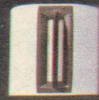


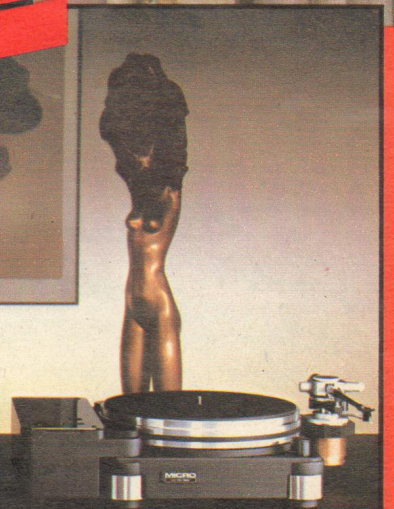
**Eine hochkarätige HiFi-Anlage  
erkennt man an  
ihren Lautsprechern.**

HiFi-Brevier für Musikliebhaber  
mit höchstem Anspruch  
an Klangqualität.

**quadral** 



**Exklusiv-Programme  
für anspruchsvolle  
Musikliebhaber**



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

# Ein besonderer Reiz der Musik liegt im Anteil extrem tiefer Frequenzen.



Eine Wahrheit, an der kein Lautsprecher-Konstrukteur vorbeikommt. Aber auch kein ernsthafter Musikliebhaber mit Ansprüchen, die sich zum Absoluten hinbewegen.

Denken Sie einmal an ein Konzert mit großem Symphonieorchester, an Werke von Tschaikowski oder Strauß, um nur zwei der Klassiker zu nennen, aber auch an den Reiz dieser Musik, der in dem Anteil extrem tiefer Frequenzen liegt.

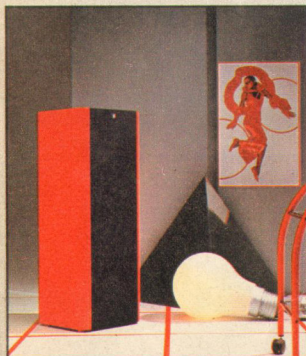
Diese tiefen Bässe sind mitverantwortlich für die wuchtige Dynamik, die ein solches Konzert zum unvergeßlichen Erlebnis werden läßt.

Nun sind Lautsprecher mit derartigen Wiedergabequalitäten nie bei den kleineren Formaten zu suchen und man findet sie auch nicht in den unteren Preisklassen.

Zum Glück jedoch bietet die Skala der Ansprüche engagierter Musikliebhaber viele feine Unterscheidungsgrade und es ist durchaus möglich eine Spitzen-Anlage zusammenzustellen, ohne gleich nach dem Nonplusultra zu verlangen. Dafür geben wir Ihnen auf den folgenden Seiten gute Beispiele.

Bei **quadral** standen allerdings im Entwicklungsstadium für einen Lautsprecher, der selbst in dem kleinen Feld der Weltklasse-Lautsprecher noch für Aufsehen sorgen sollte, Forderungen im Raum, die zum Teil nicht erfüllbar schienen.

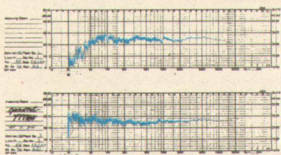
Heute schätzt sich die Musikwelt glücklich, daß diese Forderungen nie heruntergeschraubt wurden, denn sie führten zum Bau der **TITAN**, eines Lautsprechers, der wahrhaftig Aufsehen erregte.



## Ganz nahe am Ideal.

Die **quadral Phonologue TITAN** begeisterte von Anfang an. Ein **High-End-Lautsprecher** mit perfekter, unglaublich präziser Wiedergabe des gesamten Klangspektrums in einem vollkommen ausgeglichenen Frequenzverlauf bis zu **tiefen 16 Hz**. Bitte überlegen Sie: Der tiefste Grundton bei der Baß-Gitarre liegt bei 41,2 Hz (E<sub>1</sub>), das C<sub>1</sub> beim Piano hat 32,7 Hz. Das Ausschwingen der Trommelfelle großer Kesselpauken geht bis zu 20 Hz herab. Die große Orgel bis hinunter zu 16 Hz. Beeindruckt schrieben die Tester der Fachzeitschrift *stereoplay* (12/81): „Tiefe Orgeltöne gab die **TITAN** sehr voluminös und kräftig wieder!“

Viele konventionelle Lautsprecherboxen, darunter auch teure, als Monitore propagierte, geben als untere Grenzfrequenz 20-30 Hz an. Das sagt sich leicht, aber ab etwa 60-80 Hz abwärts fällt der Schalldruck so stark ab, daß der Tiefbaß meist unhörbar wird.

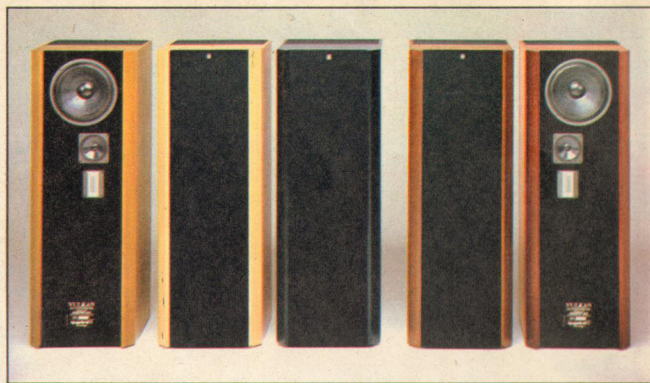


Frequenzverlauf bei der **TITAN**. Vollkommen ausgeglichen bis zur untersten Oktave (Subkontra 16,4-30,9 Hz).

