

Die quadral-Lautsprechertechnik hat einen Spitzenstand erreicht.

Und damit das auch so bleibt, stellen unsere Entwicklungsabteilungen ständig alles in Frage. Sie experimentieren mit Erkenntnissen, die heute selbst bei Experten noch nicht so geläufig sind und die doch unter Umständen schon in naher Zukunft in Serienprodukte einfließen. Oder ganz neue Wege eröffnen. Das bedeutet für das hier vorgestellte **quadral**-Programm: Wir bleiben am Ball und sorgen für Angebote von „technisch perfekt und preiswert“ bis „exklusiv in Technik und Design“.

Nehmen wir an, Sie sind der Meinung, es müsse trotz der Typenvielfalt des quadral-Angebots zusätzlich noch einen ganz bestimmten Lautsprecher-Typ geben, dann gibt es nur eins: Fragen Sie uns. Denn möglicherweise steht gerade dieser Typ schon bald zur Verfügung.

Wir sind immer für Sie da!

Ihre quadral-Crew in Hannover

Unser Tip:
quadral-Unterlagen
zum ständigen Vergleich
benutzen!

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

quadral- Portrait

Das Programm



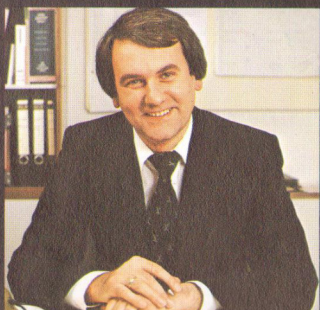
Herr Werner Manthei, Verkaufsleiter
– der Verhandlungspartner durch's ganze
Programm – betreut mit besonderem
Engagement die Exklusiv- und Hausprogramme.

Die Crew

Unser Tip:
quadral-Unterlagen
zum ständigen Vergleich
benutzen!

Bei quadral können sich nicht nur die Lautsprecher sehen lassen – sehen Sie sich doch einmal die quadral-Crew an.

Warum? Nun, das sind „Ihre“ Leute! Jeder einzelne persönlich ansprechbar, wann immer Sie wollen. Und es ist schon ein gewaltiger Unterschied, ob Sie mit einer Frage, einem Problem an die anonymen „sehr geehrten Herren“ rangehen, oder sagen können, lieber Herr Soundso, ich brauche da ganz dringend...! Sie sehen das ja tagtäglich in Ihrem Geschäft. So wie wir im beiliegenden Katalog unser quadral HiFi-Lautsprecher-Programm vorstellen, so möchten wir Sie auch mit der Crew bekanntmachen, die hinter dem Erfolgsnamen **quadral** steht. Bitte sehr:



Herr Horst Enders, macht alles, sieht alles, betreut alles, vom Auftrags-Eingang bis zum Versand.



Herr Werner Thomas, Service und Kundendienst



Herr Heinrich Braune, Holztechniker, leitet die Gehäuse-Fertigung.



Herr Ludwig Listemann, Akustik-Ing., Techn. Leiter, Chef der Entwicklung, seit 20 Jahren mit dem Lautsprecher „verheiratet“.



Herr Helmut Doehring, Export-Manager und Industrie-Verkauf



Herr August Utermark, Leiter der Fertigung Akustik.

... und die vielen Kolleginnen und Kollegen, die Tag für Tag ihr Bestes geben, um Ihr Vertrauen in die Crew zu rechtfertigen.



HiFi-Lautsprecher Katalog



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

quadral 
Unternehmensbereich der all-akustik
Vertriebs GmbH & Co. KG

ela Lautsprecher

Last but not least das breite ELA-Lautsprecherprogramm für Beschallungszwecke.

Die Linie reicht von der kleinen, vielseitigen all 1, die in etlichen Variationen zur Verfügung steht, über Unterputz- und Ecke/Wand-Lautsprecher bis hin zur Diskothekenbox Disco 100. Eine hochbelastbare, effektive Lautsprechereinheit, die sich

im Diskothekenbetrieb, bei Beschallung von Festzelten oder Sälen und bei Schaustellern bestens bewährt hat.

