

# AKAI

HIFI & VIDEO '87

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

# HIFI IN VOLLEND DIE 93ER-SERIE

Seit einer Reihe von Jahren ist der Name AKAI zum Begriff geworden für hochwertige HiFi- und Videogeräte. Vor allem die AKAI Tonbandmaschinen konnten sich in aller Welt einen fast schon legendären Ruf erwerben.

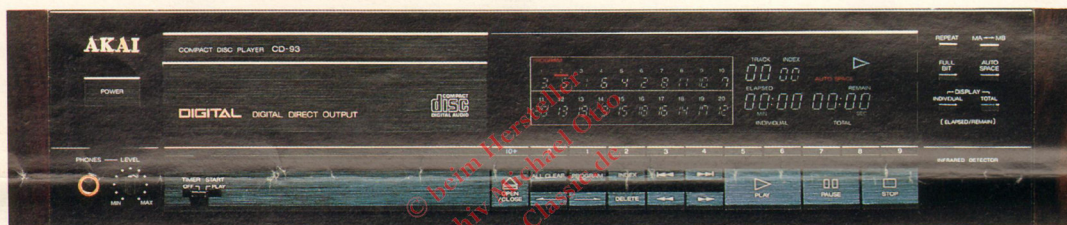
Heute bietet AKAI in jeder Gerätegruppe Produkte an, die High-End-Ansprüche erfüllen – in jeder Hinsicht: optisch, technisch und vor allem klanglich.

Dies demonstriert unter anderem die auf dieser Seite abgebildete brandneue Spitzenanlage von AKAI:

Die Optik können wir Ihnen zeigen, die Technik können wir beschreiben, die klanglichen Vorzüge aber müssen Sie selbst erfahren. Erleben Sie, was es bedeutet, bei der Konstruktion einer HiFi-Anlage an die Grenzen des technisch Machbaren gegangen zu sein!

Neu sind nicht nur die Komponenten selbst, neu ist vor allem die Verkabelung: CD-Player und DAT-Recorder senden ihre Daten digital mit Lichtimpulsen zum Verstärker.

■ Lieferbar  
Dez. 87



■ Lieferbar  
Dez. 87



■ Lieferbar  
Dez. 87

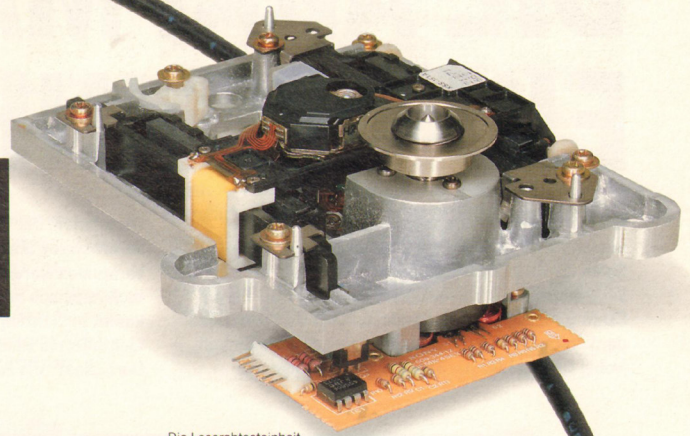


■ Lieferbar  
Frühjahr 88



# UNG. VON AKAI

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



Die Laserabtasteinheit des CD-93 ist mit einer Dreipunktaufhängung an Federelementen von diesem Wabenchassis gekoppelt. Angetrieben wird der Laserschlitzen durch einen Linearmotor, der Disk-Motor ist ein kollektorloser Gleichstrommotor.

Die gesamte Multiplex- und Analog-Sektion dieses Tuners ist vollkommen diskret aufgebaut, es werden selbstverständlich ausgesuchte und teilweise handselektierte Bauteile verwendet, Empfangsqualität und Klangqualität dieses Tuners ist in jeder Beziehung überragend. Überzeugen Sie sich selbst!

Mit dem CD-Player CD-93 folgt AKAI einer Philosophie, die so konsequent noch niemals realisiert wurde. Das digitale System kann Musik perfekt reproduzieren, wenn alle anderen Komponenten wie Mechanik und Analogteil ebenso perfekt sind. Und was eine perfekte Mechanik ist, können Sie am CD-93 sehen. Schon der Träger dieser Mechanik ist bedingungslos auf Stabilität konzipiert. Ein gegossenes Aluchassis mit einer versteifenden Wabenstruktur sorgt dafür, daß Mechanik und Elektronik absolut abgeschirmt von der Außenwelt arbeiten können.



Wabenchassis des CD-93

## CD-Player CD-93

- Dreistrahl-Laser mit Linearmotor ■ 4-fach Oversampling mit Kanalgetrennten D/A-Converter ■ Gegossenes, wabenförmiges Aluchassis
- Subchassis-Konstruktion mit extrem stabiler Laserführung ■ Kollektorloser Präzisionsmotor für den Diskantrieb ■ Radial-Stabilisator für die CD
- getrennte, gekapselte Transformatoren für Analog- und Digitalsektion ■ diskret und völlig symmetrisch aufgebaute, vollkommen gekapselte Analog-Sektion ■ Digital Output (optisch oder koaxial) ■ Übertragung von Digital- zur Analogeneinheit über Optokoppler ■ 99 Programmspeicherplätze ■ Display mit gleichzeitiger Anzeige von bis zu 20 Titel/Programmplätze ■ Per Cursor Programmplatz direkt anwählbar und belegbar ■ Dadurch Negativ-Programmierung möglich ■ Im Programmmodus Darstellung der programmierten Laufzeit möglich ■ Kopfhöreranschluss, regelbar ■ Timer-Startmöglichkeit
- Design: Schwarz

## Tuner AT-93

- High-End Quarz Synthesizer-Tuner ■ Völlig diskret aufgebaute Analog- und Multiplex-Teil ■ unabhängige Stromversorgung für Audioverstärker
- Frontend auf Subchassis aufgebaut, mit Dual-Gate-MOS FET's ■ Zwei Antenneneingänge, für unterschiedliche ausgerichtete Antennen ■ 20 Stationspeicher programmierbar ■ mit abgespeichert wird: Frequenz, FM/AM, Antenne A/B, Narrow/Wide, Mono/Stereo, Hi-Cut-Filter ■ Muting bei Sendersuche abschaltbar (z. B. für Bias-Einstellung von Cassetten-decks) ■ Stationsvorwahl für Timer-Betrieb ■ umschaltbare Bandbreite
- Design: Schwarz

## DAT-Recorder AD-93

- 48 KHz Samplingfrequenz für Aufnahme/Wiedergabe 44,1 KHz nur für Wiedergabe/32 KHz für Digitalaufnahme/Wiedergabe ■ 2-Fach Oversampling für Aufnahme ■ 4-fach Oversampling für Wiedergabe ■ Kanalgetrennte D/A- bzw. A/D-Wandler ■ Neu entwickelter kollektorloser Kopftrommelmotor ■ Super-Sendust-Spatter-Köpfe ■ Neuartiges Kopftrommelmaterial für Verminderung des Bandabriebs (Silicon-added-Aluminium)
- Extrem leise und schnelle Mechanik ■ 5-Motoren Laufwerk ■ Analogteil: 4-fache Mono-Verstärker (jeweils links/rechts für Aufnahme/Wiedergabe) ■ Absolut symmetrische Anordnung der Bauteile und Leiterbahnführung ■ Vollkommen abgeschirmter Analogteil ■ Markierungsmöglichkeit des Bandes mit Subcode-Informationsspur ■ Dadurch Echtzeitzählerwerk für Totalzeit und Restzeit ■ Gesamtzeit wird automatisch mit aufgezeichnet ■ 15-Segment-Aussteuerungsanzeige ■ Anzeige für digital/analog Eingang ■ Feuchtigkeitssensor für Kopftrommel; Anzeige bei Feuchtigkeit im Display ■ Digital Ein-/Ausgänge coaxial oder optisch ■ Vielfältige Programmierungsmöglichkeiten (39 Speicherplätze) ■ Überspringt automatisch Leerstellen ■ Suchlauf mit 16-facher Geschwindigkeit, dadurch schneller Zugriff ■ Repeat-Funktion (Gesamtcassette, Programm, A-B) ■ Auto-Mute-Funktion ■ Fernbedienbar, fernprogrammierbar
- Design: Schwarz

## Verstärker AM-93

Technische Ausstattung noch nicht endgültig fixiert.

Aber auch die Elektronik ist vom Feinsten. So wird die Elektronik, welche das Signal verarbeitet, in einem separaten Kupfergehäuse abgeschirmt. Zudem wird diese Analogsektion von einem eigenen Trafo versorgt und erhält das Signal von der digitalen Ebene über Optokoppler. Auf diese Weise kann die relativ hochfrequente Digitalfrequenz auf keine Weise in den Analogteil gelangen und dort Störungen verursachen.

