

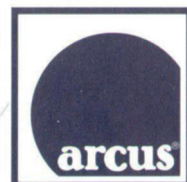
TS-SERIE

TS



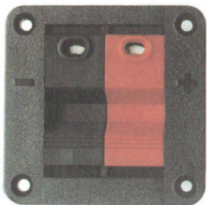
Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Viel Spaß
beim Hören.

Das TS-Anschlußfeld:
Kabelquerschnitt bis 7 mm² können
angeschlossen werden.



Wenn Sie Ihren Ohren das letzte Wort gönnen, sieht eine Arcus TS immer gut aus.

Wer sich für ein kompaktes Lautsprecher-System entscheiden möchte, hat oft mehr Wahl als Wahl:

Da gibt es zum Beispiel Boxen, die aufgrund ihrer Maße gut ins Regal passen, aber wegen ihres mäßigen Designs eigentlich unter's Sofa gehören. Andere fügen sich zwar harmonisch ins wohnliche Ambiente, aber ihr Klang treibt jedem Musikkennner die Tränen in die Ohren.

Bevor Ihnen Hören und Sehen vergeht – werfen Sie doch mal in aller Ruhe ein Auge auf die TS-Serie von Arcus. Jeder dieser vier starken Typen bietet Ihnen erstaunliche HiFi-Tech der Spitzenklasse.

Kein Wunder: die Arcus TS ist eine klassische 3-Wege-Konstruktion, für die nur hochwertigste Bausteine verwendet werden. Jede Box wird bei Arcus von Hand gefertigt. Und bevor sie unser Werk verlassen darf, fühlen wir ihr noch einmal genauestens auf die Membran: jeder Arcus-Lautsprecher wird einzeln im schalltoten Raum auf Frequenzgang, Wirkungsgrad, Verzerrungen und Polarität geprüft.

Selbstredend kann sich eine Arcus TS überall ausgesprochen gut sehen lassen. Denn ihr unaufdringliches Design integriert sich auch in individuelle Wohnstile.

Da haben Sie deutlich vor Augen, was Sie mit einer Arcus TS zu hören bekommen.

Damit Ihnen kein Ton vorenthalten wird, verfügt die Arcus TS über ein äußerst ausgeklügeltes Innenleben. Und darin findet sich manches, was es in dieser Effektivität eben nur bei Arcus gibt.

• **Der TS-Hochtöner. Schwelgt in den luftigsten Höhen.**

Die Membran dieser Maximum-Flux-Kalotte besteht aus Polyamid und wiegt mitsamt der Schwingspule weniger als 0,3 Gramm. Deshalb kann sie auf alle Hochtöne praktisch verzögerungsfrei reagieren, denn sie ist gleichzeitig stabil und leicht. Das Ergebnis hingegen fällt ganz schön ins Gewicht: eine absolut brillante Wiedergabequalität bis in die höchsten Höhen.



• **Das Séparée für ungestörte Mitten.**

Im Mittenbereich spielt sich der wesentliche Teil des musikalischen Geschehens ab. Das menschliche Ohr reagiert dort besonders empfindlich auf falsche Töne. Aber die haben bei Arcus keine Chance: der Mitteltöner ist bei allen TS-Boxen in ein separates Rohr eingeschlossen. Dadurch wird seine Membran nicht von reflektierten Wellen beeinflusst. Er kann sein Klangspektrum bei größter Verfärbungsarmut ungestört entfalten.

• **Die Arcus Low-Resistance-Spule. Damit klingt der Baß viel besser.**

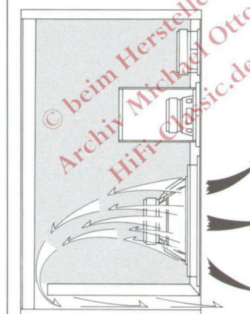
Auch bei den Bässen sind Arcus-Boxen tonangebend. Denn dafür haben wir uns was einfaches lassen. Zum Beispiel die Low-Resistance-Spule: Sie besteht im Kern aus gepreßtem, klebergebundenem Metallpulver. Im Gegensatz zu herkömmlichen Spulen mit Ferrit-Kern kann die Low-Resistance-Spule auch extrem hohe Belastungen verzerrungsfrei verarbeiten. Außerdem ist ihr Widerstand auf weniger als 0,16 Ohm reduziert. Und das wiederum bewirkt, daß alle Baßimpulse, die der Verstärker produziert, nahezu verlustfrei die Langhub-Tieftöner in der Arcus-Box erreichen. Eine derart strenge Kontrolle der Tieftöner durch den Verstärker ist sonst nur bei Aktivboxen möglich.

