



eller  
ael Otto  
assic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**quand**   
*international*

*Close your eyes and you think it's life!*

Oberstes Ziel der **quand**-Entwicklungs-Ingenieure ist die optimale Wiedergabequalität.

Oder anders ausgedrückt:

**quand international** Lautsprecher unterliegen nicht einem modischen Trend. Ein geschultes Ohr erkennt sofort, **quand**-Lautsprecher kultivieren keinen bestimmten eigenen sound; **quand**-Lautsprecher sind völlig klangneutral, denn ihre Aufgabe ist die möglichst absolut natürliche Klangreproduktion.

Die Natürlichkeit der reproduzierten Originalmusik verblüfft im ersten Moment, aber schon im zweiten geben Sie sich voll dieser Verzauberung hin. Jedes Instrument wird in der ganzen Fülle seines Klangspektrums wiedergegeben. Die Dynamik, die Weite der Räumlichkeit, ... bricht die Enge Ihres Zimmers und läßt Sie den tristen Alltag vergessen. Gönnen Sie sich dieses Erlebnis, und denken Sie nicht unnötig über die aufwendige Technik der **quand international**-Lautsprecher nach. Das haben unsere Ingenieure lange genug für Sie getan, um dieses Ergebnis zu erreichen.

Schon äußerlich besticht die **quand international**-Serie durch ihr zeitlos elegantes Design. Dadurch unterscheiden sich die **quand international** wohlthuend von den in Massen angebotenen „Allerwelts-Boxen“. Wenn Sie sich in unserer uniformen Welt ein wenig Individualität bewahrt haben, werden Sie sich dieser Tatsache nicht verschließen können. Die Gestaltung der **quand international**-Serie ist so gewählt, daß sich die Boxen harmonisch in jede geschmackvoll eingerichtete Wohnung integrieren lassen.

Die leicht gewölbte Stofffront ist ohne langes Hakeln abnehmbar. Dahinter verbirgt sich die aufwendige Technik: wohl aufeinander abgestimmte Lautsprecherchassis international anerkannter Hersteller.

Lautsprecher-Chassis unterschiedlicher Fabrikate sind mechanisch durchaus kompatibel, wenn sie gleiche elektrische und klangliche Eigenschaften besitzen und bieten den Vorteil, daß wir einerseits nicht an ein bestimmtes Fabrikat gebunden sind, sondern jeweils aus einem großen Angebot das beste Chassis aussuchen konnten, um es bei den **quand**-Lautsprechern zu verwenden. Dafür waren lange Testreihen nötig.

Für Sie unsichtbar ist das Innenleben der **quand international**-Lautsprecher. Die Konzeption und Konstruktion der Frequenzweiche ist jedoch eine Wissenschaft für sich. Die Frequenzweiche steuert den Signalfluß zu den Einzelchassis. Das Tieftonchassis erhält nur die Signale der tiefen Frequenzen, die Hochtöner entsprechend die Signale der hohen Töne. Entscheidend sind die Übergangsfrequenzen. Hier darf kein Einbruch und keine Lücke in der Schalldruckkurve entstehen.

Die Frequenzweichen müssen individuell auf die Lautsprecherchassis und die Gehäuse abgestimmt werden. Hier gibt es für uns kein Dogma, entscheidend ist nur das einwandfreie Ergebnis.

Lautsprecher sind scheinbar einfach, doch maßgeblich an dem Klang Ihrer Hifi-Anlage beteiligt. An dieser Stelle wird das elektrische Signal in ein hörbares umgewandelt. Dieser Vorgang ist so entscheidend für die Klangqualität, daß schon ein vergleichsweise geringer Mehraufwand die Wiedergabequalität hörbar verbessert.

Die Antwort auf die Frage: Lieber einen größeren Verstärker oder aufwendigere Boxen? - ist demnach denkbar einfach.

Ein Hörvergleich bei Ihrem Fachhändler wird Sie überzeugen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihren neuen **quand international**-Lautsprecherboxen.

**quand**   
*international*



er  
el Otto  
ssic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**quand ak 39**

Die **quand international ak 39** ist die Spitzenlautsprecherbox der quand international-Serie.

Die Gehäuseabmessungen sind so gewählt, daß sie einmal optimal auf die verwendeten Lautsprecherchassis abgestimmt sind, andererseits die **quand international ak 39** auch noch im Regal plaziert werden kann.