Daß der Baßperfektion auch die feinabgestimmte Hochleistung der Mittel- und Hochtonsysteme des passiven **Real-Transmission-Line-Lautsprechers TITAN** entsprechen, versteht sich von selbst. Die Testbewertungen sprechen eine deutliche Sprache: **Passiver Referenzlautsprecher, Testsieger, praktisch vom Start weg**. Wer seine hochwertige HiFi-Anlage auf der Reproduktions-Qualität der **TITAN** aufbaut, der steht auf dem Stand des heute Machbaren. Er erlebt die Verwirklichung des hohen Anspruchs, den wir an den Anfang der Entwicklungsarbeit für die **quadral TITAN** gestellt haben: „Wir wollen die ganze Musik in ihrer vollendeten Schönheit und Klarheit wiedergeben, mit aller Dynamik und prikelnden Lebendigkeit, feinzeichnend, analytisch und differenziert bis ins letzte Detail.“

## Wunderbare Harmonie von Form und Technik.

So wie der Techniker sein ganzes Können in die Entwicklung der **quadral TITAN** investierte, schuf der Designer eine unverwechselbare, elegante Linie, die sich von der **TITAN** abwärts proportional auf alle Lautsprecher der **quadral Phonologue-Serie** übertragen ließ. Eine dynamische und klassisch schöne Gruppe.



Sicher im Stil. Harmonisch in die unterschiedlichsten Wohnlandschaften zu integrieren. Dabei bietet die Palette der Furniere die rechte Abrundung, wenn es um die farbliche Anpassung geht. Sie können zwischen **Nußbaum antik, Eiche rustikal, Mahagoni, Eiche schwarz, Eiche natur** und **Sonderfarben** als Extraausstattung wählen. Bei **TITAN** und **VULKAN** sind fast alle handelsüblichen Sonderfurniere möglich.

## Die Spitzenklasse hat ihren Preis. Aber das ist relativ.

Denn einer der erfreulichsten Vorzüge der **quadral TITAN** ist ihr Preis. Gewiß, bei DM 10.000,- für ein Lautsprecher-Paar muß das musikalische und finanzielle Engagement eines Musikliebhabers schon stark sein. Doch tun Sie ruhig mal etwas, was wir nicht dürfen, vergleichen Sie die Preise der wenigen Lautsprecher, die sich im **High-End-Bereich** Hoffnungen auf Ihre Gunst machen können. Ihre Überraschung wird groß sein und Sie werden die **TITAN** am **unteren Ende** der Preisskala finden.

## Das Testfeld im Vergleich (stereoplay-Qualitäts-Einstufung)

Firma	Lautsprecher	Paarpreis	Test in Ausgabe
<b>Absolute Spitzenklasse</b>			
		35 000	10/1983
		20 000	1/1983
Quadral	Titan II	10 000	11/1983
<b>Spitzenklasse Gruppe I</b>			

## Wenn Ihr Musikempfinden gut ausgebildet ist: Testen!

Sicher, nicht jeder wird, aus unterschiedlichen Gründen, die **TITAN** zur Klangquelle seiner HiFi-Anlage machen können. Darum testen Sie die Lautsprecher der **quadral Phonologue-Serie** bei Ihrem Fachhändler. Sie werden mit Verblüffung feststellen, wie nahe die „kleineren“ Phonologue-Modelle an die Klangleistung ihres Konstruktions-Vorbildes herantreten.

In diesem HiFi-Brevier wollen wir Ihnen zeigen, wie vielfältig die Wege zu echter High-Fidelity sind und in welchen Variationen Sie Ihre ganz besonderen Vorstellungen von Ihrer HiFi-Anlage realisieren können.

Wir senden Ihnen zu allen Geräten gerne vorab ausführliches **Informations-Material**, vor allem eine inte-

ressante **technische Dokumentation**, (bitte anfordern), und wir sind sicher, daß unsere Partner im HiFi-Fachhandel Ihnen mit ihrer ganzen Erfahrung gerne beratend zur Seite stehen. Wir wünschen Ihnen bei der Lektüre dieses Breviers viel Freude.



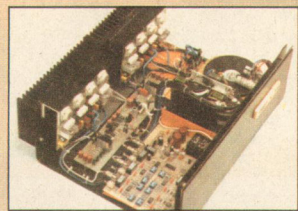
# Neu: Aktiv-Tuning für TITAN und VULKAN

Für die beiden **Real-Transmission-Line-Lautsprecher TITAN** und **VULKAN** steht jetzt ein zur Umwandlung zum Aktiv-Betrieb erforderliches **Aktiv-Paket** zur Verfügung. Es besteht aus drei äußerlich gleichen Einheiten, die sich nur in ihrem inneren Aufbau unterscheiden.

1. Ein Aktivbaustein für den Betrieb des Baßbereiches.
2. Zwei Aktivbausteine für den Betrieb des Mittel- und Hochtonbereiches. Diese Einheiten beinhalten die aktive Frequenzweiche.

## Was ändert sich durch die Aktiv-Technik?

Die Phasen- und Amplitudenbedingungen der Aktiv-Weichen entsprechen denen der Passiv-Weichen. Somit wird sich im hohen Stand der Wiedergabequalität



Kontinuität ergeben. Durch den Aktiv-Betrieb entstehen aber gegenüber der Passiv-Ausführung einige Vorteile:

- Bessere Impulsübertragung,
- Erweiterung der Dynamik,
- wesentlich höherer verzerrungsfreier Wiedergabepegel,
- absolut verzerrungsfreie Übertragung aller Dynamikspitzen, und viele weitere technische Feinheiten.

**Aktiv-Set** (2 x PA-02, 1 x PA-03), **DM 7.500,- \***

\*Unverbindliche Preisempfehlung



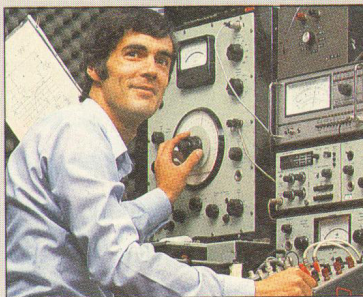


# DIE NEUE GENERATION

In Technik und Design Spitzenleistungen unserer Zeit.

**Helmut Schaper, Chefentwickler bei quadral schuf diese Glanzleistungen in der Welt des Wohlklanges.**

In allen technischen und innovativen Bereichen hielt er sie immer an der Spitze des jeweils Machbaren. Und er schaffte es auch, die neue Generation noch besser zu machen. Dazu wurden Spezialentwicklungen eingesetzt, bei der TITAN zum Beispiel ein Tieftöner, dessen abgrund-



**„Absolute Einstufung: Referenzklasse“**

So stand es in der Ausgabe 12/86 von HIFI VISION. Die TITAN III hat im „Stunde der Wahrheit“ betitelten Superboxentest dieser Fachzeitschrift mit diesem Prädikat bestens bestanden. Wenn man das Testfeld aus anderer Sicht betrachtet, wird der TITAN-Titel noch wertvoller.

