

AKAI®

GXC-40-T

Kassettenrecorder mit UKW-MW-Empfangsteil



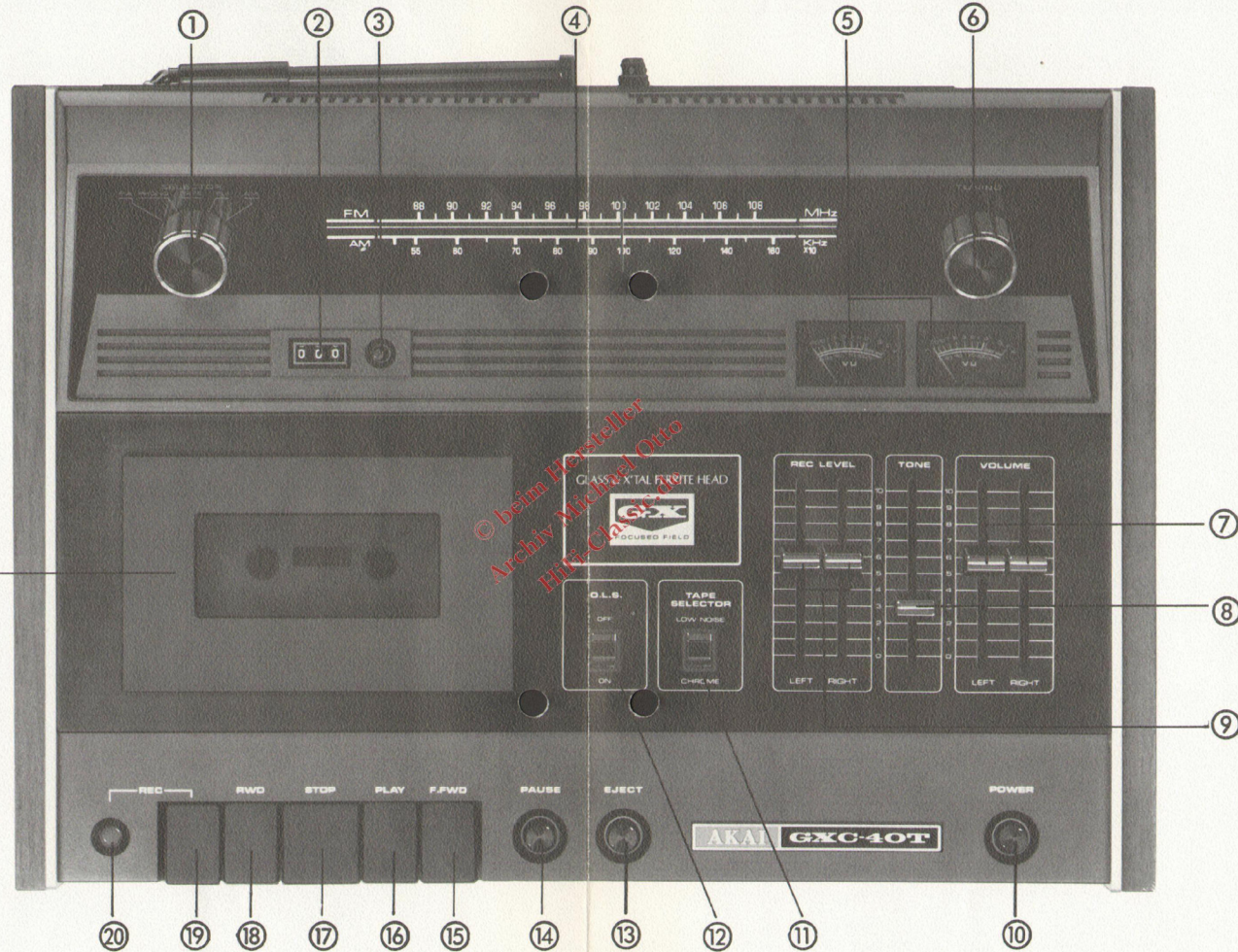
Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Michael Otto
Classic.de

Das Modell GXC-40 (D) ist mit den bewährten Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Köpfen und einem O. L. S. (Over Level Supressor Switch) Schalter ausgestattet, der Aufnahmen in ungewöhnlicher Qualität ermöglicht.

