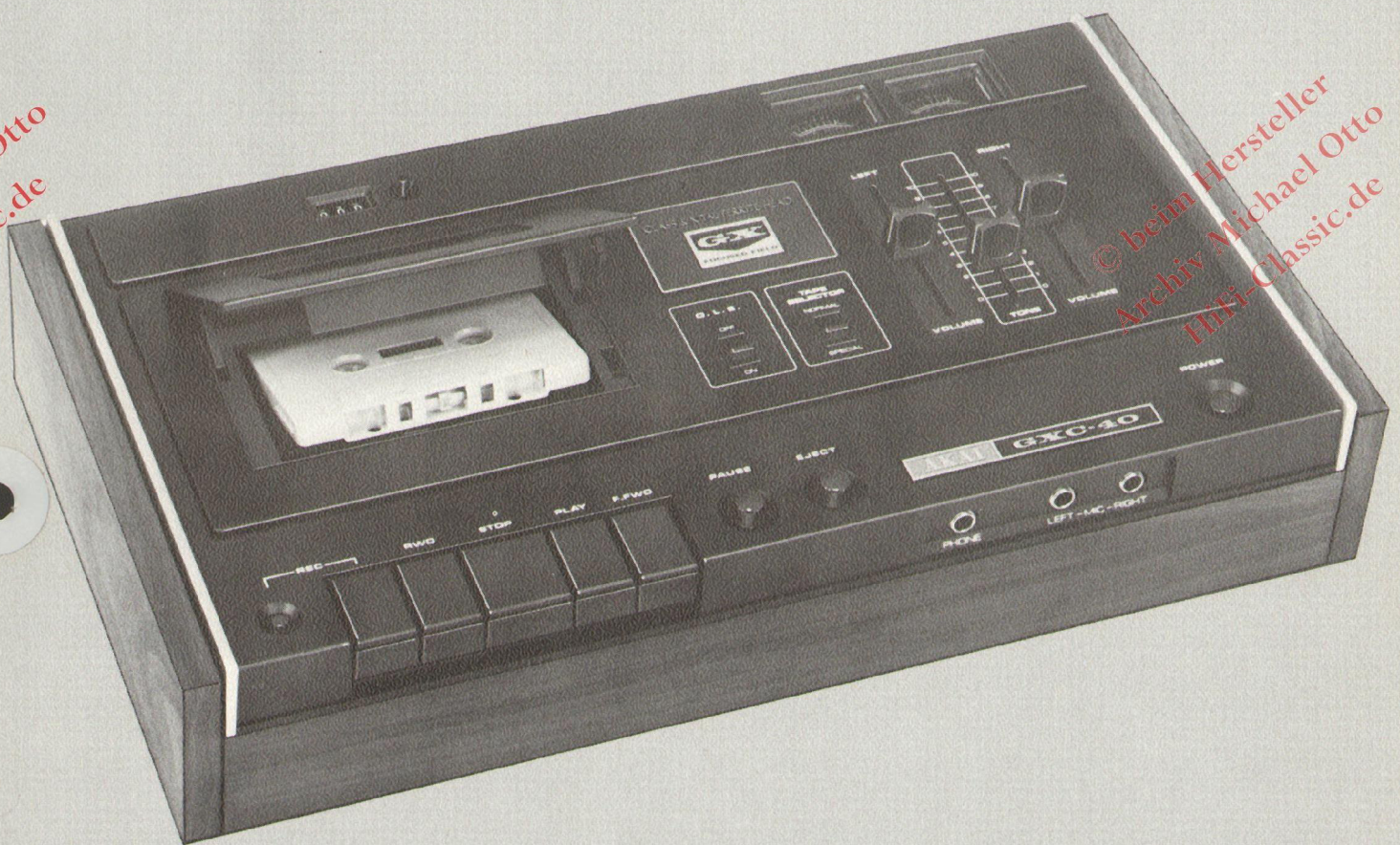


AKAI®

GXC-40 GXC-40-D

Kassettenrecorder mit Glas-Kristall-Ferrit-Tonkopf



Das Modell GXC-40 (D) ist mit den bewährten Akai-Glas-Kristall-Ferrit-Köpfen und einem O. L. S. (Over Level Suppressor Switch) Schalter ausgestattet, der Aufnahmen in ungewöhnlicher Qualität ermöglicht.

