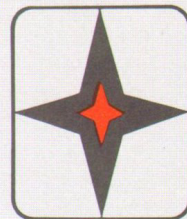


quadral



STATUS MX HiFi-Lautsprecher

quadral Sonologie	STATUS MX 20	STATUS MX 18	STATUS MX 15	STATUS MX 10
Typ	3-Wege	3-Wege	3-Wege	2-Wege
Nennbelastbarkeit	120 Watt	120 Watt	90 Watt	60 Watt
Impulsbelastbarkeit	200 Watt	180 Watt	150 Watt	100 Watt
Übertragungsbereich	25...35.000 Hz	27...35.000 Hz	30...35.000 Hz	35...35.000 Hz
Übergangsfrequenz	300/4000 Hz	300/4000 Hz	350/4000 Hz	1800 Hz
Impedanz	4 + 8 Ohm	4 + 8 Ohm	4 + 8 Ohm	4 + 8 Ohm
Bestückung: Tieftöner	260 mm \varnothing Konus	260 mm \varnothing Konus	210 mm \varnothing Konus	210 mm \varnothing Konus
Mitteltöner	130 mm \varnothing Konus	130 mm \varnothing Konus	130 mm \varnothing Konus	
Hochtöner	25 mm \varnothing Metall-Kalotte	25 mm \varnothing Metall-Kalotte	25 mm \varnothing Metall-Kalotte	25 mm \varnothing Metall-Kalotte
Gehäuse	schwarz, nußb.-Furnier mahagoni	schwarz, nußb.-Furnier mahagoni	schwarz, nußb.-Furnier weiß	schwarz, nußb.-Furnier
Front, abnehmbar	Stoff	Stoff	Stoff	Stoff
Maße (H x B x T) mm	860 x 350 x 329 mm	600 x 350 x 329 mm	521 x 300 x 271 mm	465 x 295 x 261 mm
Gewicht	23 kg	18 kg	13 kg	10 kg



Verarbeitungsqualität und Finish.

Bei quadral zeigt sich besonders auffällig das handwerkliche Können in der Verarbeitung. Typisch **Made in Germany**. Die Fertigung auf hohem Qualitätsniveau ist die Basis für einen hervorragenden Gegenwert zum anerkannt günstigen Preis.

Auf alle quadral STATUS MX HiFi-Lautsprecher geben wir

3 Jahre Garantie



quadral 
STATUS MX

quadral STATUS MX

HiFi-Lautsprecher

Musikalisches Volumen für klassische Musik – Power für Pop und Rock.



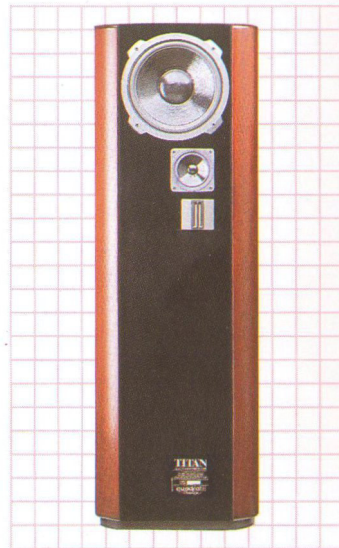
Es gibt viele Musikfreunde, die sich auf eine ganz bestimmte Art von Musik festgelegt haben. Die einen brauchen dazu Lautsprecher mit der Fähigkeit sowohl den seidenfeinen Bogenstrich einer Violine und danach einen donnernden Paukenschlag originalgetreu zu übertragen. Die anderen wollen, daß ihr Lautsprecher bei der Übertragung elektronischer Musik die Muskeln spielen läßt.



quadral baut HiFi-Lautsprecher, die diesen Anforderungen voll gerecht werden. Den Werken der Klassiker und dem Powerplay des Hardrock. Ganz zu schweigen von den unendlich vielen unterschiedlichen Zwischentönen, wie zum Beispiel einer zarten Frauenstimme in einem Lied, dem imponierend tiefen Grollen der Baßgruppe eines Kosakenchors, dem deftigen Schmetterern der Blasmusik und der nuancierten Darstellung der menschlichen Sprache in einem Hörspiel.

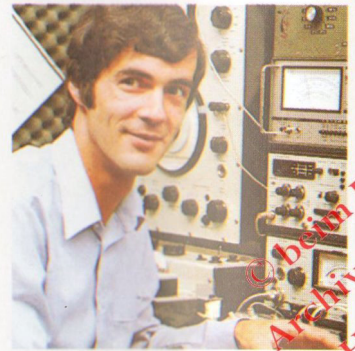
Das alles ist die Welt der **quadral STATUS MX HiFi-Lautsprecher.**

Die Entstehung dieser ganz besonderen Lautsprecher hat eine interessante Geschichte. Sie sollten sie kennen.



Die TITAN III dient als klangliches Vorbild, dem alle quadral HiFi-Lautsprecher so nahe wie möglich gebracht werden.

Das absolute Spitzenmodell im quadral HiFi-Lautsprecher-Programm ist die TITAN, ein High-End-Lautsprecher, der in der Musikwelt beträchtliches Aufsehen erregte. quadral-Chefentwickler Helmut Schaper schuf diese Glanzleistung im Lautsprecherbau. Gleich nach Erscheinen der TITAN I wurde sie in einem Lautsprecher-test der Edelklasse hart geprüft und bestand diesen Test mit dem Ergebnis „Testsieger“ und „Passiver



Helmut Schaper, Chefentwickler bei quadral.

Referenzlautsprecher“ des renommierten internationalen HiFi-Magazins stereoplay (12/81). Die einmalige Stellung dieses High-End-Lautsprechers belegt noch deutlicher ein Zitat in stereoplays Ausgabe 1/83. In diesem Heft wurde einer von stereoplays aufwendigsten Tests veröffentlicht. Titel: „Wie die weltbesten Boxen klingen“. Und da heißt es dann auf die Frage, ob die TITAN wirklich so gut wie ihr Ruf sei: „Diese Frage kann stereoplay nach diesem Test mit einem klaren „Ja“ beantworten. Die TITAN ist sogar so gut, daß sie das Gros der „Besten Boxen der Welt“ überrundet.“



1983 bestätigte stereoplay (11/83) der weiter verbesserten passiven TITAN II das höchste Prädikat, das zu erreichen ist: „**Absolute Spitzenklasse.**“

Inzwischen gibt es die TITAN II auch als **Aktiv-Lautsprecher** und auch in dieser Eigenschaft wurde sie bereits als „**Absolute Spitzenklasse**“ eingestuft, (stereoplay 1/86).

Seit dem Spätherbst 1986 steht die neueste und edelste Version der passiven TITAN III zum Vergleich in der High-End-Lautsprecher-Spitzenklasse. Sie werden noch viel Gutes von ihr hören!

