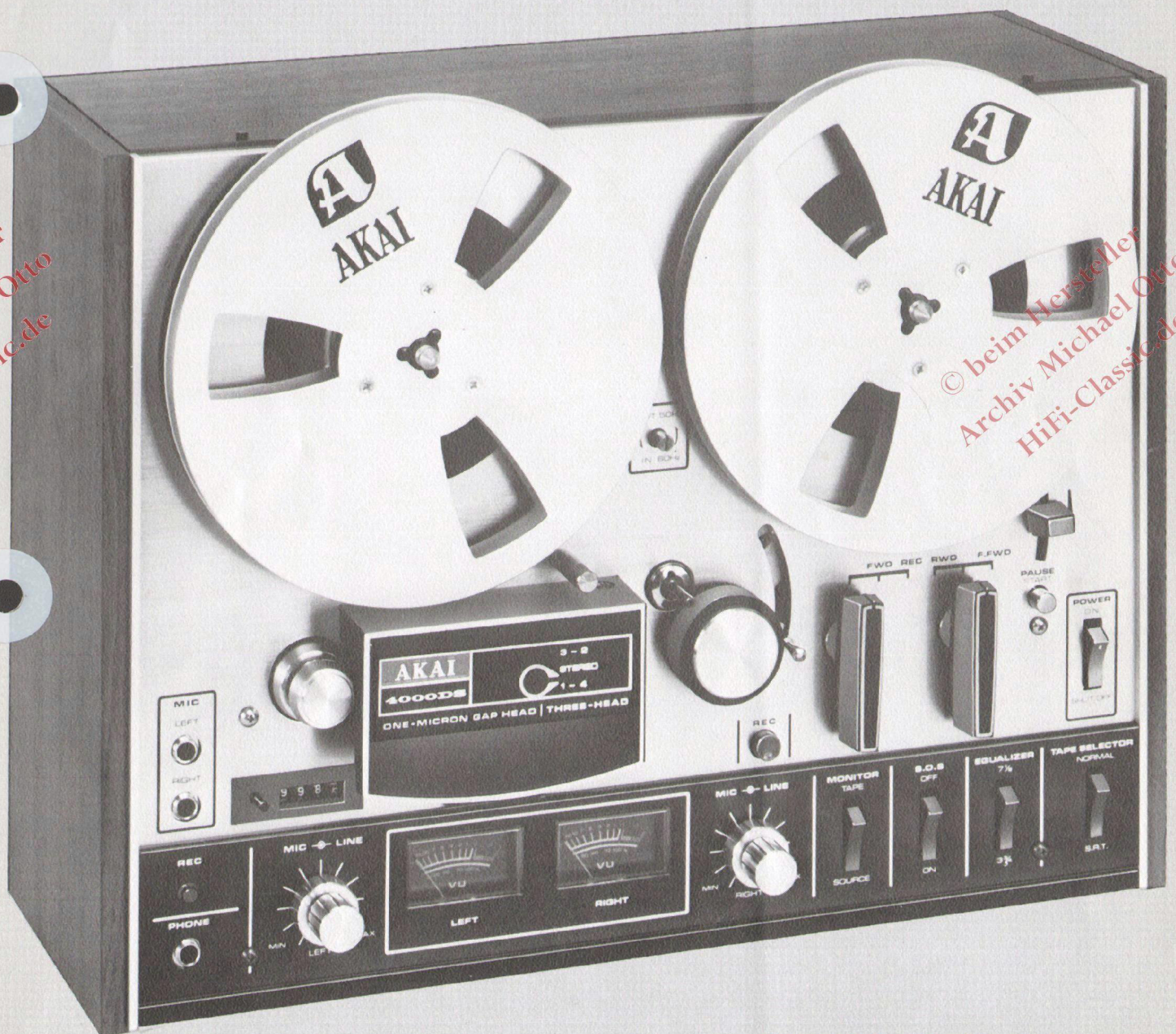


AKAI®

4000-DS

Tonbandgerät 1-Mikron-Tonkopf



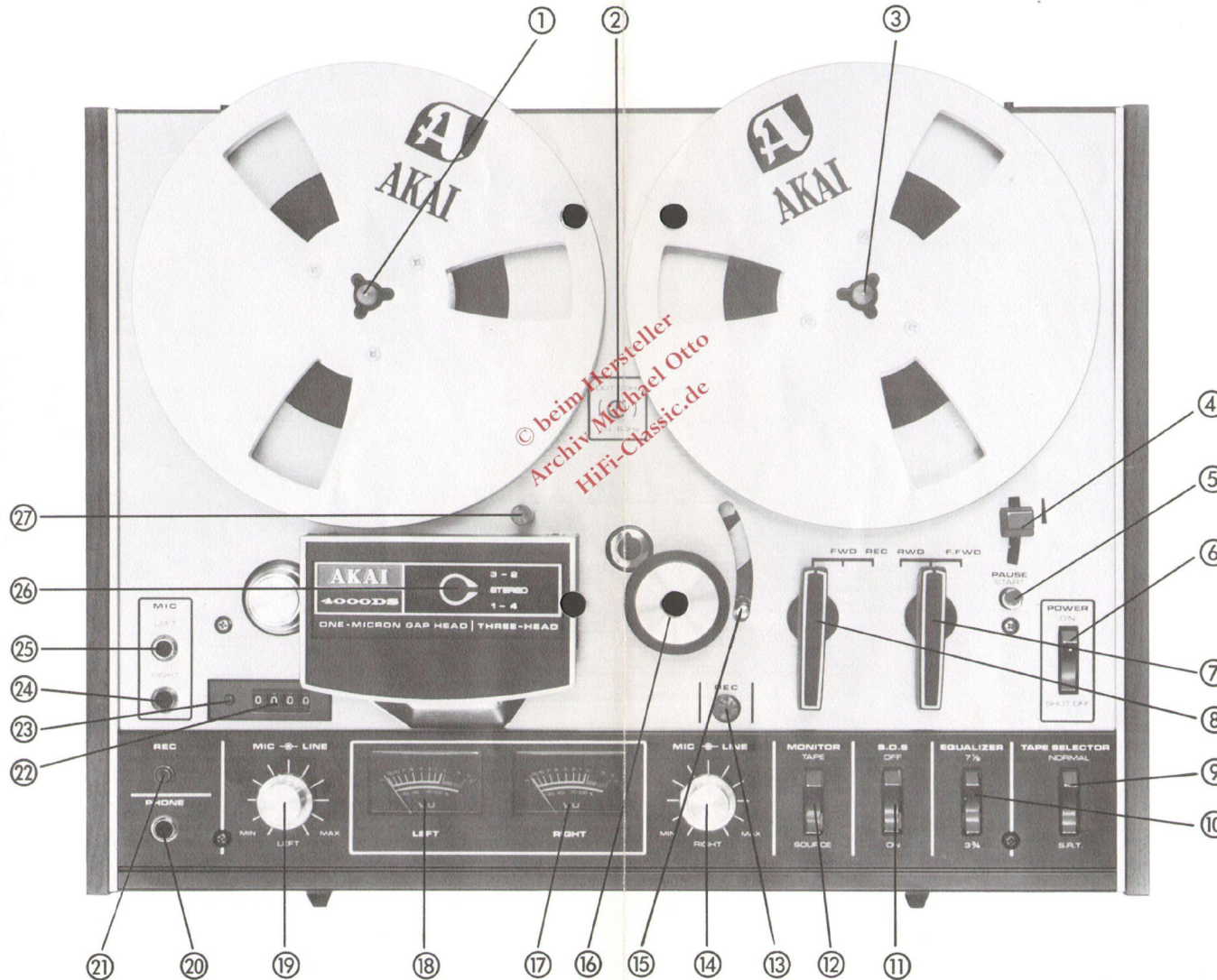
teller
nael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Getrennte Pegelregler zum Mischen von
Mikrophon- und Line-Signalen · Hinterbandkontrolle
Multiplayback · Bandwählschalter für Normal- und LH-Bandmaterial
Automatische Endabschaltung · Ein-Mikron-Köpfe
Vierstelliges Bandzählwerk · Betrieb mit Plexiglasabdeckhaube möglich

4000-DS Tonbandgerät

- ① Spulenhalter
- ② Netzfrequenzumschalter
- ③ Spulenhalter
- ④ Pausehebel
- ⑤ Startknopf
- ⑥ Netzschalter
- ⑦ Hebel für schnellen Vor- und Rücklauf
- ⑧ Aufnahme- und Wiedergabebedienhebel
- ⑨ Bandwählschalter
- ⑩ Schaltbare Entzerrung
- ⑪ Multiplaybackschalter
- ⑫ Hinterbandkontrollschalter
- ⑬ Aufnahmesperrtaste
- ⑭ Aufnahmepegelregler für Mikrofon- und Line-Eingänge linker Kanal
- ⑮ Bandspannhebel und automatische Endabschaltung
- ⑯ Bandandruckrolle
- ⑰ Anzeigeinstrument rechter Kanal
- ⑱ Anzeigeinstrument linker Kanal
- ⑲ Aufnahmepegelregler für Mikrofon- und Line-Eingänge rechter Kanal
- ⑳ Kopfhörerbuchse
- ㉑ Aufnahmeanzeigeleuchte
- ㉒ 4stelliges Bandzählwerk
- ㉓ Rückstelltaste für Bandzählwerk
- ㉔ Mikrophonbuchse rechter Kanal
- ㉕ Mikrophonbuchse linker Kanal
- ㉖ Mono-Stereo-Umschaltung
- ㉗ Ablagestift für Tonwellenaufsatz



Hinterbandkontrolle

Durch den Einbau von getrennten Aufnahme- und Wiedergabeköpfen ist bei der 4000-DS Hinterbandkontrolle möglich. Mit dem Monitor-Schalter können sie wahlweise das Signal abhören wie es in den Aufnahmekopf hineinkommt oder wie es durch den Wiedergabekopf vom Band abgenommen wird.