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
THH-Classic.de

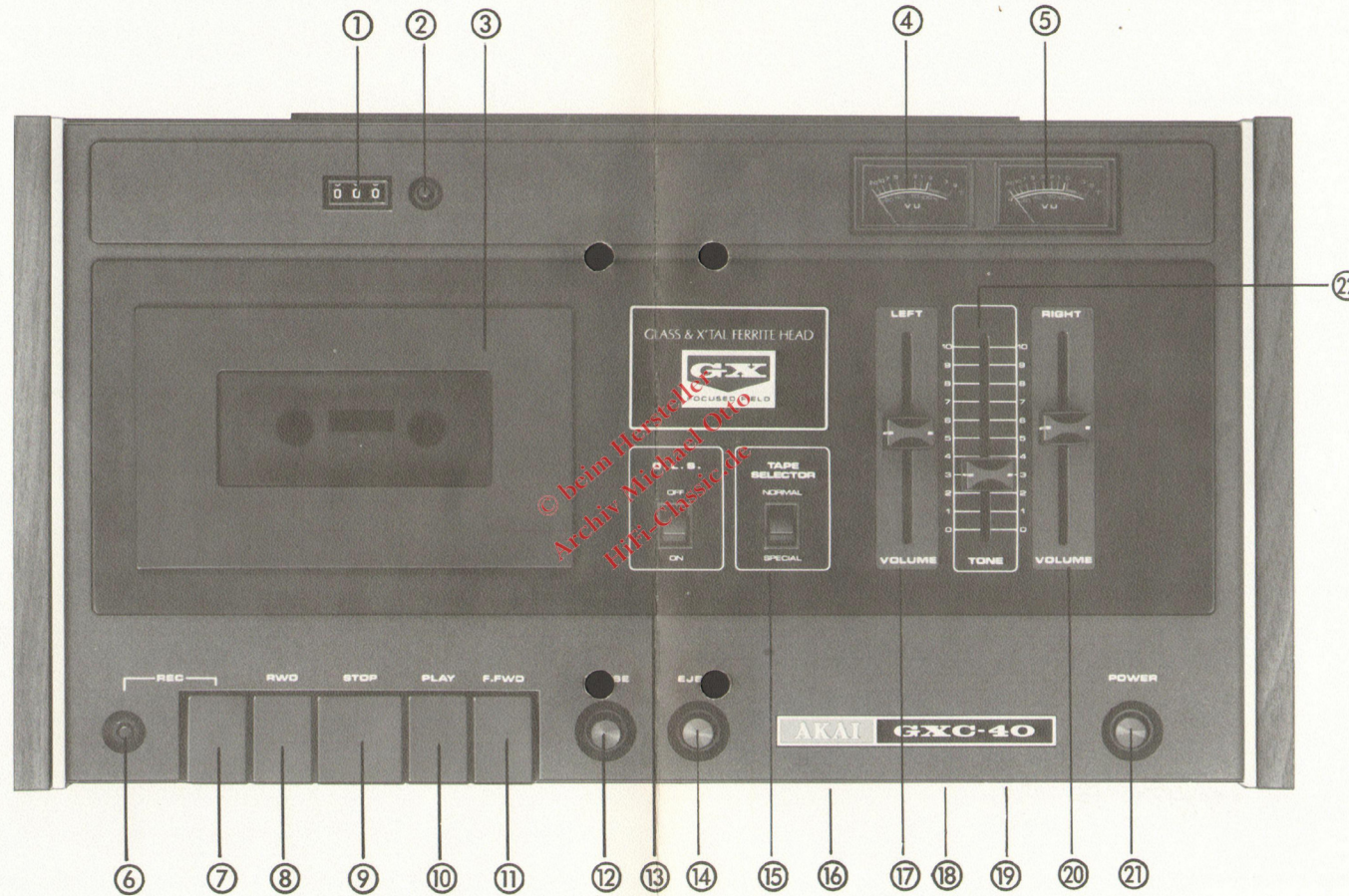
- ① Bandzählwerk
- ② Rückstelltaste
- ③ Kassetteneinschub
- ④ Anzeigeinstr. linker Kanal
- ⑤ Anzeigeinstr. rechter Kanal
- ⑥ Aufnahmeanzeige
- ⑦ Aufnahmetaste
- ⑧ Schneller Rücklauf
- ⑨ Stoptaste
- ⑩ Wiedergabetaste
- ⑪ Schneller Vorlauf
- ⑫ Pausetaste
- ⑬ OLS-Schalter
- ⑭ Kassettenauswurf
- ⑮ Bandumschaltung
- ⑯ Kopfhöreranschluß
- ⑰ Pegel links
- ⑱ Mikrophoneingang links
- ⑲ Mikrophoneingang rechts
- ⑳ Pegel rechts
- ㉑ Netzschalter
- ㉒ Klangregler (nur GXC-40)

