



Sitting Bull

Backes&Müller baut seit fast 18 Jahren Hochleistungs-Endstufen. Wohl 30.000 werden es heute sein, die in unzähligen BM-Aktivlautsprechern ihren Dienst tun. Sie sind heute mehr denn je schnell, stark und musikalisch. So ist es für BM nichts Besonderes, einen Kraftverstärker zu präsentieren, der Passiv-Lautsprecher bedient.

Aber dieses geballte Stück Kraft und intelligente Technik ist im direkten Vergleich durch Konzept und musikalische Leistung weit herausragend. Sitting Bull, Indianer-Strategie und Kämpfer für den kulturellen und ökologischen Erhalt seines Heimatlandes, ist heute eine Legende. Sein Name verbindet sich mit brachialer Kraft, mit überlegter Strategie, einer ausgeprägten, aber angemessenen Selbsteinschätzung, natürlicher Klugheit und mit großer geistiger Disziplin beim Einsatz seiner Macht. Respekt vor dem Naturmenschen und Anerkennung der Konsequenz seines Handelns und der Inhalte in seinem Denken haben uns veranlaßt, seinen Namen auf das Ergebnis unserer Arbeit zu übertragen. Deswegen trägt unsere erste Endstufe die beiden berühmten Namen: „Sitting Bull“ und „Backes&Müller“.

Der Netztransformator und die Netz Kondensatoren sind die Quelle der Kraft eines jeden Endverstärkers. Ihre Dimensionierung entscheidet, ob ein Verstärker frei wird durchatmen können oder allzufrüh an dynamische Grenzen stößt. Aber sehen Sie selbst: Sitting Bull ist ein Kraftprotz, sprüht förmlich vor Dynamik. Der massige Ringkerntransformator berücksichtigt bereits

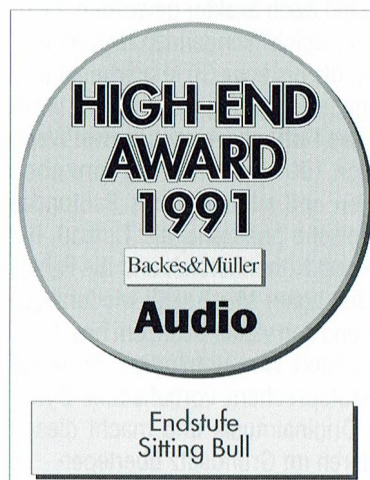


Backes&Müller: Vorverstärker, Endstufen

einschränkungen durch die Schaltung oder schlecht dimensionierte Bauteile. So sind denn die musikalischen Tugenden dieser Endstufe zweifellos genau in dem Bereich angesiedelt, in dem es einerseits um Feindynamik in der Orchesterabbildung und um Mikro-Differenzierung von Klangfarben, andererseits

um macht- und kraftvolle Wiedergabe von tiefen Orgelbässen und massigen Orchestertutti geht.

Das besondere Schaltungskonzept erlaubt die Wiedergabe eines völlig freien, tiefen Basses; der Mittenbereich harmonisiert ganz ausgezeichnet mit sehr guten Chassis und Weichen. Er wird reproduziert in höchster Klangneutralität und ist frei von Verfärbungen, offenbart eine wunderbare Staffellung im



Raum und stimmliche Exaktheit. Die Höhen sind glasklar, offen und extrem naturgetreu, weil „Sitting Bull“ eine der schnellsten Endstufen überhaupt ist. Es wurde ein ultralineaes Endstufenkonzept mit vollkomplementärer Struktur und großer „open-loop“-Signalbandbreite verwirklicht. Ergebnis: Hohe Anstiegsgeschwindigkeit des Ausgangssignals und extrem niedriger Klirrfaktor bei fast null Intermodulationsverzerrungen. Der Gegenkopplungsfaktor sinkt über den gesamten Audio-Bereich nicht ab, dadurch wird in allen Frequenzbereichen ein freies Klangbild mit hoher Impulstreue erreicht.

Durch die komplett symmetrische Signalführung in der Endstufe bleibt der Störabstand des NF-Signals voll erhalten. Die rauschoptimierte symmetrische Eingangsstufe zeigt beispielhaft gute Störabstandswerte. Aktive Schutzschaltungen gegen Kurzschluß und Gleichspannung (autom. DC-Offset-Regelung) am LS-Ausgang und hohe Qualität der Leistungs transistoren sorgen zusammen mit der strengen Auswahl aller anderen Bauteile für ein langes und störungsfreies Endstufen-Leben. Gewicht etwa 38 kg. Wird in Holz-Pfandkiste versendet.

