

GXC-65D

— CASSETTE STEREO TAPE DECK —



¥66,000

ドルビーカセット時代の最先端をゆくカセットテープデッキGXC-65Dの誕生!

新開発のGX(ガラス & クリスタルフェライト)ヘッド、今話題のドルビーシステム、歪を全くなくしたAKAI独自の A. D. R. システム、高性能クロームテープ切換スイッチ……等を装備して音質の向上を実現させた高級設計。S/N比の改善とリニアリティの良い高域の録音を約束し、オープンリールに迫る最高の音質と特性を発揮します。

又、画期的な自動反転機構(INVERT-O-MATIC)によりオートリバース録音・再生も楽しめ、メカ、機能とも一層の充実を図っています。

AKAI[®]

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY AKAI ELECTRIC CO., LTD./ AKAI TRADING CO., LTD. OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

カセットデッキの必要条件をすべて充たした理想設計。 新機構A.D.R.システムでハイレベル無歪録音を実現。 澄んだハイファイ音が楽しめます。

カセットデッキの必要条件をすべて網羅。

話題のGXヘッド

本機は世界で初めてコア材に単結晶フェライトを、支持体にガラスを使用したGXヘッドを録音/再生ヘッドに採用しました。

GXヘッドの理想的形状と物理的特性を生かしたフォーカストフィールド録音方式でこのヘッド特有の高密度録音が可能です。特にカセットテープの場合、高性能クロームテープは特性が抜群によりが粒子が極めて粗いためベーマロイヘッドでは使用不可能だったのに対し、耐摩耗性にすぐれているGXヘッドは一段とその性能を引き出し、高域の澄んだ1特18,000Hzという驚異的な録音特性を示します。いかにいえばGXヘッドを使用することによりダイナミックレンジはさらに拡大され、S/N比も大きく改善されたのです。これはコア材を含めヘッド全体をガラスでカバーしたためホコリやゴミの付着がなく、しかも耐摩耗性にすぐれているのでヘッドタッチも最良の状態に維持できドロップアウトやフェードアウトも生じないためです。その上コア材やガラスの性質上の利点から少量のバイアス電流を流すだけでこと足り、ヘッドのギャップスペースも浅くとれて鋭いフォーカス状のバイアスが理想的に得られるので高域の減衰が全くありません。この高密度の録音方式によりロスも少なく、低歪率・低雑音・広帯域の録音/再生特性が確実に得られ、しかもコア材とその支持体の性質から半永久的に維持できます。まさに技術と経験の勝利といった今話題のヘッドです。

A.D.R.システム

カセットのような高域のダイナミックレンジの低いテープでは、一般の録音イコライザー方式で記録すると高域ははるかに低いレベル(-10VU以下)で飽和してしまい、信号が歪んでしまいます。そのうえ(200kHzなどの高いバイアス周波数を用いても)バイアス信号とこの歪による影響でビート信号が発生します。さらに飽和点を越えた高域信号が入ると減磁作用で信号は加速度的に弱められてしまい、全く聞えなくなってしまいます。しかもこれらは低域信号に対して混交調歪を生み出して低域信号の歪を起こします。一般の録音方式ではこのような欠点がありますので、ハイレベルでの無歪録音が困難であったわけです。

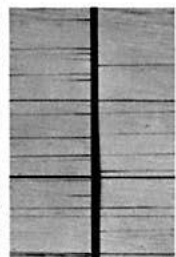
A.D.R.(Automatic Distortion Reduction)システムは、入力信号のレベルによって録音イコライザーを自動的に変化させてテープのダイナミックレンジにあわせて録音する方式です。常に高域のリニアリティーの良い部分での録音が可能になり、先の歪や減磁作用による記録信号の減少などなくなりますので、ハイレベルでの1特劣化や歪、ビートから開放された品位の高いクリアなサウンドが約束されます。

ドルビーシステム

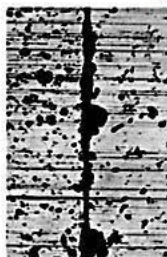
カセットでは不可避といわれていたカセットテープの雑音を自動的に低減するのがドルビーシステムです。本機にもこのシステムを採用し、音質はそのままでS/N比10dB以上の改善を行っています。クロームテープでドルビーをかけた場合はS/N比58dBとさらにアップし、ソースとの差を全く感じさせません。ドルビーシステムとは原理的にはテープに録音する際に、入力信号がある一定レベルより低い音域の場合や全体の音量が小さく雑音が目立つ様な時に、自動的に音量をあげて全体の音量差を圧縮させます。そして再生時には自動的に増強された量だけ減衰し、元通りのバランスに戻すという画期的なシステムです。これにより再生時には原音と全く変わりなく取り出され、元に戻された量だけ雑音も少なくなるわけです。又、カセットの様に低速で狭いトラック幅でおこりがちなヒス・ノイズにもドルビーシステムは有効な対策になっています。