GX (GLAS-KRISTALL-FERRIT) TONKÖPFE

Hohe Dynamik

Erstaunlicher Ruhegeräuschspannungsabstand

Niedriger Klirrfaktor

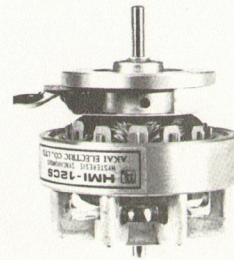


Techn. Besonderheiten

- Solide Schieberegler ermöglichen eine übersichtliche PegelEinstellung
- Feststellbare Pausetaste ermöglicht jederzeit die Unterbrechung der Aufnahme, ohne daß störende Geräusche aufgenommen werden.
- Ein dreistelliges Zählwerk ermöglicht jederzeit das Wiederfinden eines gewünschten Musikstückes auf der Kassette
- Übersichtliche Anzeigeinstrumente garantieren eine genaue PegelEinstellung bei der Aufnahme und eine leichte Kontrolle bei der Wiedergabe
- Leicht zugänglicher Kopfhöreranschluß für einen Stereokopfhörer
- Mit einem Knopfdruck auf die Eject Taste kann wahlweise die Kassetteneinlegevorrichtung geöffnet – oder die Kassette ausgeworfen werden
- Unkompliziertes Einlegen der Kassette
- Es können wahlweise Normal- und Chromdioxidkassetten verwendet werden
- Erstaunlicher Frequenzgang von 30 Hz bis 18 000 Hz mit Chromdioxidkassetten
- Lebenslängliche Garantie auf die GX-Tonköpfe
- Keine Beeinträchtigung der Aufnahmequalität durch Kopfspaltverschmutzung

Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor

Alle Erfahrungen, die in vielen Jahren Tonbandmotorbau gesammelt wurden, konnten in dem Motor der GXC-40 (D) optimiert werden. Der äußerst solide Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor garantiert außer langer, wartungsfreier Betriebsdauer einen einwandfreien Bandtransport mit erstaunlich niedrigen Tonhöhenchwankungen.



Bandwählschalter

Die Modelle GXC-40, GXC-40-D und GXC-40-T sind mit einem Bandwählschalter ausgestattet, der eine Umschaltung von Normalband auf Chromdioxidband ermöglicht. Bei der Benutzung von Chromdioxidband wird der Frequenzgang von 30 bis 16 000 Hz auf 30 bis 18 000 Hz erhöht.

Der Bandwählschalter kann ebenfalls bei der Wiedergabe von Normalband benutzt werden. In Position Special – werden die hohen Frequenzen bei der Wiedergabe um ca. 3 dB abgesenkt und dadurch etwa vorhandenes Bandrauschen bei der Wiedergabe von Normalband unterdrückt.

Neue GX-Köpfe

Bei den andauernden Bemühungen nach einer verbesserten Klangreproduktion in der Tonbandtechnik drängt sich die Frage auf, weshalb man nicht schon seit langem in größerem Umfang von den neuen Chromdioxidbändern Gebrauch gemacht hat, die bekanntlich außer einem verbesserten Rauschabstand einen größeren Frequenzgang ermöglichen. Der Grund hierfür liegt zum großen Teil in einem Nachteil des Chromdioxidbandes, nämlich der größeren Oberflächenrauheit, die einen um etwa 25% höheren Kopfabrieb zur Folge hat. Akai hat mit der Entwicklung des neuen GX-Kopfes das Problem gelöst. Durch die Härte des Kristall-Ferrits und des den Kern umgebenden Glases wurde eine extreme Oberflächenglattheit und -härte erzielt, die eine Lebensdauer ermöglicht, die etwa 100mal besser ist, als die eines herkömmlichen Tonkopfes. Durch die guten magnetischen Eigenschaften des Kopfkernes ist es möglich, Aufnahmen in einer Qualität zu erzielen, die bisher unbekannt war.