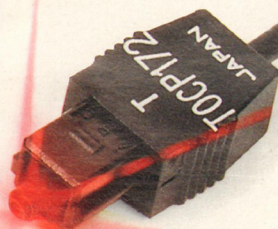
Wahlweise kann der CD-93 auch direkt digital per Lichtleiter an den Verstärker angeschlossen werden. Ebenso wie der Digitale Cassettenrecorder, kurz DAT genannt. Auch der AD-93 verfügt über digitale (optische wie koaxiale) Ein- und Ausgänge, mit denen er mit dem Verstärker die Informationen austauscht. Mit dem DAT-System sind Sie nun in der Lage, Eigenaufzeichnungen in CD-Qualität zu machen. Das Magnetband wird von rotierenden Köpfen in Schrägspurtechnik beschrieben und zeichnet so die hochfrequenten Digitalsignale auf.

Zu den reinen Musiksignalen werden auch verschiedene Steuersignale aufgezeichnet, so daß mit dem AD-93 auch verschiedene Formen der Programmierung möglich sind.

Auch bei diesem Gerät ist die perfekte Harmonie von Mechanik und Elektronik von großer Bedeutung. So verrichten im Laufwerk fünf Motoren ihre Dienste, um drei Ziele zu erreichen: schnell, leise, sicher zu sein. Die D/A-Wandlung wird durch kanalgetrennte Converter vorgenommen, die mit 4-fach Oversampling arbeiten. So werden von Anfang an Phasenprobleme und mögliche Intermodulationsverzerrungen vermieden. Auch ist die Analog-Sektion nicht nur komplett abgeschirmt, sondern auch absolut symmetrisch aufgebaut bis hin zur gleichen Leiterbahn- und Verdrahtungslänge. Dies bewirkt, daß positive und negative Halbwellen exakt gleich verarbeitet werden, was Restverzerrungen durch den Analogteil gegen Null gehen läßt. Herz dieser Anlage ist der große AM-93 Verstärker. Bei ihm laufen alle Lichtleiter und elektrischen Verbindungen zusammen, von ihm werden die Lautsprecher mit Leistung versorgt, die im Zeitalter der digitalen Musikaufzeichnung Mindestreserven bieten muß. Neuartig ist jedoch die Integration der Digital/Analog-Converter in dem Verstärker. Dies bringt einige Vorteile:

- Verzerrungen des Signals durch Einstreuungen in die Kabelwege entfallen.
  - Brummschleifen durch unterschiedliche Massepotentiale entfallen vor allem die Verkabelung über Lichtleiter bringt den Vorteil, daß man alle Impedanzanpassungsfragen oder die Kapazitätsprobleme des Kabels gestrost vergessen kann. Erst unmittelbar vor dem Verstärker wird das Signal zurückgewandelt, die Einflußmöglichkeit von Störsignalen wird damit sehr gering.
- Auch in diesem Verstärker werden kanalgetrennte Wandler eingesetzt, die mit 4-fach Oversampling arbeiten. Die Endstufe wird mit 2 x 200 W potent genug sein, auch leistungshungrige Lautsprecher digitalgerecht zu versorgen.

Aber dies sei nur eine Vorabinformation. Wenn Sie sich genauer über diese Anlage informieren wollen: In Kürze erscheint unser großer HiFi-Katalog. Doch auch damit können wir Ihnen nur ungefähr beschreiben, was diese Anlage auszeichnet: Ihr perfekter Klang.



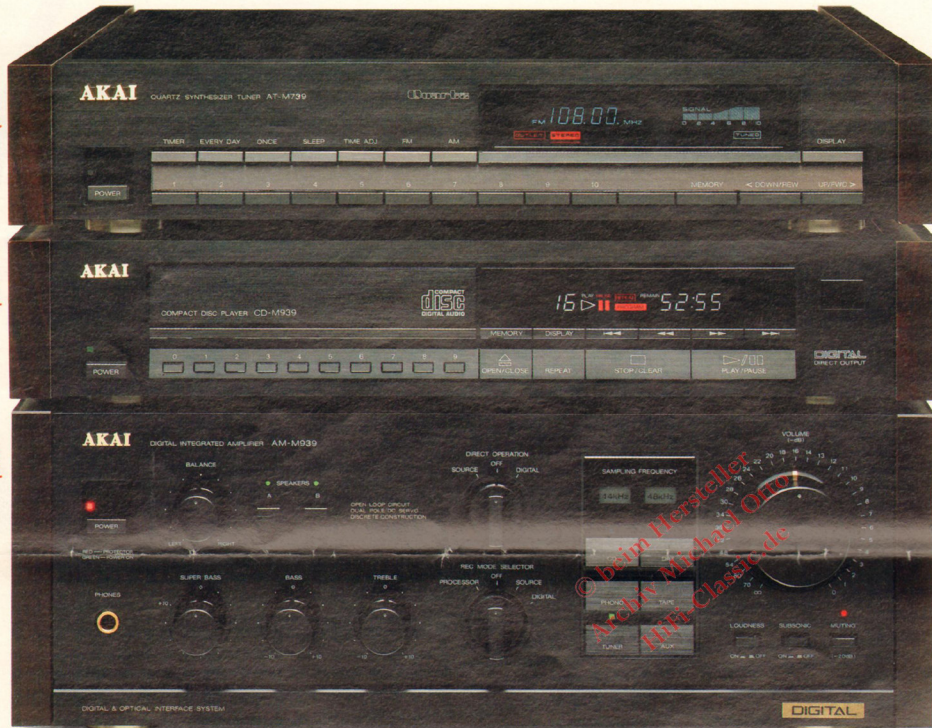
© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

# DIE AKAI MAGNUM-SERIE: EIN TECHNISCHER UND OP

Mit dieser Geräteserie zeigt AKAI Ihnen, wie eine kompakte HiFi-Anlage der Zukunft aussehen kann. So ist die AKAI MAGNUM-Serie 930 voll auf die digitale Verarbeitung des Musiksignals ausgelegt. CD-Player CD-M 939, Digitalcassettedeck AD-M 939 (DAT) und der Verstärker AM-M 939 bilden eine digitale Einheit, wobei DAT und CD die Speicherung der Signale

vornehmen, der Verstärker jedoch die weitere Verarbeitung übernimmt. Verbunden werden diese Komponenten über das technologisch beste Medium, das die Digitaltechnik kennt: In Lichtimpulse verwandelt, werden diese Lichtblitze in Glasfaserkabel zum Verstärker geleitet. Dort „liest“ ein Fototransistor die „Morsezeichen“,

verwandelt sie in elektrische Impulse zurück und gibt sie an die Wandlereinheit weiter. Auf diese Weise hat AKAI alle elektrischen Probleme bei der Verkabelung von HiFi-Komponenten umgangen. Selbstverständlich können am AM-M 939 auch die analogen Komponenten angeschlossen werden, der AM-M 739 ist nur mit Analog-Anschlüssen



2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE

## Tuner AT-M 739

- Quarz-Synthesizer Tuner ■ 20 Stationstasten, beliebig belegbar
- Großflächige Anzeige für Frequenz, Signalstärke und verschiedene Betriebszustände ■ Eingebauter Timer für 2 Programme und Sleep-Funktion ■ Mono/Stereo-Empfang schaltbar
- Design: Platin + Schwarz

## CD-Player CD-M 939

- Rein digitaler CD-Player mit digitalem Ausgang (optisch oder koaxial)
- Dreistrahlaser ■ Subchassis-Konstruktion ■ 36 Programmspeicherplätze ■ Zehntastatur ■ Buchse für Synchrostart vorhanden ■ Multi-funktionsdisplay für Musiktitel, Spielzeit pro Titel, Gesamtzeit und Gesamtprogramm ■ Fernbedienung
- Design: Platin + Schwarz

## Verstärker AM-M 939

- 2 x 100 W (DIN 4 Ω) Sinusleistung ■ Gleichstrom-Open-Loop-Verstärker (ohne Gegenkopplung) ■ Integrierte Digital/Analog- bzw. Analog/Digital-Converter (2-fach Oversampling, Digitalfilter) ■ Automatische Erkennung der Sampling-Frequenz (48 kHz oder 44,1 kHz) ■ DAT und CD-Eingänge digital über Lichtleiter anschließbar ■ Fernbedienung; Lautstärkeregler mit Motor ■ 2 Lautsprecherpaare anschließbar, über Relais schaltbar ■ Digitale und analoge Quellen direkt auf Endstufe schaltbar ■ Aufnahmefähigkeit über eingeschleiften Equalizer ■ Super-Bass-Regler ■ Loudness-Schaltung ■ Muting-Schaltung ■ Subsonic-Filter ■ mit Fernbedienung
- Design: Platin + Schwarz

Für die AKAI MAGNUM-Serie 930 ist bereits ab Ende '87 ein passender DAT-Recorder lieferbar. Dieser Recorder bietet Ihnen durch digitale Schrägspuraufzeichnung die gleiche Klangqualität wie die CD. Das heißt: Sie können nun Bänder selbst zusammenstellen, die die gleiche Qualität bieten wie die CD's. Dabei bietet Ihnen der AD-M 939 neben der klanglichen Qualität auch einen Bedienungskomfort, der mit herkömmlichen Cassettengeräten nicht möglich war. So ist neben der reinen Musikaufzeichnung auch die Aufzeichnung verschiedener Steuersignale möglich, die eine programmierbare Abspielung ermöglicht.

