

# -akustik HiFi-Bausteine

HiFi-Komponenten  
für Ihre persönliche, speziell auf Ihre Wünsche  
maßgeschneiderte HiFi-Anlage

eller  
Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto





© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

Diese Zusammenfassung des all-akustik-Vertriebs-Programms bietet allen All-Freunden, Händlern wie Kunden einen fast lückenlosen Überblick, der jedoch keinen Anspruch auf absolute Vollständigkeit erhebt.

Die technische Entwicklung bleibt nicht stehen. So verändert sich das Programm unserer langjährigen Vertragslieferanten laufend durch Neuheiten oder durch Produktverbesserungen.

Sollten Sie bestimmte Vorstellungen über Ihre spezielle HiFi-Anlage haben, so scheuen Sie sich nicht, uns daraufhin gezielt anzusprechen. Lieferungen jeder Art werden nur über den Fachhandel durchgeführt, da nur der Fachhandel die so notwendige qualifizierte Beratung geben kann und über einen umfassenden Service verfügt.

Wer ist all-akustik?

Wir von all-akustik sind Importeure japanischer und amerikanischer HiFi-Komponenten, sowie Hersteller einer eigenen, umfangreichen Lautsprecher-Serie. Unser Ziel ist es, nur qualitativ geprüfte Erzeugnisse anzubieten. Deshalb umfaßt unser Angebot nur hochwertige HiFi-Komponenten international als führend anerkannter Hersteller.

Angemessene Garantieleistungen und ein um-

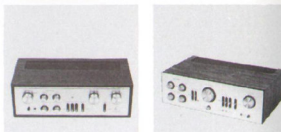
fangreicher Service sind für alle unsere Waren-gruppen gegeben.



**R 600**  
AM/FM-Receiver der gehobenen Mittelklasse 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 40 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (-3 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 30 Watt) · FM-Empfindlichkeit 2,1 µV bei 30 dB S/N  
● feldstärkeabhängiges Signalmeter  
● Klangeinstellung getrennt für beide Kanäle  
● Maße: 485 x 145 x 360 mm.

**R 1050**  
AM/FM-Receiver der Spitzenklasse 2 x 55 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor 0,05 % · FM-Empfindlichkeit 1,8 µV bei 30 dB S/N ● Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Ratiomitte  
● Spitzenwertanzeige durch 6 Leuchtdioden je Kanal ● Maße: 485 x 175 x 353 mm.

**R 1500**  
Hochleistungs-AM / FM-Receiver für höchste Ansprüche · 2 x 75 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 15 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 75 Watt) · FM-Empfindlichkeit 1,8 µV bei 30 dB S/N ● mischerbarer Eingang für Stereomikrofone ● rastbarer Equalizer ● Maße: 520 x 160 x 350 mm.



**L-30**  
Vollverstärker der gehobenen Mittelklasse 2 x 32 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 15 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 32 Watt) ● Klangregelung getrennt für beide Kanäle ● schaltbare Tiefen und Höhenfilter ● Maße: 440 x 160 x 225 mm.

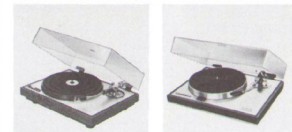
**L-60**  
Leistungsstarker Vollverstärker der gehobenen Mittelklasse · 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 65 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 40 Watt) ● Klangregelung kanalweise  
● 2 Tonband-Eingänge  
● 2-stufige Rumpel- und Rauschfilter ● Maße: 450 x 160 x 300 mm.



**L-80 V**  
Vollverstärker der Spitzenklasse 2 x 50 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 50 Watt) ● Klangregelung mit je zwei Eckfrequenzen  
● 2 Tonband-Eingänge  
● 2-stufige Rumpel- und Rauschfilter ● Maße: 450 x 160 x 300 mm.

**L-85 V**  
Leistungsstarker Vollverstärker der Spitzenklasse 2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 80 Watt) ● Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen  
● Linear-Equalizer  
● 2 Tonband-Eingänge  
● Maße: 450 x 160 x 310 mm.

**L-100**  
Hochleistungs-Vollverstärker für höchste Ansprüche · 2 x 110 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 175 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (±1 dB) · Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 110 Watt) ● Lautstärkeabschwächer über Berührungssensor  
● Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen  
● Linear-Equalizer  
● Vor- und Endstufe trennbar  
● Maße: 485 x 175 x 350 mm.