Die aperiodische Bedämpfung im Phasenumkehrkanal, eine Idee, die man in dieser Effektivität nur bei Arcus findet, ist für die saubere Baßwiedergabe von größter Bedeutung. Durch exakt berechnete Schallführung in einem entsprechend dimensionierten Kanal werden die nach hinten abstrahlenden Baßwellen für das Musikgeschehen vorne nutzbar gemacht.

Im Kampf der Systeme setzt Arcus auf diese Kombinationslösung, weil sie dem Original am nächsten kommt: Im Grenzbereich zwischen traditioneller Baßreflexbox, die schnell beschleunigt, aber nachschwingt, und geschlossenem Lautsprecher, der eine hohe Bedämpfung aufweist, aber langsam beschleunigt, liegt der aperiodisch bedämpfte Phasenumkehrkanal. Er macht die Membran so schnell wie möglich und so kontrolliert wie nötig.



LR (= Low-Resistance)-Spule:
ein neuartiger Metallpulverkern.



Der Arcus-Phasenumkehrkanal.

ARCUS TS – GÖNNEN SIE IHREN OHREN DAS LETZTE WORT.



Viel Spaß
beim Hören.



Arcus Elektroakustik GmbH
Teltower Damm 283
1000 Berlin 37
Telefon (030) 815 60 34

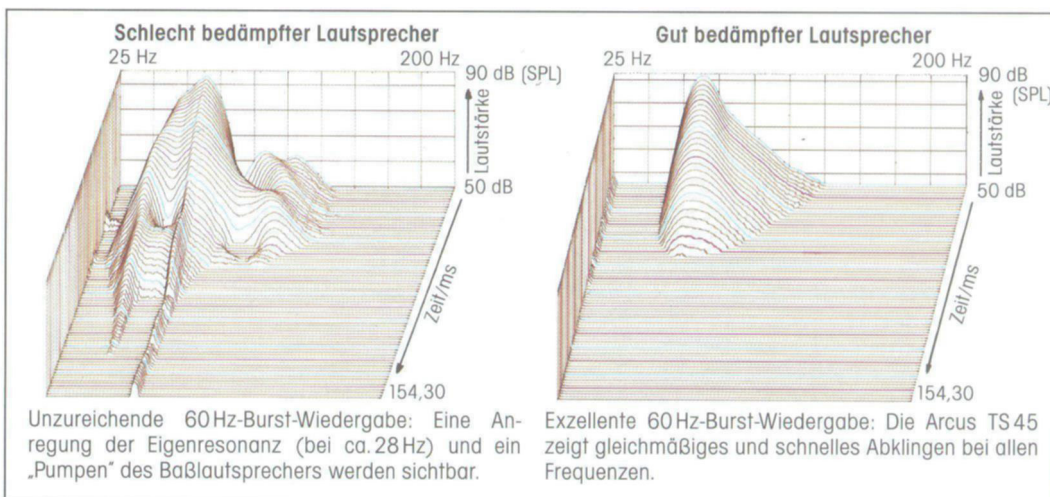
Vertrieb BRD:
AMS
Im Vogelsgesang 4
6000 Frankfurt/Main 90
Telefon (069) 7681092

Vertrieb CH:
Küpfer Elektronik AG
Soodstr. 53
CH-8134 Adliswil/Zürich
Telefon (01) 710 81 11

