

HITS 1985

Alles über die Akai-Videorecorder, Verstärker, Tuner, Receiver, Cassettendecks, über die Plattenspieler, Equalizer, Timer, Akai-Racks, Midi-Systeme, Compo-Fusions, Lautsprecher, über Stereo-Mobil, Audio-Zubehör und, und, und.

Viel Vergnügen. **AKAI**

Viel Vergnügen. Akai.

In diesen Katalog haben wir wieder einmal alles hineingepackt, was Audio- und Videofreunden 'Viel Vergnügen' macht:

Viel Vergnügen machen zum Beispiel eine ganze Reihe neuer Akai-Technologien.

Viel Vergnügen machen die Akai-Cassettendecks, hinter deren gutem Klang immer die berühmten GX-Tonköpfe stecken.

Viel Vergnügen machen die Akai-Videorecorder, die durch ihr geniales – übrigens deutschsprachiges – Dialogsystem die Bedienung erleichtern.

Viel Vergnügen macht Ihnen Ihr Fachhändler, weil er – das können wir Ihnen garantieren – ein kompetenter Berater für alle Akai-Geräte ist.

Viel Vergnügen machen Sie sich selbst, wenn Sie spätestens zuhause beim Auspacken merken, daß Sie nicht nur ein Gerät höchster Qualität gekauft haben, sondern die Sicherheit einer großen Marke dazu.

Viel Vergnügen macht hoffentlich auch dieser Katalog, der Ihnen die schöne Qual der Wahl des richtigen Akai-Gerätes nicht nehmen will.

Viel Vergnügen.

Akai-Video

Der Akai HiFi-Stereo-Videorecorder	4
Die Akai-Videorecorder	5

Akai Audio/Video

Der Akai-Audio/Video-Verstärker	5
---------------------------------	---

Akai Audio

Die Akai-Verstärker	6
Die Akai-Tuner	6
Die Akai-Receiver	7
Die Akai-Cassettendecks	8 - 9
Der Akai-Compact-Disc-Player	10
Die Akai-Plattenspieler	10
Die Akai-Equalizer	11
Der Akai-Timer	11
Die Akai-Racks	12 - 13
Die Akai-Midi-Anlagen	14
Die Akai-Compo-Fusion	15
Die Akai-Lautsprecher	16

Akai Stereo-Mobil

Der Akai-Stereo-Cassetten-Receiver	17
Der Akai-Radio-Cassetten-Recorder	17
Der Akai-Stereo-Radio-Recorder	17
Die Akai-Aktiv-Lautsprecher-Boxen	17

Das Akai-Audio-Zubehör	18
Die Akai-Rack-Varianten und Cubes	19
Die Technischen Daten	20 - 22
Die Akai-Features	23

Mit den Angaben zu einem **Akai-Verstärker** untertreiben wir lieber. So könnten wir zum Beispiel die Daten unseres Spitzenverstärkers locker mit 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm DIN angeben oder sogar auf 300 Watt Musikleistung hinauf-treiben. Stattdessen be-gnügen wir uns mit den realistischen Werten: 2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm, 20-20.000 Hz. Die **Akai-Tuner**. Mit der Quarz-Synthesizer-Technik kann man genaue Frequenzen erfassen und halten. Der Pulse-Count-Detector sorgt zusätzlich für klirr-arme und störungsfreie Wiedergabe. Aber lesen Sie selbst, mit welchen Referenzen die Akai-Tuner auf Sie warten.



Der Akai-Verstärker AM-U7

Dieses Spitzengerät verstärkt den Musik-genuß ungem. Und zwar mit satten 2 x 80 Watt Sinus und vielen technischen Raffinessen, die höchste Sound-Qualität garantieren, z. B. Zero-Drive und Open-Loop-Circuit. Mit dem Record- und Input-Selector kann man gleichzeitig eine Platte hören und was vom Tuner aufnehmen. Last not least können Sie mit dem Auto-Fader die Musik automatisch bis zu einer be-stimmten Lautstärke auf- oder abblenden.



Der Akai-Verstärker AM-U5

Seine 2 x 60 Watt Sinus verstärken Ihren Liebblingssong genug, um sämtliche Nach-barn am Konzert teilnehmen zu lassen. Außerdem verfügt der AM-U5 über eine Zero-Drive-Schaltung in Verbindung mit einem Open-Loop-Circuit für perfekten Klang. Eine Line-Straight-Schaltung sorgt für lineare Musikwiedergabe. Für Über-spiel-Freaks gibt es zwei Tape-Anschlüsse, so daß Sie Ihre Cassetten nach Ihrem Ge-schmack zusammenstellen können.



