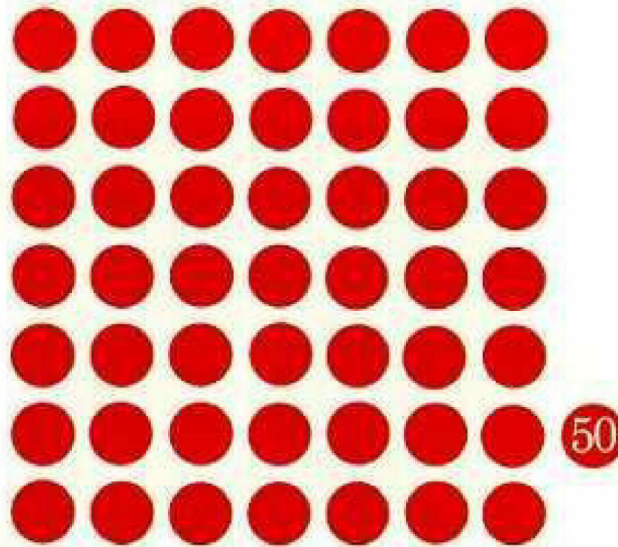


Bang & Olufsen 75/76





Bang & Olufsen a été créé par deux jeunes ingénieurs, Peter Bang et Svend Olufsen, le 17 Novembre 1925. Leur idée: construire des appareils de très haute qualité. Faire passer la qualité avant la quantité.

Aujourd'hui – 50 ans plus tard – Bang & Olufsen base encore sa politique sur la même idée. Bien que les appareils soient fabriqués selon des méthodes de production industrielle, ils sont fabriqués, comme des produits artisanaux, en nombre limité et non comme des objets « de série ».

Ceci nous permet de créer des produits techniquement avancés qui, malgré leur technicité, ont une « personnalité » à la fois pour leurs producteurs et leurs utilisateurs.

Ainsi, dans un monde où règne l'uniformité et la standardisation, il est encore possible pour l'amateur de musique de choisir un ensemble haute fidélité qui a sa propre tonalité, tout en bénéficiant d'un certain nombre de ces qualités fonctionnelles qui caractérisent les produits Bang & Olufsen.

BEOLIT



On peut être mélomane et avoir besoin d'un récepteur portable. C'est pourquoi Bang & Olufsen a créé les Beolits 505 et 707. Ils combinent la qualité sonore et la commodité. Le Beolit 505 est un récepteur FM, équipé de potentiomètres à curseurs et de 6 repères de stations.

Le Beolit 707 reçoit la FM, les ondes longues et les ondes moyennes. Il dispose de prises pour magnétophone, tourne-disques et haut-parleur supplémentaire. Les deux modèles ont un bloc-secteur incorporé et peuvent, par conséquent, être alimentés par piles ou secteur.

CHAÎNE 901 : L'ÉVASION



Au centre de cet ensemble bien équilibré et d'excellent rapport qualité/prix: le Beomaster 901. Un ampli-tuner stéréo haute fidélité qui combine 2 × 20 watts de puissance efficace (moins de 0,5% de distorsion à pleine puissance), avec un tuner intégré pour réception FM, ondes moyennes, ondes longues. Commandes simples et grande fiabilité. La platine tourne-disques,

Beogram 1203, est entièrement automatique: une seule touche de commande à fonctions multiples. Le système anti-skating est invisible (partie intégrante du bras), et fonctionne automatiquement. Deux enceintes Beovox S. 30 Uni-phase complètent l'ensemble.

CHAÎNE 1100: LA PURETÉ



Le temps des multiples gadgets qu'il fallait adjoindre à sa chaîne pour parvenir à la haute fidélité est largement dépassé: voici la chaîne 1100.

Au centre, le Beomaster 1100, ampli-tuner stéréo FM de 2×22 watts de puissance efficace avec une distorsion inférieure à 0,5 % à pleine puissance et 4 touches de préréglage

de stations. La platine Beogram 1203 est entièrement automatique: une seule touche de commande à fonctions multiples. Le système anti-skating est invisible et fonctionne automatiquement. Deux enceintes Beovox S. 30 Uni-phase complètent l'ensemble.

BEOCENTER 1800: LA DIFFÉRENCE



Un combiné gain de place qui regroupe en un seul élément un ampli, un tuner et une platine tourne-disques à très hautes spécifications... Nous n'avons économisé que sur les dimensions.

Le tuner FM à haute sensibilité dispose de 4 touches de préréglage de stations et d'un contrôle automatique de fréquence (AFC). L'ampli stéréo délivre une puissance de

2 x 22 watts efficaces pour une distorsion inférieure à 0,5%. Toutes les prises nécessaires ont été prévues – deux paires d'enceintes, monitoring, magnétophone et casque.