	<i>TS 100</i>	<i>TS 300</i>	<i>TS 400</i>	<i>TS 450</i>
Prinzip	Phasenumkehrbox	Phasenumkehrbox	Phasenumkehrbox	Phasenumkehrbox
Anzahl der Frequenzwege	3	3	3	3
Membrandurchmesser in mm	HT 25 MT 65 TT 135	HT 25 MT 85 TT 150	HT 25 MT 85 TT 170	HT 25 MT 85 TT 170
Schwingspulen-durchmesser in mm	HT 25 MT 10 TT 25	HT 25 MT 19 TT 25	HT 25 MT 19 TT 33	HT 25 MT 19 TT 39
Übernahme-frequenzen (Hz)	800/3000	600/3000	550/3000	800/3000
Frequenzgang (Hz)	42-25 000	40-25 000	35-25 000	32-25 000
Betriebsleistung (W)	2,0	2,0	2,0	1,9
Nennimpedanz (Ohm)	4	4	4	4
Nennbelastbarkeit (W)	60	60	70	80
Musikbelastbarkeit (W)	100	100	110	120
Breite/Höhe/Tiefe (mm)	230/350/260	250/390/250	270/465/270	275/510/280
Gewicht (kg)	7	9	11	12
Ausführungen	nußbaumfarben, schwarz			

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de



Viel Spaß
beim Hören.

DIE ARCUS TS-SERIE.



Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

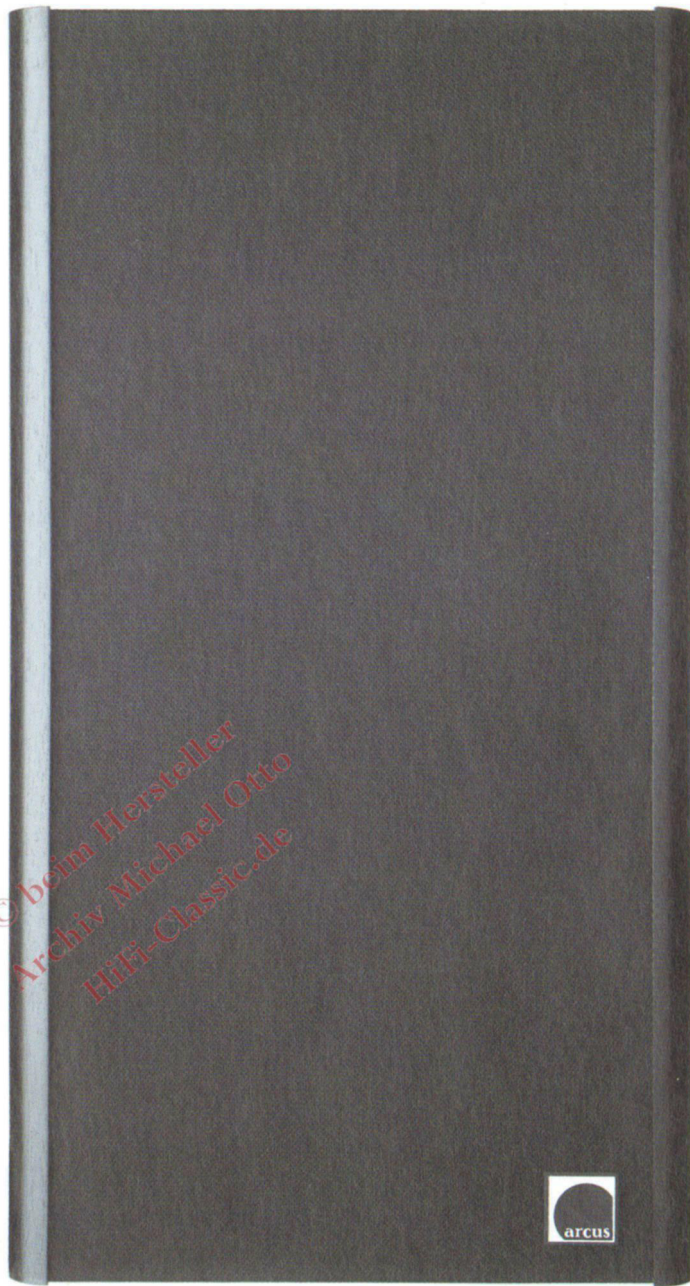
„Spitzen-HiFi kann ganz schön kompakt sein.“

Arcus.

Musik als Maßstab.



DER TS-AUFBAU.



Wenn Sie nach Ihrem Wohnempfinden ein kompaktes Lautsprecher-System vorziehen würden, HiFi der Spitzenklasse dabei aber nicht vermissen möchten, sollten Sie die Lautsprecher der TS-Serie von Arcus kennenlernen.

