

Das BASF HiFi-Studio



er
Otto
ic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

BASF D 6075 HiFi-Verstärker

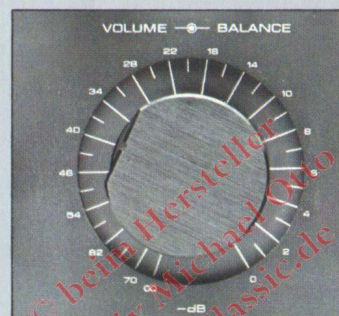
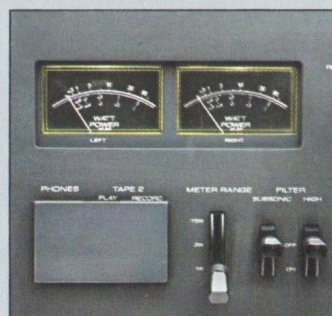
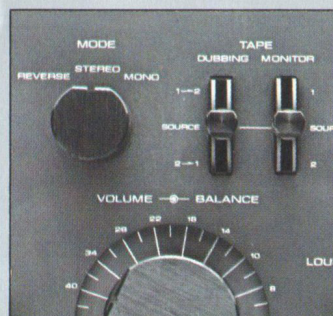
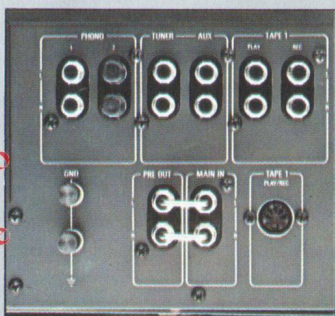
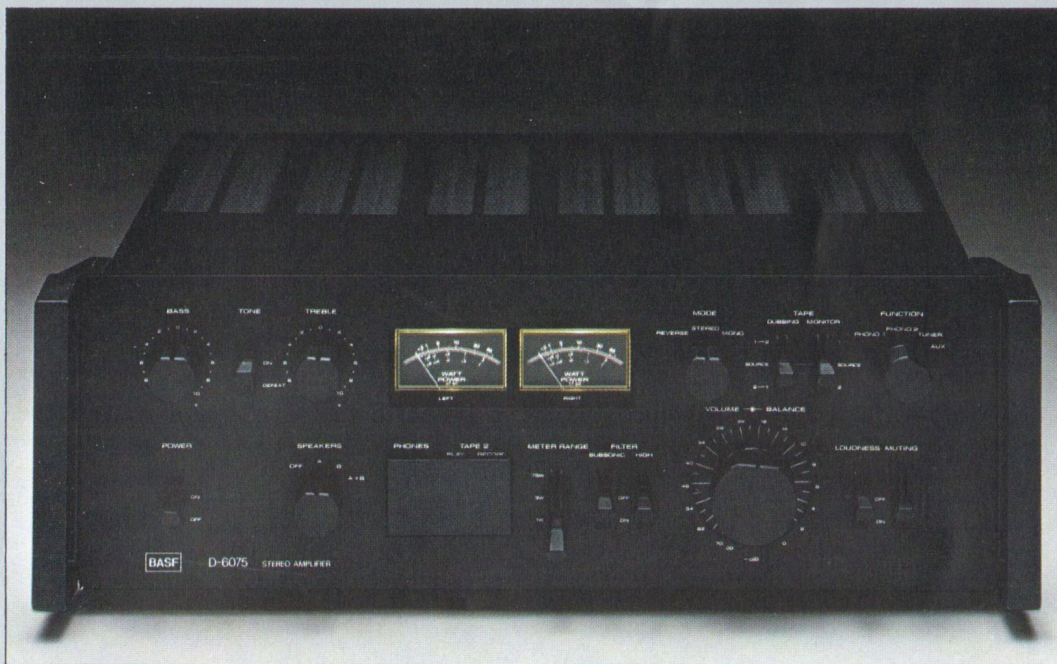
Nennausgangsleistung	2 x 75 Watt (an 4 Ohm)	Eine hohe Nennausgangsleistung sagt nicht unbedingt etwas über die erzielbare Lautstärke aus. Ganz entscheidend muß die Betriebsleistung der Lautsprecher in Betracht gezogen werden. Die ausreichend hohe Nennausgangsleistung von 2 x 75 Watt gewährt sehr hohe Leistungsreserven und Rauscharmheit bei der Übertragung.
Musikleistung	2 x 120 Watt (an 4 Ohm)	Einwandfreie Impulsverarbeitung des Signals, vornehmlich im Baßbereich.
Leistungsbandbreite	5 Hz – 35 KHz	Verzerrungsarme Wiedergabe auch kritischer Musikstücke bei Nennausgangsleistung über den gesamten Frequenzbereich, besonders an den Bereichsenden.
Übertragungsbereich	5 Hz – 60 KHz (– 3 dB)	Sehr großer Übertragungsbereich. Optimale Impulsverarbeitung bis zu den allerhöchsten Frequenzen. Keine Klangverfälschung.
Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung (1 KHz)	0,05 %	Äußerst geringe Werte, verzerrungsärmste Reproduktionen.
Intermodulationsfaktor bei Nennausgangsleistung (150 Hz/7 KHz)	$\leq 0,09\%$	