O.L.S. Schalter (Over Level Suppressor Switch)

Bei der technischen Entwicklung von Kassettenrekordern gibt es bis zum heutigen Tage große technische Schwierigkeiten, die durch das Kassettensystem bedingt sind. Die Bandbreite bei Kassetten beträgt nur 3,31 mm im Vergleich zu 6,25 mm Bandbreite bei Normalband und die Bandgeschwindigkeit beträgt nur 4,75 cm/sek. Diese Nachteile des Kassettensystems resultieren zum größten Teil in einem erhöhten Bandrauschen, das zum Teil stärker ist als das eigentliche Musiksignal. Versucht man in der Vergangenheit das Aufnahmepegel zu erhöhen, kam man in die Sättigung des Bandmaterials, was wiederum in einem erhöhten Klirrfaktor resultierte. Bei den Typen GXC-40, GX40-D und GXC-40 T wurde eine neuartige Entzerrerschaltung eingebaut, die es ermöglicht, mit erhöhtem Aufnahmepegel zu arbeiten, wobei der Klirrfaktor auf 1,5% reduziert wird.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



GXC-40 GXC-40-D

Technische Daten GXC-40 und GXC-40-D

Spurlage:	4-Spur-Stereo
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm ($\pm 2\%$)
Tonhöschwankung:	Weniger als 0,2 % RMS
Frequenzgang:	30 Hz bis 18 000 Hz (± 3 dB) mit Chromdioxydband 30 Hz bis 16 000 Hz (± 3 dB) mit Normalband
Klirrfaktor:	Weniger als 2 % (1000 Hz „O“ dB)
Ausgangsleistung:	12 Watt (6 W/6 W) Musikleistung bei 8 Ohm (nur GXC-40) 10 Watt (5 W/5 W) Sinusleistung bei 8 Ohm (nur GXC-40)
Ruhegeräuschspannungsabstand:	Besser als 45 dB
Löschspannungsabstand:	Besser als 70 dB
Löschfrequenz:	60 kHz / 80 kHz
Tonköpfe:	(2): Glas-Kristall-Ferrit, Aufnahme/Wiedergabekopf, Löschkopf
Motor:	Ein Hysteresis-Synchron-Außenläufermotor
Schnellvorlauf- und Rücklaufzeit:	60 Sekunden bei C-60 Kassetten
Maximale Aufnahmedauer:	Zwei Stunden bei Verwendung einer C-120-Kassette
Ausgangsbuchsen:	Line (2): 1,23 V („O“ VU) 100 Ohm; bei 20 kOhm Belastung Kopfhörer (1): 30 mV 8 Ohm Lautsprecher (2): 6 W – 8 Ohm (nur GXC-40)
Eingangsbuchsen:	Mikrophon (2): 0,2 mV / 4,7 kOhm Line (2): 50 mV / 200 kOhm
DIN-Buchse:	0,4 V / 5 mV
Halbleiter:	22 Transistoren (GXC-40); 14 Transistoren (GXC-40-D); 6 Dioden
Integrierte Schaltkreise:	2 lineare IC
Stromversorgung:	100 V bis 240 V Wechselspannung; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	50 W (GXC-40); 20 W (GXC-40-D)
Abmessungen:	Breite 412 mm; Höhe 122 mm; Tiefe 222 mm
Gewicht:	5,3 kg (GXC-40); 5,15 kg (GXC-40-D)

Standard-Zubehör

Modell GXC-40-D:	1 Anschlußsnur DR-110; 2 Ersatzsicherungen; 1 Bedienungsanleitung
Modell GXC-40:	1 Vorführcassette; 2 Ersatzsicherungen; 1 Bedienungsanleitung

Akai Receiver, Verstärker, HI FI Lautsprecherboxen und das Sonder-Zubehör sind passend für Akai Tonbandgeräte konstruiert. Weiteres Informationsmaterial erhalten Sie von Akai International GmbH, 6079 Buchschlag, Am Siebenstein 4.

Im Sinne einer kontinuierlichen technischen Verbesserung des Produktes behalten wir uns das Recht vor, technische Veränderungen ohne vorherige Ankündigungen vorzunehmen, ohne daß daraus Regreßansprüche entstehen können.



AKAI INTERNATIONAL GmbH
6079 Buchschlag bei Frankfurt/Main

AM SIEBENSTEIN 4, TELEFON: 06103/61014-15, TELEX: 4-14925

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de