Der Aufbau der TS-Lautsprecher von Arcus spiegelt den aktuellsten Stand physikalischer und fertigungstechnischer Erkenntnisse im Bau von HiFi-Lautsprechern wider.

Angelegt als klassische 3-Wege-Konstruktionen schaffen die Arcus TS beste Voraussetzungen für die eingesetzten Chassis. Verwendet werden durchweg hochwertigste Komponenten – beispielsweise Superhochtonkalotten und Low-Resistance-Spulen (siehe Prospekt-Innenteil).

Konstruktiver Aufwand wie die aperiodische Bedämpfung im Phasenumkehrkanal und die spezielle Mitteltonkammer optimieren das Klangbild.

Doch ein Spitzen-Lautsprecher ist mehr als die Addition seiner Detail-Qualitäten. Die Kunst, ihn zu bauen, liegt in der gekonnten

Abstimmung aller für den Klang relevanten Parameter. Eine Kunst, die neben computergestützter modernster Meßtechnik ständig das kritische Ohr des musikgeschulten Entwicklers braucht.

Bei Arcus entscheidet im Zweifelsfall immer das menschliche Gehör. Und in letzter Instanz werden diese für den ungetrübten HiFi-Genuß so wichtigen Feinabstimmungen unter Wohnraumbedingungen durchgeführt.

Daß Arcus auf diese Weise dem Original immer wieder nähergekommen ist als andere, beweist nicht nur die Zahl derer, die ihrer guten HiFi-Anlage ein Lautsprecher-Paar von Arcus gönnen. Auch und gerade die Fachleute haben Lautsprecher von Arcus in Testvergleichen immer wieder an die Spitze gesetzt. Lesen Sie selbst: Stereoplay 5/1985: „Noch etwas mehr (als die fünf Wettbewerber, Arcus) konnte die Arcus TS 45 überzeugen. Sie verfärbte weniger als die... und war vor allem in den unteren Lagen präziser als die...“ (und) „(die TS 45) klang aber weiträumiger, weniger angestrengt und im Baß knackiger.“

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

DAS TS-HÖREN.



Quetschen einer schlechten Produktion. Deshalb – achten Sie auf gutes Quellenmaterial für Ihren Test!

Das aktuelle Thema: CD-Tauglichkeit.

Die laserabgetastete Compact-Disc (CD) hat die Klangqualität der Musikwiedergabe einen wesentlichen Schritt vorangebracht. Endlich kann die ganze Dynamik auch eines großen Orchesters reproduziert werden.

Die Dynamik, das Verhältnis von kleinster zu größter Lautstärke, kann bei einem solchen Orchester bis 10.000:1 reichen. Herkömmliche Schallplatten kommen maximal bis 500:1.

Lautsprecher, die diesen Dynamik-Zuwachs umsetzen können, müssen gleichzeitig zwei wichtige Eigenschaften aufweisen: einen guten Wirkungsgrad und eine hohe Belastbarkeit.

Arcus-Lautsprecher sind ganz besonders CD-tauglich, weil sie in beiden Kriterien eine echte Spitzenstellung einnehmen.

nteller
Michael Otto
Classic.de

Wie Sie sich von der unverfärbten, naturgetreuen Musikreproduktion eines TS von Arcus überzeugen können.

Wer mit einem Lautsprecher der Arcus TS-Klasse liebäugelt, zeigt Sachverstand. Was andererseits aber auch impliziert, daß er als ernsthafter HiFi-Interessent niemals ohne vergleichenden Hörtest kaufen würde.

Also auf zu einem wirklich guten HiFi-Händler – denn nur diese führen Arcus! Für Ihre Hör-Entscheidung im HiFi-Studio drei wesentliche Tips:

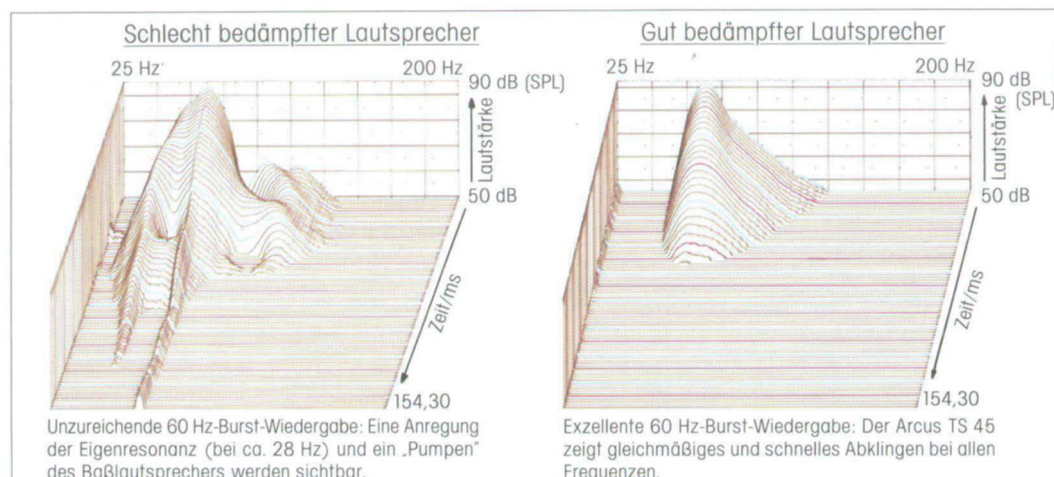
1. Lautstärkeunterschiede müssen ausgeglichen sein. Denn Irren ist menschlich. Insbesondere das

menschliche Ohr verfügt über ein ausgesprochen schlechtes Gedächtnis und empfindet, was lauter ist, oft auch als eindrucksvoller. Seriöse HiFi-Händler führen HiFi-Boxen deshalb fairerweise immer bei gleichen Pegeln vor.

2. Die Neutralität des Lautsprechers testen Sie am besten an Klangbildern, die Sie im Original bestens kennen. Das können so „unmusikalische“ Laute sein wie das Klatschen eines Konzertpublikums oder die Stimme eines Rundfunksprechers. Sie können aber auch eine Schallplatte mitbringen, die Sie schon live oder unter exzellenten Voraussetzungen gehört haben.

3. Die Qualität des Programmmaterials muß stimmen. Gute

Lautsprecher lassen gute Aufnahmen voll zur Geltung kommen. Sie kaschieren aber auch keineswegs das Näseln oder



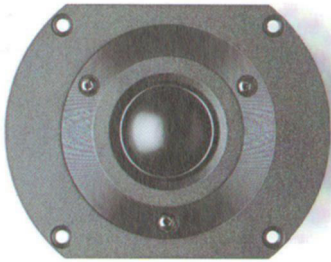
Hier können Sie sehen, wie hervorragend Sie mit einem Arcus TS 45 hören.

Besser als jede andere Meßtechnik zeigt der unbestechliche Computer im 3D-Vergleich die spezifischen Vorzüge des Bedämpfungs-Know-how von Arcus und dessen Auswirkungen auf das Klanggeschehen (siehe auch Seite „Die TS-Technik“). Die Achsen der räumlichen Darstellung: Frequenz, Lautstärke und Zeit. Als Beispiel dient die Verarbeitung eine 60-Hz-Tonbursts.

DIE TS-TECHNIK.

Das innovative Innenleben der TS-Lautsprecher von Arcus lohnt den Klassenvergleich.

Weil verzerrungsfreie Wiedergabe bis in die höchsten Frequenzen eine Grundvoraussetzung für ein sauberes Klangbild darstellt, ist die Arcus TS-Konstruktion mit einer Super-Hochtonkalotte bestückt.



Der TS-Hochtöner ist eine echte Maximum-Flux-Kalotte. Die ultraleichte, hochstabile und deswegen verzerrungsfreie Polyamid-Membran wiegt nur 0,3 g und wird durch die unübertroffen hohe magnetische Induktion von 1,8 Tesla so stark beschleunigt, daß sie selbst schnellsten Impulsen praktisch verzögerungsfrei folgen kann. Brillante, luftige Höhen und differenzierte Ortbarkeit sind das Resultat.

Der wesentliche Teil des musikalischen Geschehens, z.B. alle Stimmen, spielt sich im Mittenbereich ab.

Hier ist das Ohr besonders empfindlich gegen kleinste Verfälschungen. Der Mitteltöner der Arcus TS ist deshalb in einer separaten Kammer untergebracht. Er strahlt die Mitten äußerst verfärbungsfrei ab, weil sich die rückläufig abgestrahlte Energie „totlaufen“ kann, und jede Beeinflussung durch das Baß-Chassis geschlossen ist.