## Lautsprecher

Modell	Ungefährer Marktpreis (DM pro Paar)	Test in Ausgabe
Referenzklasse		
██████████	29000	12/1986
██████████	16000	7/1986
quadral Titan MK III	12000	12/1986
Absolute Spitzenklasse		
1. Platz		

AUS HIFI-VISION 1/87

**Das neue Design der quadral Phonologie-Serie.**

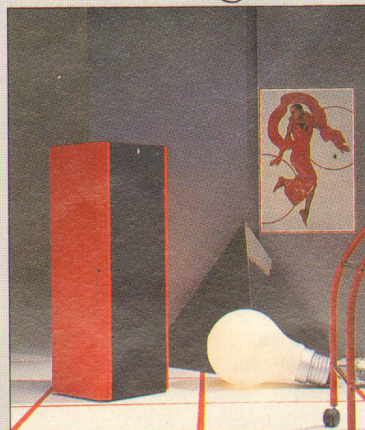
Harmonien, die dem Auge wohl tun, geglückte Übereinstimmung mit



tiefer Bass in Verbindung mit dem Transmission-Line-Prinzip bis 16 Hz herab reicht und dessen Magnetgewicht satte 9 kg beträgt. Außerdem erhielt er als Spezialentwicklung eine völlig neue Schwingspule. Ein ebenfalls neuer Mitteltöner wird gleich bei allen Modellen der Serie eingesetzt. Bitte fordern Sie die Technische Information der Phonologie-Serie an und Sie erfahren alle diese interessanten Details, die hier natürlich nicht ausführlich besprochen werden können.

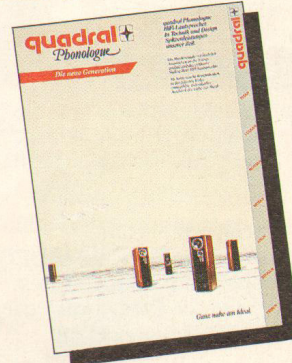


**quadral**   
Phonologie



## COUPON

Fordern Sie die ausführlichen quadral Phonologie Informationen und Fachhändler-Nachweis an, bei all-akustik, Postfach 3 04, 3000 Hannover



Sind Sie ein anspruchsvoller Musikliebhaber? Liegt Ihnen die originalgetreue Musikwiedergabe sehr am Herzen? So sehr, daß Sie bereit sind Konsequenzen zu ziehen, wenn Sie einem für Ihre Anforderungen optimal geeigneten Lautsprecher begegnen? Dann lesen Sie bitte diese Zeilen mit besonderer Aufmerksamkeit. Es lohnt sich.

### High-End-Kultobjekte: LUXMAN-Vor/Endstufen-Kombination CL/MQ 360.

Die eingefleischten Röhren-Fans geraten in Verückung. „Na also!“ oder besser noch „Na endlich!“ wird es heißen, weil LUXMAN wieder auf eine Tradition eingeschwenkt ist, die mit dem Namen LUXMAN eng verbunden bleibt.

Design und Funktion LUXMAN like: Sofort beeindruckt die klangliche Ausgewogenheit der beiden Geräte. Nichts wird überzogen oder zurückhaltend dargestellt. Auch bei sehr geringer Lautstärke überzeugt die feine Durchzeichnung von Dynamikspitzen. Resümee der „STEREO“-Tester (aus „HIFI exclusiv II“): Begeistert ist jedoch die Musikalität des Paares, die stundenlanges Hören ermöglicht und vor allem den Liebhaber der klassischen Musik zufriedenstellen wird. **Preis der Kombination: DM 13.000,-\***

\*Unverbindliche Preisempfehlung

**NEU**



### Die Lautsprecher wählt man immer zuerst.

Die deutsche Lautsprecher-Marke quadral baut als Spitzenmodell ihrer Phonologie-Serie einen Lautsprecher, der zu dem kleinen Kreis der Welt-Spitzenklasse zählt. Sein Name wird Ihnen auf der Suche nach dem



bestgeeigneten Lautsprecher für Ihre HiFi-Anlage schon begegnet sein, er ist bewußt anspruchsvoll: TITAN. Er hat bei seinem Erscheinen neue Maßstäbe für Passiv-Lautsprecher gesetzt.

### Ein grandioser quadral-Erfolg.

Mit weitreichenden Konsequenzen, wie sich zeigen sollte, denn die TITAN wurde das Konstruktionsvorbild für die folgenden kleineren Lautsprecher der Phonologie-Serie. Und das war die nahtlos anschließende Fortsetzung des Erfolges für quadral. Die weiteren Lautsprecher-Modelle wurden, jeder in seiner Kategorie, ausgesprochene Glanzpunkte im Programm.

### Die quadral-Phonologie-Serie bietet die feinabgestufte, breite Auswahl.

Insgesamt besteht sie aus den Modellen TITAN, VULKAN, MONTAN, WOTAN, AMUN, SHOGUN und TRIBUN. Die TITAN und die VULKAN sind als High-End-Lautsprecher der höchsten Güteklasse im Real-Transmission-Line-Prinzip konstruiert. Die übrigen Lautsprecher der Serie nach dem O.L.C.D.-Prinzip.

# Wo alle Zweifel enden: High-end.



Edmond  
Semmelhaack  
all-akustik  
Marketing

Es begann damit, daß der Marketing-Chef von all-akustik Edmond Semmelhaack eine Entwicklungs-Philosophie formulierte, die den hohen Anspruch der neuen Serie **quadral Phonologue** kennzeichnete: „Wir wollen die ganze Musik in ihrer vollendeten Schönheit und Klarheit wiedergeben, mit aller Dynamik und prickelnden Lebendigkeit, feinezeichnend analytisch und differenziert bis ins letzte Detail“. Das war 1981. Die Phonologue-Serie mit den Modellen **TITAN, VULKAN, WOTAN** und **ALTAN** erschien auf dem Markt. Eine aufsehenerregende Gruppe. Ihrer wunderbaren Harmonie von Form und Technik. Technik, in die der Entwickler Helmut Schaper all sein Können investierte und die Eleganz des Erscheinungsbildes, die der Designer Heinz Huke beisteuerte. Kein Zweifel, die Marke quadral hatte nun