Man muß diesen Background kennen um zu verstehen, daß es einen Entwickler mit den Fähigkeiten Helmut Schapers nicht ruhen ließ in dem

Bemühen, möglichst viel von der Klangqualität der TITAN in einen Bereich zu transferieren, der von möglichst vielen HiFi-Freunden genutzt werden kann. Schaper wollte die TITAN-Technologie erschwinglich machen: überlegene Technik zu günstigem Preis, ein musikalisches Erlebnis für einen größeren Kreis von HiFi-Freunden. Er hat es geschafft!

Die **quadral STATUS MX HiFi-Lautsprecher** lernen Sie auf den folgenden Seiten kennen. Rein optisch und nur im Rahmen dessen, was in Farbe auf Papier zu vermitteln ist. Aber Sie wissen ja genau, was als Folge dieser Lektüre auf Sie zukommt:

Probehören!

Und auf dieses Ereignis können Sie sich schon heute freuen.



Elegantes Design, ausgewogene Gestaltung.

Unaufdringlich, zeitlos schön. Diese Lautsprecher lassen sich harmonisch in nahezu jede Art von Wohnlandschaft integrieren. Sie können zwischen dem warmen wohnlichen Nußbaum-Furnier und der eher technisch attraktiven Anmutung von schwarz wählen.

Verarbeitungsqualität und Finish.

Bei quadral zeigt sich besonders auffällig das handwerkliche Können in der Verarbeitung. Typisch **Made in Germany**. Die Fertigung auf hohem Qualitätsniveau ist die Basis für einen hervorragenden Gegenwert zum anerkannt günstigen Preis.

Auf alle quadral STATUS MX HiFi-Lautsprecher geben wir

3 Jahre Garantie



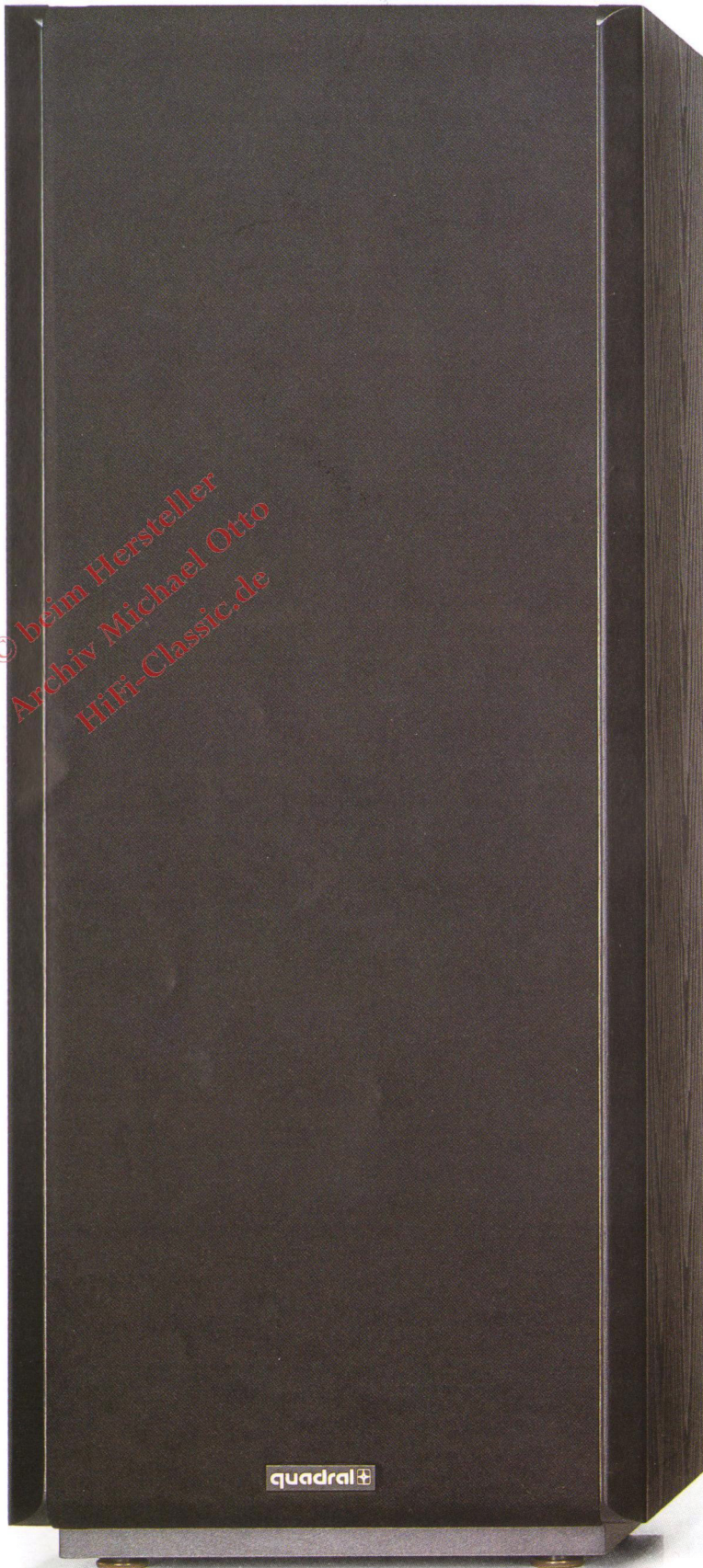
quadral 
STATUS MX

quadral konsequent
in der gehobenen Klasse der
Klangwiedergabe:

STATUS MX HiFi-Lautsprecher

Digitales Klangfeuerwerk dank
TITAN-Technologie.

Die richtigen Lautsprecher für Musikfreunde, die hochwertige Klangwiedergabe in allen musikalischen Bereichen verlangen.



STATUS MX 20

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Technik – überlegen gut!

Sie basiert auf Entwicklungs- und Fertigungs-Know-how, das die TITAN, das Spitzenmodell von **quadral**, zum Referenz-Lautsprecher qualifizierten. Erstklassige Komponenten, in jahrelanger Feinarbeit optimiert. Superschneller Konusmitteltöner und ultramoderne Hochtonkalotte sorgen für beste Impulsverarbeitung im Mittel- und Hochtonbereich. Hervorragend abgestimmter Bass. Ausgefeilte Weiche.

quadral

Typ: 3-Wege
 Nennbelastbarkeit: 120 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 200 Watt
 Übertragungsbereich: 25...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 300/4000 Hz
 Impedanz: 4 Ohm / 8 Ohm
 Bestückung:
 Tieftöner 260 mm ø Konus
 Mitteltöner 130 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier, Mahagoni
 Front, abnehmbar
 Maße (H x B x T): 860 x 350 x 329 mm
 Gewicht: 23 Kg

STATUS MX 20

Typ: 3-Wege
 Nennbelastbarkeit: 120 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 180 Watt
 Übertragungsbereich: 27...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 300/4000 Hz
 Impedanz: 4 Ohm / 8 Ohm
 Bestückung:
 Tieftöner 260 mm ø Konus
 Mitteltöner 130 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier, Mahagoni
 Front, abnehmbar
 Maße (H x B x T): 600 x 350 x 329 mm
 Gewicht: 18 kg

quadral

Typ: 3-Wege
 Nennbelastbarkeit: 120 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 180 Watt
 Übertragungsbereich: 27...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 300/4000 Hz
 Impedanz: 4 Ohm / 8 Ohm
 Bestückung:
 Tieftöner 260 mm ø Konus
 Mitteltöner 130 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier, Mahagoni
 Front, abnehmbar
 Maße (H x B x T): 600 x 350 x 329 mm
 Gewicht: 18 kg
 Technische Daten und Design können ohne Vorankündigung vom Hersteller geändert werden.