Fremdspannungsabstand (bei 50 mW/Kanal)	Phono ≥ 60 dB Tape 1/2 ≥ 60 dB AUX ≥ 60 dB	Ausgezeichnete Rauschfreiheit (1000:1) des NF-Signals, besonders wichtig für gute Phonowiedergabe.
Dämpfungsfaktor	30	Großer Dämpfungsfaktor vermindert Klangverfälschungen durch die Lautsprecher.
Übersprechdämpfung	45 dB (bei 1 KHz)	Eine große Übersprechdämpfung erbringt einen guten Stereoeindruck, d.h. Links-Rechts-Trennung des Stereosignals.
Eingänge: Phono 1 (Magnet)	2 mV/50 K Ohm	Hohe Phonempfindlichkeit, garantiert auch ein ausreichendes Verstärkersignal, wenn das angeschlossene Magnet-system weniger empfindlich ist.
Phono 2 (Magnet)	2 mV/50 K Ohm	
Tuner	150 mV/50 K Ohm	Vielfältige Überspielmöglichkeiten, auch für Keramik-/ Kristallabtaster ausreichend empfindlich (zur Erzielung eines guten Rauschabstandes).
AUX	150 mV/50 K Ohm	
TAPE 1	150 mV/50 K Ohm	
TAPE 2	150 mV/50 K Ohm	
Ausgänge: Pre Out (50 K Ohm)	0-1 Volt	Vorverstärkerausgang regelbar. Anschluß z. B. eines Equalizers o. Hallgerätes möglich, da der Vorverstärker von der Endstufe abgetrennt werden kann.
Höhenregler	± 9 dB (bei 10 KHz)	Ausgleich von eventuellen nichtlinearen Frequenzgängen der Lautsprecher, Einstellung nach individuellem Klangeindruck.
Tiefenregler	± 9 dB (bei 100 Hz)	
Filter Subsonic (100 Hz)	≈ 3 dB	Auch Rumpelfilter genannt, verhindert Rumpelgeräusche, die beim Abspielen von Schallplatten entstehen können.
Filter High (10 KHz)	≈ 6 dB	Rauschfilter, zur Absenkung des Rauschpegels bei Bandabspielungen oder Übernahme von verrauschten FM-Signalen.