**PD-282**  
Manueller Studioplattenspieler mit integrierter Tonarm · Antrieb direkt getrieben · AC-Servomotor Geschwindigkeitsfeinregelung ± 4 % · Gleichlaufschwankung < 0,03 % · Rumpelfremdspannungsabstand > 60 dB · Tonarm statisch ausbalancierter S-Tonarm ● hydraul. Lift  
● höhenverstellbare Schockabsorber ● Strobooskop ● Maße: 471 x 175 x 373 mm.

**PD-121**  
Direkt getriebenes Studiolautwerk ohne Tonarm · Antrieb direkt getrieben, burstenloser DC-Servomotor · Plattenteller 30 cm Ø, Aluminium-Spritzguß, 2,4 kg Gleichlaufschwankungen < 0,03 % · Geschwindigkeitsfeinregelung ± 4 % · Rumpelfremdspannungsabstand > 70 dB ● höhenverstellbare Schockabsorber ● Spiegelstrobooskop ● Maße: 472 x 144 x 389 mm.

LUXMAN-Anlagen repräsentieren eine HiFi-Philosophie, die nicht nur an die Hochwertigkeit und Leistungsfähigkeit der Geräte außergewöhnliche Ansprüche stellt, sondern auch durch ihre Liebe zum Detail einen heute selten gewordenen Qualitätsstandard bei der Wahl der elektronischen Bauteile, die sorgfältige Verarbeitung und das zeitlose, elegante Design fordert.

Eine derartig anspruchsvolle HiFi-Philosophie läßt sich nur mit Einzelbausteinen realisieren. Kompromißlösungen wie z. B. Kompaktanlagen sind für den ernsthaften HiFi-Freund absolut indiskutabel.

LUXMAN-Anlagen sind die angemessenen HiFi-Anlagen für Musikliebhaber, die höchste Ansprüche stellen und deren Erwartungen über das in der kleinen Gruppe internationaler Spitzen-HiFi-Anlagen selbstverständliche Maß an Leistung, Bedienungskomfort und Verarbeitungsqualität hinausgehen.

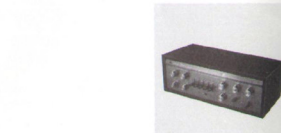
Die überlegenen Eigenschaften einer LUXMAN-Anlage können selbstverständlich nicht billig sein. Wenn LUXMAN trotzdem der Geheimtip ist, dann hat das einen einfachen Grund: Das Leihgeißel, das man unter Umständen bei einer billigen Alternative zahlen muß, ist wesentlich teurer als der Abstand zum Preis einer LUXMAN-Anlage.



**T-33**  
AM/FM-Tuner der gehobenen Mittelklasse FM-Eingangs-Empfindlichkeit 2 µV bei 30 dB S/N Gleichwellen-Selektion 1 dB Trennschärfe 50 dB Spiegelfrequenzunterdrückung 55 dB ZF-Unterdrückung 70 dB Klirrfaktor 0,3% (stereo) Signal-Rauschabstand 72 dB Stereokanal-trennung 43 dB ● 4-fach-Abstimmkondensator ● Muting (Rausch-Unterdrückung)  
● Höhenfilter ● Ratio-Mitte-Anzeige ● LED-Feldstärkeanzeige  
● Maße 440 x 160 x 225 mm.

**T-98 V**  
AM/FM-Tuner der Spitzenklasse FM-Empfindlichkeit 2 µV bei 30 dB S/N Gleichwellen-Selektion 1,6 dB Trennschärfe 60 dB Spiegelfrequenzunterdrückung 75 dB ZF-Unterdrückung 85 dB Klirrfaktor 0,3 % (stereo) Signal-Rauschabstand 72 dB Stereokanal-trennung 43 dB ● 4-fach-Abstimmkondensator ● Muting (Rausch-Unterdrückung)  
● Höhenfilter ● Ratio-Mitte-Anzeige ● LED-Feldstärkeanzeige  
● Maße 450 x 160 x 300 mm.

**T-110**  
FM-Tuner der absoluten Spitzenklasse FM-Eingangs-Empfindlichkeit 1,5 µV bei 30 dB S/N Gleichwellen-Selektion 1,3 dB Trennschärfe 70 dB Spiegelfrequenzunterdrückung 100 dB ZF-Unterdrückung 100 dB Klirrfaktor 0,15 % Signal-Rauschabstand 78 dB Stereokanal-trennung 46 dB ● 5-fach-Drehkondensator ● Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument ● HF-Eingang mit MOS-FET's bestückt ● Skalenzeneiger blinkt zwischen den Sendern ● Maße 483 x 114 x 243 mm.



