

AKAI

GXC 570 D Platine à cassette stéréophonique



TROIS MOTEURS
TROIS TÊTES
SYSTÈME A.D.R.
DOUBLE CABESTAN

DOUBLE DOLBY
CABESTAN ASSERVI
VITESSE VARIABLE
ENTREES MIXABLES



GXC 570 D

équipé de têtes GX en verre et cristal de ferrite,
têtes exclusives **AKAI**

AKAI GXC 570 D

Trois têtes, trois fonctions, monitoring :

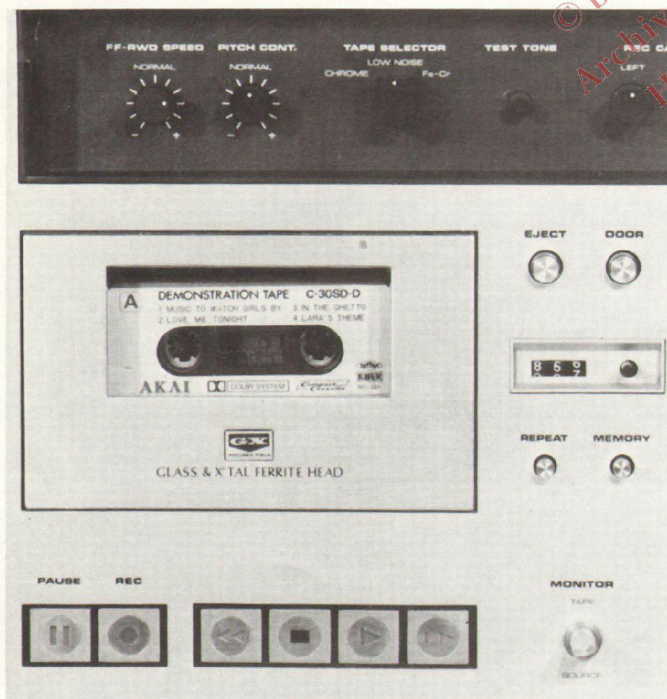
La platine GXC 570 D est équipée de têtes exclusives Akai, ces têtes se caractérisent par une durée de vie de dix fois supérieure aux têtes classiques, permettant de conserver une qualité sonore constante dans le temps. Les trois têtes de la platine GXC 570 D ont des fonctions séparées, effacement, enregistrement, lecture. Chaque tête possède des caractéristiques et des réglages propres assurant ainsi un rendement optimum dans sa fonction. La séparation des têtes permet également le monitoring : écoute comparative instantanée entre la source et ce qui est effectivement enregistré sur la bande.

Double système Dolby :

La bande magnétique possède toujours un bruit de fond d'autant plus audible que la vitesse de défilement est plus faible. Pour atténuer au maximum ce bruit de fond, le GXC 570 D est équipé du système Dolby. A l'enregistrement, ce système relève le niveau sonore au-dessus du bruit de fond, à la lecture le Dolby ramène l'enregistrement à son intensité normale. Pour conserver cet avantage avec le monitoring, le GXC 570 D dispose d'un premier Dolby sur la ligne d'entrée et d'un second sur la ligne de sortie. Sur cette platine, le système Dolby est ajustable par une référence un signal pilote.

Trois types de cassette :

Il existe sur le marché trois sortes de cassettes différentes quant à la bande magnétique, ces bandes nécessitent un pré-réglage différent. Un sélecteur permet d'accorder très précisément le modèle GXC 570 D avec le type de cassette utilisée : low noise (LN), chrome (CrO₂), ferri chrome (FeCr).



Double cabestan et moteur asservi :

La rotation du moteur de la platine GXC 570 D est asservie par une fréquence pilote, ainsi le nombre de tours par minute du moteur est rigoureusement stable, le taux de fluctuation de la bande reste ainsi inférieur à 0,06 %. Un cabestan est placé à l'entrée du chemin de bande, un autre à sa sortie, ce système permet un contact optimum entre la bande et les têtes.

Compteur à mémoire :

Un compteur à trois chiffres avec remise zéro permet le

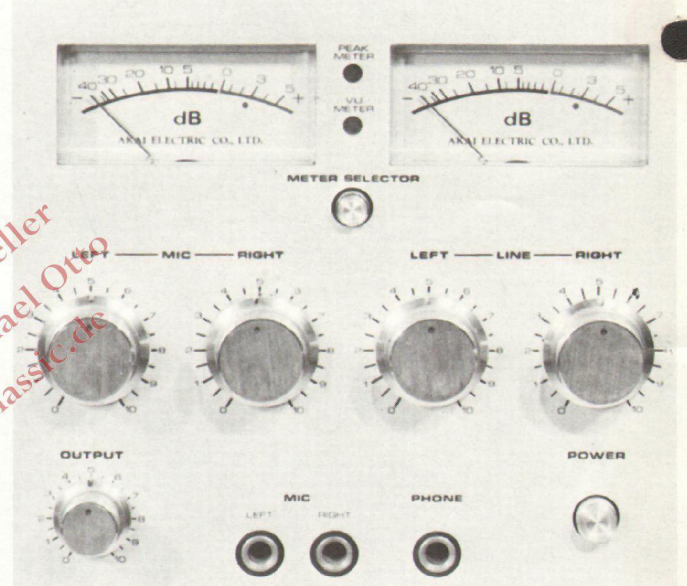
repérage rapide d'un passage sur la bande. Une touche mémoire présélectionne, lorsqu'elle est enclenchée, un point précis de la bande, lors du rembobinage rapide la cassette s'arrêtera sur le point présélectionné. Ce système est très utile pour revenir au début d'un enregistrement.

Touches de fonctions électromagnétiques :

Les mouvements de la bande sont commandés à partir d'un clavier de six touches électromagnétiques pour la lecture, l'enregistrement, le bobinage et le rembobinage rapide, ainsi que la pause.

Il n'est pas nécessaire de revenir par la touche stop pour changer de fonction, une temporisation évitant tous les risques de détérioration de la bande.

Ces touches sont télécommandables à distance par l'accessoire RC 17. Les fonctions enclenchées sont visualisées par point lumineux au centre des touches.



Système A.D.R. :

Le procédé exclusif Akai A.D.R. (automatic, distortion reduction) permet d'éviter la distorsion qu'entraîne un niveau d'enregistrement élevé. Ce système rentre en fonction automatiquement dès que le niveau d'enregistrement des fréquences aiguës dépasse les possibilités de la cassette. Il limite alors la préaccentuation des hautes fréquences. Le système A.D.R. ne doit pas être assimilé à un procédé d'enregistrement automatique.

Caractéristiques techniques :

Nombre de pistes _____ 2 x 2 stéréo
Vitesse _____ 4,75 cm/s
Pleurage et scintillement _____ < 0,06 %
Bande passante (+ 3 dB) _____ 30 à 15 000 Hz sur low noise
_____ 30 à 16 000 Hz sur CrO₂
_____ 30 à 19 000 Hz sur FeCr
Distorsion _____ < 1 % (1 000 Hz « O » Vu)
Rapport signal/bruit _____ > 51 dB
(+ 10 dB avec Dolby au-dessus de 5 kHz)
Taux d'effacement _____ > 70 dB
Fréquence de prémagnétisation _____ 100 kHz
Temps de rembobinage _____ 70 s avec C 60
Niveau de sortie _____ 0,775 V/20 kΩ
_____ Ligne 70 mV/100 kΩ
Niveau d'entrée _____ Micro 0,3 mV/4,7 kΩ
Consommation _____ 80 watts
Dimensions _____ 440 x 256 x 206 mm
Poids _____ 13,5 kg