Maße (BxHxT) 410 x 140 x 340 mm
Gewicht 15 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi Classic.de



BASF D 6075 HiFi-Verstärker



Technische Daten:

Sinus-/Musikleistung in Watt	75/120
Übertragungsbereich in Hz	5-60.000
Klirrfaktor in %	0,05
Intermodulationsfaktor in %	≤ 0,09

Pluspunkte:

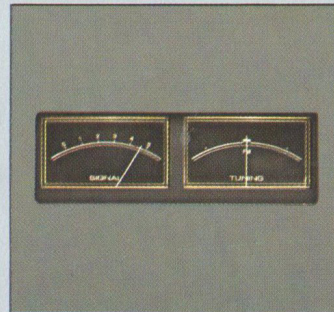
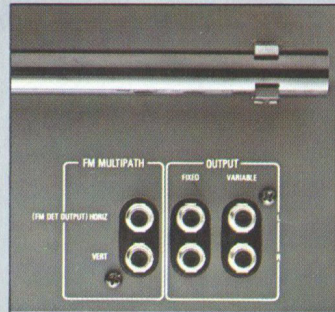
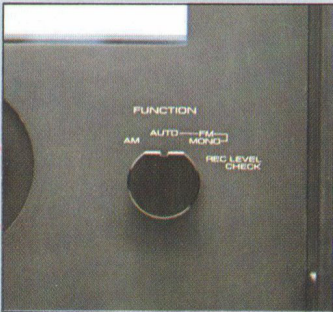
1. Vielfältige Überspielmöglichkeiten durch 2 Phono- und 2 Tape-Eingänge sowie einen AUX- (Reserve) Eingang.
2. Separater Zugriff auf die Endstufen, zum Anschluß von aktiven Mischpulten, elektronischen Musikinstrumenten, Equalizern etc.
3. Möglichkeit der Kanalumkehr, wenn die Lautsprecher verkehrt angeschlossen wurden.
4. Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandmaschinen; auf Band aufgezeichnete Signale können sofort abgehört werden.
5. 2 Wattmeter-Instrumente, unterteilt in 3 schaltbare Bereiche; sofortiges Erkennen der abgegebenen Leistung, verhindert u. U. die Zerstörung von zu schwach bemessenen Lautsprecherboxen.
6. Volumen- und Balance-Drehregler in dB-Raster geeicht, d. h. präzise Einstellmöglichkeit oder Nachjustierung wenn die Regler verdreht wurden.

BASF D 6000 HiFi-Tuner

UKW-Empfangsteil	Wellenbereich 87,5 – 108 Hz	Auf großer Linear-Skala sehr gut gespreizt, hervorragende Sendereinstellung.
Antennenanschlüsse	300/75 Ohm	Für jede Antennenanlage, sofort empfangsbereit.
Eingangsempfindlichkeit (Mono) (26 dB S/N Δf 40 KHz an 240 Ohm)	1 μV	Sehr hoch, verbesserter Empfang auch von schwach einfallenden Sendern.
Eingangsempfindlichkeit (Stereo) (46 dB S/N Δf 40 KHz an 240 Ohm)	40 μV	
Begrenzereinsatz	0,8 μV (– 3 dB)	Störungsfreier FM-Empfang, weil Begrenzereinsatz kleiner als Monoempfindlichkeit.
Trennschärfe	60 dB (\pm 300 KHz)	Sehr gute Trennung der Stationen auf der Skala.
FM-Kreuzmodulations- dämpfung	60 dB (\pm 300 KHz)	Der Tuner ist übersteuerungsfest, bei sehr starken Orts- sendern ist dies von großer Wichtigkeit – es entsteht keine Überlastung des Eingangsteils und dadurch keine zusätz- lichen Verzerrungen oder Scheinsender.
Spiegelfrequenz- unterdrückung	90 dB	Spiegelfrequenzen sind typische Störscheinungen des Superhet-Prinzips, die eine derart hohe Unterdrückung erfordern.
Zf-Unterdrückung	90 dB	Dieser hohe Wert verhindert, daß ein Sender, der auf gleicher Frequenz (Zwischenfrequenz) sendet, nicht „durchschlägt“.
AM-Unterdrückung	50 dB	So stark werden die durch den Begrenzereinsatz „abge- schnittenen“ Störungen unterdrückt.
Gleichwellenselektion	1,1 dB	Von 2 auf gleicher Frequenz sendenden FM-Stationen wird schon ein um 1,1 dB schwächer einfallender Sender unterdrückt (nicht mehr hörbar).
Pilottondämpfung	65 dB (19/38 KHz)	Diese sehr hohe Pilottondämpfung verhindert Pfeifstörun- gen während einer Aufnahme aus dem FM-Bereich.
Frequenzgang	15 Hz – 15 KHz (– 3 dB)	Genau bemessen (15 KHz), keine Übernahme des Pilottons von 19 KHz, dadurch keine Pfeifstörungen.
Klirrfaktor	0,2% (Stereo, Δf 40 KHz, 1 KHz)	Ein niedriger Klirrfaktor, verzerrungsarme Wiedergabe.
Fremdspannungsabstand	\geq 60 dB (1 mV, Δf 40 KHz)	Ausgezeichnete Rauschfreiheit des HF-Signals (1000 : 1).
Übersprechdämpfung	\geq 42 dB (1 KHz)	Eine große Übersprechdämpfung, guter Stereoeindruck, d. h. Links-Rechts-Trennung des Stereosignals.
Mutingschwelle	2,5 μV	Unterdrückung des Rauschens zwischen den FM- Stationen, keine Beschädigung der Kalottenhochtöner bei großer Lautstärke.
Stereoschwelle	2,5 μV	Umschaltung von Mono auf Stereo oder umgekehrt, dient zur Empfangsverbesserung.