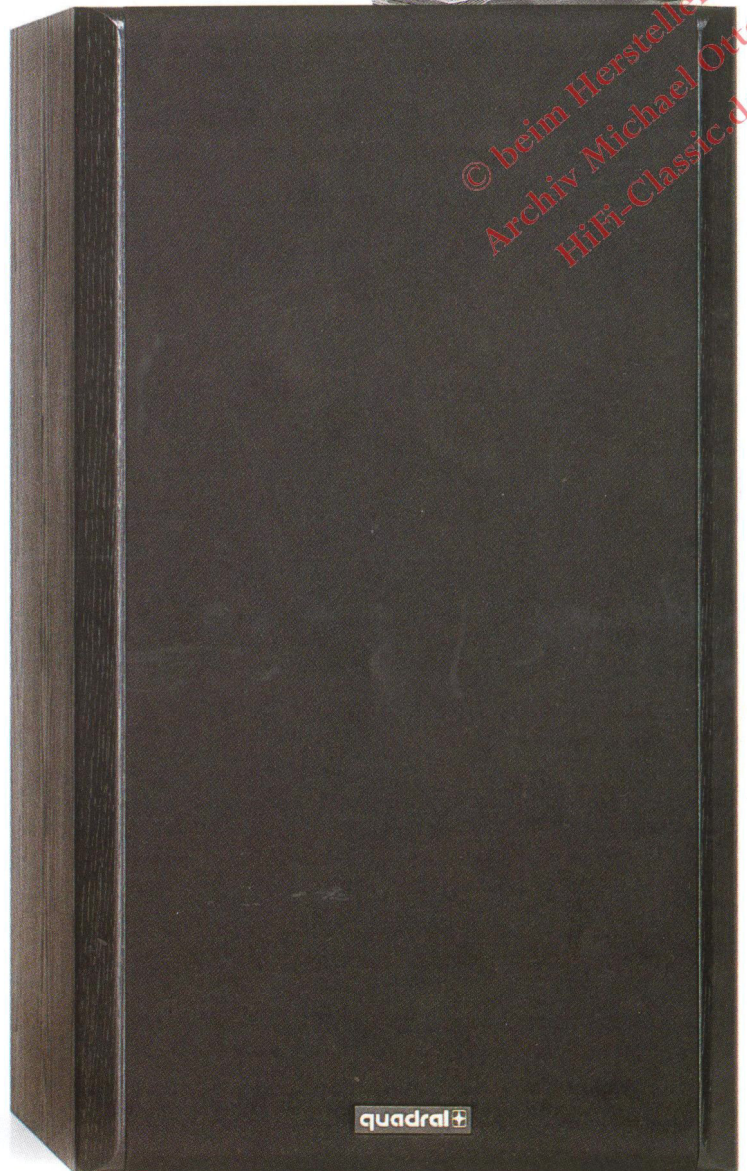
STATUS MX 18

Typ: 3-Wege
 Nennbelastbarkeit: 120 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 180 Watt
 Übertragungsbereich: 27...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 300/4000 Hz
 Impedanz: 4 Ohm / 8 Ohm
 Bestückung:
 Tieftöner 260 mm ø Konus
 Mitteltöner 130 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier, Mahagoni
 Front, abnehmbar
 Maße (H x B x T): 600 x 350 x 329 mm
 Gewicht: 18 kg



Hersteller
 Michael Otto
 Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classik.de



STATUS MX 18

**Elegantes Design, aus-
gewogene Gestaltung.**

Unaufdringlich, zeitlos schön. Diese Lautsprecher lassen sich harmonisch in nahezu jede Art von Wohnlandschaft integrieren. Sie können zwischen dem warmen wohnlichen Nußbaum-Furnier und der eher technisch attraktiven Anmutung von schwarz wählen.

**Der Klang –
überzeugend neutral.**

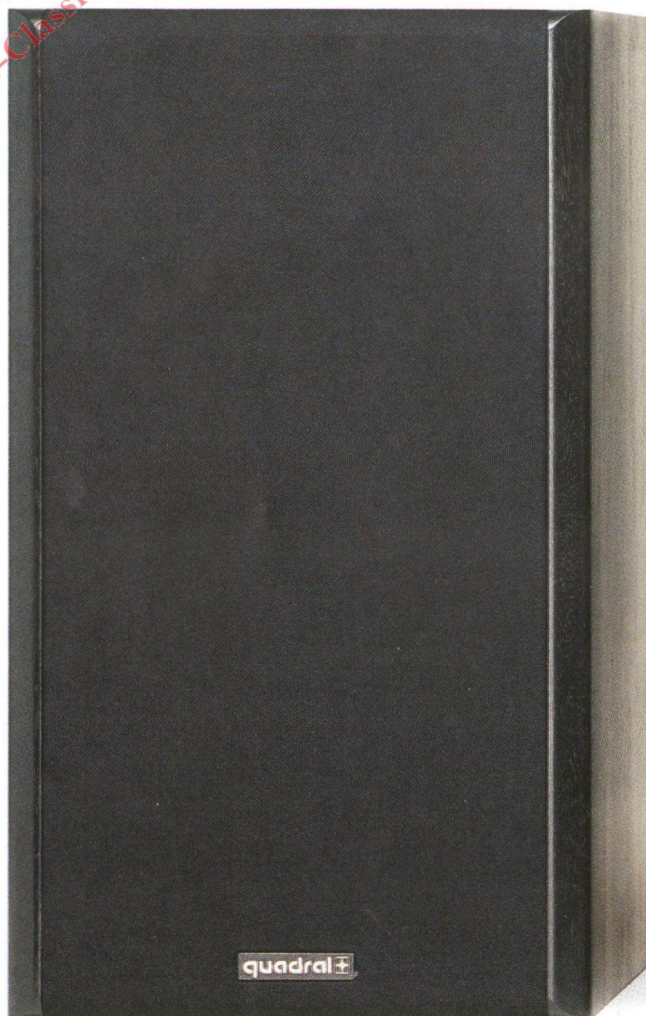
Der Klang ist unsere anerkannte Stärke. Kraftvoll, mit hohem Wirkungsgrad und gleichzeitig unendlich feinzeichnend analytisch, begeisternd natürlich.