**CL-350**  
Vorverstärker der Spitzenklasse für M-1600 Phono-Eingänge entzerrt nach RIAA Verstärkung 1 V Bestückung 92 Transistoren, 59 Dioden Klirrfaktor < 0,02 % Ausgangsspannung 1 V Bestückung 49 Si-Transistoren, 8 Dioden ● 2-stufige Rausch- u. Rumpelfilter ● Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen  
● Linear Equalizer  
● kontinuierlich einstellbarer Vorabschwächer  
● zusätzliche Lautstärkeabschwächung durch Berührungssensor  
● Maße 476 x 182 x 244 mm.

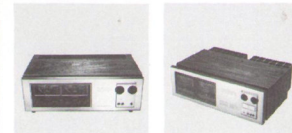
**C-1000**  
Vorverstärker der absoluten Spitzenklasse für M-2000, M-4000, M-6000 Frequenzgang 2 ... 80.000 Hz (-0,5 dB) Bestückung 92 Transistoren, 59 Dioden Klirrfaktor < 0,007 % ● Ausgangsspannung 1 V Bestückung 49 Si-Transistoren, 8 Dioden ● 2-stufige Rausch- u. Rumpelfilter ● Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen  
● Linear Equalizer  
● kontinuierlich einstellbarer Vorabschwächer  
● zusätzliche Lautstärkeabschwächung durch Berührungssensor  
● Maße: 485 x 175 x 245 mm.



**M-1600**  
Endstufe der Spitzenklasse zum Vorverstärker CL-350 2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB) Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 80 Watt) Übersprechdämpfung > 70 dB Eingangsimpedanz 33 kOhm ● geeichte VU-Meter (beleuchtet) -30 ... +3 dB ● Peak level indicator (7 LED's pro Kanal)  
● zwei Eingangspegel-Abschwächer (20 Stufen zu je 1 dB) ● Maße: 485 x 175 x 295 mm.

**M-2000**  
Endstufe der absoluten Spitzenklasse zum Vorverstärker C-1000 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (-1 dB) Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 120 Watt) Eingangsempfindlichkeit 1 V ● geeichte VU-Meter (beleuchtet) -30 ... +3 dB ● Peak level indicator (7 LED's pro Kanal)  
● zwei Eingangspegel-Abschwächer (20 Stufen zu je 1 dB) ● Maße: 485 x 175 x 295 mm.

**M-4000**  
Leistungsstarke Endstufe der absoluten Spitzenklasse zum C-1000 2 x 180 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 250 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (±1 dB) Klirrfaktor 0,05 % (8 Ohm, 180 Watt) Eingangsempfindlichkeit 1,25 V ● geeichte VU-Meter (beleuchtet) -30 ... +3 dB ● Peak level indicator (7 LED's pro Kanal) ● Maße: 570 x 220 x 425 mm.



**M-6000**  
Hochleistungsendstufe der absoluten Spitzenklasse zum C-1000 2 x 300 Watt Sinus an 8 Ohm · 2 x 550 Watt Sinus an 4 Ohm · Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (±1 dB) Klirrfaktor 0,05 % (8 Ohm, 300 Watt) Eingangsempfindlichkeit 1,25 V ● geeichte VU-Meter (beleuchtet) -30 ... +3 dB ● Peak level indicator (7 LED's pro Kanal) ● Maße: 570 x 220 x 425 mm.



**MICRO**  
Studio-Plattenspieler  
u. Zubehör-Systeme



#### Solid-1

Preisgünstiger, riemengetriebener HiFi-Plattenspieler mit 4-Pol-Synchronmotor, hydr. Lift, stufenlos einstellbarer Antiskating. Abweichungen von den Soll-Geschwindigkeiten sind < 0,06 %, der Rumpelfremdspannungsabstand liegt über 48 dB. Ein Magnetsystem hoher Qualität und eine Staubschutzhaube gehören zu Lieferumfang. Ausführung: Nußbaum, schwarz, weiß. Maße: 449 x 126 x 342 mm.



#### MF-15

Riemengetriebener Einzelzylinder mit Endabschaltung, Neuartiger Automatiklift, sensorgesteuertes Endabschaltensystem, das Risiko eines mechanischen Versagens vollständig ausschließt. Gleichlaufschwankungen niedriger als 0,06 %, Rumpelfremdspannungsabstand größer als 50 dB. Präzisionstonarm mit Magnetsystem und Staubschutzhaube gehören zum Lieferumfang. Maße: 450 x 145 x 365 mm.