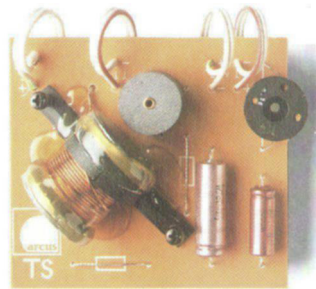
Akkurate verzögerungsfreie Baßwiedergabe erreicht Arcus nicht nur durch hochwertige Langhub-Tieftöner, sondern gleichermaßen durch eigens entwickelte Low-Resistance-Spulen in der Frequenzweiche.

Die LR-Spulen verfügen über Kerne aus gepreßtem und klebergebundenem Metallpulver,

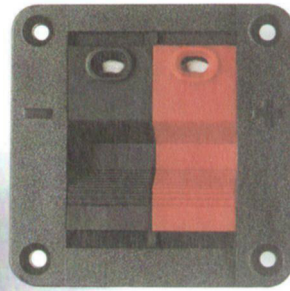


so daß sie im Gegensatz zu normalen Ferrit-Kernen extrem hohe Leistungen (bis ca. 400 W!) verzerrungsfrei verarbeiten können.

Mit einem Niedrigst-Widerstand von unter 0,16 Ohm garantieren die Arcus LR-Spulen, daß die von modernen Verstärkern produzierten Dämpfungsfaktoren nahezu ohne Verlust dort ankommen, wo sie gebraucht werden – an den Lautsprecher-Schwingspulen. So erreichen die Arcus-Passiv-Lautsprecher Werte, die bisher nur mit Aktiv-Boxen möglich waren. Das macht die Baß-Wiedergabe so außergewöhnlich sauber.

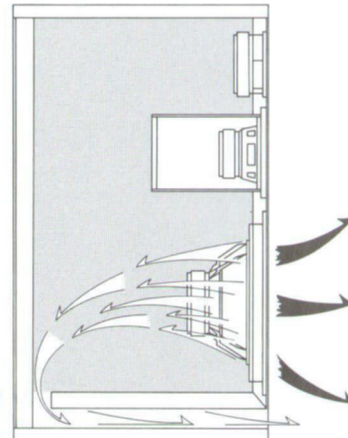


Hier werden Homogenität und Ausgeglichenheit des Klanges entschieden: Arcus-Frequenzweichen sind zusammen mit der Optimierung der Chassiseigenschaften und der Gehäuseabstimmung der entscheidende Grund für die überlegene Klangqualität der Arcus-Lautsprecher. Hier sind die LR-Spulen zusammen mit äußerst verlustarmen und engtolerierten Kondensatoren und Widerständen zu Netzwerken zusammengeschaltet, die den einzelnen Chassis den für sie vorgesehenen Frequenzbereich zuweisen.



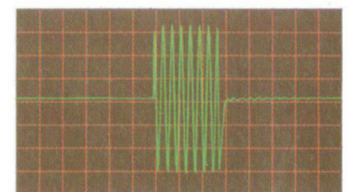
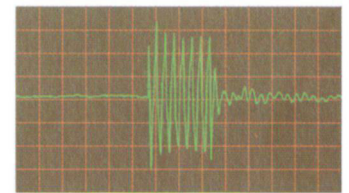
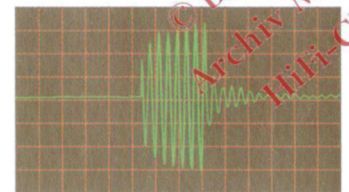
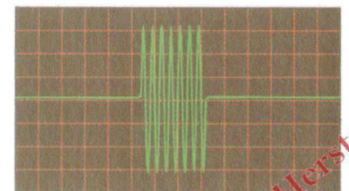
Das TS-Anschlußfeld ist mit großen Öffnungen zur Aufnahme der neuen Kabelgeneration ausgestattet. Querschnitte bis zu 7 mm² sind problemlos anschließbar.