Bei **quadral** zeigt sich besonders auffällig das handwerkliche Können in der Verarbeitung. Typisch **Made in Germany**. Die Fertigung auf hohem Qualitätsniveau ist die Basis für einen hervorragenden Gegenwert zum anerkannt günstigen Preis.



© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic.de



STATUS MX 15

quadral

Typ: 3-Wege
 Nennbelastbarkeit: 90 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 150 Watt
 Übertragungsbereich: 30...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 350/4000 Hz
 Impedanz: 4 Ohm/8 Ohm

Bestückung:

Tieftöner 210 mm ø Konus
 Mitteltöner 130 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier, Weiß
 Front, abnehmbar Stoff
 Maße (H x B x T): 521 x 300 x 271 mm
 Gewicht: 13 kg

quadral

Typ: 2-Wege
 Nennbelastbarkeit: 60 Watt
 Impulsbelastbarkeit: 100 Watt
 Übertragungsbereich: 35...35.000 Hz
 Übergangsfrequenz: 1800 Hz
 Impedanz: 4 Ohm/8 Ohm

Bestückung:

Tieftöner 210 mm ø Konus
 Hochtöner 25 mm ø Metall-Kalotte
 Gehäuse: Schwarz, Nußbaumfurnier
 Front, abnehmbar Stoff
 Maße (H x B x T): 465 x 295 x 261 mm
 Gewicht: 10 kg

Technische Daten und Design können ohne Vorankündigung vom Hersteller geändert werden.

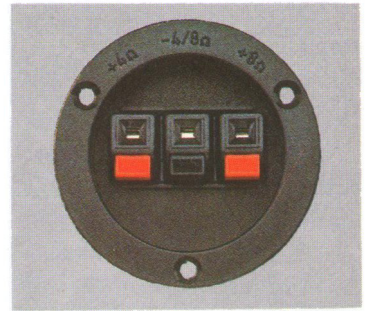
STATUS MX 15

3-Wege

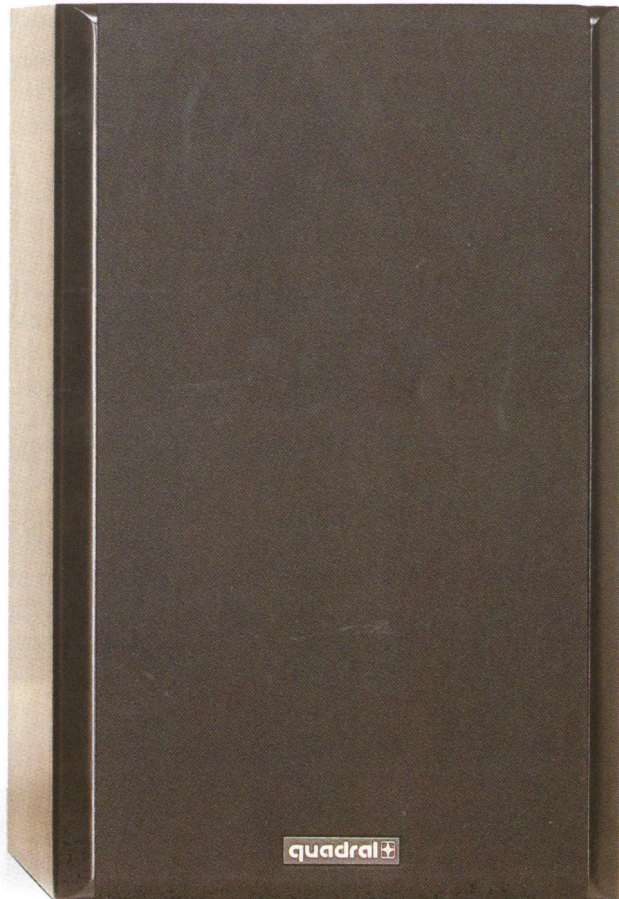
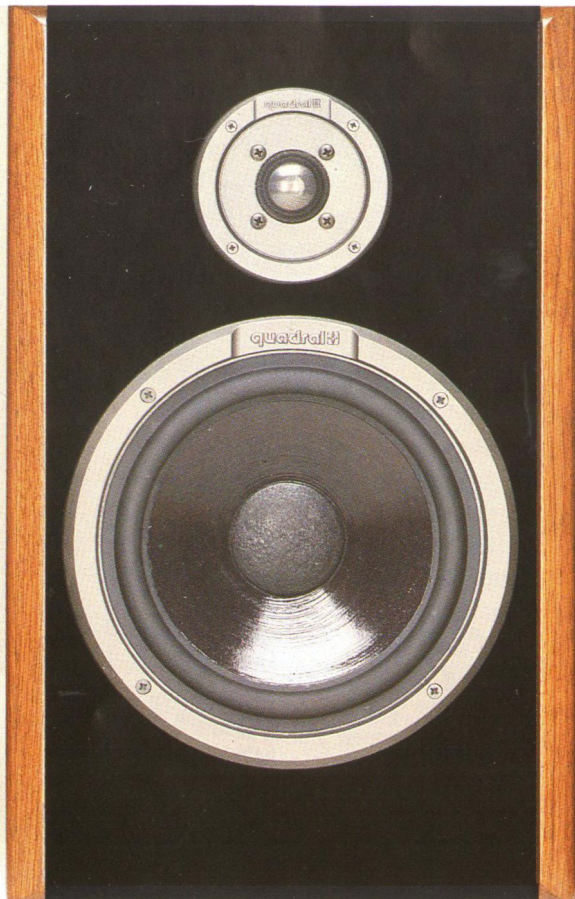
Alle STATUS-MX-Lautsprecher lassen sich leicht anschließen.

Anschluß-Terminal für wahlweise 4- oder 8-Ohm-Betrieb.

Die elektronischen Bausteine Ihrer HiFi-Anlage können auf 4- oder 8-Ohm-Betrieb ausgelegt sein. Ein Blick auf das Anschluß-Terminal der STATUS-MX-Lautsprecher zeigt, wie einfach der Anschluß erfolgt: Federklemme drücken, blankes Kabelende in den richtigen Verbindungseingang stecken, Federklemme loslassen - fertig. Bei Nutzung der



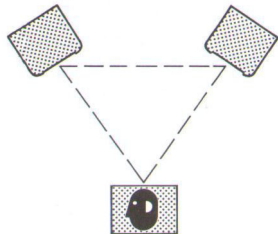
4-Ohm-Anschlüsse liegt der Wirkungsgrad ca. 3 dB höher.



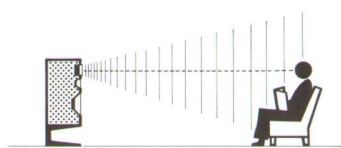
STATUS MX 10

Wenn Sie Ihre Lautsprecher richtig aufstellen, haben Sie mehr von der Musik.