#### Solid-5

Riemengetriebener HiFi-Plattenspieler mit elektronisch geregelt, langsam laufendem Gleichstromservomotor. Gleichlauf-Schwankungen < 0,05 %, Rumpelfremdspannungsabstand > 58 dB. Geschwindigkeits-Feinregelung  $\pm 6$  % • statisch ausbalancierter S-Tonarm • Stroboskop • Antiskating • Hydrauliklift • Maße: 466 x 142 x 342 mm.



#### DD-20

Preisgünstiger, direkt getriebener Studio-Plattenspieler. Gleichlaufschwankungen < 0,03 %. Der Rumpelfremdspannungsabstand liegt > 60 dB. Der statisch ausbalancierte Tonarm ist völlig resonanzfrei aufgehängt. Drehzahlfeinregelung  $\pm 6$  % • Lift • Antiskating • Schockabsorber • Maße: 450 x 149 x 375 mm.



#### DD-40

Sempiprofessioneller direkt drive Studioplattenspieler mit der Möglichkeit, einen zweiten Tonarm anzusetzen. Gleichlaufschwankungen < 0,028 %, Rumpelfremdspannungsabstand > 62 dB. Zur Standardausrüstung gehört der neue, dynamisch ausbalancierte MICRO-Spitzen-tonarm MA-505. Zubehör: zwei Tonarmbasen: A1 für Tonarme mit Standardschaft und A2 für SME-3009. • Maße: 497 x 154 x 385 mm.



#### DD-10

Studioplattenspieler der absoluten Spitzenklasse. Der direkt antreibende Gleichstromservomotor des DD-10 ist voll elektronisch gesteuert. Gleichlaufschwankungen < 0,03 %, Rumpelfremdspannungsabstand > 62 dB. Dieser Wert wurde möglich durch die separate Unterbringung des Netztransformators. Der statisch ausbalancierte Tonarm ist eine S-formig, hochempfindliche Profilauführung mit integriertem Antiskating und Hydrauliklift. Maße: 470 x 133 x 340 mm.



#### DDX-1000

Professionelles direct drive Studioplattenspieler. Drei Tonarme können angebracht werden. Tonarmbasen AX-1 für MICRO-Tonarm MA-505 und Standardtonarme und AX-2 für SME-3009 sind als Zubehör lieferbar. Frequenzgesteuerter Servomotor über 45-Hz-Oszillator, der eine Frequenz-Schwankung von nur 0,003 % aufweist (Netz 0,2 %). Der DDX-1000 ist nur ohne Zarge und Haube lieferbar. Gleichlauf-Schwankungen < 0,025 % • Rumpelfremdspannungsabstand > 63 dB • separates Bedienteil mit Netztrafo • Maße: 444 x 125 x 444 mm. Tonarme und Systeme gehören nicht zum Standard-Lieferumfang.



#### MX-1

Elektrostatischer Kopfhörer der Spitzenklasse. Der Übertragungsbe-reich ist Linealglatte von 20 ... 25.000 Hz, die Wiedergabe des MX-1 auch bei außergewöhnlicher Dynamik absolut impulsfrei. Alle Musikinstrumente werden mit einer unerreichten Natürlichkeit reproduziert. Das geringe Gewicht von 240 g ermöglicht bequemes Tragen des Hörers über längere Zeit. Ein Zweithörer kann mit einem Adapterkabel an das Versorgungsnetz angeschlossen werden.

MICRO Seiki ist Spezialist auf dem Plattenspieler-Sektor. Die MICRO-Produkt-Palette reicht vom einfachen, preiswerten manuellen Riemenläufer bis zum echten Profi-Laufwerk, das mit drei Tonarmen bestückt werden kann. Bei zahllosen internationalen Tests haben die MICRO-Techniker ihr Können unter Beweis gestellt.