Neue GX-Köpfe

- ① Funktionsumschalter
- ② Dreistelliges Bandzählwerk
- ③ Rückstelltaste
- ④ UKW- und MW-Skala
- ⑤ Anzeigeinstrumente
- ⑥ Senderwahl
- ⑦ Lautstärkereglern
- ⑧ Klangregler
- ⑨ Aufnahmepegelregler
- ⑩ Netzschalter
- ⑪ Bandumschalter Normal-Chromdioxyd
- ⑫ O.L.S.-Schalter
- ⑬ Kassettenauswurf-taste
- ⑭ Pausetaste
- ⑮ Schneller Vorlauf
- ⑯ Wiedergabetaste
- ⑰ Stopp-Taste
- ⑱ Schneller Rücklauf
- ⑲ Aufnahme-taste
- ⑳ Aufnahmesperrtaste
- ㉑ Kassetteneinschub

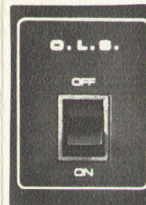


Technische Besonderheiten

- Solide Schieberegler ermöglichen eine übersichtliche Pegel-einstellung.
- Feststellbare Pausetaste ermöglicht jederzeit die Unterbrechung der Aufnahme, ohne daß störende Geräusche aufgenommen werden.
- Ein dreistelliges Zählwerk ermöglicht jederzeit das Wiederfinden eines gewünschten Musikstückes auf der Kassette.
- Übersichtliche Anzeigeinstrumente garantieren eine genaue Pegel-einstellung bei der Aufnahme und eine leichte Kontrolle bei der Wiedergabe.
- Leicht zugänglicher Kopfhöreranschluß für einen Stereo-Kopfhörer.
- Mit einem Knopfdruck auf die Eject-Taste kann wahlweise die Kassetteneinrichtung geöffnet oder die Kassette ausgeworfen werden.
- Unkompliziertes Einlegen der Kassette.
- Es können wahlweise Normal- und Chromdioxyd-kassetten verwendet werden.
- Erstaunlicher Frequenzgang von 30 Hz bis 18 000 Hz mit Chromdioxyd-kassetten.
- Lebendige Garantie auf die GX-Tonköpfe.
- Keine Beeinträchtigung der Aufnahmequalität durch Kopfspaltverschmutzung.

O.L.S. (Over Level Suppressor Switch) Schalter

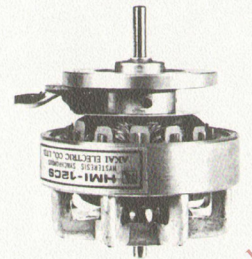
Bei der technischen Entwicklung von Kassettensystemen gibt es bis zum heutigen Tage sehr große technische Schwierigkeiten, die durch das Kassettensystem bedingt sind. Die Bandbreite bei Kassettensystemen beträgt nur 3,81 mm im Vergleich zu 6,25 mm Bandbreite bei Normalband und die Bandgeschwindigkeit beträgt nur 4,75 cm/sek.



Diese Nachteile des Kassettensystems resultieren zum größten Teil in einem erhöhten Bandrauschen, das zum Teil stärker ist als das eigentliche Musiksignal. Versuchte man in der Vergangenheit das Aufnahmepegel zu erhöhen, kam man in die Sättigung des Bandmaterials, das wiederum in einem erhöhten Klirrfaktor resultierte. Bei den Typen GXC-40, GXC-40-D und GXC-40-T wurde eine neuartige Entzerrerschaltung eingebaut, die es ermöglicht, mit erhöhtem Aufnahmepegel zu arbeiten, wobei der Klirrfaktor auf 1,5 % reduziert wird.

Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor

Alle Erfahrungen, die in vielen Jahren Tonbandmotorbau gesammelt wurden, konnten in dem Motor der GXC-40 (D) optimiert werden. Der äußerst solide Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor garantiert außer langer, wartungsfreier Betriebsdauer einen einwandfreien Bandtransport mit erstaunlich niedrigen Tonhöhen-schwankungen.