Es gibt eine Grundregel zur korrekten Aufstellung von HiFi-Lautsprechern. Danach gilt: Möglichst ein gleichschenkeliges Dreieck herstellen, an dessen Spitze der Hörer seinen Platz findet. Die Lautsprecher sollen dabei zwischen 2 bis 4 Metern auseinander stehen. Weiter nicht, eher etwas enger. Außerdem soll darauf geachtet werden, daß die Ohren des sitzenden Hörers sich in etwa auf der Höhe des Hochtöners befinden. Unter diesen optimalen Bedingungen dürfen Sie mit ungetrübtem Musikgenuß rechnen. Was ist aber, wenn Raumaufteilung oder Möblierung diese Ideal-Aufstellung nicht zulassen? Kein Grund zur Sorge, den gewünschten Hörergeraus erreicht man auch, indem man sorgfältig darauf achtet, die Lautsprecher eben bestmöglich zu plazieren. Es hilft schon viel, wenn die Lautsprecher an der Breitseite des Raumes stehen und möglichst auch noch vom weniger gedämpften Teil abstrahlen. Volle Bücherregale, Teppich, Polstermöbel, Gardinen und Vorhänge sind dabei die besonderen Dämpfungskomponenten. Achten Sie darauf, daß die Schallausbreitung nicht schon durch Polstermöbel, die zwischen Lautsprecher und Ihrem Ohr eine Barriere bilden, gemindert wird. Unerwünschte Vibrationen (vor allem die Bässe bringen so manches zum Schwingen und Vibrieren)



iges Dreieck herstellen, an dessen Spitze der Hörer seinen Platz findet. Die Lautsprecher sollen dabei zwischen 2 bis 4 Metern auseinander stehen. Weiter nicht, eher etwas enger. Außerdem soll darauf geachtet werden, daß die Ohren des sitzenden Hörers sich in etwa auf der Höhe des Hochtöners befinden. Unter diesen optimalen Bedingungen dürfen Sie mit ungetrübtem Musikgenuß rechnen. Was ist aber, wenn Raumaufteilung oder Möblierung diese Ideal-Aufstellung nicht zulassen? Kein Grund zur Sorge, den gewünschten Hörergeraus erreicht man auch, indem man sorgfältig darauf achtet, die Lautsprecher eben bestmöglich zu plazieren. Es hilft schon viel, wenn die Lautsprecher an der Breitseite des Raumes stehen und möglichst auch noch vom weniger gedämpften Teil abstrahlen. Volle Bücherregale, Teppich, Polstermöbel, Gardinen und Vorhänge sind dabei die besonderen Dämpfungskomponenten. Achten Sie darauf, daß die Schallausbreitung nicht schon durch Polstermöbel, die zwischen Lautsprecher und Ihrem Ohr eine Barriere bilden, gemindert wird. Unerwünschte Vibrationen (vor allem die Bässe bringen so manches zum Schwingen und Vibrieren)



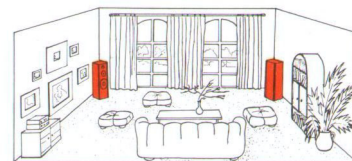
schalten Sie aus, indem Sie jedem Lautsprecher seinen eigenen Fuß gönnen. Wenn der Lautsprecher im Regal steht, wirken Schaumgummi oder



Filz als hervorragend neutralisierende Unterlage. Es gibt Musikfreunde, die ungewünschte Resonanzen ausschalten, indem sie einfach Tennisbälle unter die Lautsprecher legen. Wirkt bestens. Vor allem: Lautsprecher gehören auf keinen Fall hinter Gardinen oder sonstige Blenden. Die Akustik würde enorm leiden. Dazu kommt, daß die Optik der STATUS MX-Lautsprecher gerade dazu reizt, sie als Teil der Einrichtung, in die sie sich harmonisch einfügen, zu zeigen.

Und es bleibt dabei völlig Ihrem Geschmack überlassen, ob Sie die Boxen lieber mit der Stoff-Front oder mit abgenommener Frontabdeckung, im sogenannten Technik-Look, sehen wollen. Front dran oder Front ab, das macht zum Bei-

spiel akustisch keinen Unterschied. Bleibt noch zu sagen, daß, wenn Sie nun einmal nicht genau in der Mitte von den beiden Lautsprechern sitzen können, um ihre Lieblingsmusik zu hören, ja auch noch mit dem Balanceregler am Verstärker korrigiert werden kann.



Wenn Sie diese Tips beachten, wird Sie der wundervolle Klang der **quadral STATUS MX** HiFi-Lautsprecher für Ihre Sorgfalt bei der Aufstellung in hohem Maße belohnen.



Wo kaufen Sie Ihre Lautsprecher?

Eigentlich keine Frage, beim Fachhändler natürlich. Man kann trotzdem nur immer wieder staunen, wieviel leichtgläubige Zeitgenossen auf Sonderangebote ausgefallener Fabrikate oder billige Direktimporte hereinfallen und sich dabei gründlich verkaufen.

Ihrem Fachhändler können Sie vertrauen. Er hat die fachliche Qualifikation, Sie umfassend zu beraten. Bei ihm können Sie verschiedene Lautsprecher-Modelle im Hörvergleich testen. Denken Sie auch daran, daß allein der seriöse Fachhandel in der Lage ist, vollen Service zu garantieren.

Wie findet man die richtigen Lautsprecher?

Wichtig ist, daß Sie sich

vor dem Kauf ein paar Gedanken machen, als Checkliste sozusagen. Beispiele:

Woran soll man sich bei der Lautsprecher-Auswahl orientieren?

Lassen Sie sich den besten Lautsprecher des Studios vorführen. An seiner Leistung messen Sie dann den besten Lautsprecher aus der Preiskategorie für die Sie sich entschieden haben. Was leider viel zu wenig beachtet wird: Bei der Zusammenstellung einer HiFi-Anlage sollte man unbedingt mit der Auswahl der Lautsprecher beginnen. Dazu beim Hörvergleich den besten Verstärker des Studios einsetzen! **Was dürfen die Lautsprecher kosten?**

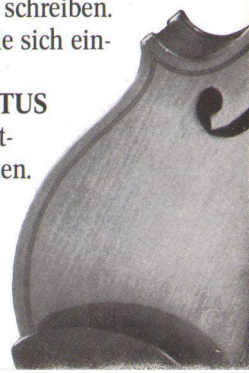
Das ist fast eine Gretchenfrage. Faustregel: Etwa die Hälfte dessen, was Ihre ganze HiFi-Anlage kostet, sollte in den Lautsprechern stecken. Weil sich's lohnt. Aber das kann schwanken, nach oben, nach unten, weil es letztlich nur ein

Beurteilungskriterium gibt. Ihre beiden Ohren! **Geben die technischen Daten eindeutige Auskunft über die Klangqualität eines Lautsprechers?**

Leider nicht, so schön das wäre. Trotzdem sind sie wichtiger Anhaltspunkt bei der Feststellung, ob eine Kombination mit bereits vorhandenem Verstärker grundsätzlich möglich ist.