Diese Codierung ist auch nachträglich möglich, mit ihr können Sie beispielsweise auch ungewollt aufgenommene Passagen (z.B. Ansager) später bei der Wiedergabe überspringen. Lassen Sie sich die AKAI MAGNUM-Serie 930 mit dem AD-M 939 vorführen: Qualität und Bedienungskomfort wird Sie begeistern. Für die überragende Klangqualität sorgt das aufwendige Digital-Teil mit 4fach Oversampling und Digital Filter. Ein Gerät der dritten DAT-Generation!



■ Der Fernbedienungsgeber für die AKAI MAGNUM-Serien 930 und 730 wird zusammen mit den Verstärkern AM-M 939 und AM-M 739 geliefert.



## DAT-Recorder AD-M 939

- Sampling Frequenz: Wiedergabe 44,1 kHz/48 kHz Aufnahme 48 kHz ■ 4-fach Oversampling mit Digitalfilter ■ Kanalgetrennte D/A-Converter ■ Bandmarkierung mit Subcode ■ Echtzeitzählwerk mit Darstellung der Gesamtzeit, Einzelzeit, Restzeit und Programmierzeit ■ 15 Segment-Aussteuerungsanzeige mit Peak Hold ■ Programmiermöglich-

- keit ■ Nachträgliche Programmierung von festen Laufwerksbefehlen im Subcode ■ verschiedene Suchlaufsysteme ■ Elektronische Tiptasten-Logik ■ Fernbedienbar ■ Kopfhöreranschluß
- Design: Schwarz



# TISCHER GENUSS

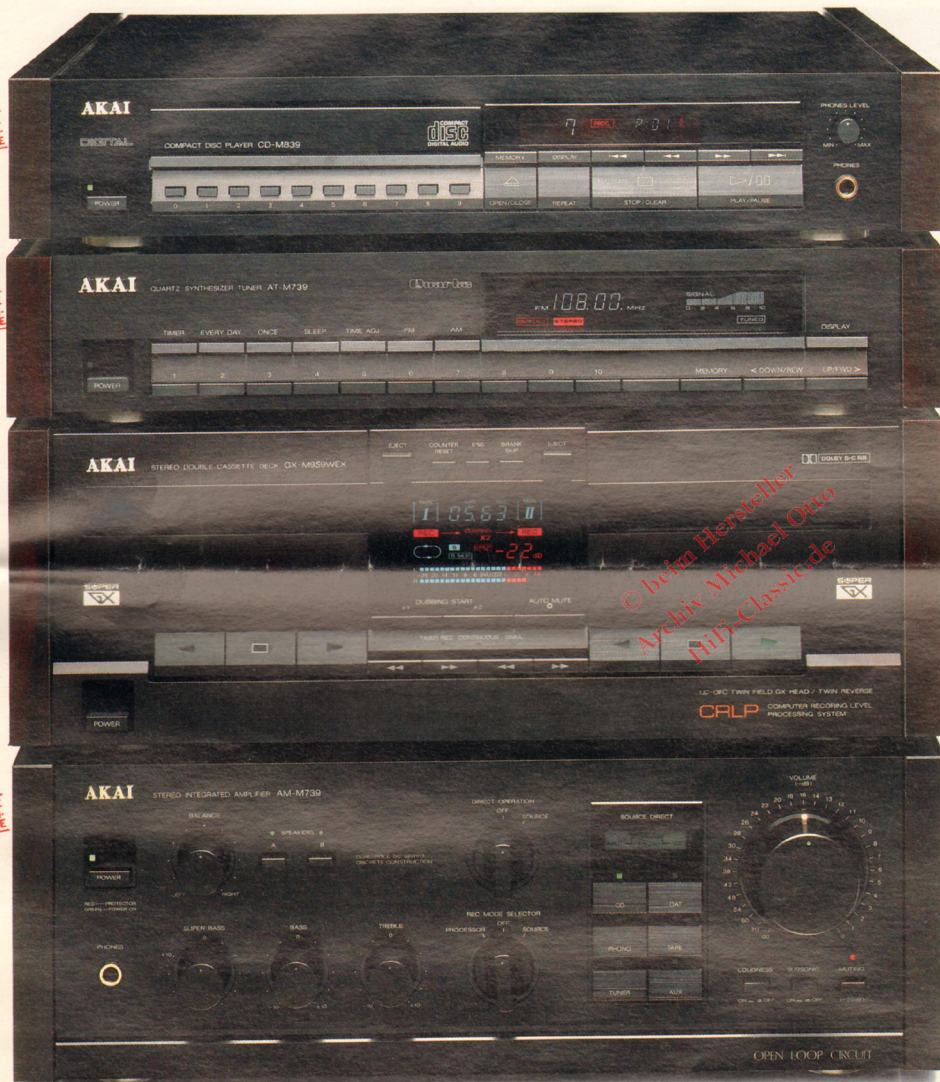
ausgestattet, ansonsten sind die beiden Verstärker baugleich. Trotz DAT wäre es auch schade, dieses aufwendige und komfortable Doppeltastendeck GX-M 959 nicht mehr benutzen zu können. Man sehe sich einmal die Bestückung an: 2 GX-Twinfieldköpfe, 2 Löschköpfe, 2 Reverse-Laufwerke, insgesamt 6 Motoren! Eine ausgeklügelte Computerlogik sorgt

dafür, daß diese Technologie trotzdem einfach bedienbar ist. Dies gilt für Laufwerksbefehle und für die Aussteuerung, die bei diesem Gerät durch ein spezielles Computersystem namens CLRP vorgenommen wird. Selbstverständlich sind auch Simultanaufnahmen zweier Cassetten möglich, in diesem Fall werden beide Laufwerke nur von einer Tastatur gesteuert.

Und noch etwas zum Bedienungskomfort: An dieser Anlage wird deutlich gemacht, daß Bedienungskomfort und Klangqualität kein Widerspruch sein müssen. So sind alle Komponenten der beiden Anlagen von einer Fernsteuerungseinheit fernbedienbar. (Ausnahme: Equalizer EA-M 719 und Plattenspieler AP-M 719).

Bei Verstärkern bedeutet dies normalerweise: In den Signalweg muß eine elektronische Lautstärkeregelung eingreifen, die jedoch Nachteile hinsichtlich Rauschen und Klirrfaktor mit sich bringt. Bei den Verstärkern AM-M 739 und AM-M 939 jedoch bleibt das technisch bessere, einfache Lautstärkepotentiometer, bei Fernbedienung jedoch drehen nicht sie es, sondern ein kleiner Steuermotor über ein Getriebe mit Rutschkupplung.

Das ist zwar die teure Lösung, aber auch die bessere – und damit war die Wahl für die AKAI-Entwickler klar.