Bei der Konzipierung und Projektierung von Beschallungsanlagen steht Ihnen unsere erfahrene ELA-Abteilung gern beratend zur Seite. all-akustik verfügt auch über ein breites Ela-Verstärker-Angebot.

Typ	all 1T6*	5T6*	UP 6 T	RL 6 T*	SW 6 T*	SZ 29	disco 25	disco 100 T
Nenn-/Musikbel.	6/9 Watt	6/9 Watt	4/6 Watt	6/9 Watt	6/9 Watt	30/40 Watt	25/40 Watt	100/150 Watt
Maße (mm)	262 x 162 x 92	250 x 250 x 80	250 x 250 x 125	∅ 260, 84 hoch	270 x 270 x 85	590 x 170 x 105	450 x 250 x 160	750 x 500 x 270
Impedanz ohne Index T	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4/16 Ohm	4/16 oder 8 Ohm
Impedanz mit Trafo	1,6/3,3/6,6 kOhm	1,6/3,3/6,6 kOhm	1,6/3,3/6,6 kOhm	1,6/3,3/6,6 kOhm	1,6/3,3/6,6 kOhm	0,33/0,66/1,33 kOhm	2/4/8/16 Ohm	0,1/0,13/0,2 kOhm
Übertragungsber.	90...15000 Hz	90...15000 Hz	60...15000 Hz	70...20000 Hz	70...20000 Hz	80...15000 Hz	70...20000 Hz	20...20000 Hz
Schalldruck 1W/1 m	96 dBSL	96 dBSL	98 dBSL	98 dBSL	98 dBSL	100 dBSL	95 dBSL	96 dBSL
Gewicht/ mit Trafo	1,1/1,5 kg	1,4/1,76 kg	2,4/2,8 kg	0,7/1,1 kg	0,95/1,2 kg	5,0 kg	5,0 kg	26 kg

*Wahlweise auch mit 4-Watt Trafo lieferbar. Belastbarkeit 4/6 Watt, Impedanz 2,5/5/10 kOhm.



quadral®

Unternehmensbereich der **all-akustik** Vertriebs GmbH & Co. KG
Eichsfelder Str. 2 · 3000 Hannover 21 · Tel. (0511) 79 50 72 · Telex 923974 all d

quadral ist der Markenname für Serien von HiFi-Spitzen-Lautsprechern. quadral ist ein Unternehmensbereich der all-akustik.

Und wenn Sie den Namen all-akustik hören, denken Sie sicher auch an Namen wie: Luxman, SCOTT, Mikro-Seiki, B-I-C, Fuji.

Wenn Sie allerdings soweit gekommen sind, dann lohnt es sich mit Sicherheit noch einen Schritt weiter zu denken: an den „alles-aus-einer-Hand-Vorteil“.

Sie sind Kaufmann, also brauchen wir Ihnen über das Prinzip nichts zu sagen. Dafür empfehlen wir Ihnen, zu prüfen, ob Sie nicht tatsächlich Tag für Handelstag auf Vorteile verzichten, die sich Ihnen eindeutig bieten.

Ganz allgemein sind es schon drei ganz gewichtige Punkte die für eine Zusammenarbeit mit all-akustik sprechen.

Das breitgefächerte Programm.

Die oben erwähnten Markennamen werden Ihnen sicher ein Begriff sein.

Individuelle Betreuung und Beratung.

Sie sehen es am Beispiel quadral-Crew und am Angebot, das dahinter steht. Dazu sagen wir Ihnen gern mehr.

Ein progressives System, das mehr Rendite bietet.

Und das ist nun wirklich etwas, das nur sehr individuell behandelt, besprochen und praktiziert wird.

Wenn Sie Fragen haben, zum quadral-Programm, zu den anderen Programmen, zu Möglichkeiten, zu Konditionen, wäre es wohl am einfachsten zu tun, was die Post zur Zeit so eifrig bewirbt: „Ruf doch mal an!“

Hier ist unsere Telefon-Nummer:

(0511) 79 50 72 / 73

Lieber Hörer.