Die aperiodische Bedämpfung im Phasenumkehrkanal, eine Idee, die man in dieser Effektivität nur bei Arcus findet, ist für die saubere Baßwiedergabe von größter Bedeutung. Durch exakt berechnete Schallführung in einen entsprechend dimensionierten Kanal (siehe Zeichnung)



werden die nach hinten abstrahlenden Baßwellen für das Musikgeschehen vorne nutzbar gemacht.

Im Kampf der Systeme setzt Arcus auf diese Kombinationslösung, weil sie dem Original am nächsten kommt: Im Grenzbereich zwischen traditioneller Baßreflexbox, die schnell beschleunigt, aber nachschwingt, und geschlossenem Lautsprecher, der eine hohe Bedämpfung aufweist, aber langsam beschleunigt, liegt der aperiodisch bedämpfte Phasenumkehrkanal. Zusätzlich durch langfasrige Polyesterwatte bedämpft, macht er die Membran so schnell wie möglich und so kontrolliert wie nötig. Sehen Sie selbst, wie die unterschiedlichen Systeme beispielsweise einen plötzlich einsetzenden 60 Hz-Toneburst verkräften:



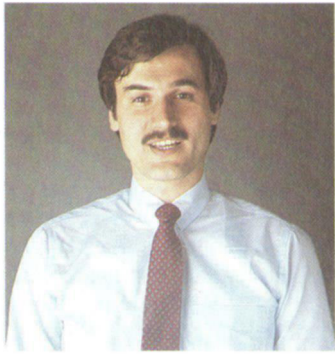
DIE TS-TYPEN.



TS 100 TS 15 TS 25 TS 45

Prinzip:	3-Wege-Phasen-Umkehrbox	3-Wege-Phasen-Umkehrbox	3-Wege-Phasen-Umkehrbox	3-Wege-Phasen-Umkehrbox
Lautsprecher:	1 Tieftöner, 1 Mitteltöner, 1 Kalottenhochtöner	1 Tieftöner, 1 Mitteltöner, 1 Kalottenhochtöner	1 Tieftöner, 1 Mitteltöner, 1 Kalottenhochtöner	1 Tieftöner, 1 Mitteltöner, 1 Kalottenhochtöner
Ø Membran:	TT 160 mm, MT 65 mm, HT 25 mm	TT 180 mm, MT 100 mm, HT 25 mm	TT 200 mm, MT 100 mm, HT 25 mm	TT 200 mm, MT 100 mm, HT 25 mm
Ø Schwingspule:	TT 25 mm, MT 19 mm, HT 25 mm	TT 25 mm, MT 19 mm, HT 25 mm	TT 39 mm, MT 19 mm, HT 25 mm	TT 39 mm, MT 19 mm, HT 25 mm
Frequenzumfang:	42-25.000 Hz	40-25.000 Hz	35-25.000 Hz	32-25.000 Hz
Übergangsfrequenzen:	800 Hz/3.000 Hz	800 Hz/3.000 Hz	800 Hz/3.000 Hz	800 Hz/3.000 Hz
Betriebsleistung (90 dB in 1 m):	2,0 Watt	2,0 Watt	1,9 Watt	1,9 Watt
Impedanz:	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Nennbelastbarkeit:	60 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt
Musikbelastbarkeit:	100 Watt	90 Watt	110 Watt	120 Watt
max. Dämpfungsfaktor:	Faktor 10	Faktor 25	Faktor 25	Faktor 25
Höhe:	350 mm	390 mm	450 mm	510 mm
Breite:	230 mm	240 mm	270 mm	275 mm
Tiefe:	260 mm	250 mm	270 mm	280 mm
Ausführungen:	nußbaumfarben, schwarz	nußbaumfarben, schwarz	nußbaumfarben, schwarz	nußbaumfarben, schwarz

DIE ARCUS-PHILOSOPHIE.



Arcus-Chefentwickler: Klaus Heinz.

„Um solche Lautsprecher zu bauen, braucht man zwei Seelen in der Brust.“

Der so spricht, ist Klaus-Dieter Heinz und muß es wissen: Er ist Musiker und Physiker zugleich. Auf der Suche nach der perfekten Wiedergabe-Qualität hat er 1974 Arcus gegründet. Inzwischen einer der renommiertesten deutschen Hersteller von Lautsprechern aller HiFi-tauglichen Größen, ist und bleibt Arcus nach wie vor ausschließlich dem musikalischen Original verpflichtet.