La platine tourne-disques est équipée d'un bras en magnésium à cellule MMC. L'ensemble est complété par deux enceintes acoustiques Beovox S. 30 Uni-phase.

CHAÎNE 2000: L'EXIGENCE



Deux idées-force ont présidé à la conception de la chaîne 2000: musicalité et facilité d'emploi. Au centre, le Beomaster 2000, un ampli-tuner stéréo FM-AM exceptionnel. Avec 5 touches de préréglage des stations et un dispositif très précis de recherche manuelle sur les gammes AM/FM à haute sélectivité. Tout a été mis en oeuvre pour assurer de hauts niveaux de performances: de la recherche silencieuse entre émetteurs (muting)

à l'utilisation du système phase-lock dans le décodeur stéréo.

L'ampli délivre 2×40 watts efficaces pour une distorsion inférieure à 0,1%: des chiffres qui ont établi la réputation de Bang et Olufsen dans le monde de la haute fidélité.

La platine tout automatique Beogram 3400 et deux enceintes Beovox S. 45 Uni-phase complètent cet ensemble.

CHAÎNE 3400: L'AVENIR



La chaîne 3400 va à la rencontre du futur. Stéréophonie aujourd'hui, tétraphonie demain: il suffit d'ajouter deux enceintes.

Le Beomaster 3400 est un ampli-tuner FM stéréotetra SQ de 4×20 watts ou 2×30 watts efficaces pour moins de 0,1 % de distorsion, avec 5 touches de préréglage de stations FM. Il est équipé d'un décodeur SQ incorporé.

La Beogram 3400 est une platine tout automatique. Elle est livrée avec une cellule de lecture Bang et Olufsen MMC 5000, classe A

des cellules CD4, capable de reproduire en haute fidélité tous les types d'enregistrement. Un démodulateur CD4 peut être monté en option sur la Beogram 3400.

Installée au départ avec deux enceintes Beovox S. 30 ou S. 45 Uni-phase, la chaîne 3400 peut recevoir deux autres enceintes et se transforme alors en chaîne tétraphonique. C'est aussi simple que cela – et pourtant la chaîne 3400 coûte à peine plus qu'un système stéréo comparable.

BEOCENTER 3500: L'ÉLÉGANCE



Voici, au fond, la façon la plus élégante de combiner un tuner FM, une platine tourne-disques tout automatique et un ampli stéréo à haute puissance. Cette centrale haute fidélité compacte est unique. De telles combinaisons sont habituellement critiquées par les fanatiques de la haute fidélité sous prétexte que l'on perd en qualité ce que l'on gagne en commodité. Le Beocenter 3500 est la

preuve concrète de leur erreur: toutes ses performances dépassent avec une très large marge les normes officielles de la haute fidélité. Ce qui ne l'empêche pas d'être, d'un emploi facile, sans complication inutile et sans prétention. Deux enceintes Beovox S. 45 Uni-phase complètent le système.

CHAÎNE 4000: LA VÉRITÉ



La naissance de la chaîne 4000 a marqué le début d'une nouvelle ère du plaisir musical. L'ampli-tuner stéréo Beomaster 4000 fait appel à la technologie de pointe et aux composants les plus avancés. Résultat: un tuner FM hautement sensible et sélectif à 6 touches de préréglage de stations et un ampli stéréo délivrant 2×60 watts de puissance effective pour une distorsion à pleine puissance inférieure à 0,1%. Mais c'est la platine tourne-disques qui attire tous les regards.

La Beogram 4002 est la première platine tourne-disques au monde présentant un bras tangentiel à asservissement électronique. Elle a été créée par Bang et Olufsen. Le Beosystem 4000 se complète d'un magnétophone à cassettes à système Dolby, le Beocord 2200, et de deux enceintes Beovox S. 60 Uni-phase. Pour la reproduction ambiophonique, on leur ajoute deux Beovox S. 30.

LA CHAÎNE 6000: L'ABSOLU



La Chaîne 6000 est omniphonique: aucune limite, aucune impossibilité. C'est la chaîne absolue, tous systèmes : mono, stéréo, tétraphonie SQ ou tétraphonie système discret. Le Beomaster 6000 est un ampli-tuner tétraphonique délivrant 4×40 watts efficaces pour une distorsion à pleine puissance inférieure à 0,1%. Il est équipé d'un décodeur SQ et toutes ses fonctions peuvent être commandées à partir du point d'écoute par un module de télécommande sans fil.

La platine Beogram 6000, à bras tangentiel asservi électroniquement, abrite un démodulateur CD4 et elle est livrée avec une cellule de lecture MMC qui a obtenu la classification A parmi les cellules CD4. Vous pouvez choisir pour compléter cet ensemble les enceintes Beovox Uni-phase M 70 (M: Monitor).

NOUS VOUS INVITONS À ENTRER DANS LE CLUB BANG & OLUFSEN

Clavecins des villes ou violoneux des champs, il y a toujours eu ceux qui croyaient en la musique et ceux qui n'y croyaient pas, ceux qui pouvaient vivre sans elle et ceux qui ne le pouvaient pas.

Depuis que la haute fidélité a été récupérée par la société de consommation, la différence est moins nette: il y a toujours ceux qui ont une chaîne parce qu'ils aiment la musique, mais il y a aussi ceux qui ont une chaîne parce qu'il faut d'abord en avoir une.

D'où l'existence d'ensembles de haute fidélité faits d'abord pour être vus et d'autres faits pour être entendus.

Les possesseurs de chaînes Bang & Olufsen semblent bien ne pas s'y tromper: ils ont des oreilles et savent s'en servir. Car tout se tient: lorsqu'on se passionne plus pour l'électronique que pour la musique, l'oeuvre elle-même devient prétexte à toutes les interprétations, aux puissances démesurées, aux colorations abusives, aux effets séduisants qui feraient bondir les compositeurs s'ils pouvaient les entendre. Bang & Olufsen s'est toujours opposé à cette haute fidélité là, et c'est sans doute pour cela que la marque a rassemblé en France autour d'elle un certain nombre de mélomanes qui ne croient qu'en une seule sonorité authentique: celle de la salle de concert. C'est cela le Club Bang & Olufsen: des lieux de rencontre et d'échange. 180 Clubs-Centers, un peu partout en France, lieux de vérité mais surtout de démonstration disposant d'un auditorium et

animés par des Conseils Haute Fidélité dont la musique est à la fois le métier et la passion. Des endroits où vous serez toujours accueillis et conseillés en mélomanes, où l'on vend du plaisir musical, non seulement pour une heure dans l'exaltation de l'installation mais pour de longues années, ce qui est beaucoup plus difficile . . .

En achetant votre matériel Bang & Olufsen dans un Club-Center, vous pourrez demander votre inscription au Club, vous donnant droit à recevoir périodiquement la lettre d'Information B & O, un abonnement à une revue musicale, un disque spécialement gravé à votre intention et une Garantie Spéciale de deux ans.

Nous l'avons toujours dit: pour choisir la chaîne capable de vous satisfaire aussi pleinement, vous devez pouvoir écouter, comparer, ré-écouter et re-comparer très longuement, sérieusement. Bang & Olufsen est la seule marque en France ayant ouvert un Centre National d'Information, le Beoclub, qui n'a pas d'autre vocation que de vous recevoir dans son auditorium. Au 162bis, rue Ordener à Paris, dans le 18ème, rien n'est à vendre, tout est à écouter. Et son hôte, Claude PICHOT est un spécialiste averti, prêt à répondre à toutes vos questions. Du mardi au samedi, de 9 heures à 19 heures, vous rencontrerez d'autres personnes qui comme vous, tiennent à se faire un jugement en toute connaissance d'oreille. L'entrée est libre, la porte est ouverte, entrez dans le Club Bang & Olufsen . . .

BOURSE AUX ECHANGES

Lorsqu'on s'équipe en haute fidélité, c'est pour longtemps. Pourtant la technique évolue sans cesse et chaque année apporte de nouvelles améliorations. Comment en profiter sans refaire un investissement total à chaque fois? Avec la Bourse aux Echanges imaginée par Bang & Olufsen. Tout possesseur d'éléments Bang & Olufsen peut échanger un ou plusieurs maillons de sa chaîne contre un matériel plus récent, neuf, de la même marque.

Après expertise au Central de la Bourse aux Echanges, son matériel lui est repris sur la base d'un argus B & O réévalué périodiquement, et il reçoit un chèque spécial, valable auprès du dépositaire Bang & Olufsen le plus proche de son domicile et nommé désigné sur le chèque. Dès lors, tout achat Bang & Olufsen dans ce magasin pourra être réglé par ce chèque, à concurrence de son montant, pendant 6 mois.

On peut ainsi faire évoluer sa chaîne en même temps que la technique haute fidélité et être toujours assuré de la meilleure qualité sonore.

Le Central de la Bourse répond par retour à toutes vos questions: écrivez, téléphonez ou rendez visite à Mr GUIMOND, 9 rue Duc 75018 PARIS, tél 255.15.98. Ouvert du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h.

ET SI VOUS ÊTES ENCORE INDÉCIS . . .

Une documentation comme celle-ci ne représente qu'une partie de la connaissance. C'est par le contact personnel avec le matériel et par le test en auditorium que l'on se fait la seule opinion valable. Les fiches techniques ne sont rien sans la musique. Rendez visite à un conseil haute fidélité B & O, un homme qui saura vous faire « entendre » les différences et vous conseiller en fonction de votre propre environnement. La seule arme qui permet au David danois de tenir tête aux Goliaths américano-japonais, c'est votre sens critique.

Nous lui faisons confiance.

BANG & OLUFSEN