## CD-Player CD-M 839

- 3-Strahlaser ■ Subchassis-Konstruktion ■ 2-fach Oversampling mit Digitalfilter ■ 36 Programmspeicherplätze ■ Zehnertastatur ■ Buchse für Synchrostart vorhanden ■ Multifunktionsdisplay für Musiktitel Spielzeit pro Titel, Gesamtzeit und Gesamtprogramm ■ Kopfhörerausgang, regelbar ■ fernbedienbar ■ Design: Schwarz

## Tuner AT-M 739

- Quarz-Synthesizer Tuner ■ 20 Stationstasten, beliebig belegbar ■ Großflächige Anzeige für Frequenz, Signalstärke und verschiedene Betriebszustände ■ Eingebauter Timer für 2 Programme und Sleep-Funktion ■ Mono/Stereo-Empfang schaltbar ■ Design: Platin + Schwarz

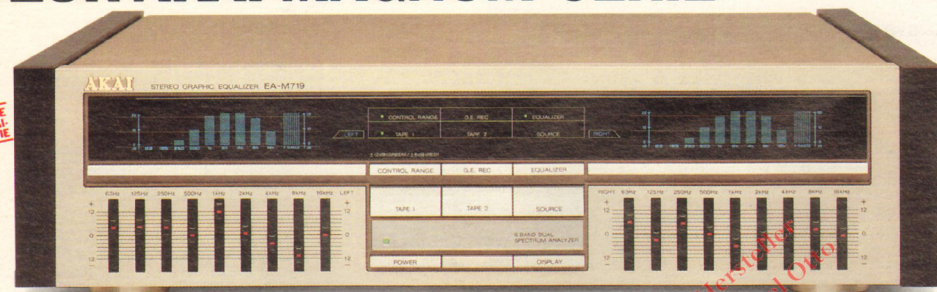
## Doppel-Cassettendeck GX-M 959 W

- 2 x Super-GX-Twinfield-Kopf mit LC-OFC-Spule ■ 2 x Reverselaufwerk ■ 2 x Aufnahmefähig ■ CLRP-Aufnahmeaussteuerungssystem ■ Simultanaufnahme möglich, dabei Simultansteuerung ■ Continuous Play, High-Speed-Dubbing ■ IPLS; 2 x 30 Titel anwählbar ■ Echtzeitzahlwerk ■ Design: Platin + Schwarz

## Verstärker AM-M 739

- 2 x 100 W (DIN 4 Ω) Sinusleistung ■ Gleichstrom-Open-Loop-Verstärker (ohne Gegenkopplung) ■ Fernbedienbar, Lautstärkeregelung mit Motor ■ „Source direct“ Schaltung; Quellen lassen sich direkt auf die Endstufe schalten ■ 2 Lautsprecherpaare anschließbar, über Relais gesteuert ■ Aufnahmemöglichkeit über eingeschleiften Equalizer ■ Super-Bass-Regler ■ Loudness-Schaltung ■ Muting-Schaltung ■ Subsonic-Filter ■ mit Fernbedienung ■ Design: Schwarz

## ZUSATZGERÄTE ZUR AKAI MAGNUM-SERIE



## Equalizer EA-M 719

- über Tape- oder Processorbuchsen einschleifbar ■ 9 Regelbereiche pro Kanal ■ ± 12 dB maximaler Regelumfang ■ Einstellbereich umschaltbar ± 12 dB (± 6 dB) ■ Integrierter Spektrum-Analyser ■ 2 zusätzliche

Cassetteneinheiten bei Anschluss über Tape ■ Input Selector/Source/Tape I/Tape II ■ Design: Platin + Schwarz



## Plattenspieler AP-M 719

- Tangentialtonarm im Deckel integriert für Abtastung ohne Spurfähwinkel ■ Tonarm per Fronttastatur steuerbar ■ Riemenantrieb ■ Magnetsystem mit T 4 P-Stecktechnik ■ Design: Platin + Schwarz

2 JAHRE AKAI-GARANTIE

2 JAHRE AKAI-GARANTIE

2 JAHRE AKAI-GARANTIE

2 JAHRE AKAI-GARANTIE + UNBEGRENZTE GARANTIE AUF GX-TONKÖPFE

2 JAHRE AKAI-GARANTIE

# DURCHDACHT UND LOGISCH: DIE EINZELKOMPONENTEN

## VON AKAI

Viele Cassettedecks sind heute mit einem Bias-Steller ausgestattet (wie die GX-6 und die GX-52), um mit einem Rauschsignal den optimalen Wert für den Vormagnetisierungsstrom (Bias) einzustellen. Dieses Rauschen bekommt man am Besten von einem Tuner, der zwischen zwei Stationen eingestellt wird (Zwischenstationsrauschen). Doch die meisten Tuner

schalten ohne Signal ab (Auto-Muting). Aus diesem Grund existiert der Muting-Schalter am AT-52: So können Sie dieses Rauschen für den Bias-Abgleich verwenden. Ein Beispiel von vielen für die durchdachte Konzeption der AKAI-Geräte.

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE



### Tuner AT-52

- Quarz-Synthesizer-Tuner ■ 16 Stationstasten, beliebig belegbar
- Großflächiges Display mit Anzeige der Signalstärke, Frequenz sowie verschiedenen Betriebsbedingungen ■ Auto-Tuning-System ■ Muting bei Sendersuche abstellbar (z. B. für Bias-Einstellung bei Cassettedecks)
- Design: Platin + Schwarz

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE



### Cassettedeck GX-52

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE + UNBEGRENZTE  
GARANTIE AUF  
GX-TONKÖPFE

- Twinfield Super-GX Tonkopf ■ Direkt-Antrieb ■ Dolby HX-PRO System
- Manuelle BIAS-Regelung ■ A-B Memory ■ Löschmöglichkeit zwischen A-B Markierung
- Echtzeit-Digital-Zählwerk ■ Record-Cancel
- Erweitertes Auto-Mute ■ IPSS-Musiksuchsystem ■ Fernbedienbar
- Auto-Tape Selector ■ Regelbarer Kopfhörerausgang ■ Power Eject
- Peak FLD Anzeige ■ Auto Play ■ Dolby B + C
- MPX-Filter ■ Elektronische Tipptasten-Logik ■ Timer Start
- Design: Platin + Schwarz



### Verstärker AM-52

- 2 x 150 W (DIN 4 Ω) ■ Reiner Gleichstromverstärker ■ Anschlüsse für DAT und CD
- Anschlüsse für zwei Bandgeräte ■ „Source direct“ – jede Quelle ist direkt auf Endstufe schaltbar
- Phono-Vorverstärker für MM/MC-Systeme umschaltbar
- Subsonic-Filter gegen tieffrequente Störungen
- Loudness-Schaltung ■ Muting-Schaltung (-20 dB Absenkung)
- Anschlußmöglichkeit für 2 Boxenpaare, separat schaltbar
- Kopfhöreranschluß
- Design: Platin + Schwarz

2 JAHRE  
AKAI  
GARANTIE



### Verstärker AM-32

- 2 x 100 W (DIN 4 Ω) ■ Reiner Gleichstromverstärker ■ Anschlüsse für DAT und CD
- „Source direct“ – jede Quelle ist direkt auf die Endstufe schaltbar
- Phono-Vorverstärker für MM/MC-Systeme umschaltbar
- Subsonic-Filter gegen tieffrequente Störungen
- Loudness-Schaltung
- Muting-Schaltung (-20 dB Absenkung)
- Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare, separat schaltbar
- Kopfhöreranschluß
- Design: Platin + Schwarz



### CD-Player CD-A 305

- 2-fach-Oversampling mit Digitalfilter ■ Fernbedienung mit Zehnertastatur
- 36 Titel programmierbar ■ Wiederholmöglichkeit für Titel, Platte, Programm
- Multifunktionsdisplay für Anzeige der Zeit und der Programmplätze
- Kopfhörerausgang ■ Subchassis-Konstruktion mit Spezial-Dämpferfüßen
- Design: Schwarz

# DIE AUSWAHLMÖGLICHKEIT: TESTSIEGER ODER REFERENZ

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

Wenn Ihnen das Prädikat „Testsieger“ für Ihr Cassetendeck nicht genügt, nehmen Sie doch „Referenz“. Die GX-9 ist seit mehr als 2 Jahren Referenz einer angesehenen HiFi-Zeitschrift, während die GX-6 viele Testsiege für sich verbuchen konnte.

Selbstverständlich bewegen sich die übrigen Komponenten auf dem gleichen Niveau. So ist der leistungsstarke MOS-FET Verstärker AM-A 90 in seiner Preisklasse durch die Open-Loop Technik von einzigartiger Klangqualität.



