

*Architektur
&
Klang.*

teller
mael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



*Standlautsprecher
AS 50 - AS 70 - AS 90*



Ein Lautsprecher darf nicht klingen!

Was sich zunächst paradox anhört, beschreibt in Wahrheit das Ideal, nach dem alle Hersteller von HiFi-Lautsprechern streben: die absolut unverfälschte Wiedergabe des Originals. Um sie zu erreichen, muß sich der Lautsprecher akustisch neutral verhalten, darf keinen Frequenzbereich unnatürlich hervorheben, darf der Musik keine eigene Färbung hinzufügen – er darf nicht „klingen“.

Dieses Prinzip ist nicht neu. Kennern der HiFi-Szene fällt aller-

dings auf, daß es immer wieder Arcus-Lautsprecher sind, die Anspruch und Wirklichkeit miteinander in Einklang bringen – und dem Ideal der originalgetreuen, unverfälschten Wiedergabe erfolgreich näher kommen. Es muß also irgendetwas geben, das Arcus bei der Konstruktion von Lautsprechern anders macht als andere.

Bei Arcus hat der Mensch das letzte Wort.

Hier gibt es keine Technik um der Technik willen. Keine Innovation, die sich bei näherem Hinsehen als kurzlebiger Modegag entpuppt. Bei Arcus wird der Fortschritt daran gemessen, wie nahe das reproduzierte Klangbild an das musikalische Original herankommt. Ein Vergleich, den trotz ausgefeilter Meßmethoden letztlich nur das geschulte Ohr des Spezialisten ziehen kann. Deshalb werden Arcus-Lautsprecher von engagierten Musikliebhabern entwickelt. Und gebaut: in Handarbeit, von Fachleuten, die „ihre“ Boxen von Anfang bis zum Ende fertigen.

AS50



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Das Äußere als Spiegelbild der inneren Werte.

Die neuen Arcus-Standlautsprecher kommen in bestechendem Finish und mit edlen Holzoberflächen von ausgesuchter Maserung. Aber – typisch für Arcus – in jenem vornehm zurückhaltenden Design, das sich harmonisch in alle Wohnstile, in jedes Ambiente einfügt. Das beginnt schon bei den Proportionen: Die neuen Arcus-Boxen wirken wie schlanke Säulen. So setzen sie einen eleganten Akzent, ohne die Raumoptik zu stören. Und bringen dazu einen sehr erwünschten akustischen Effekt: Die für das

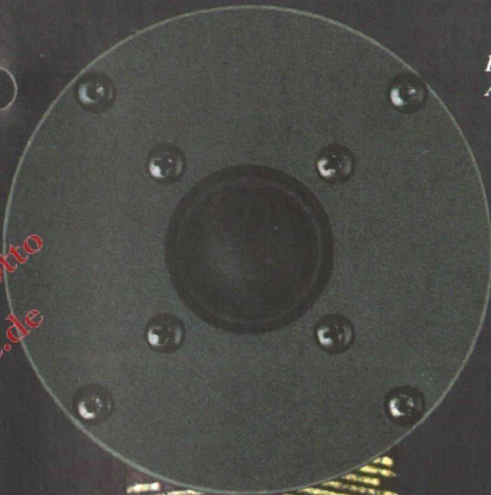
räumliche Hören so wichtigen Hochtöner befinden sich genau dort, wo sie sein sollen – in Ohrenhöhe.

Lautsprecherboxen als einfache viereckige Kisten – das wäre nicht der Stil von Arcus. Deshalb haben wir den säulenartigen Charakter unserer neuen Standlautsprecher noch betont: alle Kanten sind elegant abgerundet. Ein kleines, aber feines Extra der neuen AS-Serie ist von vorn leider nicht zu sehen: die vier vergoldeten Anschlußklemmen an der Rückwand. Die Vergoldung sorgt für verlustfreie Übertragung und eine dauerhaft korro-

sionssichere Kabelverbindung. Ihre Anzahl, jeweils vier statt zwei, ermöglicht den Anschluß der Lautsprecher mit Bi-Wiring oder Bi-Amping. Sie benötigen dazu spezielles Lautsprecherkabel mit getrennten Leitungswegen für tiefe und hohe Frequenzen (Bi-Wiring). Oder Sie gehen noch einen Schritt weiter und setzen für die verschiedenen Frequenzbereiche sogar getrennte Verstärker ein (Bi-Amping). Den HighEnd-Fan wird das restlos überzeugen. Natürlich können Sie die neuen Arcus-Modelle auch in herkömmlicher Weise anschließen – dann benutzen Sie jeweils nur ein Klemmenpaar.