ドルビー切替スイッチをONにするだけで本機のすぐれた機能とあまってカセットとは思えないほど雑音の少ない透明感と高品位あふれる再生音がお楽しみいただけます。

単結晶フェライトヘッドのギャップ周辺

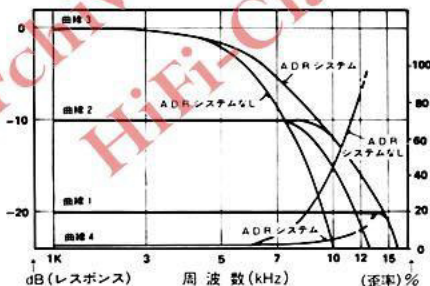


多結晶フェライトヘッドのギャップ周辺



同じ条件で使用した後、800倍に拡大したのも

録音・再生特性の比較



曲線1

この曲線は-20dBの入力信号の周波数特性を示しますが、このような低いレベルではA.D.R.システムの効果はまだ現われません。

曲線2

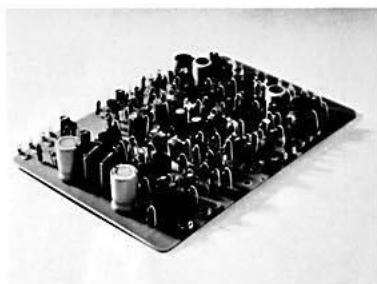
この曲線は入力信号のレベルを上げた-10dBでの周波数特性を示しますが、A.D.R.システムの効果が現われ、歪が減少されて1特が改善されているのがわかります。

曲線3

この曲線はさらに入力信号のレベルをアップした0dBの周波数特性を示しますが、A.D.R.システムの効果がより大きく発揮されて、歪がなくなり、1特が大幅に向上しています。

曲線4

この曲線は8,000Hz以上の高域信号の歪率特性を示しますが、A.D.R.システムの素晴らしい効果により歪が極端に抑えられています。



INVERT-O-MATIC(自動反転)機構

カセットテープの品質・性能などをあらゆる角度から検討し、多くの難点を克服するために最新技術を結集してAKAIが開発した新機構がINVERT-O-MATIC(自動反転)方式です。INVERT-O-MATICとはボタンを押すだけでカセットを自動的にレコーダー内部で反転させる新しい自動反転機構です。自動反転の動作は速く、スムーズに行われますので曲のとだえという心配は全くありません。カセットをセットしなおす手間を一挙に省略し、さらにはテープ駆動機構等が簡単になり安定したメカニズムと高性能からすばらしいHi-Fi音をお届けします。



便利なオートマチックストップ/連続再生機構

テープが終端になると自動的にストップモードになりますが、オートリバースボタンを使用すれば本機の性能がさらに発揮され、オートリバース録音・再生が楽しめる便利なメカを装備しています。このオートリバース機構「INVERT-O-MATIC」は、再生時にはストップボタンを押すまで再生し続ける連続再生が可能です。又、録音時には1回のオートリバース(A面・B面)のみで自動的に停止の状態になり、重複録音の心配が全くない万全の設計です。

ロックのできる一時停止ボタン

録音/再生の途中でボタンを押して一時的にテープ走行を停止する便利な機構です。ボタンをもう一度押すと録音/再生がそのまま続けられます。インデックスカウンターと一緒に使用しますとお好きなプログラムが自在に編集できます。ロックができ、同時に一時停止ランプも点灯する使いやすい設計です。

ヒステリシスシンクロナスアウターローターモーター

モーターでその名を博したAKAIが特にカセット用に開発した小型高性能のヒステリシスシンクロナスアウターローターモーターを採用しました。回転ムラが大変少ないこの種のモーターは起動トルクが非常に強く、耐久性に富んだ性能を発揮します。又、大型フライホイールと思いついた設計の太いキャプスタン軸との組合せにより、カセットとは思えないほど極めて少ないワグフラッターを示し、非常に安定したテープ走行を実現しています。

