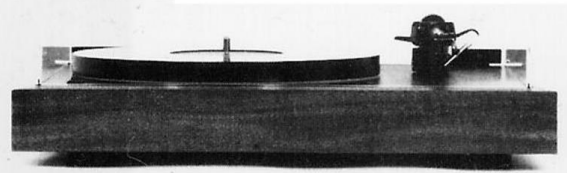
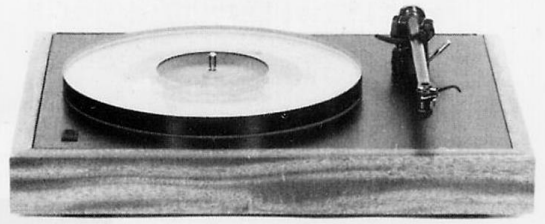


ART & AUDIO
BERLIN

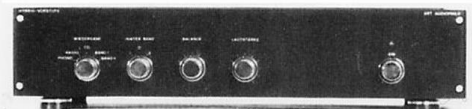
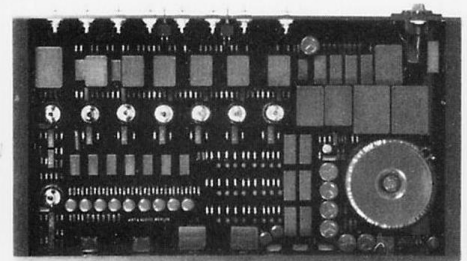
Plattenspieler

Resonanzarme Multiplex-Basis mit dreifach entkoppelter Motorplatte für die Absorbierung mechanischer Resonanzen des Synchronmotors, Riemenantrieb. Schwerer Acrylteller für sehr hohe Nenndrehzahlgenauigkeit. Ein konischer Mittelstift zentriert durch Fingerdruck die Schallplatte. Beim Loslassen des Stiftes wird dieser durch eine interne Feder hochgedrückt und gibt durch seine Verjüngung am unteren Ende die Platte frei. Diese Konstruktion hält von der Abtastnadel alle Störfaktoren wie etwa Lagergeräusche oder die mechanische Restenergie des Motors fern. Der ALU-Magnesium-Tonarm enthält eine induktivitätsarme Innenverkabelung und ein für das dynamische Masseverhalten optimiertes Gegengewicht. Der Tisch mit Spike-Entkopplung minimiert die Schallwellenangriffsfläche auf das Laufwerk.

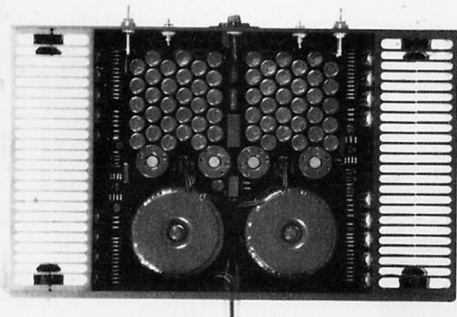


Vorverstärker

Diese Hybrid-Vorstufe arbeitet mit acht verschleißarmen, selektierten Industrieröhren, denen zu allen Ausgängen Transistor-Impedanzwandler nachgeschaltet sind. Der klangliche Charakter der Röhren bleibt damit erhalten. Lange Kabelwege sind somit ohne Klangeinbußen realisierbar. Im Phonozweig ist ein ab 30 Hz phasenstarres Subsonicfilter fest installiert. Die Ein- und Ausgänge für zwei Aufnahme-Wiedergabe-Geräte können mit an der Rückwand angeordneten Schaltern auch modernsten Komponenten angepaßt werden. Sämtliche Aufnahme-Wiedergabezweige durchlaufen Röhrenschaltungen, alle Ausgänge sind in der Phase analog zu den Eingängen, es gibt also keine Invertierungen. Da alle Spannungs- und Widerstandswerte der DIN-Norm entsprechen, ist Kompatibilität zu Fremdprodukten gewährleistet. MKP-Kondensatoren, Keramiksockel und Relais mit Goldkontakten sowie Regler mit hoher Gleichlaufgenauigkeit sind natürlich Standard. Ein streuarmer Ringkerntransformator mit dualer Delon-Anodenspannungsschaltung sorgt für sehr gute Fremdspannungswerte.

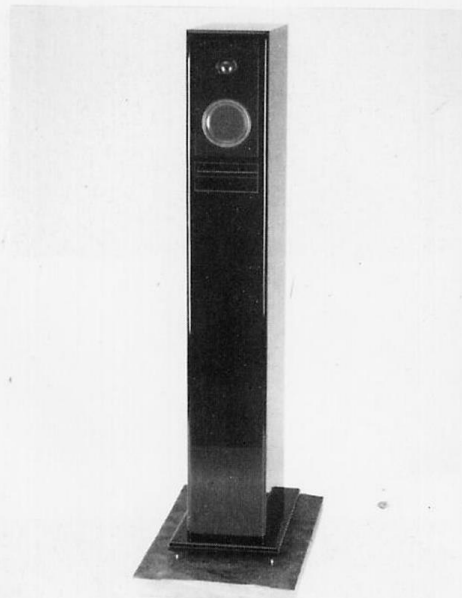


Endstufe



Die Stereo-Endstufe enthält einen dualen Aufbau mit galvanisch getrennten Netzteilen. Elektrisch baugleich sind die Monoblöcke. Die Lautsprecherausgänge sind in der Phase analog zu den Eingängen. Gleichspannungsgekoppelte Schaltung mit bipolaren Transistoren, bis 12 W je Kanal in Class A-Technik, bis 45 W an 8 Ohm (85 W an 4 Ohm) im B-Bereich. Netzteile mit "Batterie-Charakter" sind in der Lage, kurzfristig sehr hohe Impulsleistungen zur Verfügung zu stellen. In Kombination mit Röhrevorstufen wird ein streßfreies, hochanalytisches Klangbild erzielt. Mit einem über den gesamten Frequenzbereich hohen Dämpfungsfaktor ist praktisch nahezu jeder Lautsprecher "im Griff".

Lautsprecher



Zwei Wege mit integriertem Subbaß. Die Aufgabe, ein möglichst kleines Schallabstrahlungsfeld für phasenkorrekte Wiedergabe zu erreichen, wurde mit kleinen Lautsprechern erzielt. Ab 80 Hz überträgt der sichtbare Mitteltonlautsprecher mit breitem Abstrahlwinkel bis zu hohen Frequenzen, darüberhinaus übernimmt ohne akustisch relevante Phasendrehung die Gewebekalotte. Der Subbaßbereich, ab 40 Hz -1dB, wird über zwei Reflexkanäle, dicht zum Schallzentrum, abgestrahlt, die von einem Chassis in gleicher Größe des Mitteltöners beschickt werden. Das erlaubt ein sehr schmales Gehäuse mit allen Vorteilen einer räumlich korrekten Abbildung ohne den vielfach üblichen Tiefbaßmangel.

Unsere Komponenten beinhalten keine weltbewegenden Neuheiten; die Präzision in wichtigen Details bringt das für Sie hörbare Ergebnis. Sie erhalten auf alle Komponenten eine fünfjährige Garantie, mit Ausnahme des Abtasters am Laufwerk, der nicht von uns selber hergestellt wird.

ART & AUDIO

*Malplaquetstraße 5 13347 Berlin
Tel. (030) 455 50 02 mo-fr 14-18 Uhr
sowie Hörtermine nach Vereinbarung*