Bandwählschalter

Die Modelle GXC-40, GXC-40-D und GXC-40-T sind mit einem Bandwählschalter ausgestattet, der eine Umschaltung von Normalband auf Chromdioxymband ermöglicht. Bei der Benutzung von Chromdioxymband wird der Frequenzgang von 30 bis 16 000 Hz auf 30 bis 18 000 Hz erhöht. Der Bandwählschalter kann ebenfalls bei der Wiedergabe von Normalband benutzt werden. In Position special werden die hohen Frequenzen bei der Wiedergabe um ca. 3 dB abgesenkt und dadurch etwa vorhandenes Bandrauschen bei der Wiedergabe von Normalband unterdrückt.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



GXC-40-T

Technische Daten GXC-40-T

FM Tuner-Einheit:

Frequenzbereich:	88 bis 108 MHz
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz
Empfindlichkeit:	2 mV (IHF)
Ruhegeräuschspannungsabstand:	Besser als 60 dB
Kanaltrennung:	30 dB

MW Tuner-Einheit:

Frequenzbereich:	535 bis 1605 kHz
Zwischenfrequenz:	455 kHz
Empfindlichkeit:	Besser als 55 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand:	Besser als 45 dB

Tonband und Verstärkerteil:

Spurlage:	4-Spur-Stereo
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm ($\pm 2\%$)
Tonhöschwankung:	Weniger als 0,2% RMS
Frequenzgang:	30 Hz bis 18 000 Hz (± 3 dB) mit Chromdioxydband 30 Hz bis 16 000 Hz (± 3 dB) mit Normalband
Klirrfaktor:	Weniger als 2% (1000 Hz „0“ dB)
Ausgangsleistung:	12 Watt (6 W/6 W) Musikleistung bei 8 Ohm 10 Watt (5 W/5 W) Sinusleistung bei 8 Ohm
Ruhegeräuschspannungsabstand:	Besser als 45 dB
Löschspannungsabstand:	Besser als 70 dB
Löschfrequenz:	60 kHz / 80 kHz
Tonköpfe:	(2); Glas-Kristall-Ferrit, Aufnahme-/Wiedergabekopf, Löschkopf
Motor:	Ein Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor
Schnellvorlauf und Rücklaufzeit:	60 Sekunden bei C-60-Kassetten
Max. Aufnahmedauer:	Zwei Stunden bei Verwendung einer C-120-Kassette
Ausgangsbuchsen:	Line (2): 1,23 V („0“ VU) 100 Ohm; bei 20 kOhm Belastung; Kopfhörer (1): 30 mV 8 Ohm; Lautsprecher (2): 6 W – 8 Ohm (Nur GXC-40)
Eingangsbuchsen:	Mikrophon (2): 0,2 mV / 4,7 Ohm; Line (2): 50 mV / 200 kOhm
DIN-Buchse:	0,4 V / 5 mV
Halbleiter:	30 Transistoren, 19 Dioden, 7 lineare IC
Stromversorgung:	100 V bis 240 V Wechselspannung
Leistungsaufnahme:	60 VA
Abmessungen:	Breite: 413 mm; Höhe: 138 mm; Tiefe: 320 mm
Gewicht:	8,2 kg

Akai Receiver, Verstärker, HI FI Lautsprecherboxen und das Sonder-Zubehör sind passend für Akai Tonbandgeräte konstruiert. Weiteres Informationsmaterial erhalten Sie von Akai International GmbH, 6079 Buchschlag, Am Siebenstein 4.

Im Sinne einer kontinuierlichen technischen Verbesserung des Produktes behalten wir uns das Recht vor, technische Veränderungen ohne vorherige Ankündigungen vorzunehmen, ohne daß daraus Regreßansprüche entstehen können.



AKAI INTERNATIONAL GmbH
6079 Buchschlag bei Frankfurt/Main

AM SIEBENSTEIN 4, TELEFON: 06103/61014-15, TELEX: 4-14925

© beim Hersteller
Archiv Michael Porto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Porto
HiFi