Warum fordert die Marke quadral so neutral zum Vergleich auf?

Schauen Sie sich einmal unser Programm an. Lesen Sie einmal, was neutrale Tester über quadral HiFi-Lautsprecher schreiben. Und hören Sie sich einmal an, was **quadral STATUS MX** HiFi-Lautsprecher leisten. Darum!



© beim Hersteller
Archiv Musik
HiFi

Probegören sagt mehr als tausend Worte.

Die HiFi-Lautsprecher der quadral STATUS MX-Serie sind von souveräner Qualität. Sie ermöglichen klangneutrale Musikreproduktion – wenn man ihre Fähigkeiten nicht von vornherein beschneidet. Durch schmalbrüstige Verstärker, durch schwache Tonaufnahmen oder durch Abtastsysteme, die nicht mindestens die Einstufung „Spitzenklasse“ verdienen. Wir empfehlen adäquate HiFi-Bausteine zu wählen. Das neue Programm-Material, allem voran die Compact Disk, ermöglicht erstmals ein differenziertes Klangbild über die volle Skala der Musikreproduktion. Diese Supertechnik allein würde wenig nützen, wenn es keine Lautsprecher gäbe, die diese Feinheiten auch wirklich an Ihr Ohr bringen. Alle quadral STATUS MX-Lautsprecher sind perfekt auf die Übertragung digitaler Programm-Materials ausgelegt. Einer der wichtigsten Gründe, sich für diese Lautsprecher zu entscheiden.

Verstärker: Um die CD's in ihrer vollen Wucht und Dynamik wiederzugeben, benötigen die STATUS MX-Lautsprecher Verstärker mit hohen Leistungsreserven. Hier sollten Sie nicht sparen. Verstärker mit hervorragenden Klangeigenschaften verfügen üblicherweise über entsprechende Ausgangsleistungen.

Laufwerk: Um von hervorragenden Platten wirklich alles zu hören, was drin ist, empfehlen wir Laufwerke mit schwerem Plattenteller und hohem Drehmoment. Trotz des CD-Booms sind hochwertige Laufwerke gefragt. **Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler darüber.**



Tonarme: Auch über dieses Thema lohnt sich das Gespräch mit dem Fachmann. Bei Spitzen-Laufwerken ist die Wahl des richtigen Tonarms eine sensible Sache.

Tonabnehmersysteme: Achten Sie auf hochwertige Systeme. Eine spezielle Empfehlung dazu können wir nicht geben.

CD-Player: Die Abspielgeräte für die Compact-Disk bringen den Superklang, der bei Analoggeräten nur ausgefuchsten HiFi-Freaks vergönnt ist. Die kleine Digitalscheibe sorgt für musikalischen Genuß ohne Knacken, Rauschen, Jaulen, Rumpeln oder Klirren.

Und nun zum Test selbst: Widmen Sie sich ganz der Musik und ihren Feinheiten. Folgen Sie doch einmal einzelnen Instrumenten in verschiedenen Frequenzbereichen, z. B. dem Nachschwingen der Kesselpauken, dem Anzupfen der akustischen Gitarre oder dem Bogenstrich einer Violine. Sie kommen schnell dahinter zu hören, was wirklich zählt. Die Platten und CD's, die wir hier zusammengestellt haben, sind alle irgendwie typisch und gut geeignet, Vergleiche anzustellen.

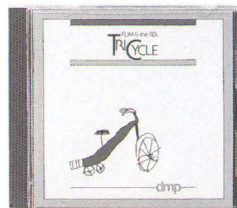
Wir wünschen Ihnen viel Entdeckerfreude!

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



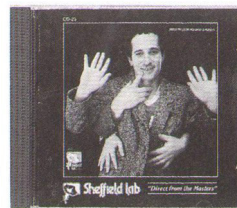
Dire Straits, Love over Gold, Vertigo 800 088-2
Für eine Rock-Produktion sehr hohe Dynamik. Ruhige, getragene Passagen, extreme Pegelsprünge, insgesamt bei größerer Lautstärke hohe Anforderungen an die Impulsverarbeitung der Lautsprecher.

Tri Cycle
(dmp CD 445)
WBS Stephanshausen.
Hier werden alle Register gezogen. Gewiss keine Platte zum Entspannen. Soundeffekte, die es geraten erscheinen lassen, den Lautstärkeregel im Auge zu behalten. Für Freunde extrem dynamischer Aufnahmen, abgründig tiefe Basspassagen, knallharte Schlagzeugattacken.



Blue Aranjuez
(Denon, C 38-7010)
Herman-Trio
Feuer und Schermer, die Seele der Musik Spaniens, klassisch schön und immer wieder hörenswert. Zum Test so gut geeignet, weil man jeder Nuance der Reproduktion gerne folgt.

Sheffield Lab
(CD 23)
James Newton
Howard & Friends.
„Instrumentals für Synthesizer und Drums“, so wird das Ganze überschrieben. Ist das Ihre Richtung? Dann ist das auch Ihre Testplatte!



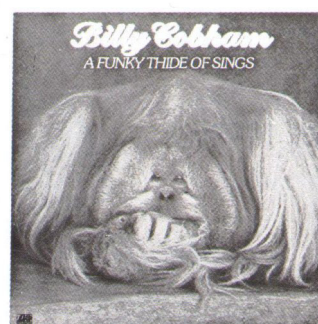
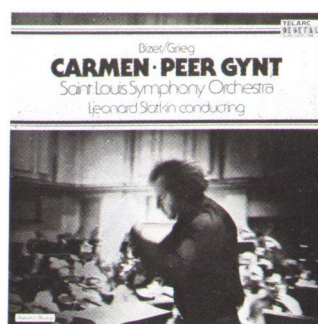
PAPA DOO RUNRUN
(Telarc DC 80112)
Break Away-Surfin' hits of the Beach Boys. Und wer den typischen Sound noch im Ohr hat, dem gibt diese Scheibe nicht nur Testwerte.

Ein Straussfest
(Telarc, CD-80098)
Warnung für Schreckhafte: Diese CD beginnt mit einem digital teuflisch gut aufgemoppten Paukenschlag. Da stehen einem die Nackenhaare zu Berge, die sich aber bei der wundervollen Straußmusik schnell wieder glätten.



Verdi La Traviata
Auszüge
(Pavarotti/Sutherland)
(Decca 400 057-2)
Pavarottis Stimme im strahlenden Glanz (1. Akt: Libiamo, ne'lieti calici). Das nicht nur stimmliche Volumen muß deutlich spürbar bzw. hörbar sein.