Der Akai-DC-Servo-Verstärker AM-A2

2 x 35 Watt Sinus haben Anschlußmöglich-keit an zwei gleichsinnige Lautsprecher-paare und freuen sich auf den Einsatz in kleinen und mittleren Räumen. Mittels ei-ner Symbolanzeige behalten Sie den Über-blick über die eingeschalteten Funktionen, und durch das Drücken der Loudness-Taste werden bei geringer Lautstärke die Höhen und Tiefen angehoben, um so das Klangbild gehörig richtig wiederzugeben.



Der Akai-Verstärker AM-A1

Wenn Sie Verstärkung in Ihrem Wohn-zimmer brauchen, ist der AM-A1 genau richtig. Mit seinen 2 x 25 Watt Sinus be-dient er auch zwei Lautsprecherpaare zur vollsten Zufriedenheit. Mit dem CD-Aus-gang bietet er Anschluß an die Digital-Technik. Seine LED-Funktionsanzeigen machen die Kontrolle sämtlicher Funktio-nen leicht. Noch mehr Gutes über den Akai-Verstärker AM-A1 finden Sie in der Tabelle.



Der Akai-Receiver AA-A35

Diese kraftvolle Tuner-/Verstärker-Kombi-nation überzeugt durch ihre Zero-Drive-DC-Schaltung mit 2 x 45 Watt Sinus und hält Verzerrungen extrem niedrig. Mittels eines Sensorbandes können Sie die Laut-stärke einstellen, mit der Lautstärke-Safety-Schaltung den max. Lautstärkepegel festle-gen. Die Quarz-Synthesizer-Abstimmauto-matik erleichtert den Empfang, die 16 Sta-tionsspeicher haben die besten Sender auf UKW oder MW per Knopfdruck parat.



Der Akai-Receiver AA-A25

Er ist stark: 2 x 30 Watt Sinus. Er ist sensibel: Die Lautstärke kann anhand eines Sen-sorbandes genau geregelt werden. Er ist rücksichtsvoll: Das macht seine Lautstärke-Safety-Schaltung. Er ist robust: Das macht seine DC-Servo-Schaltungstechnik. Er ist genau: Das macht seine Quarz-Synthesi-zer-Abstimmautomatik für UKW/MW. Er ist geistesgegenwärtig: Das machen seine 16 Stationsspeicher. Er ist schön: Das macht sein Slim-Line-Gehäuse.



Für anspruchsvolle Hörer!

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-S7

Empfangen Sie nahezu die halbe Welt bei-sich zu Hause. Sollten Sie zwanzig Lieb-lingssender haben, können Sie die anhand der 20 Random-Stationsspeicher für UKW/ MW schon einmal vorsortieren. Dabei hilft Ihnen ein vollautomatischer Suchlauf, der auf Mono- oder auch nur auf Stereo-Sen-der anspricht. Für einen sehr klirrar-men, absolut störungsfreien Empfang sorgt ein Pulse-Count-Detector mit der Unterstüt-zung eines Oberflächenfilters.



Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A2

Von 88,0 bis 108,0 Megahertz ist jeder Sen-der auf der UKW-Skala willkommen. Aber auch auf der MW-Skala tummeln sich viele Hits, was Ihnen der automatische Suchlauf beweisen wird, der jeden empfangswür-digen Sender in die gute Stube bringt. Die 16 besten Sender können Sie speichern und immer wieder abrufen. Und damit das nicht in Arbeit ausartet, stehen Ihnen elek-tronische Tipptasten und eine digitale Frequenzanzeige zur Verfügung.



Der Akai-Tuner AT-A1

Dieser Akai-Tuner ist nur klein im Preis. Ansonsten kann er mit vielen Sendern auf UKW/MW aufwarten. Die findet man sehr schön übersichtlich auf einer LED-Analog-Skala, während die LED-Feldstärkekala anzeigt, wie stark oder wie schwach ein Sen-der empfangen wird. Mit Hilfe der Mitten-anzeige erkennen Sie, daß Ihr Lieblings-sender optimal eingestellt ist.



Der Akai-Receiver AA-R15

Er bietet viel Leistung für wenig Preis. Er vereint Tuner mit LED-Feldstärkeanzei-ge und Verstärker mit 2 x 22 Watt Sinus in einem Slim-Line-Gehäuse. Auf seiner Ana-logskala für UKW/MW findet man jeden Sender auf einen Blick. Und seine Loud-ness-Taste sorgt dafür, daß man auch bei leisen Tönen klavoll hört.