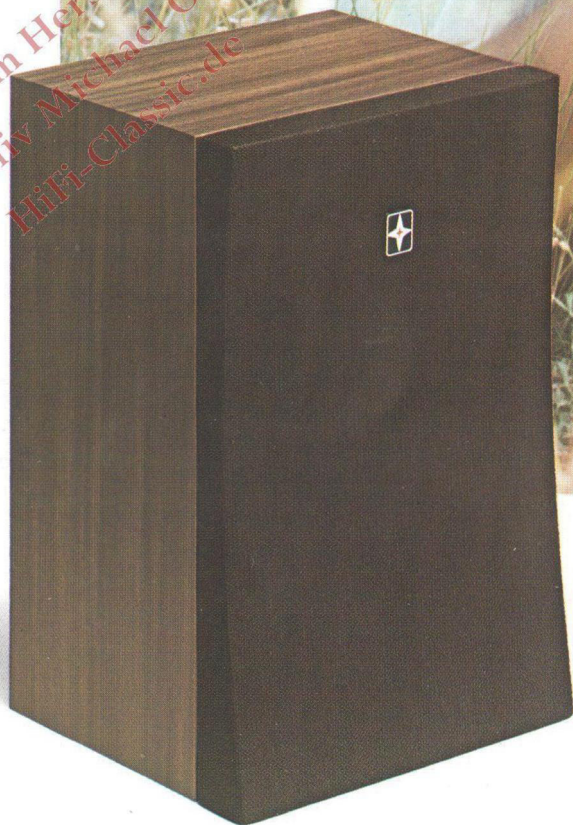
Der Klang der **ak 39** ist völlig ausgewogen, verfärbungsfrei und durchsichtig. Durch den 250 mm Tieftöner ist die Baßwiedergabe gegenüber der **ak 36** noch kräftiger und reicht bis zu tiefsten Frequenzen hinab. Auch kurze Impulse werden absolut sauber reproduziert. Die Bestückung des Mittel- und Hochtonbereiches mit Kalotten ermöglicht ein ausgezeichnetes Rundstrahlverhalten.

**quand**   
international



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**quand ak 25**

Die **quand ak 25** ist unsere „Kleinste“.

Trotzdem wurde sie mit der gleichen Intensität entwickelt, wie alle **quand**-Lautsprecher. Vorgabe für unsere Ingenieure war, einen Lautsprecher zu schaffen, der bei möglichst geringen Abmessungen ein Optimum an Klangqualität bietet. Die allgemein üblichen qualitativen Abstriche bei Lautsprechern mit diesen kleinen Regalmaßen sollten auf ein absolutes Minimum reduziert werden.

Wir meinen, unsere **quand ak 25** kann sich sehen und hören lassen, denn sie klingt ausgewogen, durchsichtig und verfärbungsfrei. Der Frequenzverlauf zeigt eine sanfte Absenkung des mittleren Bereiches. Dies ist die ideale Lösung bei einer solch kleinen Box. Überzeugen Sie sich selbst!