Es ist schon fast selbstverständlich, daß MICRO-Plattenspieler in jeder Leistungsklasse zu den besten gehören. „STEREO“ schreibt z. B. über den MICRO Solid-1: „Die Gleichlaufschwankungen für den Solid-1 sind für die 400...-DM-Klasse geradezu vorbildlich.“ „HiFi-Stereophonie“ über MICRO DD-10: „Der MICRO DD-10 ist ein sehr hochwertiger Einfachspieler mit ausgezeichneten Laufwerkeigenschaften und einem Tonarm, der für Tonabnehmer der Spitzenklasse geeignet ist.“

So ist es auch nicht verwunderlich, wenn ein Kopfhörer aus dem Hause MICRO, der Elektrostast MX-1, etwas Besonderes ist. „HiFi-Stereophonie“ über MICRO MX-1: „... sind derzeit ganz ohne Zweifel in die absolute Spitzenklasse ihrer Gerätegattung einzuordnen.“



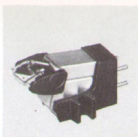
#### MA-303

Studio-Tonarm statisch ausbalancierter S-Tonarm, integriertes Antiskating und Hydrauliklift • effektive Tonarm-länge 222 mm • Überhang 15 mm • Spurfehlerwinkel < 2° • Auflagege-winkel 0...3 p  $\Delta$  0...0,03 N.



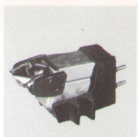
#### MA-505

Dynamisch ausbalancierter S-Tonarm, Auflagegewicht durch Federzug, integriertes Antiskating und Hydrauliklift, in der Höhe verstellbar • effektive Tonarm-länge 237 mm • Überhang 15 mm • Spurfehlerwinkel < 1,5° • Auflagegewicht 0...3 p  $\Delta$  0...0,03 N.



#### VF-3200/6

Stereo - Magnetsystem. Frequenzgang 10 ... 28.000 Hz Übersprechdämpfung 30 dB • Nadelnachschiebbarkeit 25 x 10<sup>6</sup> cm/dyne Ausgangsspannung 3 mV Anschlußimpedanz 50 kOhm • Diamant konisch Empfohlener Auflage-druck 2,0 p • Gewicht 4,5.



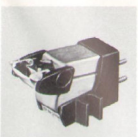
#### VF-3200/xs

Stereo - Magnetsystem. Frequenzgang 10 ... 35.000 Hz Übersprechdämpfung 30 dB • Nadelnachschiebbarkeit 25 x 10<sup>6</sup> cm/dyne Ausgangsspannung 3 mV Anschlußimpedanz 50 kOhm • Diamant ellip-tisch Empfohlener Auf-lage-druck 1,5 p • Ge-wicht 4,5.



#### VF-3200/e

Stereo - Magnetsystem. Frequenzgang 5 ... 35.000 Hz Übersprechdämpfung 30 dB • Nadelnachschiebbarkeit 25 x 10<sup>6</sup> cm/dyne Ausgangsspannung 3 mV Anschlußimpedanz 50 kOhm • Diamant ellip-tisch Empfohlener Auf-lage-druck 1,5 p • Ge-wicht 4,5.



#### VF-3500/F

Quadro - Magnetsystem. Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz Übersprechdämpfung 30 dB • Nadelnachschiebbarkeit 25 x 10<sup>6</sup> cm/dyne Ausgangsspannung 2,5 mV Anschlußimpedanz 100 kOhm • Diamant ellip-tisch Empfohlener Auf-lage-druck 1,5 p • Ge-wicht 4,5.



#### Schockabsorber MSB-1

Qualitäts - Stoßdämpfer zur perfekten Dämpfung rückkopplungs-erregender Schwingun-gen. Der Durchmesser eines Absorbers beträgt 5,5 cm, die Höhe ist um 10 mm zwischen 3,7 und 4,7 cm zu verstellen.

#### Schockabsorber MSB-0

Kleinere und einfachere Ausführung, Ø 30 mm, Höhe 20 mm.



#### DUST P.U Extra

Ein höhenverstellbarer Plattenreiniger hoher Qualität. Durch eine Kombination aus Tierhaarbürste und Kunsthaarwolle werden selbst kleinste Staubteilchen aus den Plattenrillen entfernt. Ersatzrollen sind nachträglich lieferbar (2 Stk.) liegen jedem Gerät zusätzlich bei.

MICRO-Zubehör Das sinnvolle MICRO-Zubehör ermöglicht dem ersthaltenen Plattenspieler, noch mehr aus seiner HiFi-Anlage herauszuholen.

Der MICRO-Tonarm MA-505 ist ein wahres Wunderwerk menschlicher Ingenieurkunst. Revolutionierende Technik, aufwendigste Materialien und höchstes handwerkliches Können machen den MA-505 zu einem Symbol für MICRO-Präzision schlechthin.