2 JAHRE AKAI-GARANTIE

2 JAHRE AKAI-GARANTIE

## Tuner AT-A 301

- Quarz-Synthesizer-Abstimmung
- 16 Stationstasten, beliebig belegbar
- Speichersuchlauf (Preset-Scan)
- Stereoanzeige
- FM-Auto/Mono umschaltbar
- UKW/MW
- Schockabsorberfüße als Zubehör erhältlich

## CD-Player CD-A 70

- Dreistrahlaser
- Subchassis-Konstruktion mit Spezial-Dämpfungsfüße
- 2-fach Oversampling mit Digitalfilter
- Fernbedienbar in allen Funktionen
- 36 Titel vorprogrammierbar
- Titel-Direkteingabe per Zehner-Tastur
- 3-fache Programmiermöglichkeit (Von bis, und, ohne)
- Indexsuchlauf
- Wiederholfunktion für CD, Programm oder Einzelstück
- Multi-Informationdisplay
- Kopfhörerausgang, regelbar

## Cassettendeck GX-6

- Super-GX-Doppeltonkopf mit Hinterbandkontrolle und LC-OFC-Spule
- Direkt getriebener Doppel-Capstan-Antrieb
- Manuelle Bias-Regelung
- Echtzeit- und Restzeit-Digitalanzeige
- Record-Cancel-System
- Auto-Tape-Monitor
- FLD-Peak-Hold Aussteuerungsanzeige
- Auto-Play-Funktion
- Auto-Mute
- IPLS-Musik-Suchsystem
- Power-Eject
- MPX-Filter
- Auto-Tape-Selektor
- Timer-Betrieb möglich
- Dolby B/C-Rauschunterdrückungssysteme
- Elektronische Tipptasten-Logik

## Verstärker AM-A 90

- 2 x 180 W (DIN 4 Ω) Sinusleistung
- Open-Loop-Gleichstromverstärker
- Netzteil mit Ringkerntrafo
- Endstufe mit MOS-FET-Transistoren
- Record-Input Selektor
- Line-Straight-Schaltung
- Loudness-Schaltung
- 2 Lautsprecherpaare, separat schaltbar
- Muting-Schaltung (-20 dB)
- Subsonic-Filter
- Phono-Verstärker für MM/MC-Systeme
- Direkt-Anschluß von Videorecordern möglich
- 2 Tape-Anschlüsse
- Kopfhöreranschluß
- Schockabsorberfüße als Zubehör erhältlich

2 JAHRE AKAI-GARANTIE + UNBEGRENZTE GARANTIE AUF GX-TONKÖPFE

So urteilen Fachleute!

**STEREO**

Heft 1/1987

meint: „Für tausend Mark gibt es derzeit kein besseres Dreikopfgerät als das GX-6.“

STEREO-Empfehlung:  
Exzellent ★ ★ ★

**stereoplay** meint: „Spitzenklasse“

Heft 2/1987

**stereoplay**

**Cassettendeck GX-9**

„Referenzgerät seit 2 Jahren“



## Cassettendeck GX-9

- Super-GX-Twinfield-Kopf mit LC-OFC-Spule
- Direktgetriebener Quarz PLL-Doppel-Capstan-Antrieb
- Super-GX Doppeltonkopf mit Hinterbandkontrolle
- Schnelle automatische Bandeneinstellung
- Bias-Tuning
- Auto-Monitor
- Record-Cancel
- Gleichstrom-FET-Vorstufen
- Auto-Fader
- IPLS-Musiksuchsystem
- Spektralpegel- und Spitzenpegelanzeige
- Echtzeit- und Restzeit-Anzeige
- Titel-Schnelldurchlauf (Intro Scan)
- Schnelles Speicher-Suchsystem (OMSS)
- Power Eject/MPX-Filter
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Elektronische Tipptasten-Logik
- Fernbedienbar (Zubehör)
- Output Volume, Auto-Play-Funktion, Auto-Mute

2 JAHRE AKAI-GARANTIE + UNBEGRENZTE GARANTIE AUF GX-TONKÖPFE

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

# MIT WENIGEN BAUSTEINEN OPTIMALER KOMFORT: DANK RECEIVER UND DOPPEL- CASSETTENDECK

Die Bezeichnung Receiver ist für den AA-V 205 eigentlich nicht ausreichend, denn in diesem Gerät sind viel mehr Komponenten integriert als nur Tuner und Verstärker. Er ist auch gleichzeitig Equalizer, Surround-Prozessor und Empfangseinheit einer Fernbedienungseinheit, die das Cassettendeck gleich mitsteuern kann. Das Cassettendeck dagegen erlaubt nicht nur vorprogrammierbare Abspielung, sondern auch vorprogrammierbare Aufnahme einer Cassette: Während das eine Deck den nächsten Titel sucht, geht das andere in Pause – alles automatisch.

## Plattenspieler AP-A 301

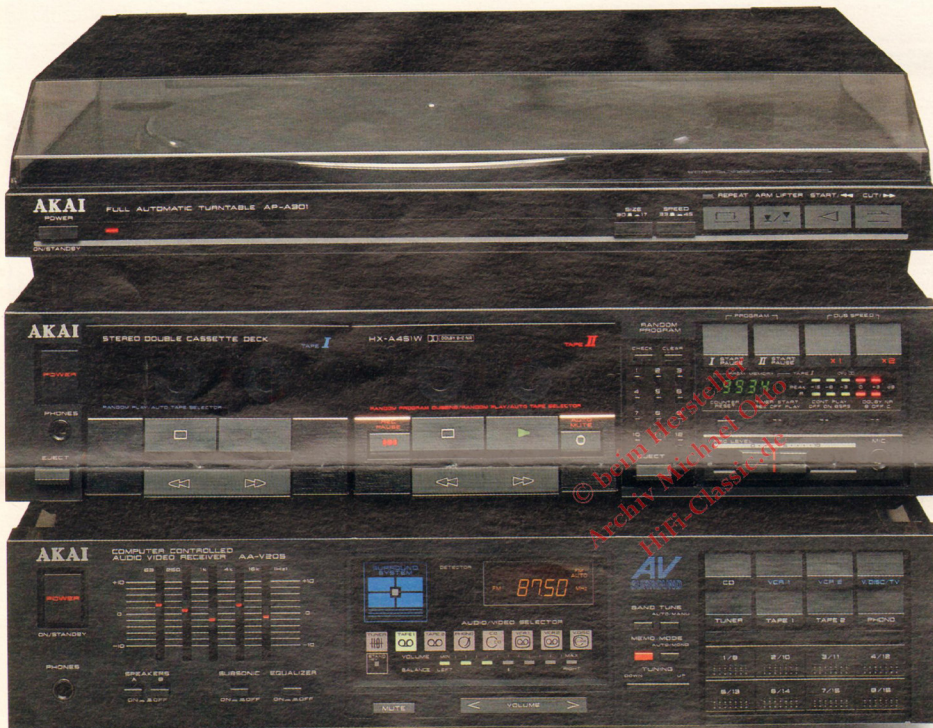
- Tangentialtonarm für Abtastung ohne Spurfelhwinkel ■ Tonarm per Fronttastatur steuerbar ■ Automatische Tonarmrückführung ■ Riemenantrieb ■ Magnet-Tonabnehmer mit T 4 P-Stecksystem ■ Design: Schwarz

## Doppel-Cassettendeck HX-A 451W

- High-Speed-Dubbing ■ Vorprogrammierbare Titelüberspielung ■ Vorwählbare Titelfolge auf beiden Laufwerken ■ Direkte Titleingabe ■ Continuous-Play ■ Automatische Bandsortenwahl ■ Dolby B/C Rauschunterdrückung ■ Einknopf-Überspielfunktion ■ Manuelle Aufnahme-Aussteuerung ■ Timer-Start, Auto-Mute ■ Design: Schwarz

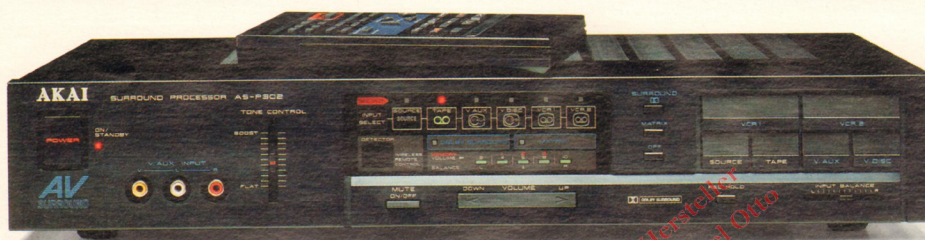
## Receiver AA-V 205

- 2 x 90 W (DIN 4 Q) Sinusleistung ■ Fernbedienung für Receiver und über Verbindungskabel angeschlossenes Cassettendeck ■ Direkter Anschlußmöglichkeit für Videorecorder oder TV-Gerät ■ Surround-System mit direkte Anschlußmöglichkeit von Surround Zusatzboxen ■ Eingebauter 5-Band-Equalizer, überbrückbar ■ Quarz-Synthesizer-Tuner f. UKW/MW ■ 16 Stationsspeicher, beliebig belegbar ■ Multifunktionsdisplay für Quellenanzeige, Senderfrequenz und Surroundfunktion ■ 2 Lautsprecherpaare anschließbar, getrennt schaltbar ■ Design: Schwarz



## Equalizer EA-A 22

- über Tape- oder Processorbuchsen einschleifbar ■ Überbrückungsschaltung ■ Design: Schwarz ■ 9 Regelbereiche pro Kanal ■  $\pm 12$  dB Regelumfang



## Dolby-Surround-Prozessor AS-P 302

- Dolby-Surround-Decoder integriert ■ Matrix-Surround-Prozessor integriert ■ Stereoendstufe integriert (2 x 25 W / 8  $\Omega$ ) ■ 3 zusätzliche Videoanschlüsse ■ AV-Kompatibel ■ Record-Select/Dubbing Funktion