Vollverstärker	AM-U7	AM-U5	AM-A3	AM-A2	AM-A1
Sinusleistung (8 Ω, 20-20.000 Hz)	2x80 W	2x60 W	2x45 W	2x35 W	2x25 W
Record-/Input-Selector	●	-	-	-	-
Anzahl der Tape-Anschlüsse	2	2	2	2	1
Überspielmöglichkeiten	1-2	1-2	1-2	1-2	-
Line-Straight-Schaltung	●	●	-	-	-
Leistungsabgabeanzeige	-	-	●	-	-
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2	2	2	2
Tuner-Eingang	●	●	●	●	●
Phono-Eingang	●	●	●	●	●
MC-Eingang	●	●	-	-	-
CD/AUX-Eingang	●	●	●	●	●
Kopfhörerausgang	●	●	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber	Silber u. Schwarz	Silber	Silber	Silber

Tuner:	AT-S7	AT-A2	AT-A1
Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	●	-
LED-Analogskala	-	-	●
Autom. Sendersuchlauf	●	●	-
Anz. d. Stationsspeicher belegbar durch UKW und/oder MW	20	16	-
Stereo-Anzeige	●	●	●
LED-Feldstärkeanzeige	-	-	●
Sender-Mittelanzeige	-	-	●
Lieferbar in den Farben	Silber u. Schwarz	Silber	Silber

Receiver	AA-A35	AA-A25	AA-R15
Feather-Touch-Tasten	●	●	-
Sinusleistung (8 Ω, 20-20.000 Hz)	2x45 W	2x30 H	2x22 W
Leistungsabgabeanzeige	●	-	-
Quarz-Synthesizer-Tuner	●	●	-
Sendersuchlauf	●	●	-
Stationsspeicher belegbar durch UKW und/oder MW	16	16	-
Sensor-Lautstärke-Regelung	●	●	-
Loudness	-	-	●
Subsonic-Filter	●	-	-
Anzahl der Akustikspeicher	2	2	-
Tape-Eingänge	2	2	1
Überspielmöglichkeit	1-2	1-2	-
Phonoanschluß	●	●	●
CD-Anschluß	●	●	●
Slim-Line	-	●	●

Ein **Akai-Receiver** ist für viele der Grundstein einer HiFi-Anlage, weil er Tuner und Verstärker in einem ist. Er hat zum Beispiel die computer-kontrollierte Funktions-schaltung mit Akustik-Memory. Das heißt, zwei getrennte Baß- und Hö-heneinstellungen sind abgespeichert und jeder-zeit abrufbar. Er hat auch die neuartige Sen-sor-Lautstärke-Einstel-lung sowie die elektroni-schen Tipptasten für Hö-hen-, Baß- und Balance-Einstellung. Obwohl hier nicht am Klang und an der Technik gespart wurde, kann man seinen Preis nur in den höch-sten Tönen loben.

Der Name Akai wurde durch die **Akai-Tonbandmaschinen** weltweit berühmt. Von diesen Klassikern haben wir einen Nachfolger im Programm: die Akai GX-4000D. Die gleichen hohen Ansprüche erfüllen heute die bedienungsfreundlichen **Akai-Cassetten-decks**. Sie stammen von außerordentlich musikalischen Eltern ab und haben von ihnen einen hohen professionellen Standard geerbt. Diese neue Generation hat sich schnell entwickelt und braucht sich heute vor der vielgepriesenen Tonbandmaschinen-Qualität nicht zu verstecken. Die guten Eigenschaften der Vorfahren und der neueste Stand der Technik wurden vereint und verfeinert: Da gibt es den bewährten GX-Tonkopf, der durch exzellente mechanische und elektromagnetische Eigenschaften beste Aufnahmequalität garantiert; da gibt es viele interessante Komfort-Merkmale bis hin zur Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen; da gibt es einen Einmeßcomputer (CRLP), der dafür sorgt, daß auch bei einem Over-Input die Aufnahme immer auf einen optimalen Wert ausgeregt wird und, und, und. Besonders stolz ist Akai auf das Nonplusultra unter den Cassetten-decks, das GX-R99, ein 3-Kopf-Quick-Reverse-Cassetten-deck. Aber schauen Sie sich die Referenzen der Akai-Cassetten-decks doch selbst einmal genauer an.



Die Akai-Tonbandmaschine GX-4000 D

Wer die größten Frequenzbereiche hört, hat auch den größten Spaß. Darum ist diese Tonbandmaschine mit zwei GX-Tonköpfen aus Kristall-Ferrit-Material ausgerüstet. Damit Sie modernes Bandmaterial voll ausnutzen können, gibt's einen 2-Bandsorten-Wahlschalter. Getrennte Pegelregler zum Mischen von Mikrofon und Line-Einspielungen machen das Aufnehmen noch professioneller. Und außerdem: Vertrauen ist gut aber Hinterbandkontrolle ist besser.

Für anspruchsvolle Hörer!



Das Akai-Cassetten-deck GX-R99

Die Technik macht die Musik. Darum hat dieses hochwertige 3-Kopf-Quick-Reverse-Cassetten-deck der Spitzenklasse auch das einzigartige CRLP-System. Beim Einlegen der Cassette wird die Bandsorte automatisch erkannt und auf dem übersichtlich angeordneten FL-Display angezeigt. Dort befindet sich auch die Echtzeitanzeige, die Ihnen auf Wunsch die Restzeit, Laufzeit oder den Zählwerkstand mitteilt. Aber das ist bei weitem noch nicht alles.