Carmen, Peer Gynt
(Telarc Digital 10048)
Große Impulse und bekannte Stücke bietet das Saint Louis Symphony Orchestra unter Leitung von Leonard Slatkin. Wem z. B. in dem musikalischen Satz „In der Halle des Bergkönigs“ (Grieg) der Anfang zu leise erscheint, wird den unvorsichtigerweise zu weit aufgedrehten Lautstärkeregel sehr schnell wieder zurückdrehen, sobald ihn die enormen Dynamikspitzen vom Hocker reißen.



A Funky Thide Of Sings
(Atlantic/WEA ATL 50.189-SD 18149)
Der bei Jazz-Freunden bekannte und beliebte amerikanische Schlagzeuger Billy Cobham feiert im Titel „A Funky Thide Of Sings“ eine fast zehnminütige Schlagzeugorgie, die akustisch zwischen den Lautsprechern ständig hin- und herwandert und dank hinzugemischter Effekte allgemein fesselt.



Interessante Details für Musikfreunde, die auch über den technischen Aufbau ihrer **quadral STATUS MX** Lautsprecher informiert sein wollen.

Gehäuse und Baßlautsprecher.

Das Prinzip der geschlossenen Box gewährleistet eine hervorragende Baßwiedergabe

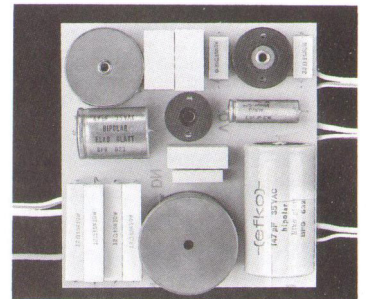
die hohe thermische Belastung erlauben, sind schon sehr wichtige Voraussetzungen für hohe ungetrübte Klangleistung. Ein geradezu glänzender Erfolg sind jedoch die neuentwickelten mit einer Spezialbeschichtung versehenen Membranen, die extrem klirr- und verfärbungsarm sind. **quadral**-Vorsprung im Detail, mit

menspiel von technischen Delikatessen, die saubere konturierte Baßwiedergabe ohne Dröhn- und Resonanzneigung zum Erlebnis werden lassen.

Mitteltonbereich.

Zum besseren Verständnis: Die subjektiv empfundenen Mittelfrequenzen liegen zwischen 300 Hz bis ca. 4000 Hz. Das kommt einem Frequenzumfang von fast vier Oktaven gleich. Der größte Teil des musikalischen Geschehens spielt sich vom Grundton her in diesem Bereich ab.

Um in diesem wichtigen Bereich die Klangdefinition und das Auflösungsvermögen nicht negativ zu beeinflussen, ist die erste Voraussetzung das Vermeiden von Phasenfehlern durch die Frequenzweiche und den Lautsprecher. Zweitens muß ein möglichst genaues Folgen der Membran analog zum dynamischen Signal gewährleistet sein. Die Erfüllung der ersten Voraussetzung verlangt einen Lautsprecher,



der den gesamten Bereich von ~ 300 Hz bis ~ 4000 Hz, bei ausgeglichenem Schall- druckverlauf und ohne Phasen- sprünge übertragen kann.

Für die zweite Voraussetz- ung muß der Lautsprecher bis zur oberen Frequenz kolben- förmig schwingen, sehr schnell einschwingen und exakt aus- schwingen. Außerdem müssen Dynamiksprünge von 40 dB ohne Kompressionserscheinun- gen reproduziert werden. Durch den tiefliegenden Bereichs- anfang von ca. 300 Hz kam ein Kalottenmittelhohtöner nicht in Frage.

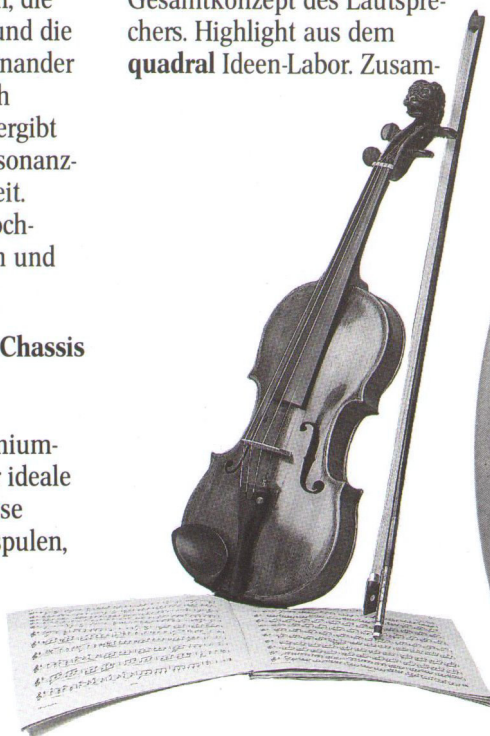


bis zu 35-25 Hz herunter nur, wenn die Abmessungen, die Gehäusewandstärken und die Tieftöner optimal aufeinander abgestimmt sind. Durch dickwandige Gehäuse ergibt sich eine maximale Resonanz- und Schwingungsfreiheit. Als Material werden hochverdichtete Spanplatten und Massivholz verwendet.

entscheidender Wirkung im Gesamtkonzept des Lautspre- chers. Highlight aus dem **quadral** Ideen-Labor. Zusam-

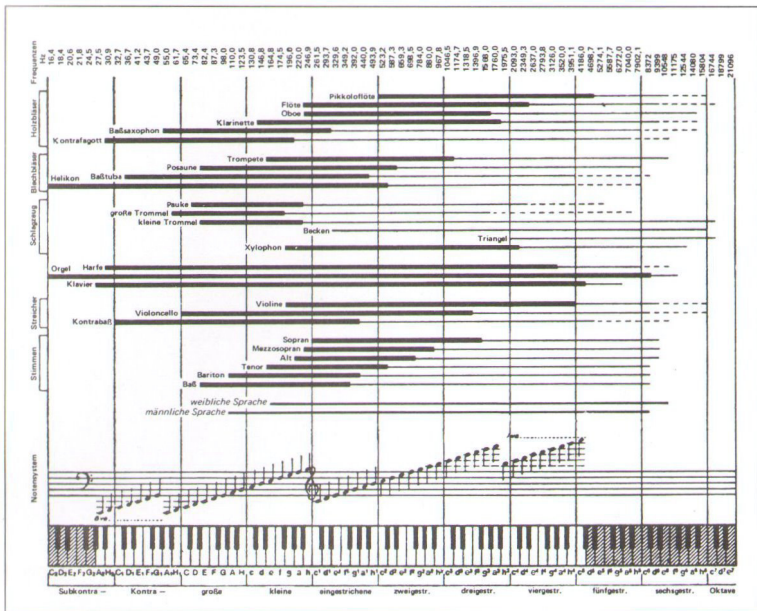
Die eingesetzten Baß-Chassis sind quadral Neuentwicklungen.