## Wunderbare Harmonie von Form und Technik.

eine Spitzenserie, an deren Qualitäten kein ernsthafter Musikliebhaber mehr so ohne weiteres vorbeikam. Und auch nicht die Profis in den Redaktionen der Fachzeitschriften, die Tester, stereoplay, das internationale HiFi-Magazin, startete einen Lautsprecher-Test in der Edel-Klasse und verkündete das Ergebnis in der Dezember-Ausgabe 1981: **TITAN ab sofort Referenzlautsprecher bei stereoplay!** Testsieger gegen stärkste Konkurrenz. Originaltext stereoplay: „Eindrucksvoll demonstriert die TITAN bei der Frequenzgangmessung ihr Tiefbaßvermögen. Der Schalldruck verläuft ohne Abfall herunter bis zu 20 Hertz. Im ganzen Frequenzbereich besticht die Box außerdem durch ein hervorragend kontrolliertes Ein- und Ausschwingen und durch sehr niedrige Verzerrungen“... „Tiefe Orgeltöne gab die TITAN sehr voluminös und kräftig wieder“... „Auch in den Mitten lag die TITAN vorn. Streicher wurden von ihr mit mehr Fülle und Substanz wiedergegeben und sonore Männerstimmen

## Testsieger gegen stärkste Konkurrenz.

wirkten markanter und verfärbungsärmer“... „Die TITAN zeichnete den Mittenbereich insgesamt präziser“... „Auch in den Höhen hatte die TITAN leichte Vorteile“. Und schließlich: „Mit ihrem offenen und verfärbungsarmen

Klartext im gesamten Frequenzbereich **setzt die TITAN neue Maßstäbe für eine Passivbox?**

Nicht mehr und nicht weniger war von den Erbauern geplant worden. Die TITAN sollte selbst in dem kleinen Feld der absoluten Welt-Spitzenklasse für

## Die TITAN setzt neue Maßstäbe für eine Passivbox.

Aufsehen sorgen. Sie mußte ein Lautsprecher sein, der durch überragende Durchsichtigkeit und Räumlichkeit brilliert, der über ein exzellentes Auflösungsvermögen speziell komplexer klassischer Musik verfügt und dessen Impulsverhalten beispielhaft ist. Dabei wurde besonderer Wert auf echte Grundtiefe und dabei kraftvolle Tiefbaßwiedergabe gelegt. Ein ausgeglichener Frequenzverlauf bis zu max. 16 Hz (!) herab konnte realisiert werden. Konventionelle Bauweise schied von vornherein aus. Auch Hornkonstruktionen eigneten sich nicht. So setzte Entwickler Helmut Schaper voll auf das **Real-Transmission-Line-Prinzip** mit einmal gefalteter Laufzeitleitung. Das war ein Volltreffer. Die Technik der TITAN und die der übrigen Lautsprecher der Phonologue-Serie ist, bis ins Detail exakt beschrieben, in einer Dokumentations-Mappe zusammengestellt und kann bei **all-akustik** in Hannover **angefordert werden**. Coupon auf letzter Seite.

## Echte abgrundtiefe und dabei kraftvolle Tiefbaßwiedergabe.

Nach dem grandiosen Einstand den die TITAN 1981 gab, ist sie oft zu Vergleichen herangezogen worden, ist sie oft begeistert beschrieben worden, doch den ganz besonderen Status dieses High-end-Lautsprechers beweist ein Zitat in stereoplay, Ausgabe Januar '83. In dieser Ausgabe wurde stereoplays aufwendigster Test veröffentlicht. Titel: „Wie die weltbesten Boxen klingen“. Und da heißt es dann auf die Frage, ob die TITAN wirklich so gut wie ihr Ruf sei: „Diese Frage kann stereoplay nach diesem Test mit einem klaren „Ja“ beantworten. **Die TITAN ist sogar so gut, daß sie das Gros der „besten Boxen der Welt“ übertundet!**

Aber auch die übrigen Lautsprecher der Phonologue-Serie halten voll mit.

Die VULKAN, kleinere Schwester der TITAN und ebenfalls im Real-Transmission-Line-System erbaut, wurde, nachdem sie 1982 von einer internationalen Jury den Designpreis „**Die gute Industrieform**“ erhielt, in einem Lautsprecher-Test folgendermaßen beurteilt: Klang: **sehr gut**. Meßwerte: **gut bis sehr gut**. Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**. Qualitätsstufe: **Spitzenklasse** (Gruppe II). Auch die beiden Phonologue-Lautsprecher WOTAN und ALTAN, entwickelt mit dem Ziel, weniger betuchten, aber nichtsdestoweniger anspruchsvollen HiFi-Freunden den Aufstieg in die Welt der HiFi-Spitzenklasse-Lautsprecher zu ermöglichen, erhielten den Beifall der

## Phonologue-Serie seit 1981 auf Erfolgskurs.

Fachpresse und echter Musikliebhaber. So befindet sich die gesamte Phonologue-Serie seit 1981 auf Erfolgskurs. Dafür, daß dies weiter so bleibt, wird bei quadral gesorgt. Sämtliche

Modelle werden ständig, oft in winzigen Details, weiterentwickelt. Ob da neueste Bauteile zum Einsatz gelangen oder Toleranzen gemindert werden, die Serie profitiert laufend von den neuesten Erkenntnissen. Aber auch die Wünsche der HiFi-Hörer werden berücksichtigt. So gab es viele HiFi-Freunde, die die WOTAN nicht auf einem Fuß oder im Regal, sondern als reinen Standlautsprecher betreiben wollten. Das führte zur Entwicklung der MONTAN, so daß die quadral Spitzenserie jetzt aus folgenden Modellen besteht: **TITAN** (500 W), **VULKAN** (250 W), **MONTAN** (200 W), **WOTAN** (200 W) und **ALTAN** (150 W).