- Fernbedienung (auch Surround-Einstellung) ■ Ein Video-Eingang Frontseitig ■ Multifunktionsdisplay ■ Design: Schwarz



## Box SR-GA 302

- 70/110 W Sinus/Musikbelastbarkeit ■ 8  $\Omega$  Impedanz ■ Baßreflexsystem ■ Beschichtete Membrane für Tief- und Mitteltoner ■ Titankalottenhochtoner ■ Design: Schwarz

## Surround-Box AE-S 90 (ohne Abb.)

- 25/50 W Sinus/Musikbelastbarkeit ■ 8  $\Omega$  Impedanz ■ 1 Breitbandlautsprecher + Passiv-System ■ Würfelform mit Befestigungsmöglichkeit für Wand und Decke ■ Design: Schwarz

# ZUBEHÖR

## Tape-Deck-Selektor D-S5

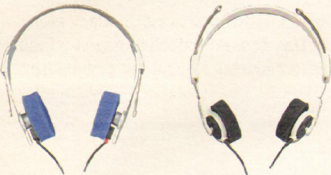
Mit diesem Tonband-Wahlschalter können Sie bis zu 4 Cassettendecks zusätzlich an Ihre HiFi-Anlage anschließen. Überspielungen und Hinterbandkontrolle sind selbstverständlich möglich. Auch Mischverstärker, Grafik-Equalizer und Rauschunterdrückungssysteme können angeschlossen werden.



Abmessung (B x H x T) 280 x 54 x 120 mm.

## Kopfhörer ASE-5

Der ASE-5 Kopfhörer ist extrem leicht und bietet einen besonders breiten Frequenzbereich.



## Kopfhörer ASE-10

Extrem leichter Stereo-Kopfhörer.  
Gewicht: 65 Gramm

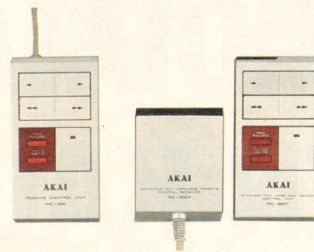
## Mikrofon

Hall-Mikrofon AEM-75, Richtcharakteristik-Kugel, integrierte Ein-/Ausschalter.  
Studio-Mikrofon ACM-100, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Cardioid, Standardstativgewinde mit Sockel, Schaumstoffwindenschutz.  
HiFi-Mikrofon ACM-50P, hohe Empfindlichkeit, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik, Super-Niere/Keule.  
HiFi-Mikrofon ADM-25P, dynamisches Wandlungsprinzip, Richtcharakteristik Kugel.



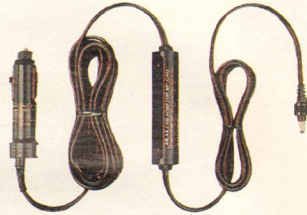
## Fernbedienungen

Für fast alle Cassettendecks stehen Ihnen gleich zwei Fernbedienungstypen zur Auswahl. Zum einen die Kabel-Fernbedienung RC-32 und zum anderen die Infrarot-Fernbedienung RC-92. Damit können Sie bequem von Ihrem Sessel aus alle Laufwerkfunktionen steuern.



## Autoadapterkabel

zum Anschluß der portablen Audioanlage an den Zigarettenanzünder



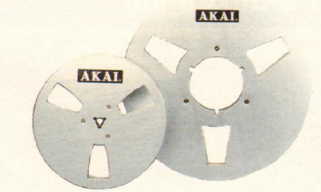
## Das Audio-Zubehör AH-20 und NK-310

Nach 10 bis 20 Stunden Betrieb läßt sich der Tonkopf eines HiFi-Recorders magnetisch auf. Um der Klangverschlechterung entgegenzuwirken, muß der Magnetismus im Bandlaufkanal beseitigt werden. Der AKAI Nadelreiner NK-310 befreit die Abtastnadel von Ablagerungen.



## Das AKAI-Tonbandzubehör

Die Metall-Leerspulen OTR-7 und ATR-10: Durchmesser 18 cm bzw. 26,5 cm, wahlweise in Silber oder Schwarz.



# TECHNISCHE DATEN

Audio	AM-A90	AM-M 939	AM-M 739	AM-52	AM-32
<b>Vollverstärker</b>	180 W	100 W	100 W	150 W	100 W
<b>Endverstärker:</b> Nenn-Ausgangsleistung: + Ω DIN (1 kHz)					
Leistungsbandbreite (HF=3 dB, 8 Ohm)	10 Hz bis 80 kHz	10 Hz - 60 kHz	10 Hz - 60 kHz	5 Hz - 50 kHz	5 Hz - 50 kHz
Rauschabstand (HF-A) PHONO	86 dB (MM) 67 dB (MC)	84 dB (MM)	84 dB (MM)	84 dB (MM) 64 dB (MM)	84 dB (MM) 64 dB (MM)
CD/AUX	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Eigenrauschen (8 Ohm)	0,2 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,1 mV	0,1 mV
Kanaltrennung (HF, 1 kHz)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ω)	30	30	30	50	
Lausprecher: A oder B/A + B	4-16/8-16 Ω	8-16/16 Ω	8-16/16 Ω	4-16/8-16 Ω	4-16/8-16 Ω
<b>Vorverstärker:</b> Eingangsimpedanz/ Impedanz: PHONO/MC PHONO MM CD/AUX/TUNER/ TAPE	0,2 mV/100 Ω 2,0 mV/47 kΩ	— 2,5 mV/47 kΩ	— 2,5 mV/47 kΩ	0,2 mV/100 Ω 2,0 mV/47 kΩ	0,2 mV/100 Ω 2,0 mV/47 kΩ
Ausgangsimpedanz/ Impedanz: TAPE REC	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ
Frequenzgang: PHONO (RMA-Abweichung) TUNER/AUX/ TAPE (-3 dB)	20 Hz-20000 Hz ± 0,2 dB	20 Hz-20000 Hz ± 0,2 dB	20 Hz-20000 Hz ± 0,2 dB	20 Hz-20000 Hz ± 0,2 dB	20 Hz-20000 Hz ± 0,2 dB
Klangregelung Bass Höhen Super-Bass	± 8 dB ± 10 dB ± 8 dB	± 10 dB ± 10 dB ± 10 dB	± 10 dB ± 10 dB ± 10 dB	± 8,5 dB ± 9,0 dB	± 8,5 dB ± 9,0 dB
<b>Digitalteil</b>					
Digitaler Eingangspegel	—	0,5 Vss/75 Ω			
Frequenzgang	—	5-20 kHz ± 3 dB			
Dynamikbereich	—	95 dB			
Klirrfaktor	—	0,003%			
Kanaltrennung	—	90 dB			
Abmessungen (B x H x T)	440 x 120 x 410 mm	385 x 140 x 330 mm	385 x 140 x 330 mm	425 x 156 x 377 mm	425 x 156 x 377 mm
Gewicht	12,5 kg	9,2 kg	9,2 kg	11,4 kg	11,2 kg