Das Akai-Cassetten-deck GX-R88

Drei Köpfe können mehr als einer. Darum hat auch das High-Class-Quick-Reverse-Cassetten-deck GX-R88 3 Super-GX-Tonköpfe. Der Doppel-Capstan-Antrieb sorgt für geringste Gleichlaufschwankungen, die automatische Umschaltung von Vor- und Hinterbandkontrolle tragen zum vollendeten Musikgenuß bei. Damit Sie jederzeit wissen, welche Funktionen eingeschaltet sind, zeigt Ihnen ein Fluoreszenz-Display mit Echtzeit-Anzeige alle Daten.



Das Akai-Cassetten-deck GX-9

Das GX-9 ist das jüngste Kind in der Akai-Cassetten-deck-Familie. Das computergesteuerte Bandmeßsystem sorgt in nur 2 Sekunden für optimale Vormagnetisierungs- und Entzerrungswerte und der Doppel-Capstan-Antrieb für besonders geringe Gleichlaufschwankungen. Außerdem ist das GX-9 mit einem Echtzeit-Display mit dreifacher Anzeigemöglichkeit (Restzeit, Laufzeit und Zählwerk) ausgestattet.



Das Akai-Cassetten-deck GX-R66 dbx

Dreifach hält besser. Darum hat dieses Gerät drei Rauschunterdrückungssysteme: Dolby-B, Dolby-C und dbx. Dazu natürlich einen Twinfield-Super-GX-Tonkopf, eine langlebige Tonkopfkonstruktion mit exzellenten mechanischen und elektromagnetischen Eigenschaften. Bis zu 15 Musiktitel pro Seite lassen sich einfach vorprogrammieren. Quick-Reverse ist auch vorhanden und die automatische Bandsorteneinstellung ist sozusagen die Dreifach-



Das Akai-Cassetten-deck GX-R55

Hier spielt die Musik in beiden Richtungen. Das Quick-Reverse-System schaltet am Bandende die Laufrichtung in Sekundenbruchteilen um. Der BSP-Mechanismus sorgt dabei für einen absolut gleichbleibenden Bandtransport. Ein Twinfield Super-GX-Tonkopf für besonders reinen Klang ist auch dabei und Blank Skip überspringt leere Stellen auf dem Band. Sie können bis zu 15 Titel pro Seite vorprogrammieren und sich dann zurücklehnen.



Das Akai-Cassetten-deck HX-R44

Hier rauscht nichts, denn auch dieses Cassetten-deck von Akai hat die Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B und Dolby-C. Dazu noch Quick-Reverse mit dem berühmten BSP-Mechanismus für absoluten Gleichlauf in beiden Richtungen, automatische Bandsortenerkennung und eine Record-Cancel-Funktion, mit der Sie bei mißlungenen Aufnahmen schnell den Aufnahmeanfang wiederfinden.



Das Akai-Cassetten-deck GX-A5 dbx

Der Tonkopf macht die Musik - auch in diesem Fall der extrem strapazierfähige Twinfield-Super-GX-Tonkopf. Gegen unerwünschtes Nebenrauschen stehen gleich drei Rauschunterdrückungssysteme bereit: Dolby-B, Dolby-C und dbx. Spezielle Wiederholfunktionen machen dieses Cassetten-deck besonders komfortabel, und eine Peak-Anzeige verhilft Ihnen zu einer optimalen Aufnahme.



Das Akai-Cassetten-deck HX-A3dbx

Dieses Cassetten-deck hat drei Rauschunterdrückungssysteme: Dolby-B, Dolby-C und dbx. Außerdem können Sie bei der Aufnahme mit Hilfe der Auto-Mute-Taste eine exakte Pause von ca. 4 Sekunden zwischen den einzelnen Musikstücken einlegen. Hinzu kommen die automatische Bandsortenerkennung und ein digitales Zählwerk. Übrigens: Die wichtigsten Funktionen sind fernbedienbar (Fernbedienung als Sonderzubehör).



Das Akai-Cassetten-deck HX-A2G

Wollen Sie pünktlich wach werden? Mit diesem metallbandtauglichen Cassetten-deck kein Problem, denn mit einem Timer können Sie Aufnahme bzw. Wiedergabe auf die Sekunde genau starten. Mit von der Partie sind die Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B und Dolby-C, zwei LED-Ketten für optimale Aussteuerung und DIN-Anschluß.



Das Akai-Cassetten-deck HX-A1G

Dieses Cassetten-deck ist mit viel fortschrittlicher Technik ausgestattet. Damit die Aufnahmen rauscharm werden, hat es ein Dolby-B-Rauschunterdrückungssystem und zur Aussteuerung ein LED-Display. Die Timer-Start-Einrichtung ermöglicht den externen Start einer Aufnahme bzw. Wiedergabe. Metallbandtauglichkeit und der DIN-Anschluß runden dieses Deck ab.

Cassetten-deck	GX-R99	GX-R88	GX-9	GXR66dbx	GX-R55	HX-R44	GX-A5dbx	HX-A3dbx	HX-A2G	HX-A1G
Quick-Reverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LED-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Elektronisches Zählwerk	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Restzeitanzeige/Echtzeit	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Laufzeitanzeige/Echtzeit	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VU-Anzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Peak-Anzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Peak-Spektrumanzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Automatische Vormagnetisierung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Automat. Hinterbandkontrolle	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Automatisches Cassettenladesystem	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Quick and Quiet-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Feather-Touch-Tastatur	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Blank Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Blank Skip	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vorprogrammierte Wiedergabe/Anzahl der Titel	•	•	•	15	15	•	•	•	•	•
Timer-Start	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Cinch-Anschlüsse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lieferbar in den Farben	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz	Silber	Silber	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz	DIN Silber	DIN Silber

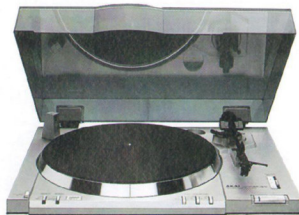
Hoher Bedienungskomfort durch intelligente Elektronik war schon immer ein Kennzeichen der **Akai-Plattenspieler**. Mikroprozessoren erkennen die Plattengröße und stellen automatisch die Geschwindigkeit ein, wiederholen auf Wunsch die Platte, führen den Tonarm zurück in die Ausgangsstellung und vieles mehr. Diese bewährten Akai-Plattenspieler haben jetzt hypermoderne Verstärkung bekommen: den **Akai-CD-Player** (Compact-Disc-Plattenspieler). Diese neue, digitale Plattenspieler-Technik bietet noch mehr Hörgeuß und noch mehr Bedienungskomfort. Die Compact-Disc hat zum Beispiel keine Rillen, sondern einzelne, binäre, also computerlesbare Informationspunkte. Diese Bits werden von einem Laserstrahl abgetastet und die Informationen dann von einem Computer in Musik umgerechnet. Das Tolle daran ist, daß alle Informationen auf der Compact-Disc unter einer versiegelten Oberfläche liegen, also auch durch einen Kratzer nicht ausgelöscht werden können. Alles weitere erfahren Sie bei Ihrem Akai-Fachhändler.

Für anspruchsvolle Hörer!



Der Akai-Compact-Disc-Player CD-A7

Die Platten sind kleiner, der Klang ist reiner. Je aufwendiger die Technik, desto angenehmer der Komfort: Der CD-A7 ist ein 16 Bit CD-Spieler mit 3-Strahl-Laserabtastung. Mit Wiederholffunktionen für vorprogrammierte Titel oder Titelsequenzen. Mit regelbarem Kopfhöreranschluß sowie dem IPLS-System, das automatisch die Pause vor einem bestimmten Musikstück sucht, findet und dann für eine perfekte Wiedergabe sorgt. Musikgenuß par Excellence!



Der Quarz-Plattenspieler AP-Q41C

Vergessen Sie die Technik. Das Einzige, was Sie bei diesem vollautomatischen Plattenspieler noch tun müssen, ist das Auflegen und Umdrehen der Platte. Er erkennt die Plattengröße und wählt die Geschwindigkeit. Er hat eine elektronische Bremse, die den Plattenspieler am Ende der Platte nach weniger als einer Drehung stoppt. Die Repeat-Taste ermöglicht unbegrenzte Wiedergabe Ihrer Lieblings-LP mit quartzgesteuertem Direktantrieb.



Der Akai-Plattenspieler AP-A2

Bei diesem direktangetriebenen Plattenspieler dreht sich alles um präzise Technik und gutes Aussehen. Er arbeitet halbautomatisch und besitzt einen hochpräzisen, geraden Tonarm, der nach dem Abspielen der jeweils aufgelegten Schallplatte automatisch in seine Ausgangsposition zurückgeführt wird. Alle Bedienelemente befinden sich auf der Frontseite des Slim-Line-Gehäuses.

Für anspruchsvolle Hörer!



Der Akai-Equalizer EA-A7

Mit diesem 7-Band-Equalizer macht HiFi noch mehr Spaß. Er hat einen Regelbereich von ± 10 dB und drei Memory-Speicher. Weiterhin eine Anschlußmöglichkeit für zwei Tonbandgeräte zur Aufnahme, Wiedergabe und Überspielung. Die Charakter-Reverse-Schaltung ermöglicht die „spiegelbildliche Umkehrung des Frequenzverlaufs“. Und seine Bypass-Schaltung hält Ihre HiFi-Anlage betriebsfähig, auch wenn er ausgeschaltet ist.