Musikalität entsprochen werden. Es wurden keine Kompromisse irgendwelcher Art eingegangen. Rauschen, Signalführung und Musikkwiedergabe auf bestem Niveau bei gleichzeitig hoher Zuverlässigkeit, Langlebigkeit und mechanischer Perfektion waren die Vorgaben, die hervorragend erfüllt wurden. Alle Entwicklungsarbeiten wurden im eigenen Hause erledigt. Das garantiert höchstmögliche Intelligenz und Perfektion des Produktes.

Gehäuse: 5mm massives Aluminium ringsum, 3mm Alu-



platten als Deckel und Boden, Bedienknöpfe aus dem vollen Messing gedreht, poliert und hochglänzend verchromt, professionelle Cannon-Buchsen als symmetrische Ausgangsmechanik, erstklassige, von uns selbst nachselektierte Lautstärkpotentiometer u.v.a. Details mehr. Die Ausstattung: CD, Tape, Tuner, AUX sind serienmäßig. Phono MM, Phono MC als kanalgetrennte Module mit serienmäßiger Empfindlichkeits-, Kapazitäts- und Impedanzanpassung sind leicht nachrüstbar. Symmetrische Ausgänge: 4-Pol-XLR-Buchsen mit Steuerspannung, asymmetrischer Ausgang: Gold-Cinch. 1Rec Out serienmäßig im Gerät. Farbe: Chromfront, schwarze Schrift. Standby-System; Maße: 47,5 x 7,2 x 32,2 (cm); Gewicht: etwa 9 kg. Exzellente Testreferenzen, Testberichte zweier verschiedener Zeitschriften mit vielen Gemeinsamkeiten im Urteil: Stereo 2/91; HifiVision 3/91. Auf Wunsch sind Geräte mit schwarz eloxierter Front lieferbar.

PHASE II

Der große Vorverstärker PHASE II von Backes&Müller hat überall dort Käufer gefunden, wo auf Abbildungsgenauigkeit, Räumlichkeit, Impulsivität und modernes Design gleicherma-



die neue EG-Verordnung über die einheitliche Netzspannung von 230 V und leistet im Dauerbetrieb 500 VA, kurzfristig kann er bis zu 1,3 kW aus dem Netz mobilisieren und ist vollständig mit Silicon vergossen. Mit einer Hand ist er fast nicht mehr vom Tisch zu heben.

Die Netzkondensatoren ähneln den in diesem Zusammenhang vielzitierten Coca-Cola-Dosen. Weil die Herstellung eines kompletten Metallgehäuses für dieses Gerät das zehntausendfache an Energie von dem kosten würde, was ein Holzgehäuse fordert, verwenden wir ein Gehäuse aus edlem Kirschbaum oder aus Eiche.

Die technischen und musikalischen Anforderungen für die Entwicklung waren grundsätzlicher Natur: Kurze und kluge Signalführung, schnelle Impulsverarbeitung, keine Dynamik-

Die SM 1

SM 1 ist das Nachfolgemodell der überaus beliebten PS 5 aus dem PSM-Programm von Backes&Müller. Sie ist jetzt als Baßreflex-Box offen, reicht noch etwas tiefer in den Frequenzkeller als die PS 5 und ist sereinmäßig mit einem Bi-Wiring-Terminal ausgestattet. Sie wird in den Farben Eiche weiß und