Wenn Sie hohe Ansprüche an die Qualität Ihrer HiFi-Anlage und besonders an die Qualität der Lautsprecher stellen, dann sollten die quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher ganz oben auf Ihren persönlichen Testplan stellen. Es erwartet Sie ein Hörerlebnis besonderer Art. **Ganz nahe am Ideal!**

Aufgrund der Sonderstellung der quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher hat all-akustik einen ganz besonderen Vertriebsweg aufgebaut. Die Phonologue Lautsprecher werden nur von Vertragshändlern geführt, die unter Beweis gestellt haben, daß sie fachlich hervorragend beraten und die Lautsprecher mit den geeigneten elektronischen HiFi-Komponenten vorführen können. Wir setzen großes Vertrauen in die Fähigkeiten unserer Fachhandels-Partner und sind gerne bereit, Interessenten die für ihren Wohnort infrage kommenden Anschriften zu schicken.

**quadral**   
*Phonologue*

Probegören sagt mehr als tausend Worte!



**WOTAN**  
DM 1398,-\*

**MONTAN**  
DM 1698,-\*

**VULKAN**  
DM 2750,-\*

**TITAN**  
DM 5.000,-\*

1982: Die **VULKAN** wird von einer internationalen Jury mit dem **Designpreis „Die gute Industrieform“**, if 82, ausgezeichnet.



## High-End in Reinkultur.

Wer sich für diese Anlage entscheidet, der kauft sich keine Anlage, der erfüllt sich einen heißen Herzenswunsch. Alles vom Feinsten. Die TITAN-Lautsprecher beziehen volle Leistung aus dem LUXMAN-Edel-Verstärker-Duo, dem

Vorverstärker C-05 und der Endstufe M-05. Dazu empfehlen wir den LUXMAN CD-Player D-404. Traumanlage. Wer dann wirklich noch einen Wunsch offen hat, fügt der Anlage einen zweiten M-05 hinzu und „fährt“ sie im Mono-Betrieb. Von da ab braucht man nur noch zu genießen.

TITAN, DM 6.000,-\* (p. Stück)  
LUXMAN C-05, DM 5.850,-\*  
LUXMAN M-05, DM 8.250,-\*  
LUXMAN D-404, DM 1.450,-\*

Test D-404, D-103 siehe nächste Seite

\*Unverbindliche Preisempfehlung

LUXMAN M-05:  
Referenzstufe der  
Zeitschrift stereoplay 7/84.

## High-End Vulkan- Ausbruch.

So erscheinen einem Kompositionen von Tschaikowski oder ähnlich dramatische Werke, vom eruptiv dargebotenen Jazz im Stile Stan Kentons ganz zu schweigen. Wie live im Konzert. Man merkt ganz deutlich: Die VULKAN ist die originale Verkleinerung des Referenzklasse Lautsprechers TITAN. Die Elektronik zu den beiden VULKAN-Lautsprechern kommt von LUXMAN: Digitaler Synthesizer-Tuner T-530 Y, Duo-Beta-Vorverstärker C-02 und Duo-Beta-Endstufe M-02, mit 2 x 180 Watt (DIN, 8 Ohm), dazu der CD-Player D-404. (Keine Frage, daß diese hochmusikalische Kombination auch Mozarts zartes Spinnett meisterhaft wiedergibt).

LUXMAN T-530  
Spitzenklasse I  
Stereoplay 12/82

VULKAN, DM 3.250,-\*  
(p. Stück)  
LUXMAN T-530 Y,  
DM 1.300,-\*  
LUXMAN D-404,  
DM 1.450,-\*  
LUXMAN C-02,  
DM 1.298,-\*  
LUXMAN M-02,  
DM 1.898,-\*

\*Unverbindliche  
Preisempfehlung

LUXMAN C-02/M-02  
Designpreis Haus  
Industrieform Essen.

LUXMAN C-02/M-02: Spitzen-  
klasse I, (stereoplay 6/84),  
Testsieger.

## Einsteigen mit Niveau.

Alle HiFi-Freunde haben einmal mit einer Anlage angefangen, von der sie dachten, daß sie für diesen Schritt richtig wäre. Ob das wirklich stimmte stellte sich dann später heraus. Mit dieser Anlage tun Sie gleich den richtigen Schritt in die wundervolle Welt des reinen unverfälschten Klanges.

Zusammenstellung: quadral STATUS MX-10 Lautsprecher, LUXMAN T-100 L, digitaler Synthesizer-Tuner, LUXMAN K-100, Kassettendeck, LUXMAN LV-100, 2 x 64 Watt Vollverstärker. STATUS MX 10, DM 375,-\* (schwarz, p. Stück)  
LUXMAN T-100 L,  
LUXMAN K-100,  
LUXMAN LV-100, Paketpreis  
DM 1.698,-\*

## Kompakte HiFi-Anlage - Riesiges Hör- vergnügen.

Typische Anlage für dynamische und vielseitig interessierte Menschen. Sie lieben die Musik genießen aber auch

intensiv alle anderen schönen Seiten des Lebens. Trotzdem: Die Anlage muß Spitze sein. Ist sie auch. Kompakt und leistungsfähig. Sie besteht aus den Phonologie HiFi Lautsprechern TRIBUN und den edlen schwarzen HiFi-Bausteinen LUXMAN T-100 L, digitaler Synthesizer-Tuner, LUXMAN K-100, Autoreverse-Kassettendeck in BRID-Technologie, LUXMAN LV-102, Vollverstärker in New BRID-Technologie (ausgestattet u.a. mit Video-Überspielmöglichkeit), mit 2 x 95 Watt (DIN, 8 Ohm).

TRIBUN, DM 748,-\* (p. Stück)  
LUXMAN T-100 L, DM 548,-\*  
LUXMAN K-100, DM 998,-\*  
LUXMAN LV-102, DM 1.250,-\*

\*Unverbindliche Preisempfehlung

## Extravagant und animierend.

Die Phonologie AMUN, ein schlanker Lautsprecher, ungemein gelungen schon in der Proportion. Wird von Anfang an serienmäßig auch in Weiß

geliefert. Schön und stark. Dazu die champagnerfarbenen Komponenten der New Status Serie von LUXMAN: T-404 L, digitaler Synthesizer Tuner, K-405, Autoreverse Kassettendeck in Duo-Beta-Technik, L-435, Vollverstärker mit 2 x 120 Watt (DIN, 8 Ohm).