Der Akai-Equalizer EA-A2

Der EA-A2 ist ein 9-Band-Equalizer mit einem Regelbereich von ± 12 dB. Man kann zwei Cassettendecks/Tonbandgeräte anschließen – entweder auf der Rückseite oder, wenn es schnell gehen soll, auf der Vorderseite des Gerätes. Durch seine Bypass-Schaltung funktioniert die HiFi-Anlage auch, wenn er ausgeschaltet ist. Er präsentiert sich im perfekten Slim-Line-Gehäuse.



Der Akai-Equalizer EA-M77

Der EA-M77 ist ein 9-Band-Equalizer mit einem Regelbereich von ± 10 dB, hat 6 programmierbare Akustik-Speicher und damit 6 individuelle Möglichkeiten, den Klang Ihrer HiFi-Anlage Ihrer Wohnung anzupassen. Dieser Equalizer mit Spectrum-Meter-Anzeige und Direct-Connection-System ist ein ideales Zubehör zu den Midi-Anlagen 1, 8 und 9. Ausgestattet mit alternativen Cinch-Buchsen ist ein Anschluß an weitere Midi-Anlagen möglich.



Der Akai-Audio-Timer DT 220

Er ist nie zu spät dran, auch nicht, wenn man ihn über einen Zeitraum von sieben Tagen programmiert hat. Er kann vier Programme überwachen und zur richtigen Zeit das richtige Programm ein- bzw. ausschalten. Er hat ein übersichtliches FL-Display, das sich der Helligkeit des Raumes anpaßt und einen Sleep-Schalter, der Sie mit Musik einschlafen läßt.

Mit einem **Akai-Equalizer** können Sie eine Vielzahl von Ton-Experimenten durchführen, z. B. Ihr Lieblingsinstrument hervorheben oder ein hohes C sehr viel klangreiner justieren als mit Höhen- und Tiefenreglern. Sie können noch härter rocken und noch weicher klingen lassen. Mit einem **Akai-Timer** verpassen Sie keine Sendung – auch wenn Sie nicht zu Hause sind. Er schaltet zu einer vorprogrammierten Zeit die zur Aufnahme/Wiedergabe nötigen Komponenten innerhalb eines Zeitraumes von 7 Tagen auf die Sekunde genau ein. Er zeigt Ihnen stets die Uhrzeit, er wiegt Sie musikalisch in den Schlaf und weckt Sie zur gewünschten Zeit genauso wieder auf.

CD-Player	CD-A7
16 Bit CD-Spieler	●
Vorprogrammierung	●
Einfache Vorprogrammierung	●
Zehner-Tastatur	●
Direktanwahl einzelner Titel	●
Wiederholffunktion	●
IPLS-Musiksuchsystem	●
Index-Wiedergabe	●
Schubladentechnik	●
Schneller Vor-/Rücklauf	●
FL-Display	●
Regelbarer Kopfhöreranschluß	●
IR-Fernbedienung	●

Plattenspieler	AP-Q41	AP-Q310C	AP-A2	AP-X1C
Vollautomat/Halbautomat	V	V	H	H
Frontbedienung	●	●	●	●
Cut-Return-Schaltung	●	●	●	●
Repeat-Funktion	●	●	—	—
Automatische Plattengröße-Geschwindigkeitserkennung	●	—	—	—
Lieferbar in den Farben	Silber	Silber	Silber	Silber u. Schwarz

Equalizer	EA-A7	EA-A2	EA-M77
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●
Elektronische Regelung	●	—	●
Regelbereiche	2x7/ ± 10 dB	2x9/ ± 12 dB	2x9/ ± 10 dB
Bypass-Schaltung	●	●	—
Anschließbare Cassettendecks	2	2	1
Frequenzspektrum-Anzeige	●	—	●
Charakter-Reverse-Schaltung	●	—	—
Akustikspeicher (Memory)	3	—	6
Direct-Connection-System	—	—	●
Slim-Line	●	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz	—

