm) ∅	Breite (mm) B_2	Höhe (mm) H	Einbautiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Honeycomb-Systeme										
HC 1030	61	Einbau	30 W	70–20.000	89 dB	115	115	13,7	44	4
HC 1340	61	Einbau	40 W	50–22.000	90 dB	140	140	13	41,5	4
HC 1660	61	Einbau	60 W	45–18.000	91 dB	167,6	167,6	15	54	4
Dual-Cone-Systeme										
DL 1650	66	Einbau	50 W	45–20.000	93 dB	175	175	21	48	4

Woofer SC-W-1360-8	56/57	Einbau	60 W	40–2.000	93 dB	140	131	11	50	8
Woofer SC-W-1330-4	56/57	Einbau	30 W	45–2.000	91 dB	140	131	11	50	4
Woofer SC-W 1640	56/57	Einbau	40 W	40–2.000	92 dB	192	178,5	12,5	64	4
Woofer SC-W 2060	56/57	Einbau	60 W	35–1.000	94 dB	220	208	16	76	4
Multi-Directional-Systeme										
MD 1350 4-way	59	Einbau	50 W	50–23.000	91 dB	190	154	30	30	4
MD 1690 2-way	59	Einbau	90 W	40–22.000	92 dB	167	167	54,5	56	4
MD 1360 2-way	59	Einbau	60 W	50–22.000	91 dB	153	153	49,3	47	4
Triax-Systeme										
TL 1680	63	Einbau	80 W	35–23.000	92 dB	168,5	168,5	21	65	4
TL 1650	63	Einbau	50 W	40–22.000	92 dB	173	173	23	64,5	4
Coaxial-Systeme										
CL 1600	63	Einbau	100 W	40–22.000	92 dB	168,5	168,5	23,3	67	4
CL 1680	63	Einbau	80 W	40–20.000	92 dB	173	173	23	67	4
CL 1650	63	Einbau	50 W	40–22.000	92 dB	180	180	21	61,5	4
CL 1340	65	Einbau	40 W	50–22.000	91 dB	136	136	20,5	49	4
CL 1335	65	Einbau	35 W	50–22.000	90 dB	144	144	21,5	50	4
CL 1530	65	Einbau	30 W	65–22.000	90 dB	165	108	16	45	4
CL 1030	65	Einbau	30 W	70–22.000	90 dB	114	114	13	44	4
CL 1025-A 3	65	Einbau	25 W	70–22.000 Hz	90 dB	114	216	67	49	4

DL 1530	67	Einbau	30 W	50–20.000	91 dB	165	108	10	43	4
DL 1525	67	Einbau	25 W	50–20.000	89 dB	165	108,5	14	45	4
DL 1030	67	Einbau	30 W	50–22.000	91 dB	125	125	13	44	4
DL 1025	67	Einbau	25 W	50–20.000	91 dB	118	118	15	44	4
Single-Systeme										
SL 1340	67	Einbau	40 W	50–18.000	92 dB	136	136	12	49	4
SL 1230	67	Einbau	30 W	50–19.000	92 dB	138	138	12,5	31	4
SL 1220	67	Einbau	20 W	80–19.000	92 dB	138	138	10	31	4
Blue-Sonic-Line										
BS 1230	68	Einbau	20 W	50–22.000	92 dB	152 ∅		8,5	28	4
BS 1025	68	Einbau	20 W	50–20.000	90 dB	122 ∅		8,3	35	4
BS 1020 CB	69	Aufbau	20 W	85–22.000	88 dB	178	120	126	–	4
BS 8720 B	69	Einbau	20 W	150–18.000	87 dB	102	105	102	–	4
BS 8720	69	Einbau	20 W	60–19.000	88 dB	102	102	4,5	39	4
BS 1515	69	Einbau	20 W	600–18.000	89 dB	163	114	7,5	38	4
Ein-/Aufbaulautsprecher										
AL 6750	69	Aufbau	15 W	160–18.000	87 dB	∅ 110	–	131	–	4
AL 6747	69	Aufbau	15 W	160–18.000	87 dB	115	115	63,5	–	4
AL 6547	69	Einbau	8 W	70–15.000	88 dB	114,5	114,5	13	38,5	4

Amplifier und Equalizer im Überblick

Gerät	Prospekt-seite	Musik-leistung	Sinus-leistung	Lautsprecher-Anschlüsse	Eingänge/Ausgänge	Überblend-regler	Übertragungs-bereich	Klirrfaktor in %	Übersprech-dämpfung	Fremd-spannung	Signal/ Rausch-abstand	Klangregel-bereich	Regelbare Frequenzen	Abmessungen BHT (mm)
BQA 160	46	4 x 40 Watt	4 x 30 Watt	4	Preamp-Input (Din-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	–	20–35.000 Hz	<0,1%	>60 dB	≤0,2 mV	–	–	–	264 x 57 x 180
BSA 160	46	2 x 80 Watt	2 x 60 Watt	2	Preamp-Input (Din-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	–	20–35.000 Hz	<0,1%	>60 dB	≤0,2 mV	–	–	–	264 x 57 x 180
BQA 80	47	4 x 20 Watt	4 x 15 Watt	4	Preamp-Input (Din-Buchse) Lautsprecher-Eingänge/-Ausgänge	–	10–30.000 Hz	<0,1%	>50 dB	≤0,2 mV	–	–	–	176 x 43 x 106
BSA 40-MS	47	2 x 20 Watt	2 x 15 Watt	2	Preamp-Input (Din-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	–	20–30.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤0,2 mV	–	–	–	106 x 32 x 102
BSB 40-MS	47	2 x 20 Watt	2 x 13 Watt	2	Lautsprecher-Eingänge	–	20–20.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤0,5 mV	–	–	–	100 x 35 x 100
BEA 80	48/49	4 x 20 Watt	4 x 15 Watt	4	Preamp-Input (Din-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	eingebaut	20–30.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤1 mV	–	± 12 dB alle Regler	60–150–350–800–2.000–4.800–12.000 Hz	140 x 44 x 167
BEB 40-4	49	2 x 20 Watt	2 x 15 Watt	4	Lautsprecher-Eingänge	eingebaut	20–30.000 Hz	<0,1%	>40 dB	≤1 mV	–	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000–3.500–12.000 Hz	140 x 38 x 140
BEQ-F/R	51	–	–	–	Preamp-Input (Din-Buchse), Lautsprecher-Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	–	70 dB	± 12 dB alle Regler	60–125–250–500–1.000–2.000–4.000–8.000–15.000 Hz	140 x 44 x 140
BEQ-S 2	50	–	–	–	Preamp-Input (Din-Buchse), Lautsprecher-Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	–	65 dB	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000 3.500–12.000 Hz	53 x 160 x 23
BEQ-MS	51	–	–	–	Preamp-Input (Din-Buchse), Lautsprecher-Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	–	65 dB	± 17 dB alle Regler	60–250–1.000–3.500–12.000 Hz	90 x 32 x 40

Alle Ausgangswerte erfüllen DIN 45.500

BLAUPUNKT

BLAUPUNKT
BOSCH Gruppe

Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim · Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten
BPA/FW/**8 699 9 01 092**/0486/I323482 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland