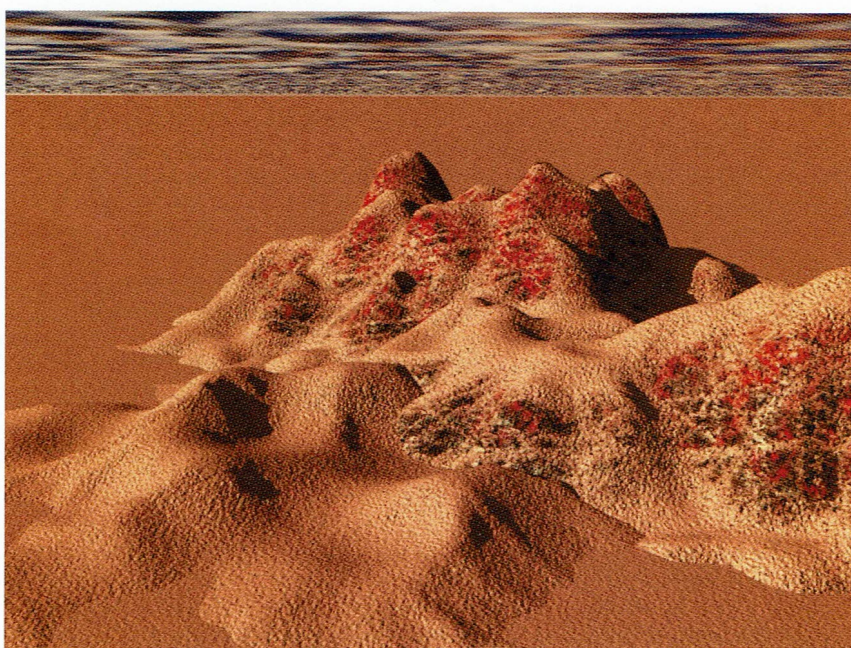
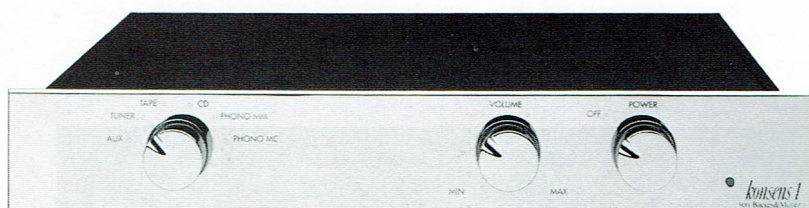


audiophile Vorverstärker **konsens 1** und **point 5**



Ton in Ton



konsens 1 von Backes&Müller verzaubert mit wunderschönen Stimmen, naturgetreuen Instrumenten und feiner, nachdrücklicher Dynamik. Saubere Durchhörbarkeit bei gleichzeitig filigraner Zeichnung begeistern jeden BM-Eigner.

Der kleine Vorverstärker **POINT 5** von Backes&Müller ist etwas Besonderes. Offen für die digitale Welt, trotzdem vielseitig im audiophilen Bereich führt er in klangliche Sphären, die so preiswerte Geräte normalerweise nicht erreichen.

Backes&Müller

konsens 1

Die Geräte der konsens-Baureihe tragen eine aufwendige Elektronik in sich.

Die verwendeten Schaltungen entstanden in der Folge der Entwicklungsarbeit an dem großen, mittlerweile berühmten Vorverstärker PHASE II. Das Signal wird vom Eingang an einem intelligenten Signalführungskonzept, das in Schaltungsstrategie und Bauteileselektion (handselektierte Präzisionspotentiometer bei PHASE II und konsens) dem des PHASE II ähnlich ist, unterworfen.

Im Gegensatz zum „point five“, der bei ökonomischem Einsatz der engselektierten Bauteile verzichtet auf eine intensive Aufarbeitung der einkommenden Signale, stellt die konsens-Baureihe für alle Eingänge Pufferverstärker bereit; außerdem sind in Tuner, Tape, Aux und den Optionsmodulen unterschiedliche Eingangsempfindlichkeiten und Eingangsimpedanzen einstellbar, was bei „point five“ nur bei den Modulplätzen möglich ist.

Die konsens-Geräte haben alle einen symmetrischen Kabeltreiber, der für Lasten > 50 Ohm ausgelegt ist, der Kabeltreiber des „point five“ ist ebenfalls symmetrisch und für Lasten > 100 Ohm ausgelegt.

Bei beiden Gerätereihen sind die Ausgänge kurzschlußfest. Nur die konsens-Geräte haben allerdings ein Standby-Netzteil, das seinen Kontakt zum Netz auch im ausgeschalteten Zustand durch eine rote LED anzeigt (im Betrieb grün).

Beide Vorverstärker bedienen natürlich die BM-Aktiv-Lautsprecher mit einer Fernschaltspannung, die die Lautsprecher mit den Vorverstärkern ein- und ausschaltet, was den Betrieb mit fremden Vorverstärkern sehr unkomfortabel erscheinen läßt.

Die musikalische Leistung der konsens-Baureihe wurde dokumentiert durch Tests die übereinstimmend hohes Lob verteilen.

konsens empfehlen wir für alle BM-Aktiven, besonders überall dort, wo größere BM Aktivlautsprecher aus Platz- oder Kostengründen nicht mit PHASE II betrieben werden können. Selbst eine BM 30 bedient der konsens sehr gut, wenn auch gerade hier und etwa bei BM 18 ein PHASE II geradezu musikalische Pflicht sein sollte.

Musikalität und Meßwerte des konsens sind ausgezeichnet. Seine 4 Hochpegel- und die zwei optionalen Phono-Eingänge leisten Außergewöhnliches, auch wenn man sie mit zweimal teureren Vorverstärkern vergleicht.

konsens und konsens 1 sind technisch identisch, konsens ist jedoch nur auf Son-

derwunsch zu haben, denn er ist komplett schwarz, die Front ist schwarz eloxiert, während konsens 1 eine hochglänzend verchromte Front trägt.

Alle Geräte sind rundum aus 5 mm massivem Aluminium gefertigt, die Knöpfe sind aus massivem Messing gedreht (pro Knopf etwa 165 g), glasperlengestrahlt und ebenfalls verchromt (beim schwarzen konsens schwarz verchromt, nicht etwa schwarz lackiert). Boden- und Deckelplatten sind aus 3 mm Stahl hergestellt.

Eingänge und Ausgänge:

4 Hochpegelgänge, 2 optionale Phono-Eingänge (MM- und MC-Module können auf dem Modul selbst über DIP-Schalter an das TA-System angepaßt werden. Jedes Phono-Modul enthält ein eigenes Rumpelfilter. Die Wiedergabe wird durch dieses Filter nicht beeinflußt (unter 20 Hz wird mit 12 dB/Okt. abgesenkt).

Ausgänge symm. mit Schaltspannung für die BM-Aktivlautsprecher und asymm.

Maße: 48 x 35 x 8 cm (B x T x H),
Gewicht: 9 kg

POINT 5

Mehr und mehr werden sogenannte Hochpegelgeräte an Vorverstärker angeschlossen, die Spannungen zwischen 500 mV und 1 V oder sogar 2 V liefern. Da ist es sinnvoll, einen Vorverstärker anzubieten, der auf den ersten Blick ein reines Hochpegelgerät zu sein scheint, sich aber auf den zweiten Blick als ein Optionskünstler entpuppt, der nahezu alle Modulwünsche erfüllen kann.

„point five“ ist in Gehäuse und äußerer Verarbeitung identisch (bis auf die Position der Knöpfe) mit konsens 1.

Die musikalische Leistung dieses ausgesprochen preiswerten Gerätes ist überlegend. Exzellente Meßwerte und fein selektierte Bauteile zusammen mit der großzügig konzipierten, intelligenten Schaltung garantieren ein Musikerlebnis, wie es eben nur moderne, technisch explizit

auf hohe Dynamik entwickelte Geräte vermitteln können.

Dank ihrer sogenannten „Familien-eigenschaften“ passen sie besonders gut zu den aktiven geregelten Lautsprechern von BM. Generell erlaubt aber die hohe Qualität des „point five“ seinen Einsatz mit jeder beliebigen Endstufe des Marktes.

Eingänge und Ausgänge:

Serienmäßig: sechs Hochpegelgänge, nämlich „Input 1“ bis „Input 4“, und „Universal 1“ und „Universal 2“, zwei weitere reguläre Hochpegelgänge.

Alle Hochpegelgänge sind geeignet für Tape, PCM, DAT, Tuner, CD, Laser-Disc, Audio-Signale von HiFi-Video-Quellen usw.

Ausgänge symm. mit Schaltspannung für die BM-Aktivlautsprecher.

„Universal“-Eingänge können bei Bedarf 3-fach alternativ genutzt werden:

1. Sie können mit einem Phono-MM- oder einem Phono-MC-Modul bestückt werden (Aufpreis, Brücke entfernen). MM- und MC-Module können auf dem Modul selbst über DIP-Schalter an das TA-System angepaßt werden. Jedes Phono-Modul enthält ein eigenes Rumpelfilter. Die Wiedergabe wird durch dieses Filter nicht beeinflußt (unter 20 Hz wird mit 12 dB/Okt. abgesenkt).

2. Sie können auf ein Hochpegel-Gerät, das nicht über eine genormte Ausgangsspannungshöhe verfügt, angepaßt werden; (z.B. ältere Analogtuner). Diese Option sollte man nach Möglichkeit bereits im Werk einmessen lassen (o.Kosten).

3. Sie können nach vorherigem Einbau der 3-poligen symmetrischen XLR Eingangsbuchsen an den vorgesehenen, bearbeiteten Positionen in der Rückwand umgewandelt werden in einen symmetrischen CD-Eingang. Auch diese Option sollte im Werk eingebaut werden (Aufpreis).

Maße: 48 x 35 x 8 cm (B x T x H),
Gewicht: 8 kg