**B-1-C 980**

Studioautomat - BIC-Modell 980 mit einem 24-pol. Synchronmotor mit 250 U/min. über Riemen angetrieben und elektronisch durch Wien-Brücken-Oszillator gesteuert. Ist als manuelles Studiogerät konstruiert und wurde mit einem integrierten Wechslerprogramm für 6 LP's ausgestattet. Der Wechselvorgang wird nicht mechanisch gesteuert, sondern über eine Programmiertheit. Gleichlauf - Schwankun-

gen < 0,05 % Rumpelfremdspannungs - Abstand > 65 dB.

**B-1-C 960**

Wie 980, jedoch ohne Geschwindigkeits-Kontrolle.



**Formula I w**

2-Wege - Lautsprecher-einheit mit BIC-Venturi-Baßprinzip (Verstärkung durch Kompression) für kräftige Baßwiedergabe und Breitband-Bicorner-Horn für Mittel- und Hochtonbereich. Sinusbelastbarkeit 50 Watt Übertragungsbereich 35 ... 18.000 Hz Impedanz 4 ... 8 Ohm Klangregelung manuell Maße: 420 x 280 x 250 mm.

**Formula II w**

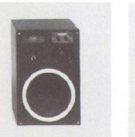
3-Wege-Monitor. Venturi-Baßprinzip. Bicorner - Mitteltonhorn, Hochtון Super-Dom-Tweeter, manuelle und automatische dynamische Klangkompensation zur Anhebung der Basse und Höhen bei leiser Wiedergabe. 75 Watt Übertragungsbereich 30 ... 23.000 Hz Impedanz 4 ... 8 Ohm Klangregelung manuell, dynamische Kompensation automatisch Maße: 500 x 305 x 290 mm.

**Formula IV w**

Wie Formula II w, jedoch mit größerem Baß-Lautsprecher. Dadurch wurde ein wesentlich größerer Wirkungsgrad im Baßbereich erzielt. Sinusbelastbarkeit 100 Watt Übertragungsbereich 25 ... 23.000 Hz Impedanz 4 ... 8 Ohm Klangregelung manuell, dynamische Tonkompensation automatisch Maße: 635 x 335 x 330 mm.

**Formula VI w**

Hocheffektiver Standmonitor, bestückt mit 6 Lautsprechern. Fundamentale Baßwiedergabe durch 30,5 cm Ø Tieftön-Lautsprecher in Verbindung mit Venturi-Baßprinzip. Manuelle Brightness - Control - Funktion auf max. 8 dB im Bereich von 800 ... 3.000 Hz, automatisch um 4 dB. Sinusbelastbarkeit 125 Watt Übertragungsbereich 20 ... 23.000 Hz Impedanz 4 ... 8 Ohm Maße: 665 x 400 x 375 mm.



quadral - das heißt:

- naturgetreue Musikreproduktion
- optimale Anpassung an vorgegebene akustische Eigenschaften des Hörraumes durch weite Einstellbereiche der Höhen und Mitten.
- LED-Lautstärke-Pegelanzeige (Patent angemeldet) ohne Netzanschluß. Die Spitzenwertanzeige hat eine Ansprechzeit von 4 ms (-3 dB).
- Sicherung der Lautsprecher durch Overload-LED
- aufwendige, steifflankige Frequenzweiche
- erstklassige Verarbeitung
- modernes, schwarzes Design

**quadral aq 5**

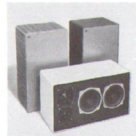
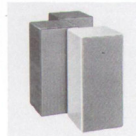
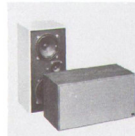
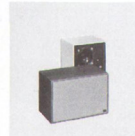
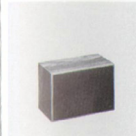
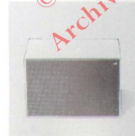
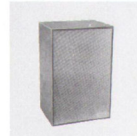
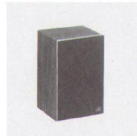
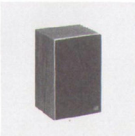
Die aq 5 ist im Mitten- und Höhenbereich mit Kalotten bestückt. Die Einsteller erlauben die optimale Anpassung der aq 5 an die akustischen Eigenarten des Hörraumes. Die Stofffront aller quadral speakers ist leicht abnehmbar. Typ 3-Wege Sinusbelastbarkeit 50 Watt Übertragungsbereich 30 ... 22.000 Hz Impedanz 8 Ohm Klangregelung Mitten ≈ 10 dB, Höhen ≈ 20 dB LED Peak - level - Anzeige Maße ohne Front: 580 x 330 x 250 mm.