Hochwertige Aluminium- Druckgußkörbe, die für ideale magnetische Verhältnisse sorgen, große Schwingspulen,



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Mi
HiFi



Frequenzumfang verschiedener Instrumente, der Gesangs- und Sprechstimme

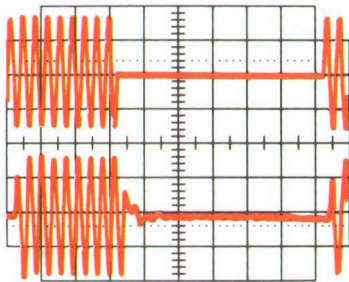


quadral-Lösung: Wir haben auch hier ein Spezialchassis eingesetzt, das auf die vor- genannten technischen Forde- rungen hin entwickelt wurde.

Unser Mitteltöner ist ein Konuslautsprecher von 130 mm Ø mit einer sehr leichten, starren, nicht abwickelbaren Membran.

Membranenmaterial und -geometrie sind auf aus- geglichenen Amplituden- und Phasenverlauf ausgelegt, was sich im hohen Auflösungs- vermögen komplexer Musik äußert.

Oben: Generator, 5 kHz/5 V eff.



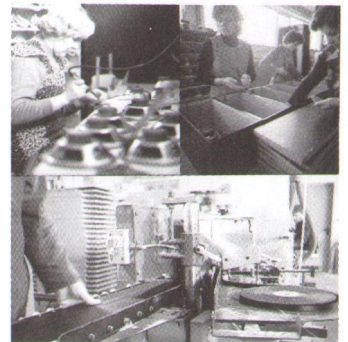
Unten: Akustisches Signal, Metall-Hochtöner

Die Schwingspule hat einen Durchmesser von 25 mm, was eine große wirksame Leiter- länge im Magnetfeld sowie eine hohe thermische Belastbarkeit gewährleistet.

Hochtonbereich.

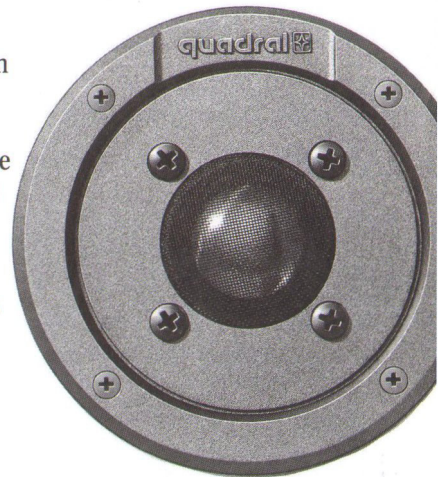
Um im Hochtonbereich das gleiche gute Auflösungs- vermögen komplexer Musik- passagen sowie maximale Verfärbungsfreiheit, wie auch im Tief- und Mitteltonbereich, zu erreichen, wird in der **quadral STATUS MX** Serie ein Metall-Kalottenhochtöner eingesetzt.

Gutes Auflösungsvermögen sowie Verfärbungsfreiheit bedeutet für den Lautsprecher eine exakte Impuls wiedergabe ohne Eigenleben und einen äußerst linearen Übertragungs- bereich bis über die Hörgrenze hinaus.



Diese Forderungen können die eingesetzten Hochtöner auf Grund ihrer Technologie fast ideal erfüllen.

Der Metall-Kalottendome konnte auf Grund der hohen Festigkeit des Werkstoffes sehr dünn ausgeführt werden, ohne die Steifigkeit zu verringern. Das gibt in Verbindung mit der 25-mm-Schwingspule eine sehr geringe eff. Masse von nur 0,15 g. Das bringt eine hohe Bandbreite (40 kHz) und ein hervorragendes Impulsver- halten mit sich sowie eine sehr schnelle Anstiegszeit von nur 8 µs.

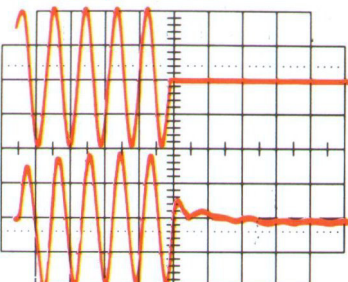


Technische Daten und Design können ohne Vor- ankündigung vom Hersteller geändert werden.

Kalottenmitteltöner sind durch ihre hochliegende Resonanz von ca. 350 bis 800 Hz und der kleinen Membran- fläche erst ab ca. 700 bis 800 Hz einzusetzen.

Außerdem haben sie den Nachteil, daß bei großen Dynamiksprüngen die Kalotte einbeult und es dadurch Kompressionserscheinungen und Klangverfärbungen geben kann.

Oben: Generator, 1 kHz/5 V eff.



Unten: Akustisches Signal, Mitteltöner

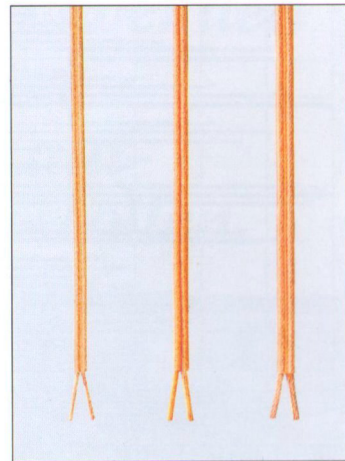
Kabel für Kenner.

Sie können jetzt dafür sorgen, daß auch wirklich kein Quentchen Klangqualität mehr auf der Strecke bleibt. Tun Sie's, es lohnt sich. Es geht um die Kabel. Kabel sind die Lebensadern in allen HiFi-Bereichen und Kabel ist nicht gleich Kabel. Seit langem wird versucht die Übertragungsqualität

der HiFi-Kabel zu verbessern und gelegentlich gab es auch kleine Erfolge.

Aber nun ist es da, das **quadral Hydra High-End-Lautsprecherkabel**. Aufwendiger Aufbau, hohe Flexibilität und speziell für Audiozwecke selektiertes Kupfermaterial gewährleisten neben einer verlustarmen Übertragung ungetrübtes Hörvergnügen. Die transparente Isolierung läßt die **quadral Hydra Kabel** auch

optisch nicht zum Störfaktor im Wohnzimmer werden. Durch das günstige Preis-/Leistungsverhältnis bietet das **quadral Hydra Lautsprecherkabel** eine nicht unerhebliche Klangverbesserung für Ihre HiFi-Anlage. Wenn Sie mehr wissen möchten, bitte fragen Sie Ihren **quadral-Fachhändler** oder fordern Sie bei uns Informationen an.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



quadral 

Unternehmensbereich der all-akustik Vertriebs GmbH & Co. KG
Am Herrenhäuser Bahnhof 24-26 · 3000 Hannover 21 · West Germany · Tel. (0511) 7904-0 · Telex 923974 alld