Bitte quittieren Sie diese Anrede mit einem Lächeln – obwohl sie stimmt wie selten eine Anrede. Es geht hier um etwas, was nur Ihre Ohren zu beurteilen vermögen, den möglichst naturgetreuen Klang eines Lautsprechers. Und es geht darum, Ihnen zu erklären, was wir alles tun, um dieses hohe Ziel für Sie zu erreichen. Das hundertprozentige System gibt es nicht. Schon deshalb nicht, weil das menschliche Ohr in unzähligen Abstufungen die Maßstäbe setzt – und nicht allein die Meßtechnik.

Immerhin, mit den modernsten Mitteln messen und mit HiFi-geschulten Ohren hören, das brachte uns vor vielen Jahren zu der Erkenntnis: Das, was da so angeboten wird, das kann doch nicht alles sein. Konkret: Wir waren unzufrieden. Nicht so, daß man hätte sagen können, taugt alles nichts, nein, eher so, daß wir erkannten, es sind zu viele am Werk, für die Kommerz vor der Perfektion rangiert.

Logische Folge, selbst forschen, entwickeln und produzieren, mit der Philosophie die möglichst naturgetreue Klangreproduktion zu erreichen.

Unsere jahrzehntelange HiFi-Erfahrung gab uns den Mut, in ein derart multifunktionsreiches Unterfangen einzusteigen, und unser Aufwand, unsere Mühe, ehrliche, klar definierbare Systeme zu schaffen, brachten uns den Erfolg.

quadral-Lautsprechereinheiten sehen eben nicht nur gut aus, sie lassen sich auch sehr wohl gut heraushören aus dem übrigen Angebot. Und genau das haben wir gewollt. Jeweils ein Optimum für möglichst viele Anspruchs- und Preiskategorien zu schaffen.

Dahinter steckt eine Technik, die sich an den Grenzen des Machbaren orientiert. Die Entwicklung jeder neuen Lautsprechereinheit ist das Ergebnis intensiver Forschungsarbeit. Das beginnt mit der Festlegung auf ein möglichst bestgeeignetes Chassismaterial. Das geht weiter mit der Konstruktion des Herzens der Lautsprechereinheit, der Frequenzweiche. Ihre Berechnung und ihr Bau erfordern außergewöhnliche Akribie. Lange Messungen im schalltoten Raum, Freifeldmessungen und Messungen unter Wohnraumbedingungen schaffen die Basis.

Der Weg zur Serienreife ist hart, und was nicht den hohen Ansprüchen unserer Zielsetzung entspricht, wird kompromißlos eliminiert. Es gibt da die DIN-Norm 45500. Wir nehmen sie zur Kenntnis. Doch in Ihrem Interesse schrauben wir unsere Anforderungen höher, und darum liegen wir mit unseren Ergebnissen auch immer weit darüber.

Jede von uns produzierte Box muß einen knallharten Belastbarkeitstest bestehen. Eine Endstufe LUXMAN M 6000, mit einer max. Ausgangsleistung von 2 x 645 Watt Sinus an 4 Ohm, zeigt unzweideutig, wo Schwächen und Stärken liegen. Gut so. Denn dadurch wissen wir, daß unsere langen Garantiezeiten zu unserer und Ihrer Sicherheit ruhig angeboten werden können.

Neutrale Testinstitute überprüfen unsere Lautsprecher und sagen auch laut, was dabei herauskommt. Sehr gut. Denn so erfahren Sie auch von neutralen kompetenten Fachleuten, daß wir uns in den einzelnen Kategorien nie mit der zweitbesten Lösung zufrieden geben. Immer nur mit der besten, zu Ihrem Besten, sehr verehrter HiFi-Freund.

quadral Mahagoni

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



quadral 
sounding arc systems

quadral sounding arc systems

Hinter dem Namen **quadral** verbirgt sich eine Lautsprecher-Reihe der Nobel-Klasse.