**quadral aq 7**

Die Bestückung mit einem Mittel- und einem Hochtöner gibt der aq 7 einen enormen Wirkungsgrad. Die Bestrieblistung liegt bei nur 1 Watt. Typ 3-Wege Sinusbelastbarkeit 60 Watt Übertragungsbereich 30 ... 22.000 Hz Impedanz 8 Ohm Klangregelung Mitten ≈ 10 dB, Höhen ≈ 20 dB LED Peak - level - Anzeige Maße ohne Front: 560 x 320 mm.

**quadral aq 9**

4-Wege Laboratory-Reference-Speaker. Die Natürlichkeit der Klangreproduktion, die Anpassungsfähigkeit an unterschiedliche Hörräume und die Verarbeitung lassen keine Wünsche offen. Typ 4-Wege Sinusbelastbarkeit 80 Watt Übertragungsbereich 25 ... 22.000 Hz Impedanz 8 Ohm Klangregelung Mitten ≈ 10 dB, Höhen ≈ 20 dB LED Peak - level - Anzeige Maße ohne Front: 560 x 320 mm.



**B 120**

Leistungsstarke Stereo-Zusatzbox zum Rundfunk- oder Fernsehgerät, zum Plattenspieler, zum Schmalfilm - Projektor oder als Zweitlautsprecher in der Küche und im Kinderzimmer. Stoff-Front, schwarz. Belastbarkeit 15/25 Watt. Frequenzbereich 80 ... 18.000 Hz Impedanz 8 Ohm Maße: 225 x 155 x 125 mm Anschluß 3,5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum und weiß geeignet für Verstärker 4 ... 8 Ohm.

**B 220**

2-Wege-Box mit dynamischen Lautsprechersystemen im geschlossenen, gedämpften Gehäuse. Zur Verstärker geringer bis mittlerer Ausgangsleistung. Für kleine bis mittelgroße Räume. Zur Aufstellung in Regalen. Stoff-Front, schwarz. Belastbarkeit 20/30 Watt Frequenzbereich 70 ... 20.000 Hz Impedanz 8 Ohm Maße 225 x 155 x 125 mm Anschluß 3,5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum und weiß geeignet für Verstärker 4 ... 8 Ohm.

**all-force 1**

2-Wege-HiFi-Mini-Box mit einem guten Wirkungsgrad. Bestückt mit einem langhubigen, 10 cm Ø Tieftöner für kräftige Basse und einem Druckkammer-Hochtöner für brillante, impulstreue Höhenwiedergabe. Belastbarkeit 35/40 Watt Frequenzbereich 50 ... 25.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 200 x 125 x 107 mm Anschluß 5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum, schwarz, chrom Front Alu-Gitter, abnehmbar.

Breites LS-Programm für Ela-Beschallung auf Anfrage

**R 250**

2-Wege-HiFi-Box mit dynamischen Systemen im geschlossenen, gedämpften Gehäuse. Trotz ihrer bescheidenen Abmessungen vermittelt sie ein überraschend fülliges und transparentes Klangbild. Belastbarkeit 35/45 Watt Frequenzbereich 45 ... 16.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 375 x 250 x 190 mm Anschluß 3,5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum Front Gitter, hell, Quadratlochung.

**RS 250**

Wie R 250, jedoch in Alu-Gehäuse. Die RS 250 ist in Nußbaum, schwarz und weiß erhältlich. Front: rund perforiertes Metallgitter.

**R 340**

Das ungewöhnlich kleine Volumen bei einer Box mit dieser Belastbarkeit ist kein Hindernisgrund für prägnanten Baßwiedergabe. Es wird auch im Mittel- und Hochtonbereich eine bestechende Klangreproduktion erzielt. 3-Wege-Box mit 1 Tieftöner, 1 Tieftrommeltöner und 1 Hochtöner, geschaltet über 12 dB Weiche. Belastbarkeit 38/50 Watt Frequenzbereich 50 ... 20.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 300 x 200 x 145 mm Ausführung Nußbaum und weiß.

**R 360**

Die R 360 besticht durch ihr ausgewogenes und in allen Bereichen überzeugendes Klangbild. Der Grund ist die wohl abgestimmte Frequenzweiche, über die der große Baßlautsprecher und der Spezial-Mitteltöner und Hochtöner angesteuert werden. 3-Wege-Box mit 1 Tieftöner, 1 Tieftrommeltöner und 1 Hochtöner. Belastbarkeit 38/50 Watt Frequenzbereich 50 ... 20.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 373 x 250 x 192 mm Ausführung Nußbaum, weiß und schwarz.