AMUN, DM 1.298,-\* (p. Stück)  
LUXMAN T-404 L, DM 548,-\*  
LUXMAN K-405, DM 998,-\*  
LUXMAN L-435, DM 1.398,-\*

Bitte schicken Sie uns umgehend nach dem Kauf eines quadral Phonologie HiFi-Lautsprechers die beigefügten Unterlagen ausgefüllt zurück, denn nur dann gewähren wir

5 Jahre Garantie

Auf alle LUXMAN-HiFi-Komponenten gewähren wir nach Einsendung der ausgefüllten Unterlagen

3 Jahre Garantie

## LUXMAN-Testzitate

Anfordern!

## HiFi-Trumpfkarte

Die haben mit Sicherheit diejenigen Musikfreunde gezogen, die sich für eine Komponenten-Zusammenstellung entscheiden wie diese. Die MONTAN ist der leistungsfähigste Phono-

logue-Standlautsprecher in O.L.C.D. Bauweise. Dazu gesellt sich so hervorragende Elektronik wie die LUXMAN-Komponenten T-530 Digitaler Synthesizer-Tuner, K-03 W Dreikopf-Kassettendeck in Profiqualität, L-525 Vollverstärker, 2 x 135 Watt (DIN, 8 Ohm), ein Leckerbissen.

MONTAN, DM 1.998,-\* (p. Stück)  
LUXMAN T-530, DM 1.300,-\*  
LUXMAN K-03 W, DM 3.140,-\*  
LUXMAN L-525, DM 2.500,-\*  
LUXMAN D-404, DM 1.450,-\*

\*Unverbindliche Preisempfehlung

LUXMAN K-03 W: Spitzen-  
klasse II, (stereoplay 7/85)

LUXMAN L-525: Spitzen-  
klasse I, (stereoplay  
Referenzverstärker)

D-404: Spitzenklasse  
Audio 5/86  
D-103 (baugleich mit D-404)  
Absolute Spitzenklasse  
stereoplay 5/86

## Kabel für Kenner.

quadral hydra Highend-Lautsprecherkabel ist ein hochwertiges Kupferkabel mit ausgezeichneter Übertragungsqualität. Aufwendiger Aufbau, hohe Flexibilität und speziell für Audiozwecke selektiertes Kupfermaterial gewährleisten neben einer verlustarmen Übertragung ungetrübt Hörvermögen. Durch das günstige Preis-/Leistungsverhältnis bietet das quadral hydra Lautsprecherkabel für wenig Geld eine erhebliche Klangverbesserung für Ihre HiFi-Anlage. Spezialinformation anfordern bei all-akustik, Postfach 304, 3000 Hannover

1.5 mm<sup>2</sup> 2.5 mm<sup>2</sup> 4 mm<sup>2</sup> 10 mm<sup>2</sup>



**High-End  
Traumanlage!**

**Testsieger**

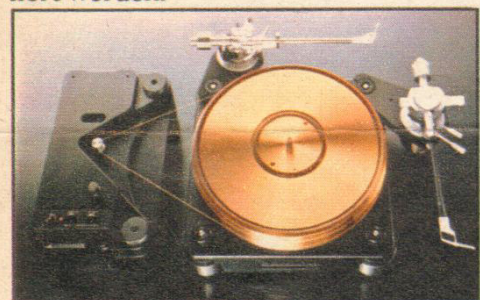


Sie besteht ausschließlich aus Super-Komponenten der beteiligten Hersteller. Die **quadral Phonologie High-End-Lautsprecher TITAN** kennen Sie bereits. Als Plattenspieler wählen wir das manuelle, stringgetriebene **MICRO-SEIKI-Laufwerk RX 1500 VG** mit 9 kg schwerem Messingplattenteller und dem **MICRO-Spezial-Plattentellerlager mit Ölbaddämpfungs-System**, das ein Maximum an Laufruhe gewährleistet und völlig immun ist gegenüber Alterserscheinungen. **Vier Tonarme** können montiert werden.

Von **LUXMAN** kommen dazu: Der Duo-Beta **Vorverstärker C-05** und die Duo-Beta-**Endstufe M-05**, **Referenzendstufe** der Zeitschrift „stereoplay“. Unmöglich, (leider), an dieser Stelle auf die technischen Feinheiten dieser HiFi-Komponenten der **Nobelklasse** einzugehen, aber dafür **schicken wir Ihnen ja auch gerne die ausführlichen Informationen**. Das gilt übrigens für alle Anlagen auf diesen Seiten.

**TITAN, DM 5.000,-\*** (per Stück)  
**MICRO RX-1500 VG, DM 4.500,-\***  
(ohne Tonarm)  
**LUXMAN C-05, DM 5.850,-\***  
**LUXMAN M-05, DM 8.250,-\***

\*Unverbindliche Preisempfehlung



Die **Besitzer von LUXMAN- und MICRO-HiFi-Komponenten** können gelassen in die **Zukunft** sehen.

Und das hat seinen Grund. Wir von all-akustik gewähren auf **LUXMAN- und MICRO-Produkte 3 Jahre Garantie**, weil wir von der Qualität der Geräte überzeugt sind!



**Wohl dem,  
der so einsteigt.**

Klasse ist nicht einfach eine Frage der Preisklasse. Der beste Beweis ist diese bildhübsche **Einsteiger-Anlage**. Sie setzt sich zusammen aus den **quadral-Phonologie-Lautsprechern TRIBUN**, den **LUXMAN-Komponenten Stereotuner T-210 L** für UKW/MW/LW, speziell konzipiert für die schwierigen Empfangsverhältnisse hierzulande; dem Duo-Beta-Vollverstärker **L-210**, mit 2 x 60 Watt

(DIN, 8 Ohm) und dem Zweikopf-Kassettendeck **K-210**. Der Plattenspieler **PD-210**, ein riemengetriebener Halbautomat, komplettiert die Anlage.

**TRIBUN, DM 698,-\*** (per Stück)  
**LUXMAN PD-210, DM 325,-\***  
**LUXMAN T-210/K-210/L-210, DM 1.398,-\***

\*Unverbindliche Preisempfehlung

**Allround-Talent.**



Für den anspruchsvollen HiFi-Aufsteiger. Für Liebhaber der sogenannten „E-Musik“, der Klassik also, genauso wie für Jazz-, Rock- und Pop-Fans. Lautsprecher: **quadral Phonologie SHOGUN**. Plattenspieler: **LUXMAN PD-284**, direktgetrieben, halbautomatisch, Low-Mass-Tonarm. Tuner: **LUXMAN T-230**, Digital-Synthesizer-Tuner für UKW/MW. Eben-

falls von **LUXMAN**: Duo-Beta-Vollverstärker **L-230**, mit 2 x 75 Watt (DIN, 8 Ohm) und das Zweikopf-Kassettendeck **K-230**.