Maße (BxHxT) 410 x 140 x 340 mm
Gewicht 8 kg

BASF D 6000 HiFi-Tuner



Technische Daten:

Eingangsempfindlichkeit in μV Mono	1 μV (26 dB S/N)
Stereo	40 μV (46 dB S/N)
Trennschärfe in dB (Selektivität)	60
FM-Kreuzmodulationsfestigkeit	60
(± 300 KHz) in dB	
Pilotondämpfung (19/38 KHz) in dB	65

Pluspunkte:

1. Große Linearskala mit excellenter, spielfreier Sendereinstellung.
2. Möglichkeit der Einblendung eines Aufnahmepegels von 440 Hz in jedes angeschlossene Stereo-Tape-Deck; zur Einstellung der Aufnahmeposition für Aufnahmen aus dem FM-Teil (UKW).
3. Möglichkeit zur Feststellung von FM-Mehrwegeempfang. Dieser kann zu einer erheblichen Erhöhung des Klirrfaktors führen (Abhilfe durch bessere Antennen-Ausrichtung).
4. Feldstärke- und Ratiomitte-Instrumente, für bestmögliche Feldstärkeeinstellung und Senderabstimmung.
5. Wahl eines festen oder variablen Ausgangspegels, d. h. Anpassung an unterschiedlich empfindliche Verstärkereingänge.
6. Durch gute FM-Eingangsempfindlichkeit verbesserter Empfang auch von schwach einfallenden Sendern.
7. Hohe Trennschärfe garantiert exakte Trennung der FM-Sender auf der Skala.
8. Hervorragende Pilotondämpfung für Cassetten-Aufnahmen ohne Pfeifstörungen.

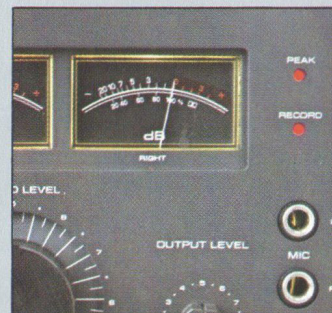
BASF D 6035 HiFi-Stereo-Deck (Frontloader)

Ausgezeichnete stereofone Klangtreue verbunden mit techn. Vielseitigkeit und hohem Maß an Bequemlichkeit.