Cassettendecks	GX-9	GX-6	GX-52	GX-M 959 W	HX-A 451 W
<b>Tonköpfe</b>	1 x Super GX-Kopf für Aufnahme 1 x Super GX-Kopf für Wiedergabe 1 x Lischkopf	1 x Super GX-Kopf für Aufnahme 1 x Super GX-Kopf für Wiedergabe 1 x Lischkopf	1 Twinfield-Super-GX-Kopf für Aufnahme + Wiedergabe 1 Lischkopf	2 x Twinfield-Super-GX-Kopf für Aufnahme + Wiedergabe 2 Lischkopf	2 x HD-Tonkopf für Aufnahme + Wiedergabe 1 x Lischkopf
<b>Motoren</b>	1 x FG-Direktantrieb-Servomotor für die Tonwelle 1 x DC-Motor für Spulenantrieb 1 x DC-Motor für Mechanismusantrieb	1 x FG-Direktantrieb-Servomotor für die Tonwelle 1 x DC-Motor für Spulenantrieb 1 x DC-Motor für Mechanismusantrieb	2 x Elektronisch gesteuerter DC-Motor für die Tonwelle 1 x DC-Motor für Spulenantrieb 1 x DC-Motor für Mechanismusantrieb	2 x Elektronisch gesteuerter DC-Motor für die Tonwelle 2 x DC-Motor für Spulenantrieb 2 x DC-Motor für Mechanismusantrieb	1 x Elektronisch gesteuerter DC-Motor für die Tonwelle 2 x DC-Motor für Spulenantrieb
<b>Frequenzgang (± 3 dB)</b>	0,04% (DIN)	0,04% (DIN)	0,045% (DIN)	0,12% (DIN)	0,16% (DIN)
<b>Normal C/D Metall</b>	20-19.000 Hz 20-20.000 Hz 18-21.000 Hz	20-19.000 Hz 20-20.000 Hz 20-21.000 Hz	20-17.000 Hz 20-18.000 Hz 20-19.000 Hz	20-17.000 Hz 20-18.000 Hz 20-19.000 Hz	30-15.000 Hz 30-15.000 Hz 30-16.000 Hz
<b>Fremdspannungsabstand (Metall) mit Dolby B (dB/kHz) mit Dolby C (dB/kHz)</b>	60 dB + 5/1 + 10/5 - 15/0,5 + 20/1	60 dB + 5/1 + 10/5 - 15/0,5 + 20/1	60 dB + 5/1 + 10/5 + 15/0,5 + 20/1	60 dB + 5/1 + 10/5 + 15/0,5 + 20/1	57 dB + 5/1 + 10/5 + 15/0,5 + 20/1
<b>Eingangsimpedanz/ Impedanz</b>	70 mV 47 kΩ	70 mV 47 kΩ	70 mV 47 kΩ	70 mV 47 kΩ	70 mV 47 kΩ
<b>Ausgangspegel/Impedanz Line Out</b>	410 mV/1 kΩ	410 mV/1 kΩ	388 mV/1 kΩ	388 mV/1 kΩ	388 mV/2 kΩ
<b>Kopfhörerleistung Impedanz</b>	1,3 mV/8 Ω	1,3 mV/8 Ω	1,3 mV/8 Ω	1,3 mV/8 Ω	0,3 mV/8 Ω
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	440 x 105 x 372 mm	440 x 111 x 353 mm	425 x 112 x 352 mm	385 x 139 x 330 mm	440 x 108 x 291 mm
<b>Gewicht</b>	7,0 kg	7,0 kg	6,5 kg	6,5 kg	4,4 kg

Equalizer	EA-M 719	EA-A 22
<b>Mittelfrequenzen</b>	63/125/250/500 Hz 1/2/4/8/16 kHz	63/125/250/500 Hz 1/2/4/8/16 kHz
<b>Regelbereich</b>	+ 6 dB ± 12 dB	± 12 dB
<b>Eingangsimpedanz/ Impedanz</b>	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ
<b>Ausgangspegel/ Impedanz</b>	100 Ω	500 Ω
<b>Fremdspannungsabstand (HF-A)</b>	105 dB	95 dB
<b>Verstärkung/Steuerung für abgeflachten Frequenzgang</b>	0 dB	0 dB
<b>Verzerrung (20-20.000 Hz)</b>	0,003%	0,03%
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	385 x 99 x 330 mm	440 x 70 x 255 mm
<b>Gewicht</b>	4,4 kg	2,8 kg

CD-Player	CD-A 70	CD-M 939	CD-M 839	CD-A-305
<b>Sensortyp</b>	optisch	optisch	optisch	optisch
<b>Abtastsystem</b>	3-Strahl-Halbleitertaster	3-Strahl-Halbleitertaster	3-Strahl-Halbleitertaster	3-Strahl-Halbleitertaster
<b>Kanäle</b>	2	2	2	2
<b>Abtastfrequenz</b>	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
<b>Frequenzgang</b>	5 bis 20.000 Hz	5 bis 20.000 Hz	5 bis 20.000 Hz	5 bis 20.000 Hz
<b>Klirrfaktor</b>	0,003%	0,003%	0,004%	0,004%
<b>Kanalabstimmung</b>	95 dB	90 dB	90 dB	90 dB
<b>Dynamikbereich</b>	90 dB	95 dB	94 dB	94 dB
<b>Gleichlaufschwankungen</b>	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar
<b>Ausgangspegel</b>	2 V	0,5 Vss/75 Ω	2 V	2 V
<b>Stromversorgung</b>	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	440 x 79 x 260 mm	385 x 75 x 330 mm	385 x 75 x 330 mm	425 x 63 x 280 mm
<b>Gewicht</b>	3,9 kg	4,5 kg	4,5 kg	3,3 kg

Tuner	AT-A 301	AT-M 739	AT-52
<b>FM-Tunerteil</b>			
<b>Abstimmfrequenzbereich</b>	87,5 bis 108,0 MHz	87,5 bis 108,0 MHz	87,5 bis 108,0 MHz
<b>Nutzempfindlichkeit (300 Ohm)</b>	11,2 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf
<b>Empfindlichkeitschwelle (Rauschabst = 50 dB)</b>	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)
<b>Eingangverhältnis</b>	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
<b>Trennschärfe (± 400 kHz)</b>	60 dB	60 dB	60 dB
<b>Spiegelreflexdämpfung</b>	78 dB	78 dB	78 dB
<b>ZF-Dämpfung</b>	85 dB	85 dB	85 dB
<b>Heterodynendämpfung</b>	90 dB	90 dB	90 dB
<b>AM-Unterdrückung</b>	60 dB	60 dB	60 dB
<b>Piloton-Dämpfung</b>	60 dB	60 dB	60 dB
<b>Rauschabstand</b>	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)
<b>Gesamtklirrfaktor</b>	0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)	0,08% (Mono) 0,20% (Stereo)	0,08% (Mono) 0,20% (Stereo)
<b>Stereotrennung (1 kHz)</b>	50 dB	50 dB	50 dB
<b>Frequenzgang</b>	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB
<b>AM-Tunerteil:</b>			
<b>Abstimmfrequenzbereich</b>	530 kHz bis 1.602 kHz	530 kHz bis 1.602 kHz	530 kHz bis 1.602 kHz
<b>Nutzempfindlichkeit</b>	300 µV/m	300 µV/m	300 µV/m
<b>Trennschärfe</b>	30 dB	30 dB	30 dB
<b>Spiegelreflexdämpfung</b>	40 dB	40 dB	40 dB
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	440 x 55 x 275 mm	385 x 74 x 330 mm	425 x 85 x 335 mm
<b>Gewicht</b>	2,7 kg	3,6 kg	4,0 kg

Receiver	AA-V 205
<b>FM-Tunerteil:</b>	
<b>FM-Bereich</b>	87,5-108 MHz
<b>Empfindlichkeit</b>	11,2 dBf
<b>Select (HF)</b>	60 dB
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)
<b>Spiegelreflexdämpfung</b>	55 dB
<b>ZF-Dämpfung</b>	90 dB
<b>Klirrfaktor Mono/Stereo</b>	0,1%/0,3%
<b>Stereo-Kanaltrennung</b>	45 dB
<b>AM-Tunerteil:</b>	
<b>Bereich</b>	531-1602 kHz
<b>Empfindlichkeit (HF)</b>	300 µV/m
<b>Verstärker:</b>	
<b>Ausgangsleistung</b>	90 W
<b>Leistungsbandbreite</b>	5-70.000 Hz
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	75 dB
<b>Tape/Aux</b>	98 dB
<b>Kanaltrennung Phono (1 kHz)</b>	65 dB
<b>Dämpfungsfaktor</b>	30
<b>1 kHz/8 Ohm</b>	
<b>Empfindlichkeit/ Impedanz: Phono</b>	2,0 mV/47 kΩ
<b>Aux/Tape</b>	150 mV/47 kΩ
<b>Tape/Aufn</b>	150 mV/47 kΩ
<b>Frequenzgang: Aux/Tape</b>	5-100.000 Hz
<b>Klangtiefe: Bass (100 Hz) Höhen (10 kHz)</b>	± 10 dB
<b>Gräflischer Equalizer</b>	
<b>Mittelfrequenzen</b>	63 Hz/250 Hz/1 kHz/ 4 kHz/16 kHz
<b>Regelbereich</b>	± 10 dB
<b>Lausprecher: A oder B/A + B</b>	8-16 Ω/16 Ω
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	440 x 100 x 277 mm
<b>Gewicht</b>	8,2 kg

DAT-Recorder AD-M 930	
<b>System</b>	Schrittspurauzeichnung mit zwei rotierenden Tonköpfen
<b>Bandgeschwindigkeit</b>	8,15 mm/sec
<b>Relative Band/Kopfgeschwindigkeit</b>	3,133
<b>D/A-A/D-Wandler</b>	16 Bit Quantisierung 4-fach Oversampling
<b>Sampling Frequenz</b>	
<b>Play Rec</b>	44,1 kHz/48 kHz 48 kHz
<b>Filter</b>	Digital
<b>Frequenzgang</b>	5 Hz - 22 kHz
<b>Dynamic-Bereich</b>	
<b>Rec/Play</b>	> 90 dB > 96 dB
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	
<b>Rec/Play</b>	> 92 dB > 106 dB
<b>Klirrfaktor</b>	
<b>Rec/Play</b>	< 0,006% < 0,003%
<b>Kanaltrennung</b>	> 80 dB
<b>Gleichlaufschwankungen</b>	nicht meßbar
<b>Anschlüsse</b>	
<b>Analog Input</b>	150 mV/47 k-Ohm
<b>Digital Input</b>	2 V/22 k-Ohm
<b>Output</b>	0,5 V/75 Ohm
<b>Leistungsaufnahme</b>	30 W
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	350 x 100 x 330 mm

© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic

# NEU VON AKAI: FERNSEHGERÄTE IM MONITORLOOK

Wie in vielen Bereichen hat die Digitaltechnik auch im TV-Sektor zu großen Verbesserungen der Bildqualität geführt.

