

Das Erlebnis TITAN

Im Mitteltonbereich bis ca. 4000 Hz agiert ein großes Bändchensystem. Ein Hochtonbändchen überzeugt bis ca. 80.000 Hz durch perfekte Klangreproduktion. Die neue Auslegung mit dem aktiven Tiefbassbereich erhöht den Wirkungsgrad von ca. 84 dB auf 88 dB/1 W/1 m. Die Konstruktion der Transmission-Line, die große Gesamtmembranfläche sowie das gute Anspre-

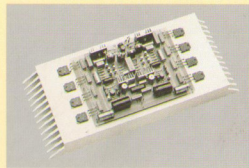
Das Ziel:
Reine Musikwiedergabe.

Die Philosophie:
Ganz nahe am Ideal.

Das Ergebnis:
Die neue TITAN.

chen des Lautsprechers sind die Grundlagen für außergewöhnliche Wiedergabequalität. Durch die einmalige Kombination von innovativer Technik, unverwechselbarem Design und höchster Fertigungsqualität, für die alle quadral-Produkte bekannt sind, wird die neue quadral Phonologie TITAN den aktuellen Höhepunkt der Lautsprecherentwicklung markieren.

Die Technik der TITAN.



Vorläufige technische Daten:

Typ:	4 Wege
Prinzip:	Real-Transmission-Line
Belastbarkeit:	250/500 Watt
Übertragungsbereich:	16 Hz...80.000 Hz
Wirkungsgrad:	88 dB/1 Watt/1 m
Impedanz:	8 Ohm
Bestückung:	Tieftöner 1 x 330 mm ø
	Tiefmitteltöner 1 x 220 mm ø
	Mitteltöner 1 x Mitteltonbändchen
	Hochtöner 1 x Bändchen
Tiefbass aktiv: Nennleistung	500 Watt
Impulsleistung	600 Watt
Maße (H x B x T):	1610 x 360 x 600 mm

Hifi-Studio Polansky GmbH
Merianstraße 5 · 79098 Freiburg
Tel. 0761/31186 · Fax 0761/33383

quadral ®

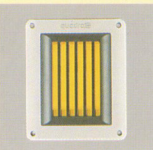
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Legende TITAN.

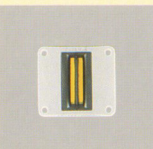
1981 stellte quadral einen Lautsprecher der Spitzenklasse vor, der zur Legende wurde und bis heute unvergessen ist: die quadral Phonologue TITAN. Zahlreiche Testsiege in renommierten deutschen und internationalen Fachzeitschriften dokumentieren die herausragende Klasse dieses High-End-Lautsprechers. Von 1981 bis 1989 war die TITAN in ihren drei Entwicklungsstufen ununterbrochen Referenz für Passivlautsprecher bei der Fachzeitschrift Stereoplay, bis 1992 in ihrer vorerst letzten Entwicklungsstufe (MK IV) bei HiFi-Vision. Die TITAN avancierte in anderthalb Jahrzehnten zu einem Klassiker der vollendeten Musikwiedergabe, an dem sich die gesamte HiFi-Fachwelt orientierte und noch orientiert. Mit der quadral TITAN wurde und wird Musik nicht gehört – sie wird erlebt.



TITAN MK I:
REFERENZ (Stereoplay 12/81)



TITAN MK II:
absolute Spitzenklasse,
REFERENZ (Stereoplay 11/83)



TITAN MK III:
absolute Spitzenklasse,
REFERENZ (Stereoplay 2/87)

TITAN MK IV:
sehr gut, Referenzklasse
(HiFi-Vision 4/90)



„Wir wollen Musik in ihrer vollendeten Schönheit und Klarheit wiedergeben, mit aller Dynamik und prickelnden Lebendigkeit, feinzeichnend analytisch und differenziert bis ins letzte Detail.“

Auszug aus einem Prospekt von 1981

Die neue TITAN.

Fast klingt es wie eine Sensation: Die neue quadral TITAN kommt. Dabei geht es quadral auch bei der neuen TITAN „nur“ darum, einen Lautsprecher anzubieten, der den Frequenzumfang und die Dynamik aller zur Musikproduktion eingesetzten Instrumente bis hin zu großen Klangkörpern im vollen Umfang wiedergeben kann.

Die physikalische Auslegung der ersten vier Generationen, ihre Größe und Membranfläche waren die Grundlage für die zur HighEnd '95 vorgestellte Entwicklungs- und Designstudie der neuen TITAN.

Eine vollkommen neue Auslegung der Transmission-Line ermöglicht bei der neuen TITAN trotz eines 33 cm Tieftöners die betont schlanke Gestaltung. Das neue Design wirkt elegant, leicht und edel. Für die Serienfertigung ist eine Vielzahl von exklusiven Furnier- und Lackoberflächen geplant. Ganz neu ist auch die „halbaktive“ Technik. So treibt eine integrierte 500 W-Endstufe, den Tieftöner zu nie dagewesenen „Baßgewittern“.

Die Frequenzen oberhalb von ca. 100 Hz werden passiv von einer 3-Wege-Bestückung wiedergegeben. Der Grundtonbereich bis ca. 600 Hz arbeitet mit einem 22 cm-System.