Gleichlaufschwankungen	0,15 % (DIN)	Äußerst geringe Tonhöenschwankungen, akustisch nicht mehr wahrnehmbar.
Tonkopf-Ausführung	Superhard Permalloy	Extrem lange Lebensdauer.
Frequenzgang	Fe ₂ O ₃ (Eisenoxid) 30 – 13000 Hz (DIN) CrO ₂ (Chromdioxid) 30 – 15000 Hz (DIN) FeCr (Ferro Chrom) 30 – 16000 Hz (DIN)	Optimale Klangreproduktion bis zu den höchsten Frequenzen (HiFi).
Geräuschspannungsabstand	Fe ₂ O ₃ (Eisenoxid) 54 dB mit Dolby 62 dB CrO ₂ (Chromdioxid) 57 dB mit Dolby 65 dB FeCr (Ferro Chrom) 58 dB mit Dolby 66 dB	Diese sehr guten Werte kennzeichnen die hohe Rauschfreiheit dieses Gerätes.
Löschdämpfung	≥ 60 dB	Diese hohe Löschdämpfung gewährleistet, daß alte Aufzeichnungen vor einer neuen Aufzeichnung völlig gelöscht werden.
Vormagnetisierungsfrequenz	85 KHz	Ausreichend hohe Frequenz, geringer Energieverbrauch des HF-Generators bei der Aufnahme.
Eingänge DIN Line in Mikrofon	0,2 mV an 2,9 K Ohm 40 mV an 47 K Ohm 0,2 mV an 4,7 K Ohm	Für Tonquellen nach DIN 45511 geeignet. Internationaler Standard (Cinch). Durch DIN und Cinch-Buchsen mit allen auf dem Markt befindlichen Geräten ohne Kabeladaptionierung anschließbar.
Ausgänge DIN Line out	0,7 V an 150 Ohm 0,7 V an 1 K Ohm	International übliche Werte, Überspielungen können ohne Kabeladaptionierung durchgeführt werden.
Kopfhörer	0–3,5 V an 200 Ohm	Genügend große Lautstärke, da Anschluß handelsüblicher Kopfhörer; regelbares Mithören während der Aufnahme.
Halbleiter	23 Transistoren 21 Dioden 4 IC's 6 Gleichrichter 4 LED's	Hoher Schaltungsaufwand für gute Musikübertragungen (HiFi), Anwendung modernster Bauelemente.

Maße (BxHxT) 410 x 140 x 340 mm
Gewicht 10 kg

BASF D 6035 HiFi-Stereo-Deck (Frontloader)



Technische Daten:

Frequenzgang in Hz	30 – 13.000 (Fe) 30 – 15.000 (CrO ₂) 30 – 16.000 (FeCr)
Gleichlaufschwankungen in %	0,15
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby in dB	62 (Fe) 65 (CrO ₂) 66 (FeCr)

Pluspunkte:

1. Cassettenfronteinschub mit Spiegel, Spielzeit der eingelegten Cassetten stets gut ersichtlich.
2. Vorprogrammierbarer Ablauf von Aufnahme oder Wiedergabe bei Anschluß einer Schaltuhr.
3. Optimales Klangerlebnis von allen Bandsorten durch Umschaltmöglichkeit.
4. Durch Dolby-NR-Rauschunterdrückung 3-facher Dynamikgewinn, d.h. bestmögliche Entrauschung von Compact-Cassetten.
5. Übersteuerungsanzeige mittels trägheitsloser LED, dadurch klirrärmste Aussteuerung.
6. Ausgangs-Pegel regelbar, zur optimalen Ansteuerung des nachfolgenden Verstärkers.
7. Universell anschließbar (ohne Adapter) durch DIN- und CINCH-Buchsen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim
Archiv
F

BASF Aktiengesellschaft
6700 Ludwigshafen

Ihr Fachhändler:

BASF ***hifi***

GERÄTE