Der **quadral** Lautsprecher-Serie liegt ein eigener spezifischer Konstruktionsweg zugrunde. Am Anfang stand das hohe Ziel, einen Lautsprecher zu entwickeln, der alle nur erdenklichen Fähigkeiten besitzt, Musik optimal, d.h. naturgetreu, ohne Verfärbungen und Verzerrungen zu reproduzieren. Dieses konnte nur ein Lautsprecher sein, der groß-volumig und hochbelastbar die Möglichkeiten moderner Hochleistungs-Vorverstärker und Kraftendstufen (wie z.B. die der LUXMAN LABORATORY REFERENCE SERIE) voll zur Geltung bringt. Das Ergebnis ist die **quadral aq 11**. Erreicht wurde hier ein Maximum an Flexibilität. Hoch-, Mittel- und Tieftonbereich gliedern sich in 3 Sektionen zum Turm zusammengesteckt und dabei einzeln schwenkbar, oder aber separat plazierbar. Dieses „speaker-splitting-system“ erlaubt die optimale Positionierung der Schallquellen. Der Baßbereich, von der Ortung her unkritisch, kann in der Raumecke (baßverstärkend) oder mehr zur Raummitte (baßneutral) aufgestellt werden.

Mitten- und Höhenbereich gehören in Ohrhöhe, so daß in etwa ein gleichseitiges Dreieck zum Abhörplatz entsteht. Räumliche Gegebenheiten lassen sich per Pegelinsteller ausgleichen. Zur klanglichen Optimierung im Abhörraum kann zur direkten Höhen- und Mittenabstrahlung eine indirekte Abstrahlung hinzugeregelt werden, und zwar selektiv Mitten- und/oder Höhenbereich.

Die zweite Entwicklungsstufe galt der sukzessiven Verkleinerung auf übliche Standboxenformate. Entscheidend bei diesem Schritt war, einmal gefundene Erkenntnisse konsequent beizubehalten, wobei Musikalität und hoher Gebrauchsnutzen die ausschlaggebenden Parameter darstellten. Ergebnisse dieser Arbeit sind die **quadral aq 9** und **aq 5**. In der dritten Phase realisierte **quadral** die weitere systematische Verkleinerung auf ein



Regalmaß – **quadral aq 3**. Die bestechenden Eigenschaften der großen **quadral** spiegeln sich in der kleinen **aq 3** wieder. Auch die **quadral aq 3** ist über Potentiometer auf die akustischen Eigenschaften des Hörraumes abstimmbare, und zwar durch eine raffinierte Schaltung getrennt in den Höhen und Mitten. Außergewöhnlich bei einer 2-Wege-Lautsprechereinheit.

Allein der angewandte Konstruktionsweg – von oben nach unten – d.h. die systematische Verkleinerung der großen **quadral** führt gegenüber vergleichbaren Boxen zu proportional überdurchschnittlichen Wiedergabeeigenschaften und außergewöhnlichem Bedienungskomfort.

An dieser Stelle über den Klang der **quadral** sounding arc systems eine Abhandlung zu schreiben, wäre müßig. Lautsprecher müssen für sich selbst sprechen, denn es gibt nur zwei entscheidende Parameter für



die Beurteilung der klanglichen Fähigkeiten eines Lautsprechers: und das sind nicht irgendwelche, sondern genau Ihre beiden Ohren.

Testberichte

Die harten Tester des HiFi-Stereophonie-Testlabors gaben folgende Gesamturteile* ab:

quadral aq 9

Gesamturteil. Ausgezeichnete, hochbelastbare und für hohe Lautstärkepegel geeignete, baßtüchtige Vierweg-Standbox. Da Klangregler und LED-Lastungsindikator vorhanden, akzeptable Preis-Qualität-Relation.

quadral aq 5

Gesamturteil. Sehr gute, breitbandige und baßtüchtige Box, besonders für Popmusik geeignet, da etwas hell timbriert. Da Klangregler und LED-Lastungsindikator vorhanden, solide Preis-Qualität-Relation.

quadral aq 3

Gesamturteil. Sehr gute, ausgewogene und breitbandige Zweiweg-Box. In Anbetracht der Tatsache, daß sie mit Klangstellern und einer LED-Lastungsanzeige ausgestattet ist, darf man die Preis-Qualität-Relation als solide bezeichnen.