Arcus-Hörsitzung: Die „goldenen Ohren“ der Feinabstimmer im Einsatz.

Eine Zielsetzung, die sicher jeder gute Lautsprecherhersteller unterschreibt. Woran liegt es also, daß gerade Arcus bei deren Umsetzung so oft und so beständig die Nase vorn hat?

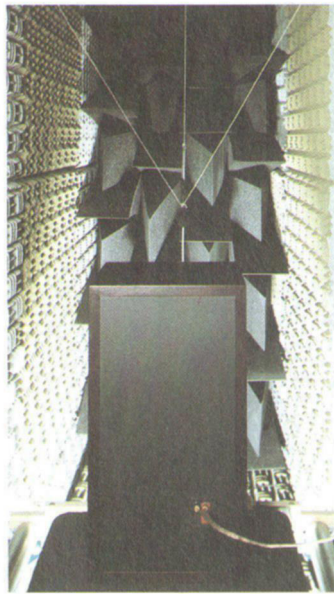
Vielleicht in erster Linie daran, daß bei Arcus engagierte Musikliebhaber die Entwicklung bestimmen. Und daß die Freude am Fortschritt nicht nachläßt: Weder bei der Entwicklung neuer Meßmethoden, wie z.B. der Einführung der apodisierten, fourier-

transformierten Zerfallsspektren, noch bei den zeitintensiven Hörsitzungen mit ihren langen Konzentrationsphasen und Blindtests.

Entscheidend für Arcus Innovationen ist immer, ob diese das Klangbild des Lautsprechers dem Original wieder ein Stück näherbringen oder nicht. Ein Vergleich, den nur das geschulte Spezialisten-Gehör ziehen kann. Deshalb hat der Mensch bei Arcus das letzte Wort.

So wird die exzellente Abstimmung erreicht, die alle Arcus HiFi-Lautsprecher auszeichnet. So werden Ideen zu Konstruktionen, die die Musikreproduktion optimieren. So entstehen Lautsprecher, die eben besser sind als andere.

Die Arcus-Philosophie stellt an alle Komponenten des Lautsprecher-Systems höchste Anforderungen. Darüber hinaus wird sie allerdings nie einem bestimmten technischen System verpflichtet sein. Denn Offenheit



für die unterschiedlichsten Detaillösungen und die Optimierung durch intelligente Kombination haben schließlich den Arcus-Erfolg begründet.

Daß Massenfabrikation solchen Ansprüchen nicht gerecht werden kann, liegt auf der Hand: Arcus-Lautsprecher werden ausschließlich in Handarbeit gefertigt. Von einem einzigen Fachmann. Weil wir bei Arcus davon überzeugt sind, daß nicht nur bessere Technik Spitzenlautsprecher macht. Sondern auch die Freude an abwechslungsreicher Arbeit und die daraus resultierende Verantwortung für das Produkt.



Arcus-Endkontrolle: Messung im schalltoten Raum, Computer-Überwachung.

Jeder fertiggestellte Arcus-Lautsprecher wird zur Endkontrolle in einer schalltoten Kabine von einem Computer in allen wichtigen Parametern gemessen und mit der entsprechenden Referenzbox verglichen. So können Sie und wir sicher sein, daß in Ihren Arcus-Lautsprechern auch alle Arcus-Qualitäten stecken.

Genauso neutral wie die akustischen Eigenschaften ist das Arcus-Design. Funktionell zurückhaltend harmonisiert es mit den unterschiedlichsten Wohnstilen.

Arcus-Qualitäten können sich also sehen und hören lassen. Fünf Jahre Vollgarantie auf jeden Arcus-Lautsprecher belegen deutlicher als jedes Versprechen, daß Sie ihnen dauerhaft vertrauen können.

Arcus.

Musik als Maßstab.



Arcus Elektroakustik GmbH
Teltower Damm 283
1000 Berlin 37
Telefon (030) 815 60 34



Arcus-Meßlabor: Impulsauswertung am Fourier-Analysator.

Autorisierter Arcus-Partner:

„Live bei uns – die Arcus

TS-SERIE™

© beim Hersteller
Archiv Musik HiFi

© beim Hersteller
Archiv Musik HiFi