So zeigt sich die Größe der neuen Arcus-Serie auch im Detail. Die Arcus AS50, AS70 und AS90 sind außergewöhnliche Standlautsprecher für außergewöhnlichen Musikgenuß. Womit wir einmal mehr unserem Grundsatz und dem hohen Anspruch aller Musikliebhaber treu geblieben sind.

*Hochtonlautsprecher
AS50 / AS70*



steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classik.de



Sind drei Wege besser als zwei?

Diese immer noch heiß diskutierte Frage behandelt Arcus ganz undogmatisch: Wir erheben nicht das Bauprinzip zur Philosophie, sondern das akustische Ergebnis. Deshalb haben sich die Arcus-Konstrukteure bei den neuen Standlautsprechern AS 50, AS 70 und AS 90 für das Zwei-Wege-System entschieden. Es hat nun einmal seine unüberhörbaren Vorteile: die punktgenaue räumliche Abbildung des Klanggeschehens, die hohe Verfärbungsfreiheit in der Wiedergabe des musikalischen Originals.

Wenn dazu hochwertige Komponenten in der richtigen Weise kombiniert und optimal aufeinander abgestimmt werden, entstehen Standlautsprecher mit extrem linearem Frequenzgang, sattem Tiefbaß, hervorragendem Impulsverhalten und exakter akustischer Breiten- und Tiefenstaffelung - kurz: die Arcus-Serie AS 50, AS 70 und AS 90.

AS 70



Das Arcus-Zwillingsprinzip.

Arcus wäre nicht Arcus, wenn sich die Konstrukteure mit dem herkömmlichen Zwei-Wege-Aufbau zufrieden gegeben hätten. Ein ebenso einfacher wie wirkungsvoller Kunstgriff sorgt bei den Standlautsprechern AS 70 und AS 90 für den zusätzlichen Druck im Tiefenbereich, der von Boxen dieser Größe zu Recht erwartet wird: zwei identische, antriebsstarke Tiefmitteltöner teilen sich ihre Aufgabe. Bei den tiefen Frequenzen arbeiten sie höchst effektiv zusammen: Die verdoppelte Membranfläche bringt saubere und kraftvolle Tiefbaßwiedergabe. Zu den mittleren Frequenzen hin blendet sich der untere langsam aus und überläßt die Arbeit im Mitteltonbereich seinem Zwillingsbruder.

Mit dieser unkonventionellen Lösung wird beides erreicht: zum einen die möglichst große Membranfläche zur Abstrahlung der tiefen Töne, zum andern die im Mitteltonbereich erwünschten kleinen und impulschnellen Membranen.

So verbinden die Arcus-Standlautsprecher AS 70 und AS 90 die räumliche Abbildungsqualität einer klassischen Zwei-Wege-Box mit druckvollem Tiefbaß und hoher Impulstreue.

AS90

Das beste System ist nur so gut wie seine Komponenten.

Beginnen wir ganz oben – bei den hohen und höchsten Frequenzen im Hörspektrum. Ihre Wiedergabe entscheidet über die Transparenz des Klanges, über die Ortbarkeit der einzelnen Instrumente im Stereopanorama. Hier ist das Beste gerade gut genug: In der AS90, der größten Standbox aus der neuen Arcus-Serie, leistet eine Aluminiumkalotte mit Ferrofluidkühlung die Filigranarbeit der Hochtonwiedergabe. In der AS50 und der AS70 kommen 25 mm Gewebekalotten, resonanzoptimiert mit Ferrofluidkühlung zum Einsatz. Dem Laien wird diese technische Beschreibung nicht viel sagen; der Insider kennt die Hochtöner schon: aus den Arcus-Boxen AS3 und AS4, den Testsiegern, die auf Anhieb zu Referenzboxen in ihrer Klasse wurden.