*HiFi Stereophonie 9/77



quadral sounding arc systems ist ein Inbegriff für Qualität.

quadral black



Hoch-, Mittel- und Tieftonbereich gliedern sich in 3 Sektionen zum Turm zusammengesteckt und dabei einzeln schwenkbar, oder aber separat plazierbar.

quadral	aq 3	aq 5	aq 9	aq 11
Typ	2-Wege	3-Wege	4-Wege	4-Wege
Sinusbelaubarkeit	50 Watt	70 Watt	100 Watt	200 Watt
Musikbelaubarkeit	65 Watt	100 Watt	150 Watt	300 Watt
Übertragungsbereich	38...22000 Hz	35...22000 Hz	25...22000 Hz	20...22000 Hz
Übergangsfrequenzen	4000 Hz	1500 Hz 5000 Hz	400 Hz 1500 Hz 5000 Hz	400 Hz 1500 Hz 5000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Anschluß	4...8 Ohm	4...8 Ohm	4...8 Ohm	4...8 Ohm
Klangregelung Mitten	≈ 10 dB	≈ 10 dB	≈ 10 dB	≈ 10 dB
Höhen	≈ 20 dB	≈ 20 dB	≈ 20 dB	≈ 20 dB
power indicator	6 LED's	6 LED's	6 LED's	6 LED's
Bestückung				
Tieftöner	250 mm Konus	260 mm Konus	310 mm Konus	2 x 320 mm Konus
Mitteltieftöner	—	—	170 mm Konus	2 x 170 mm Konus
Mitteltöner	—	50 mm Kalotte	50 mm Kalotte	2 x 50 mm Kalotte
Hochtöner	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	2 x 25 mm Kalotte
Maße ohne Front	450 x 300 x 250 mm	500 x 330 x 250 mm	660 x 400 x 320 mm	1400 x 400 x 370 mm

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

quadral medium

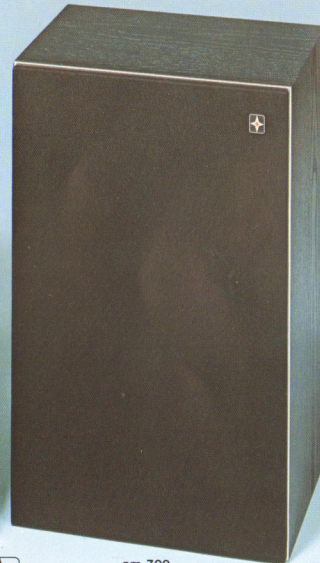
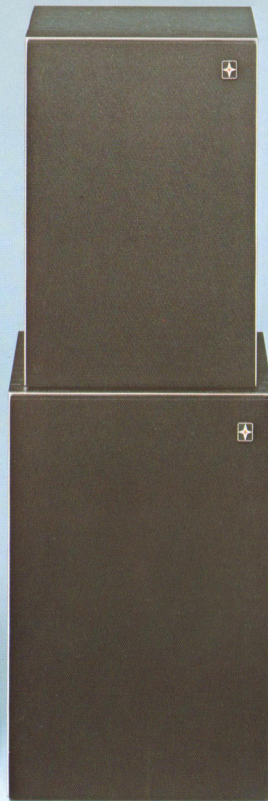
Monitore

Diese professionelle Lautsprecher-Serie zeichnet sich durch ihr hohes musikalisches Niveau aus. Auf kostenintensive Accessoires wurde bewußt verzichtet. Die quadral medium Monitore entsprechen damit Ansprüchen, die von Profis und Musikliebhabern mit professionellen Ambitionen gestellt werden. Einzig die Fähigkeit, Musik optimal, d.h. ohne Verfärbungen und Verzerrungen zu reproduzieren, ist bei diesen Monitoren das entscheidende Qualitätskriterium. Durch hohen technischen Aufwand, streng selektiertem Chassis-Material und engst tolerierten Bauteilen werden die quadral medium Monitore diesen selbst gesteckten hohen Anforderungen gerecht.

quadral medium	am 500	am 600	am 700	am 800
Typ	2-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Nennbelastbarkeit	50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt
Musikbelastbarkeit	70 Watt	80 Watt	100 Watt	120 Watt
Frequenzbereich	42...22000 Hz	40...22000 Hz	35...22000 Hz	30...22000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Bestückung:				
Tieftöner	200 mm Konus	200 mm Konus	250 mm Konus	260 mm Konus
Mitteltöner	—	120 mm Konus	120 mm Konus	120 mm Konus
Hochtöner	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte
Gehäuse	Schwarz Nußbaum	Schwarz Nußbaum	Schwarz Nußbaum	Schwarz Nußbaum
Stofffront abnehmbar	Schwarz Braun	Schwarz Braun	Schwarz Braun	Schwarz Braun
Maße	375 x 250 x 220 mm	430 x 280 x 240 mm	500 x 300 x 260 mm	580 x 330 x 330 mm