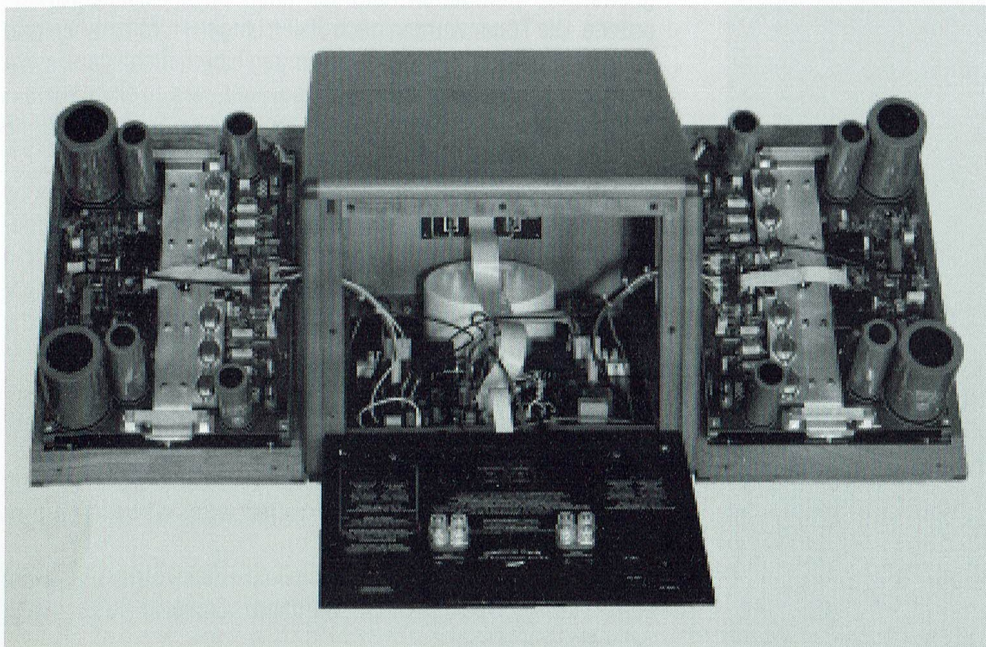


schwarz geliefert, gg. Mehrpreis auch in anderen Farben. Eine Bespannung gehört zum Lieferumfang.

Maße: 32 x 20 x 32 (H x B x T in cm), Gewicht etwa 7 kg.

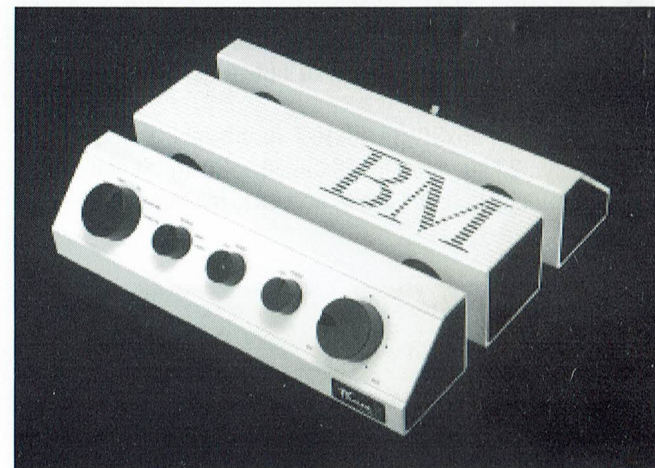
Konsens

"konsens" ist ein mittlerweile sehr erfolgreicher audiophiler Vorverstärker, dessen räumliche Abmessungen und musikalische und technische Leistungen sich mit deutlich größeren und teureren Geräten messen können. Die verwendeten Schaltungen entstammen der Forschungsarbeit an dem berühmten großen BM-Modulvorverstärker PHASE II. Dessen Aufwand hat natürlich in der konsens-Preisklasse nicht spiegelbildlich Platz finden können. Dem Signalführungskonzept, der Schaltungsstrategie und der Bauteileselektion des PHASE II konnte jedoch größtenteils zugunsten der



ben geachtet wurde – neben dem Komfort bei der Fernschaltung von Aktiv-Systemen.

Das modulare Konzept, die exzeptionelle Verarbeitung und der lebenslange Update-Service gegen Kostenübernahme machen die Entscheidung von der technischen Seite her einfach. Musikalisch gesehen befindet sich dieses Gerät an der Grenze des technisch Machbaren. In einem Sonderprospekt stellen wir Ihnen Konzept und Verarbeitung gerne näher vor.



Ausstattung: 3 asymm. Module serienmäßig, zusätzliche gg. Aufpreis. Asymm. oder symm. nach Wunsch. Auch exzellente Phono-MM- und MC- Module bieten wir noch an.

Diverse Beschriftungs- und Zwischenstück-Farben. Sondermodell: "PHASE II limited for friends" mit goldfarbener Schrift und Zwischenstücken sowie besonderem Schild und einigen zusätzlichen Optimierungen, limitiert auf 20 Stück, einige wenige sind noch zu haben.

Gewicht etwa 19 kg.

saurus
KRAFTVERSTÄRKER

Saurus

Neue, gigantische StereoEndstufe mit höchstem Anspruch. Kompromißlos in Technik und Preis. Weit über 100 kg schwer.

Gehäuse aus massivem Holz, in Kirschbaum und Eiche lieferbar. Schilder aus massivem Messing. Meßeinheit mit Spitzenwert/links/rechts-Anzeige. Automatische und manuelle Einschaltung. Leistung satt, oder wenn Sie wollen: Leistung ohne Ende und, vollstabil; extrem schnell in der Impulsverarbeitung, feindynamisch exzellent.