Mit einem Akai-Rack haben Sie alles im Griff, was Musik betrifft. Denn **Akai-Racks** sind Stereo-Anlagen, die nicht nur als Tonmöbel, sondern auch als Wohnmöbel immer gute Noten bekommen. In einem Akai-Rack klingen die HiFi-Komponenten von Akai so gut, weil sie sich erstens alle zusammen stärker fühlen und weil sie zweitens in Design und Technik genau zueinander passen. Und drittens bringt ein Akai-Rack alles, was zum guten Ton gehört, in eine einheitliche Form, was wiederum gut aussieht. Jetzt aber von den Äußerlichkeiten zum sensiblen Innenleben eines Akai-Racks. Wir haben eine ganze Menge dafür getan, daß Sie von der Musik möglichst viel und von der Übertragungstechnik möglichst wenig hören – und deshalb mehr Elektronik eingesetzt als je zuvor. Auf das Akai-Rack PRO-A7 zum Beispiel kann man Hymne auf Hymne singen: Der Quarz-Plattenspieler hat hervorragende Gleichlaufwerte durch einen Direktantrieb, die Bedienung ist durch elektronische Tipptasten sowie automatische Plattengrößenerkennung und Geschwindigkeitswahl außerordentlich einfach. Der Quarz-Synthesizer-Tuner hat 20 Stationstasten für Ihre 20 Lieblingssender, der vollautomatische Sendersuchlauf sucht ganz nach Geschmack Mono- oder nur Stereosender und ein Pulse-Count-Detector sorgt für absolut störungsfreie Hausmusik. Der Vollverstärker AM-U7 gehört mit 2x80 Watt Sinus zu den stärkeren Vertretern seiner Gattung. Das Cassettendeck HX-R44 schaltet am Bandende blitzschnell in die andere Laufrichtung (Quick-Reverse), und der BSP-Mechanismus sorgt für präzisen Gleichlauf in beide Richtungen. Es hat Intro-Scan (auf Knopfdruck werden alle Musiktitel einer Cassettenseite kurzzeitig vorgestellt) und Dolby-B/-C-Rauschunterdrückung. Wie gesagt, das Akai-Rack PRO-A7 ist nur ein gutes Beispiel. Wir sind sicher, daß unter den Akai-Racks mindestens eines ist, das genau zu Ihnen paßt. Sollte Ihnen allerdings die Form dieser Racks zu klassisch sein, möchten wir Ihnen noch eine interessante Alternative vorstellen, in der Sie nicht nur HiFi, sondern auch Videogeräte unterbringen können: die **Akai-Cubes** in Weiß, Silber und Pearl-Shadow.



Das Akai-Rack PRO-A7

Ein Kraftwerk in Ihrem Wohnzimmer mit seinem 2x80 Watt Sinus-Verstärker. Und mit vielen technischen Feinessen, an denen Sie Ihre helle Freude haben werden. Wie z. B. an der automatischen Plattengrößenerkennung des Quarz-Plattenspielers. Oder an dem Quarz-Synthesizer-Tuner mit Pulse-Count-Detector für klirrarmer und störungsfreie Hits. Und an dem Cassettendeck mit Quick-Reverse, das Ihnen endloses Vergnügen bereiten wird.



Das Akai-Rack PRO-A2

Genau das Richtige für preisbewußte HiFi-Freunde. Denn der Plattenspieler mit Frontbedienung bietet perfekte Wiedergabetechnik in einem topmodernem Slim-Line-Gehäuse. Der Verstärker hat 2x35 Watt Sinus, der Tuner stellt sich mit UKW, MW und LED-Feldstärkeanzeige vor, und das Cassettendeck ist metallbandtauglich und hat Dolby-B/-C-Rauschunterdrückung. Das alles aber klingt live noch wesentlich besser.

Für anspruchsvolle Hörer!



Das Akai-Rack PRO-A6

Mit 2x60 Watt Sinus fast ebenso kraftvoll und ebenso eindrucksvoll bestückt wie das Rack PRO-A7. Der Plattenspieler hat eine automatische Plattengrößenerkennung, der Tuner hat einen automatischen Suchlauf, der Ihnen die Arbeit des Sendersuchens abnimmt, und das Cassettendeck unterdrückt wirkungsvoll das Rauschen wahlweise durch 3 Rauschunterdrückungssysteme, Dolby-B/-C und dbx.



Das Akai-Rack PRO-A5

Hier wird für gute Stimmung gesorgt: mit 2x60 Watt Sinus. Tuner und Cassettendeck weisen die gleichen klangvollen Qualitäten auf wie im Akai-Rack PRO-A7. Ein Unterschied liegt im vollautomatischen Quarz-Plattenspieler, der nach dem Auflegen der Platten und Antippen der Starttaste den Leichtgewicht-Tonarm exakt an den Plattenanfang führt und sanft aufsetzt.



Das Akai-Rack PRO-A3

Immer noch ein Kraftpaket mit 2x45 Watt Sinus, eine Leistung, die sich sehen und hören lassen kann. Wobei der direktangetriebene Plattenspieler, der einen DC-Motor für minimalste Drehmomentschwankungen hat, der Quarz-Synthesizer-Tuner mit 16 Stationspeichern und das Cassettendeck mit Dolby-B/-C-Rauschunterdrückung kräftig dazu beitragen, die Stimmung auf dem Höhepunkt zu halten.