In den quadral medium Monitoren finden Sie die adäquaten Lautsprechereinheiten für HiFi-Geräte der höchsten Güteklasse.

am 500



am 700

quadral®
medium

international Serie

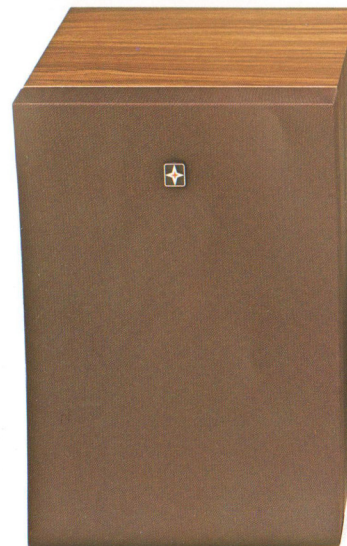
Schon äußerlich besticht die international-Serie durch ihr zeitlos elegantes Design. Die Gestaltung ist so gewählt, daß sich die Boxen harmonisch in jede geschmackvoll eingerichtete Wohnlandschaft integrieren lassen.

Die leicht gewölbte Stofffront ist leicht abnehmbar. Dahinter verbirgt sich die aufwendige Technik: wohl aufeinander abgestimmte Lautsprecherchassis international anerkannter Hersteller und die mit großer Sorgfalt entwickelten Frequenzweichen. Sie sorgen für unverfälschten, reinen Klang. Brillante Höhen und kräftige Bässe bei nahezu linearem Frequenzgang sind die hervorstechenden Merkmale.

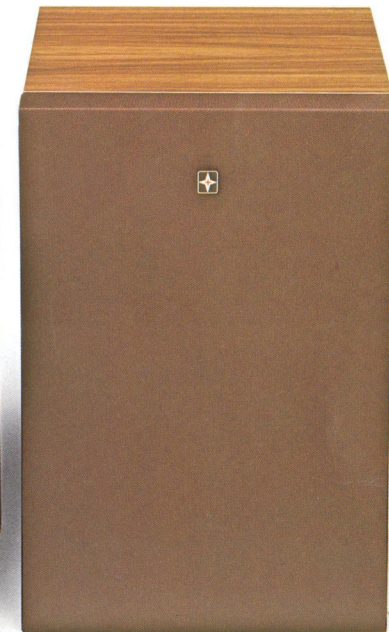
Die international-Serie entspricht in-Form und Ausführung

international	ak 25	ak 36	ak 39	ak 42
Typ	2-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Nennbelastbarkeit	35 Watt	45 Watt	60 Watt	70 Watt
Musikbelastbarkeit	50 Watt	60 Watt	90 Watt	100 Watt
Frequenzbereich	45...22000 Hz	40...22000 Hz	35...22000 Hz	30...22000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Bestückung:				
Tieftöner	170 mm Konus	170 mm Konus	250 mm Konus	260 mm Konus
Mitteltöner	—	31 mm Kalotte	38 mm Kalotte	38 mm Kalotte
Hochtöner	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte
Maße (ohne Front)	300 x 200 x 150 mm	375 x 250 x 180 mm	450 x 300 x 227 mm	500 x 330 x 250 mm
Ausführung	Nußbaum	Nußbaum	Nußbaum	Nußbaum

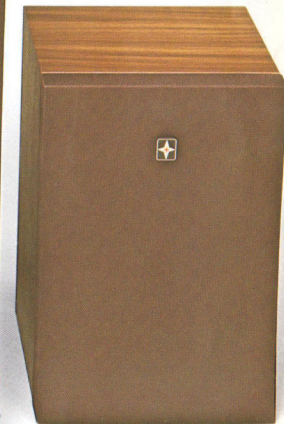
internationalen Anforderungen. Die hervorragenden Klangeigenschaften und die bemerkenswert gute Verarbeitung beweisen ein Höchstmaß an Präzision und technischem „know-how“.



ak 36



ak 39



ak 25

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

domestic Serie

Die domestic-Serie ist auf den mitteleuropäischen Kundengeschmack zugeschnitten. Die geschmackvollen Softline-Gehäuse mit akustisch neutraler Metallfront sind mit hochwertigen Lautsprecherchassis bestückt. Als Hoch- und Mitteltöner werden Kalotten verwendet.