Ein-Mikron-Tonkopf

Bei herkömmlichen Tonbandgeräten werden Tonköpfe mit einer Kopfspaltbreite von $\frac{1}{1000}$ bis $\frac{2}{1000}$ mm verwendet. Akai hat durch die präzise Herstellung der Tonköpfe die Spaltbreite bis auf $\frac{1}{1000}$ mm reduziert. Das Resultat ist ein verbesserter Frequenzgang und bessere Klangreproduktion. Außerdem wird bei dem Ein-Mikron-Tonkopf eine besondere Metallegierung verwendet, die die Lebensdauer des Tonkopfes wesentlich verlängert.

Mischmöglichkeit

Bei der 4000-DS ist es möglich, den Mikrofon- und den Line-Eingang getrennt zu regeln. Eine Mischung erfolgt, indem man einmal ein Signal durch den Line-Eingang eingibt und das andere Signal durch den Mikrofoneingang anschließt. Beide Signale lassen sich nun unabhängig voneinander regeln und in einander mischen. Der vordere Regler regelt den Mikrofoneingang und der hintere Regler den Line-Eingang.

Bandselektor

Das Modell 4000-DS ist mit einem Bandselektorschalter ausgestattet, der es ermöglicht, die Bandvormagnetisierung von Normalband auf Low-Noise-Band umzuschalten. Der Vorteil dieser Umschaltung ist die optimale Ausnutzung der Tonbandfähigkeiten und damit maximaler Frequenzgang bei einem minimalen Bandrauschen.

Schaltbare Entzerrung

Um eine exakte Höhenkompensation zu erzielen, wurde eine schaltbare Entzerrung angebracht. Der Umschalter sollte bei 19 cm/sek. auf $7\frac{1}{2}$ und bei 9,5 cm/sek. auf $3\frac{3}{4}$ stehen.

Technische Daten 4000-DS

Gewicht:	11,5 kg
Abmessungen:	Höhe: 300 mm; Breite: 400 mm; Tiefe: 140 mm
Netzspannung:	100 V bis 240 V (Wechselspannung)
Spurlage:	4-Spur-Stereo
Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/sek. und 9,5 cm/sek.
Geschwindigkeitsabweichung:	Max. 3 ‰
Tonhöenschwankungen:	Weniger als 0,15 RMS bei 19 cm/sek.; weniger als 0,20 RMS bei 9,5 cm/sek.
Frequenzbereich:	30 Hz bis 22 000 Hz (± 3 dB) bei 19 cm/sek.; 30 Hz bis 15 000 Hz (± 3 dB) bei 9,5 cm/sek.
Ruhegeräuschspannungsabstand:	Besser als 50 dB
Klirrfaktor:	Innerhalb 2 ‰ bei 1000 Hz und „0“ dB Pegel
Übersprechdämpfung:	Weniger als 65 dB (mono), weniger als 40 dB (stereo)
Löschspannungsabstand:	Weniger als 70 dB für alle Spuren
Leistungsaufnahme:	30 VA
Höhenkompensation:	Höhenanpassung innerhalb der NAB-Kennlinie
Schneller Vor- und Rücklauf:	180 Sekunden für 350 Meter bei 50 Hz
Line-Ausgangsspannung:	1,28 V (0 VU) bei 1000 Hz und 0 dB Aufnahmepegel
Line-Impedanz:	1500 Ohm
DIN-Ausgangsspannung:	250 mV (– 10 VU bei 600 Ohm Belastung)
Kopfhörerbuchse:	30 bis 40 mV (bei 8 Ohm Anpassung)
Line-Eingangsbuchse:	50 mV
Line-Anpassung:	330 kOhm
DIN-Eingang:	20 mV
DIN-Eingangsimpedanz:	100 kOhm
Mikrofonbuchse:	0,5 mV bei 30 kOhm
Motor:	Induktionsmotor mit 1450 UPM bei 50 Hz
Aufnahmekopf:	4-Spur-Stereo- und Mono-Kopf; Impedanz: 120 Ohm bei 1000 Hz
Wiedergabekopf:	4-Spur-Stereo- und Mono-Kopf; Impedanz: 1200 Ohm bei 1000 Hz; Spaltbreite $\frac{1}{1000}$ mm
Löschkopf:	4-Spur-Stereo-Löschkopf; Anpassung 300 Ohm bei 60 kHz
Halbleiter:	17 Transistoren

Akai Receiver, Verstärker, HI FI Lautsprecherboxen und das Sonder-Zubehör sind passend für Akai Tonbandgeräte konstruiert. Weiteres Informationsmaterial erhalten Sie von Akai International GmbH, 6079 Buchschlag, Am Siebenstein 4.

Im Sinne einer kontinuierlichen technischen Verbesserung des Produktes behalten wir uns das Recht vor, technische Veränderungen ohne vorherige Ankündigungen vorzunehmen, ohne daß daraus Regreßansprüche entstehen können.