**SHOGUN, DM 848,-\*** (per Stück)  
**LUXMAN PD-284, DM 465,-\***  
**LUXMAN T-230/L-230/K-230, DM 2.198,-\***

\*Unverbindliche Preisempfehlung

**Heißer Tip für die engere Wahl.**

**Testsieger**

So sagen es die Tester (stereoplay, 6/84): „Wer sich beim Lautsprecherkauf für die 3000-Mark-Paarklasse entscheidet, muß die MONTAN in die engste Wahl ziehen.“



Also: Lautsprecher **quadral Phonologie MONTAN**. Und wieder **LUXMAN-Komponenten** von der ganz feinen Sorte. UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-530**. Duo-Beta-Circuit/S-Vollverstärker **L-530** (2 x 160 Watt an 8 Ohm). **K-03W**, Dreikopf-Kassettendeck in Profiqualität. Und als Plattenspieler den **PD-350**, das

riemengetriebene Spitzen-Laufwerk mit Vacuum-Disc-Stabilizer und 9,5 kg schwerem Plattenteller. **MONTAN**, DM 1.698,-\* (per Stück) **LUXMAN PD-350**, DM 3.995,-\* (ohne Tonarm) **LUXMAN T-530**, DM 1.300,-\* **LUXMAN L-530**, DM 2.600,-\* **LUXMAN K-03 W**, DM 3.140,-\*

**quadral Phonologie WOTAN**, das sind die Lautsprecher, denen im Test bescheinigt wurde, sie seien Lautsprecher, „... deren Klang als sensationell bezeichnet werden muß und der schon fast beängstigend nah an den von Spitzenlautsprechern heranreicht.“

Zum derart guten Klang gehört die adäquate Elektronik. Hier die **LUXMAN-Komponenten**: UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-530 Y**. Duo-Beta-DC-Vollverstärker **L-430** (2 x 120 Watt, DIN, 8 Ohm) und Duo-Beta-Kassettendeck **K-240**. Und last not least der riemengetriebene Plattenspieler **PD-310**, mit Vacuum Disc Stabilizer.

**Kleine Sensation.**



**WOTAN**, DM 1.398,-\* (per Stück)

**LUXMAN T-530 Y**, DM 1.300,-\*

**LUXMAN PD-310**, DM 2.500,-\* (ohne Tonarm)

**LUXMAN K-240**, DM 898,-\* **LUXMAN L-430**, DM 1.600,-\*

**Die High-End-Ästhetik der Nobelklasse.**

Archiv-Michler Hi-Fi-Club

Das ist eine HiFi-Anlage von der viele Musikfreunde träumen. Die **quadral Phonologie-Real-Transmission-Line-Lautsprecher VULKAN**, die „kleinen Brüder“ der TITAN – da fängt der Traum schon an. Klanglich perfekt, optisch ausgezeichnet. (Prädikat: **Die gute Industrieform**, if 82). Der Plattenspieler aus der **MICRO-Spitzenklasse** trägt die Bezeichnung **RX-1500 D** und gilt als perfekte Synthese aus kompromißloser Technik und elegantem Design.

Und die **LUXMAN-Komponenten** passen als champagnergoldene Inspiration haargenau ins Bild. UKW/MW-Digitaler-Synthesizer Tuner **T-530 Y**. Duo-Beta-Vorverstärker **C-02** und Duo-Beta-Endstufe **M-02**, mit 2 x 180 Watt (DIN, 8 Ohm). Allein das detaillierte Informationsmaterial läßt schon ahnen, was da an Klangqualität zu erwarten ist. Und Sie sollten nicht darauf verzichten. **Anfordern**. Und dann Probehören!



**Testsieger**

**VULKAN**



**VULKAN**, DM 2.750,-\* (per Stück) **LUXMAN T-530 Y**, DM 1.300,-\* **LUXMAN C-02**, DM 1.250,-\* **LUXMAN M-02**, DM 1.850,-\* o. Abb. **LUXMAN K-260**, Dreikopf-Kassettendeck, DM 1.198,-\* **MICRO RX-1500 D**, DM 2.098,-\* (ohne Tonarm)

\*Unverbindliche Preisempfehlung

**Testzitate**

Die Profi-Tester der Fachzeitschriften HiFi-Stereophonie, Audio, STEREO und stereoplay sind neutral und nehmen kein Blatt vor den Mund. Was sie zu LUXMAN-HiFi-Komponenten gesagt haben, füllt eine neue Zitate-Sammlung, die wir Ihnen gerne zuschicken.



**„Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen“**

So prosaisch können Tester sein (Fono Forum, 4/84), wenn alle Voraussetzungen stimmen. Sehen Sie selbst, welche Stimulation vom klassischen schönen Erscheinungsbild dieses HiFi-Lautsprechers ausgeht, dem darüber hinaus noch attestiert wird: „Auch die **technisch gute Ausführung** der AMUN ist fast schon traditionell für quadral.“



Guter Background für eine preiswerte, hoch leistungsfähige Anlage. Die Elektronik zur **quadral Phonologie AMUN: LUXMAN-Equipment**. UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-240**. Duo-Beta-DC-Vollverstärker **L-410**, mit 2 x 90 Watt (DIN, 8 Ohm). Plattenspieler **PD-291**, direktgetriebener Vollautomat, bei dem sämtliche Tonarmbewegungen von einem separaten Motor gesteuert werden. **AMUN**, DM 1.050,-\* (per Stück) **LUXMAN T-240**, DM 750,-\*