Auch die Tiefmitteltöner müssen höchsten Ansprüchen genügen. Sie übertragen die Grundtöne und die „harmonischen“, die Oberwellen, die für die typische Klangcharakteristik der einzelnen Instrumente und Stimmen verantwortlich sind. Und sie müssen für den nötigen Druck „von unten“ im Tiefbaßbereich sorgen. Die Arcus-Tiefmitteltöner schaffen hier ideale Voraussetzungen: Starke Antriebsmagneten und leichte, aber hochfeste Membranen aus Polypropylen garantieren die exakte Verarbeitung der Verstärkersignale.

Frequenzweichen mit 12 dB Flankensteilheit pro Oktave sorgen für saubere Übergänge zwischen den einzelnen Frequenzbereichen. Zusammen mit den resonanzarmen Membranmaterialien sichern sie einen linearen Frequenzgang.

Daß alle Elemente eines Lautsprechers optimal zusammenspielen, ist längst nicht so selbstverständlich, wie es klingt. Hier mußte in den letzten zwei, drei Jahren Pionierarbeit geleistet werden – seit verfeinerte Meßmethoden ganz neue Erkenntnisse über den Aufbau von Frequenzweichen und das Zusammenwirken von Lautsprecherkomponenten liefern.

AS 50

AS 70

AS 90

Prinzip:

2-Wege-Standlautsprecher, geschlossen

Anschlußwerte:

Nennimpedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Nennbelastbarkeit	120 Watt	140 Watt	160 Watt
Musikbelastbarkeit	180 Watt	200 Watt	240 Watt
Bi-Amping	X	X	X
Bi-Wiring	X	X	X

Wiedergabeeigenschaften:

Übertragungsbereich	35-25000 Hz	31-25000 Hz	25-25000 Hz
Betriebsleistung	3,2 Watt	2,8 Watt	2,4 Watt

Lautsprechersysteme:

Hochtonlautsprecher	25 mm Kalotte Polyamidgewebe- Membran Ferrofluid-gekühlt	25 mm Kalotte Polyamidgewebe- Membran Ferrofluid-gekühlt	25 mm Kalotte Aluminium- Dome Ferrofluid-gekühlt
Tiefmittelton-/ Tiefenlautsprecher	170 mm Membran \emptyset Nawi-Polypropylen- Membran	2 x 135 mm Membran \emptyset Nawi-Polypropylen- Membran	2 x 170 mm Membran \emptyset Nawi-Polypropylen- Membran

Übernahmefrequenz:

1600 Hz	1600 Hz	1600 Hz
---------	---------	---------

Abmessungen:

Höhe	760 mm	912 mm	1100 mm
Breite	240 mm	240 mm	240 mm
Tiefe	312 mm	312 mm	312 mm

Gewicht:

16 kg	20 kg	23 kg
-------	-------	-------

Ausführungen:

Esche schwarz und Nußbaum

Ausstattung:

serienmäßig mit Entkopplungskugeln Arcus-Sphere

Technische Änderungen vorbehalten.

4 vergoldete Anschlußklemmen
an der Rückwand
für Bi-Amping und Bi-Wiring



Arcus Elektroakustik GmbH, Teltower Damm 283, 1000 Berlin 37, Telefon: (030) 815 6034
 Vertrieb BRD: AMS Audio Marketing Service, Im Vogelsgang 4, 6000 Frankfurt 90, Telefon: (069) 7 68 10 92, Telefax: (069) 7 63 05 55
 Vertrieb Schweiz: K pfer Elektronik AG, Soodstra e 53, CH-8134 Adliswil/Zürich, Telefon: (1)-7 10 81 11
 Vertrieb Österreich: Hans Lurf KG, Gorskistra e 3, A-1232 Wien, Telefon: (1)-616 4580

