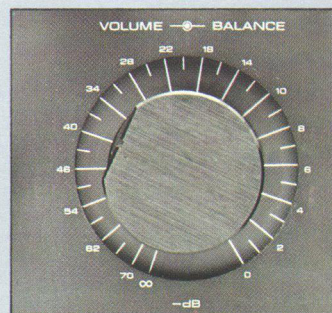
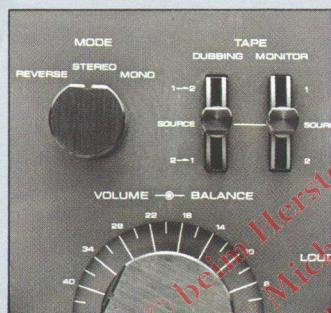
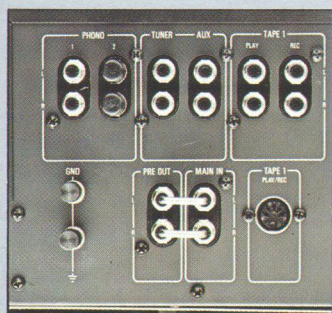


BASF D 6075 HiFi-Verstärker



Technische Daten:

Sinus-/Musikleistung in Watt	75/120
Übertragungsbereich in Hz	5-60.000
Klirrfaktor in %	0,05
Intermodulationsfaktor in %	≤ 0,09

Verkaufsargumente:

1. Vielfältige Überspielmöglichkeiten durch 2 Phono- und 2 Tape-Eingänge sowie einen AUX- (Reserve) Eingang.
2. Separater Zugriff auf die Endstufen, zum Anschluß von aktiven Mischpulten, elektronischen Musikinstrumenten, Equalizern etc.
3. Möglichkeit der Kanalumkehr, wenn die Lautsprecher verkehrt angeschlossen wurden.
4. Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandmaschinen; auf Band aufgezeichnete Signale können sofort abgehört werden.
5. 2 Wattmeter-Instrumente, unterteilt in 3 schaltbare Bereiche; sofortiges Erkennen der abgegebenen Leistung, verhindert u. U. die Zerstörung von zu schwach bemessenen Lautsprecherboxen.
6. Volumen- und Balance-Drehregler in dB-Raster geeicht, d.h. präzise Einstellmöglichkeit oder Nachjustierung wenn die Regler verdreht wurden.

BASF D 6075 HiFi-Verstärker

Nennausgangsleistung	2 x 75 Watt (an 4 Ohm)	Eine hohe Nennausgangsleistung sagt nicht unbedingt etwas über die erzielbare Lautstärke aus. Ganz entscheidend muß die Betriebsleistung der Lautsprecher in Betracht gezogen werden. Die ausreichend hohe Nennausgangsleistung von 2 x 75 Watt gewährt sehr hohe Leistungsreserven und Rauscharm bei der Übertragung.
Musikleistung	2 x 120 Watt (an 4 Ohm)	Einwandfreie Impulsverarbeitung des Signals, vornehmlich im Baßbereich.
Leistungsbandbreite	5 Hz – 35 KHz	Verzerrungsarme Wiedergabe auch kritischer Musikstücke bei Nennausgangsleistung über den gesamten Frequenzbereich, besonders an den Bereichsenden.
Übertragungsbereich	5 Hz – 60 KHz (– 3 dB)	Sehr großer Übertragungsbereich. Optimale Impulsverarbeitung bis zu den allerhöchsten Frequenzen. Keine Klangverfälschung.
Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung (1 KHz)	0,05 %	Äußerst geringe Werte, verzerrungsärmste Reproduktionen.
Intermodulationsfaktor bei Nennausgangsleistung (150 Hz/7 KHz)	$\leq 0,09 %$	
Fremdspannungsabstand (bei 50 mW/Kanal)	Phono ≥ 60 dB Tape 1/2 ≥ 60 dB AUX ≥ 60 dB	Ausgezeichnete Rauschfreiheit (1000:1) des NF-Signals, besonders wichtig für gute Phonowiedergabe.
Dämpfungsfaktor	30	Großer Dämpfungsfaktor vermindert Klangverfälschungen durch die Lautsprecher.
Übersprechdämpfung	45 dB (bei 1 KHz)	Eine große Übersprechdämpfung erbringt einen guten Stereoeindruck, d.h. Links-Rechts-Trennung des Stereosignals.
Eingänge: Phono 1 (Magnet) 2 mV/50 K Ohm Phono 2 (Magnet) 2 mV/50 K Ohm		© beim Hersteller Archiv Michael Ochs HiFi-Clasica.de
Tuner	150 mV/50 K Ohm	
AUX	150 mV/50 K Ohm	
TAPE 1	150 mV/50 K Ohm	
TAPE 2	150 mV/50 K Ohm	
Ausgänge: Pre Out (50 K Ohm)	0-1 Volt	Hohes Phonempfindlichkeit, garantiert auch ein ausreichendes Verstärkersignal, wenn das angeschlossene Magnet-system weniger empfindlich ist.
Höhenregler	± 9 dB (bei 10 KHz)	Vielfältige Überspielmöglichkeiten, auch für Keramik-/ Kristallabtaster ausreichend empfindlich (zur Erzielung eines guten Rauschabstandes).
Tiefenregler	± 9 dB (bei 100 Hz)	
Filter Subsonic (100 Hz)	≈ 3 dB	Vorverstärkerausgang regelbar. Anschluß z. B. eines Equalizers o. Hallgerätes möglich, da der Vorverstärker von der Endstufe abgetrennt werden kann.
Filter High (10 KHz)	≈ 6 dB	Ausgleich von eventuellen nichtlinearen Frequenzgängen der Lautsprecher, Einstellung nach individuellem Klangeindruck.
		Auch Rumpelfilter genannt, verhindert Rumpelgeräusche, die beim Abspielen von Schallplatten entstehen können.
		Rauschfilter, zur Absenkung des Rauschpegels bei Bandabspielungen oder Übernahme von verrauschten FM-Signalen.
Maße (BxHxT)	410 x 140 x 340 mm	
Gewicht	15 kg	