So sorgt bei diesen Geräten ein digitaler Breitband-Video-Prozessor für hervorragende Bildschärfe, deutlich sichtbar vor allem an superscharfen Schriftkanten.

Auch eine früher unvermeidliche altersbedingte Verschlechterung der Bildqualität wird durch digitale Schaltkreise ausgeglichen, so daß sie sich auch nach Jahren an der gleichen Qualität erfreuen können wie am ersten Tag.



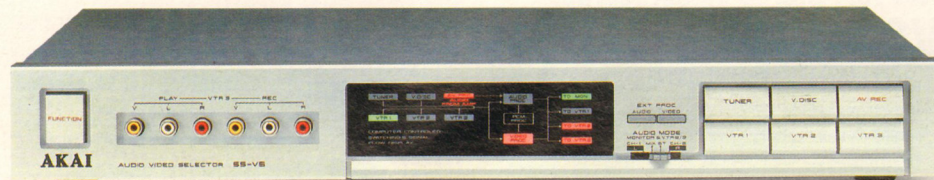
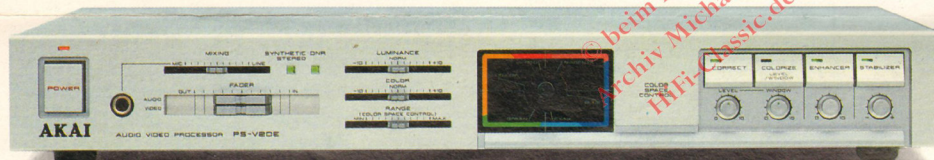
Monitor CT-2870 Bildschirmdiagonale: 70 cm



Monitor CT-2570 Bildschirmdiagonale: 63 cm

- Flat-Square-Tube
- HiFi-Stereo oder Zweikanalton
- Digitaltechnik zur Verbesserung der Bildqualität und zur Bedienungserleichterung
- Videotext-Decoder
- Elektronischer Programmspeicher mit Sendersuchlauf und Feinabstimmung
- 60 Programmspeicherplätze, 3 mit Videorecorder-Zeitkonstante
- Elektronische Nachfokussierung des Elektronenstrahls
- Bei Senderwechsel weiche Umschaltung von Bild + Ton
- Elektronische Stereobasis-Verbreiterung
- Regler für Tiefen, Höhen Balance
- Scart-Anschluß, RGB-Eingang und Audio-Buchsen
- PAL und NTSC-Standard

## ZUBEHÖR



### Videoprocessor PS-V20

- Joystick-gesteuerte Farbkorrektur
- Colorize-Funktionsschaltung (Farbregler)
- Enhancer-Funktionsregler (Schärferegler)
- Stabilizer-Funktionsregler (Bildstabilitätsregler)
- Audio/Video-Fade-Einrichtung
- Dynamic-Noise-Reduction
- Mikrofonzumischmöglichkeit zum Originalton
- Synthetische Stereoschaltung
- Design: Silber + Schwarz

### Videoumschaltgerät SS-V5

- Anschlußmöglichkeiten von 5 Videoquellen
- 3 Videorecorder Anschlüsse
- 2 Anschlüsse f. Bildplatte, Tuner etc.
- Audio/Video-Processoren einschleifbar
- Audio-Verstärker anschließbar
- Audiosignal-Ausgangswahlschalter (L/Mix/Stereo/R)
- 3. Videoschluß an der Frontseite
- Video- und Antennenaustrag
- Signalweg direkt aus Display ersichtlich
- Design: Silber + Schwarz

## TECHNISCHE DATEN

Videorecorder	VS-516	VS-126	VS-38
Format	VHS Standard	VHS Standard	VHS Standard
Aufnahme/Wiedergabe	PAL, DDR-Secam	PAL, DDR-Secam	PAL, DDR-Secam
Video-Eingangsspegel	0,5-2 V <sub>rms</sub> 75 Ω	0,5-2 V <sub>rms</sub> 75 Ω	0,5-2 V <sub>rms</sub> 75 Ω
Ausgangsspegel	1,0 V <sub>rms</sub> 75 Ω	1,0 V <sub>rms</sub> 75 Ω	1,0 V <sub>rms</sub> 75 Ω
Freispannungsspannung	±0,45 dB	±0,45 dB	±0,45 dB
Horizontale Auflösung	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen
Audio	VHS HiFi 2-Kanal Linear 1-Kanal	Linear 1-Kanal	Linear 1-Kanal
Eingangsspegel	±8 dBm/50 kΩ	±8 dBm/50 kΩ	±8 dBm/50 kΩ
Ausgangsspegel	±6 dBm/1 kΩ	±6 dBm/1 kΩ	±6 dBm/1 kΩ
Dynamikbereich	±20 dB VHS HiFi	±40 dB	±40 dB
Freiquerschnitt	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	< 0,005% WRMS	WRMS	WRMS
Bildgeschwindigkeit	23,39 mm/msek	23,39 mm/msek	23,39-11,69 mm/msek
Bildschärfen	etwa 7-fache Normalgeschwindigkeit	etwa 7-fache Normalgeschwindigkeit	etwa 7-fache Normalgeschwindigkeit
Lebensdauer	etwa 3 Mio. für E-240-Kanäle	etwa 3 Mio. für E-240-Kanäle	etwa 3 Mio. für E-240-Kanäle
Timer	8 Programme/Jahr	8 Programme/Jahr	8 Programme/Jahr
Arbeitsstrom	Display und Bildschirm	Display und Bildschirm	Display und Bildschirm
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 108 x 380	440 x 108 x 380	425 x 84 x 340
Gewicht	8,9 kg	7,6 kg	5,6 kg
3-Jahres Infoliniendienst	ja	ja	ja
Antennenkabel	ja	ja	ja

### Audio-Video-Komponenten

SS-V5	PS-V20	AS-P302
<b>Videoteil:</b>	<b>Videoteil:</b>	<b>Videoteil:</b>
Eingangsspegel	1 V <sub>rms</sub> 75 Ohm	PAL, DDR Standard
Impedanz	75 Ohm	1,0 V <sub>rms</sub> 75 Ohm
Ausgangsspegel	1 V <sub>rms</sub> 75 Ohm	1,0 V <sub>rms</sub> 75 Ohm
Impedanz	75 Ohm	75 Ohm
Frequenzumt.	50 Hz bis 3 kHz	50 Hz bis 3 kHz
Überrechnen	± 0,45 dB	± 0,45 dB
<b>Audioteil:</b>	<b>Audioteil:</b>	<b>Audioteil:</b>
Eingangsspegel	2,5 Vrms max / 47 kOhm	Regelbereich
Impedanz	47 kOhm	10 bis 200 Hz
Ausgangsspegel	0 ± 1 dB	10 bis 200 Hz
Impedanz	1 kOhm	10 bis 200 Hz
Frequenzgang	20 Hz bis 30 kHz	0,45 V <sub>rms</sub> Max
Rauschabstand	± 1 dB	0 bis 120 Hz
Kanalübertragung	besser als 0,08% (bei Ausgangsspegeln von 150 mV)	0 bis 120 Hz
Überrechnen	besser als ±0,08 dB	0 bis 120 Hz
Funktionspeicherschutz	7 Tage Wieder-aufbau erfolgt 10 Minuten nach Einschalten des Geräts	0 bis 120 Hz
Antennenaustrag	HiFi-Kanal 3 oder 4 schaltbar (vorgewählt auf Kanal 4)	0 bis 120 Hz
Abmessungen	440 x 65 x 260 mm	150 mm x 40 mm
Gewicht	3,5 kg	1,5 kg

AKAI ist ständig um weitere Verbesserung seiner Produkte bemüht. Änderungen der technischen Daten in diesem Sinne bleiben vorbehalten.



AKAI DEUTSCHLAND GMBH  
KURT-SCHUMACHER-RING 15  
D-6073 EGELSBACH

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de