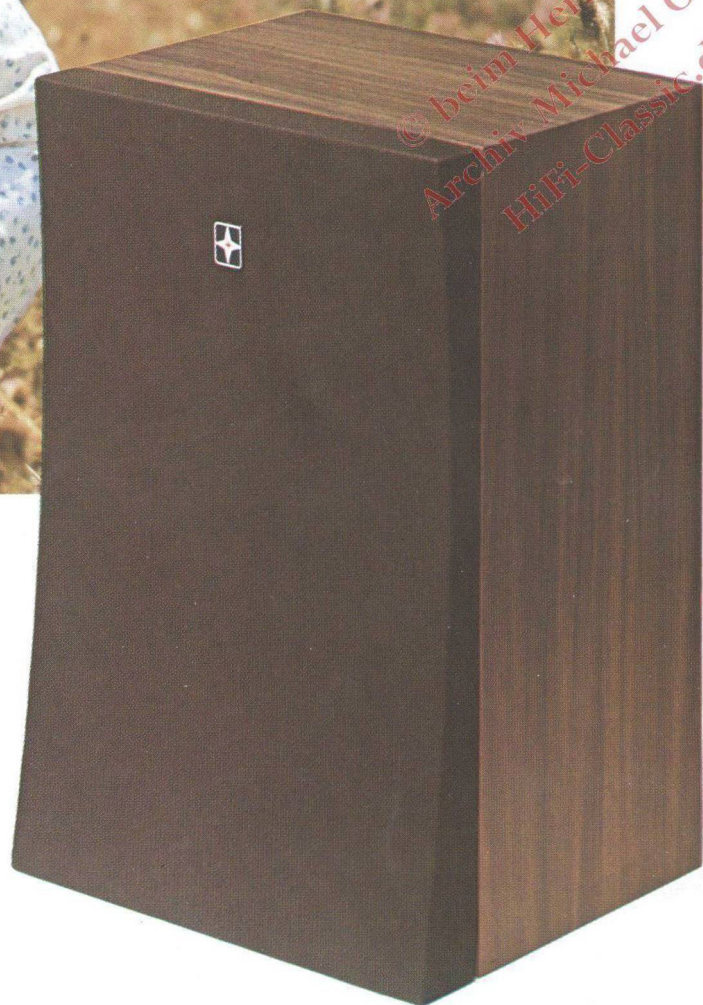
**quand**   
*international*



Wie alle **quand international** Boxen besticht auch die **ak 36** durch das handwerklich sauber gefertigte Gehäuse. Alle Bauteile entsprechen dem heute höchstmöglichen technischen Niveau bis hin zum Dämmmaterial, hochwertige Mineralwolle-Platten (das beste bekannte Dämpfungsmaterial).

Der Eingangswiderstand beträgt 8 Ohm, wie bei **ak 25** und **ak 39**. Diese Impedanz ist die Anforderung bei vielen hochwertigen Importverstärkern und Receivern. Das gilt insbesondere, wenn 2 Lautsprecherpaare gleichzeitig an einem Verstärker betrieben werden sollen. Parallel geschaltet fällt die Impedanz dann auf 4 Ohm. Darunter soll sie nicht sinken. Klanglich entspricht die **quand ak 36** nahezu der **ak 39**.

Durch die etwas niedrige Belastbarkeit ist natürlich das Klangvolumen der **ak 39** nicht ganz erreichbar.



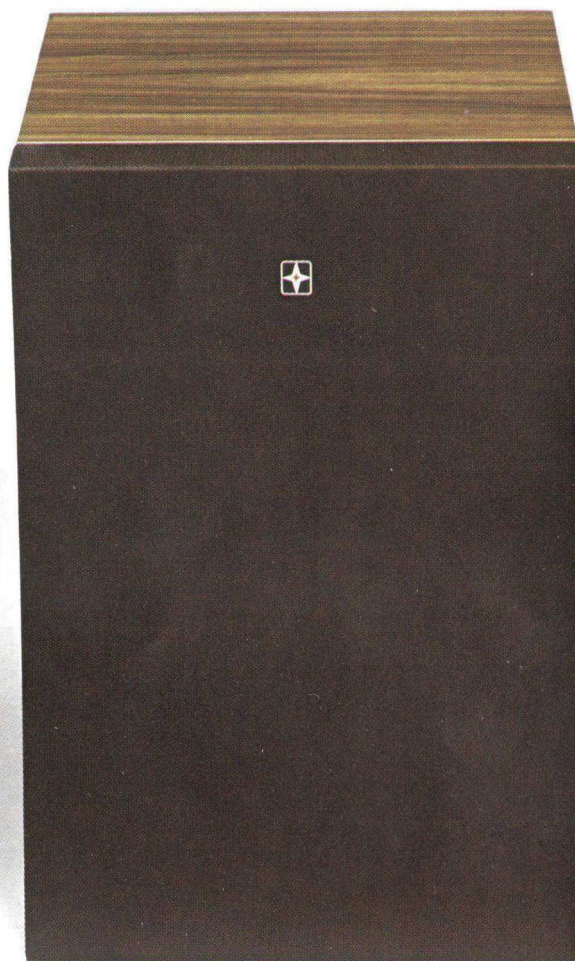
**quand ak 36**

er  
el Otto  
assic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

Technische Daten			
quand	ak 25	ak 36	ak 39
Nennbelastbarkeit	35 W	45 W	60 W
Musikbelastbarkeit	50 W	60 W	90 W
Übertragungsbereich	45...22000 Hz	40...22000 Hz	35...22000 Hz
Übergangsfrequenzen	4000 Hz	1500 + 6000 Hz	1500 + 5000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Bestückung			
Tieftöner	170mm/Konus	170mm/Konus	250mm/Konus
Mitteltöner	–	31mm/Kalotte	38mm/Kalotte
Hochtöner	25mm/Kalotte	25mm/Kalotte	25mm/Kalotte
Maße ohne Front	300x200x150 mm	375x250x227 mm	450x300x227 mm

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de