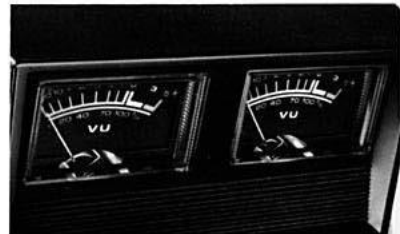


低雑音・低歪率アンプ

本格的設計の低雑音・低歪率シリコントランジスタアンプを内蔵しています。十分なフィードバックを施した回路は大型の高級オープンリール機に劣らぬ性能です。

大型VUメーター

録音・再生レベルを正確に示し、一目で録音・再生状態がわかる精度の高いVUメーターです。照明付きで大変見やすく、低周波数から高周波数まで少ない偏差で完璧なレベル設定ができます。



テープの特性をフルに発揮するテープ切替スイッチ

バイアスと周波数補償量をかえて高性能クロームテープの特性をフルに生かすためにつけられた本格的補償回路切替スイッチです。

GXヘッド特有のフォーカストフィールドとにより低歪率の伸びのある澄んだ高音域の録音に成功しています。クロームテープで30-18,000Hzローノイズテープでは30-16,000Hzというすばらしい周波数特性が得られます。

GXC-65型**¥78,000****高級カセットテープレコーダー同時発売!!**

GXC-65D型同様、高密度録音特性を誇るGXヘッド、話題のドルビーシステム、AKAI A.D.R.システム、特性の良いクロームテープ切換スイッチを内蔵し、ハイ・クオリティーな音質を追求しました。又、AKAI独自のユニークな INVERT-O-MATIC 機構も装備し、プロ級の性能と機能であなたの期待にお応えします。

付属アクセサリ

GXC-65D

コネクションコード	2
デモンストレーションテープ	1
スベアフェューズ	1セット
使用説明書	1

規格

トラック方式	4トラック2チャンネルステレオ方式
テープスピード	4.8cm/秒
ワウ・フラッター	0.12% WRMS以下
周波数特性	30~18,000Hz (クロームテープ使用) 30~16,000Hz (ローノイズテープ使用)
歪率	2%以下(1,000Hz OVUにて)
出力(GXC-65のみ)	ミュージックパワー12W(6W/6W)/8Ω 連続定格出力10W(5W/5W)/8Ω
S/N比	50dB以上(ドルビーシステム:58dB)
消去率	70dB以上
ヘッド	(2)GX録音/再生ヘッド、消去ヘッド
モーター	(1)ヒステリシスシンクロナスアウターローターモーター
早送り及び巻戻し時間	65秒以内(C-60型カセットテープ使用)
録音時間	2時間ステレオ録音(C-120型カセットテープ使用)

GXC-65

マイクロホン	2
デモンストレーションテープ	1
スベアフェューズ	1セット
使用説明書	1

出力ジャック	ライン(2):0.775V(OVU) (最適負荷インピーダンス20kΩ以上) ヘッドホン(1):30mV/8Ω スピーカー(2):6W/8Ω(各)、(GXC-65のみ)
入力ジャック	マイクロホン(2):0.2mV/4.7kΩ ライン(2):50mV/200kΩ
DIN ジャック	0.4V/5mV
使用半導体	トランジスタ:28(GXC-65:36) ダイオード:31(GXC-65:35)、FET:2
IC(集積回路)	リニアIC:2
電源	100~240V AC、50/60Hz両用
消費電力	20W(GXC-65:50W)
寸法	415(巾)×180(高)×290(奥行)mm
重量	9.2kg(GXC-65:10.1kg)

*規格、外観等は改善の為に予告なく変更することがあります。

*ドルビーはDolby Laboratories, Inc.の商標です。

C5972 ADS13/MIS2072

赤井電機株式会社 / 赤井商事株式会社

東京都大田区東糀谷2丁目12番14号 電話:東京(741)1426代表
 アカイ札幌サービスセンター 札幌市豊平区豊平三条1丁目(阿部ビル) ☎ 011-821-9311
 アカイ仙台サービスセンター 仙台市本町3-4-20 ☎ 0222-63-0808
 アカイ名古屋サービスセンター 名古屋市中区一社中根通上1554-10 ☎ 052-781-8822-4
 アカイ大阪サービスセンター 大阪府豊中市服部南町5-160-1 ☎ 068-63-0315
 アカイ広島サービスセンター 広島市仁保新町1-3-28(プレスセンター内) ☎ 0822-83-4531
 アカイ福岡サービスセンター 福岡市博多区博多駅南6-3-1 ☎ 092-41-0665