**R 380**

Bei der R 380 paaren sich klare, angenehme Höhen, durchsichtige Mitten und trockene, impulstreue Basse zu einem Klangbild von großer Ausgewogenheit und Fülle. 3-Wege-Box mit 1 Tieftöner, 1 Tieftrommeltöner und 1 Hochtöner, geschaltet über 12 dB Weiche. Belastbarkeit 49/80 Watt Frequenzbereich 36 ... 20.000 Hz Impedanz 8 Ohm Maße 500 x 250 x 220 mm Ausführung Nußbaum, weiß und schwarz Anschluß an 4 ... 8 Ohm Verstärker möglich.

**RS 470**

3-Wege-HiFi-Studiobox Diese Softline-Box, bestückt mit vier Lautsprechern, darunter ein Kalotten - Hochtöner, zeichnet ein vorbildliches Klangbild aus. Trockene Basse, transparente Mitten und brillante Höhen garantieren naturgetreue Klangwiedergabe. Belastbarkeit 55/75 Watt Frequenzbereich 35 ... 20.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 532 x 252 x 240 mm Anschluß 5,5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum, weiß und schwarz.

**RS 490**

3-Wege-HiFi-Studiobox Gegenüber der RS 470 liegt die RS 490 noch vollter und brillanter. Die Verwendung von Kalotten-Lautsprechern in Hoch- und Mittellonbereich sorgt für einen enormen Abstrahlwinkel. Die RS 490 ist eine Regalbox für höchste Ansprüche. Belastbarkeit 60/80 Watt Frequenzbereich 30 ... 23.000 Hz Impedanz 4 Ohm Maße 580 x 315 x 250 mm Anschluß 5,5 m LS-Kabel mit Normstecker Ausführung Nußbaum, weiß und schwarz.

**Disco 100 jetpower**

Spezial - Lautsprecher für alle Großbeschallungen wie Diskotheken-, Schausteller-, Musikkonzert- und ELA-Anlagen. Acht besonders impulstreue Lautsprecher sorgen für eine enorme Klangfülle mit kräftigen, trockenen Bässen und brillanten Höhen. Belastbarkeit 100/150 Watt Frequenzbereich 20 ... 20.000 Hz Impedanz 4 und 16 Ohm, oder 8 Ohm Maße 750 x 500 x 270 mm Betriebsleistung 1 Watt (96 dB in 1 m Abstand) - Ausführung Nußbaum, weiß und schwarz.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

## HiFi-Komponenten für Ihre persönliche, speziell auf Ihre Wünsche maßgeschneiderte HiFi-Anlage

Das nahezu unübersehbare Angebot auf dem HiFi-Sektor stellt an Ihr Entscheidungsvermögen besondere Ansprüche. Aus dieser Vielzahl anhand von technischen Daten eine kleine Gruppe von Geräten zu selektieren, die Ihren persönlichen Anforderungen entsprechen, ist noch die kleinste Schwierigkeit. Jedoch die letzte Entscheidung, die endgültige Zusammenstellung Ihrer individuellen HiFi-Anlage, fordert Ihre ganze Persönlichkeit. Selbst versierte HiFi-Freunde tun sich bei der optimalen Kombination einzelner HiFi-Bausteine

schwer. Es wäre rausgeschmissenes Geld, einen Verstärker der HiFi-Highend-Klasse wie z. B. den LUXMAN L-100 mit Boxen aus der Low-Fi-Klasse zu kombinieren. Das gilt ebenso für Plattenspieler, Tonbänder und Tape-decks. Ihr Fachhändler berät Sie gern. Um Ihnen einen Anhaltspunkt zu geben, stellen wir Ihnen hier drei Anlagen-Kombinationen vor, die wohl aufeinander abgestimmt sind. Die Abstimmung erfolgt nach Leistungskriterien, die den unterschiedlichen Ansprüchen der HiFi-Freunde entsprechen.



Luxman T-88 V, L-80, PD-282  
Quadral aq 5



Luxman T-33, L-30,  
Micro MB-15, all-RS-490



Luxman T-110, C-1000, M-2000  
Micro DD-40, Micro MX-1  
B I C Formula 6

**akustik**

Vertriebs-GmbH & Co KG  
Eichsfelder Str. 2 · 3 Hannover 21  
Tel. (05 11) 79 50 72 · Telex 9 23 974 all d