Durch die schlanke Form lassen sich die domestic-Modelle problemlos in Regalwänden plazieren.

Die SQ-Boxen brauchen den Vergleich mit weit teureren Boxen nicht zu scheuen, wie ein Test der Stiftung Warentest (Heft Juli '78) beweist: Unter 20 geprüften Fabriken wurden 2 mit „mangelhaft“, 12 mit „zufriedenstellend“ und 6 mit „gut“ bewertet, darunter die SQ 3.60.

domestic	SQ 2.50	SQ 3.60	SQ 3.90	SQ 3.110
Typ	2-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Nennbelastbarkeit	35 W	45 W	60 W	80 W
Musikbelastbarkeit	50 W	60 W	90 W	110 W
Übertragungsbereich	45 ... 22000 Hz	40 ... 22000 Hz	35 ... 22000 Hz	30 ... 22000 Hz
Übergangsfrequenzen	4000 Hz	1500/6000 Hz	1500/5000 Hz	1500/5000 Hz
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Bestückung:				
Tieftöner	170 mm Konus	170 mm Konus	200 mm Konus	2 Stück 170 mm Konus
Mitteltöner	—	31 mm Kalotte	38 mm Kalotte	38 mm Kalotte
Hochtöner	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte
Maße	300 x 200 x 145 mm	386 x 216 x 200 mm	500 x 250 x 220 mm	560 x 315 x 250 mm
Front	Metallgitter	Metallgitter	Metallgitter	Metallgitter
Ausführung	Nußbaum/Schwarz	Nußbaum/Schwarz	Nußbaum/Schwarz	Nußbaum/Schwarz

S-Serie softline

Bei der S-Serie handelt es sich um sehr leistungsfähige Boxen mit einem außerordentlich günstigem Preis-/Leistungsverhältnis, möglich durch rationelle Großserienfertigung bei hohen Qualitätsanforderungen. Das verwendete Chassismaterial wurde unter dem Gesichtspunkt – maximale Leistung für möglichst wenig Geld – in langen Testreihen aus dem umfangreichen Angebot des Weltmarktes ausgesucht.

Das elegante Softline-Gehäuse in Verbindung mit der Metallfront gibt den Boxen ein wertiges Äußeres.

Wenn Sie also für wenig Geld viel Leistung erwarten, sind hier die richtigen Boxen.

S-Serie, softline	S 60	S 80	S 100	S 120
Typ	2-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Nennbelastbarkeit	35 Watt	50 Watt	70 Watt	80 Watt
Musikbelastbarkeit	60 Watt	80 Watt 100 Watt	100 Watt	120 Watt
Frequenzbereich	45 ... 20000 Hz	42 ... 22000 Hz	38 ... 22000 Hz	30 ... 22000 Hz
Bestückung:				
Tieftöner	170 mm Konus	170 mm Konus	210 mm Konus	2 x 170 mm Konus
Mitteltöner	—	115 mm Konus	115 mm Konus	130 mm Konus
Hochtöner	66 mm Konus	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Gehäuse	Schwarz/Nußbaum	Schwarz/Nußbaum	Schwarz/Nußbaum	Schwarz/Nußbaum
Front	Metallgitter	Metallgitter	Metallgitter	Metallgitter
Maße	300 x 200 x 190 mm	373 x 248 x 220 mm	500 x 250 x 220 mm	560 x 315 x 250 mm

Alle Typen der S-Serie zeichnen sich durch naturgetreue Klangwiedergabe aus. Die aufwendige Chassisbestückung, das dickwandige, resonanzarme Gehäuse und die Frequenzweiche sind wohl aufeinander abgestimmt.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de