**LUXMAN L-410**, DM 1.150,-\* **Testsieger**

**LUXMAN PD-291**, DM 675,-\*

# quadral stellt High-end an den Anfang.

Die meisten Musikfreunde, die sich mit Recht als solche bezeichnen dürfen, gehen, um die Musik möglichst originalgetreu zu hören, einen Weg, der vorgeschrieben scheint. Zuerst werden Lautsprecher gekauft, die im Hörvergleich als beste abgeschnitten haben. Nach einem gewissen Zeitraum steigen aber die Ansprüche an die Wiedergabequalität, weil das Hörvermögen einen Sensibilisierungsprozeß durchgemacht hat. Also beginnt die Suche nach dem „richtigen“ Lautsprecher von neuem. Da, wo der Purist unter den Musikliebhabern die höchste Erfüllung seiner Ansprüche findet, im High-end-Bereich, da hat der Chefentwickler von quadral, Helmut Schaper, einen in der Fachwelt hoch bewerteten Meilenstein gesetzt. Er hat das derzeit Machbare an den Anfang gestellt, um eine Klangtreue zu erreichen, die ganz nahe am Ideal liegt. So entstand die **quadral TITAN**, die neue Maßstäbe für einen Passivlautsprecher aufstellte und auf Anhieb **Passiv-Referenzlautsprecher** der renommierten Fachzeitschrift „stereoplay“ wurde. Erst nachdem feststand, wo sich die Grenzen der Klangreproduktion zeigten, wurden die weiteren HiFi-Lautsprecher der Phonologie-Serie, die „kleineren“, in aufwendigen Verfahren möglichst nahe an die Klangleistung der **TITAN** herangebracht. Das führte dazu, daß der vom Gehäuse her wesentlich kleineren quadral Phonologie **WOTAN** in einem Lautsprecher-Test bescheinigt wurde, sie sei einer der Lautsprecher, „... deren Klang als sensationell bezeichnet werden muß und der schon fast beängstigend nah an den von Spitzenlautsprechern hererreicht.“

## quadral HiFi-Lautsprecher: Test für Test für gut befunden!

### quadral Phonologie TITAN

Nach einem Lautsprecher-Test in der Edelklasse verkündete das internationale HiFi-Magazin „stereoplay“, (12/81): „**TITAN ab sofort Referenzlautsprecher bei stereoplay! Testsieger gegen stärkste Konkurrenz.**“ Mit ihrem offenen und verfärbungsarmen Klangbild im gesamten Frequenzbereich **setzt die TITAN neue Maßstäbe für eine Passivbox.**“

Wertungen: Klang\*: **sehr gut**, Meßwerte\*: **gut bis sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**. \*relative, klassenbezogene Wertung.

In der „stereoplay“-Ausgabe vom Januar '83 wurde der aufwendigste Test dieser Zeitschrift veröffentlicht. Titel: „**Wie die weltbesten Boxen klingen.**“ Und da heißt es dann auf die Frage, ob die **TITAN** wirklich so gut wie ihr Ruf sei: „Diese Frage kann stereoplay nach diesem Test mit einem klaren „Ja“ beantworten. **Die TITAN ist sogar so gut, daß sie das Gros der „besten Boxen der Welt“ überrundet.**“

Im November 1983 gab stereoplay bekannt: „Helmut Schaper hat Deutschlands Spitzenlautsprecher verbessert: quadral Phonologie **TITAN II**“. Testurteil: „**Absolute Spitzenklasse!**“



1982: Die **VULKAN** wird von einer internationalen Jury mit dem Designpreis „**Die gute Industrieform**“, if 82, ausgezeichnet.

quadral Phonologie	
TITAN	DM 5.000,-*
VULKAN	DM 2.750,-*
MONTAN	DM 1.698,-*
WOTAN	DM 1.398,-*
AMUN	DM 1.050,-*
SHOGUN	DM 848,-*
TRIBUN	DM 698,-*

\*Unverbindliche Preisempfehlung per Stück



Die ebenfalls noch verbesserte quadral Phonologie **WOTAN II** erhielt im stereoplay-Test (12/83) die Wertungen: Klang\*: **sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **gut bis sehr gut**. \*relative, klassenbezogene Wertung.

### Höchstes Lob für die AMUN!

„Fono Forum“ schrieb in einem Lautsprecher-Test im April '84:

„Selten war sich auch die Redaktion in der rein optischen Beurteilung einer Box so einig wie bei der **AMUN**, jeder fühlte sich durch das klassisch-schöne Erscheinungsbild der kleinen quadral positiv eingenommen. Auch die technisch gute Ausführung der **AMUN** ist fast schon **traditionell für quadral**. „Klangneutral und ausgewogen“. „Der Klang der **AMUN** besticht durch selten gehörte Neutralität“. „Überflüssig zu erwähnen, daß man diesen Lautsprecher – vor allem unter Berücksichtigung des Preises – nur empfehlen kann“.

„**Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen!**“

### Testsieger MONTAN

Der Vergleichstest Lautsprecher (stereoplay 6/84) endet mit folgender Feststellung des Testers: „**Der Siegerlorbeer jedenfalls gebührt der MONTAN** – die quadral-Leute haben mit ihrer Konzeption ins Schwarze getroffen. Wer sich beim Lautsprecherkauf für die 3000-Mark-Paarklas-

se entscheidet, muß die **MONTAN** in die engste Wahl ziehen“.

Klang: **sehr gut**, Fertigungsqualität: **sehr gut**, Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut**.

Aufgrund der Sonderstellung der quadral Phonologie HiFi-Lautsprecher hat all-akustik einen ganz besonderen Vertriebsweg aufgebaut. Die Phonologie-Lautsprecher werden nur von Vertragshändlern geführt, die unter Beweis gestellt haben, daß sie fachlich hervorragend beraten und die Lautsprecher mit den geeigneten elektronischen HiFi-Komponenten vorführen können. Wir setzen großes Vertrauen in die Fähigkeiten unserer Fachhandels-Partner und sind gerne bereit, Interessenten die für ihren Wohnort infrageliebenden Anschriften zu schicken.

Das Design der quadral Phonologie HiFi-Lautsprecher ist geschützt. Amtsger. Han. Gesch.-Nr. 82 MR 2548.

**quadral**   
*Phonologie*

Probieren sagt mehr als tausend Worte!

Diese Testberichte sollten Sie unbedingt anfordern:

- quadral Phonologie TITAN
- quadral Phonologie VULKAN
- quadral Phonologie MONTAN
- quadral Phonologie AMUN



Bitte ankreuzen, ausschneiden und einschicken an all-akustik, Eichsfelder Str. 2, 3000 Hannover 21



Auf Wunsch, gegen Mehrpreis, Sonderfarben und Sonderfurniere.