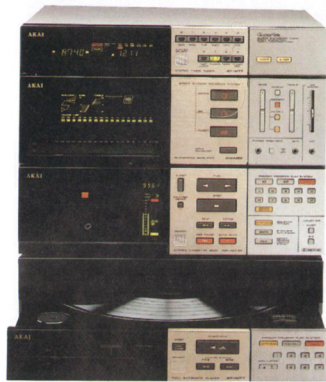
Rack	PRO-A7	PRO-A6	PRO-A5	PRO-A3	PRO-A2
Plattenspieler:					
Vollautomat/Halbautomat	V	V	V	H	H
Frontbedienung	●	●	●	●	●
Automatische Geschwindigkeits-Plattengrößenerkennung	●	●	—	—	—
Repeat-Funktion	●	●	●	—	—
Verstärker:					
Sinusleistung 8 Ω	2x80 W	2x60 W	2x60 W	2x45 W	2x35 W
MC-Eingang	●	●	●	—	—
Line-Straight-Schaltung	●	●	●	—	—
Tape-Anschluß	1	2	2	2	2
Repeat-Selector	●	—	—	—	—
Leistungsabgabenanzeige	—	—	—	●	—
Tuner:					
Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	●	●	●	—
Autom. Sendersuchlauf	●	●	●	●	—
Anz. d. Stationspeicher belegbar durch UKW und/oder MW	20	16	20	16	—
Cassettendeck:					
Quick-Reverse	●	—	●	—	—
Record Canal	●	—	●	—	—
Intro-Scan	●	—	—	—	—
IPLS	●	—	●	—	—
Autom. Bandsortenerkennung	●	●	●	—	—
Timer Start	●	●	●	●	●
Peak-Anzeige	●	●	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungs-System	B/C	B/C dbx	B/C	B/C	B/C
Cinch/DIN Anschluß	C	C	C	DIN	DIN
Lieferbar in den Farben	Silber	Silber	Silber	Silber u. Schwarz	Silber u. Schwarz

Die Akai-Midi-Systeme stimmen in Technik, Klang und Design auf den Ton und auf den Zentimeter genau. Mit 35 cm sind sie sehr viel schlanker als viele herkömmliche HiFi-Anlagen, und trotzdem stehen Sie ihnen in Bezug auf Qualität und Leistung in nichts nach. Eher das Gegenteil ist der Fall: Das moderne Steckverbindingssystem einiger Akai-Midi-Systeme erspart den unschönen Kabelsalat. Das funktionelle Design, das klar zwischen dem Funktionstastenfeld zur Bedienung und dem Anzeigenfeld zur Kontrolle trennt, sieht zudem gut aus und ist außerordentlich bedienungsfreundlich. Mit einem Akai-Timer und einem Akai-Equalizer läßt sich der Hör- und Bedienungskomfort der Midi-Systeme sogar noch weiter erhöhen.



Das Akai-Midi-System 9

Nach dem Auspacken werden Sie die Steckverbindungen sofort zu schätzen wissen. Denn die Stromversorgung erfolgt über ein einziges Netzkabel. Der sonst übliche Kabelsalat wird elegant vermieden. Stellen Sie den Plattenspieler mit Tangential-Tonarm, das Cassetdeck mit Quick-Reverse, den Verstärker mit 2x45 Watt Sinus und den Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW mit Timer aufeinander und genießen Sie Ihre neue Anlage.



Das Akai-Midi-System 8

Auch dieses Midi-System kommt dank direkter Steckverbinding ohne Kabelsalat aus. Genießen Sie den Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW mit 10 Stationsspeichern, den 2x30 Watt Sinus-Verstärker und das Quick-Reverse-Cassetdeck mit Random Program Play System, mit dem Sie bis zu 30 Ihrer Lieblingsongs vorprogrammiert wiedergeben können. Und lauschen Sie dem vollautomatischen Plattenspieler mit Tangential-Tonarm.



Das Akai-Midi-System 7

Hier ist alles enthalten, was den Stand der Technik präsentiert: ein Plattenspieler mit Tangential-Tonarm, der die Plattengröße automatisch erkennt und die Geschwindigkeit selbst wählt; ein Vollverstärker mit 2x45 Watt Sinus und mikroprozessorgesteuerter Lautstärke-, Balance- und Klangregelung; ein Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW; ein Quick-Reverse-Cassetdeck mit Titel-Schnelldurchlauf- und Musiksuchlaufsystem.

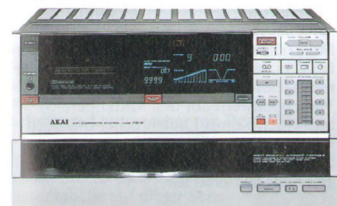


Das Akai-Midi-System 5

Hier finden Sie erstklassige Technik im kompakten Format. Einen Vollverstärker mit 2x30 Watt Sinus, einen vollautomatischen Plattenspieler mit Direktantrieb, einen Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/MW sowie ein Cassetdeck mit Wiederholfunktion und Aufnahmepegschaltung, die immer gelungene Aufnahmen garantiert.

Für anspruchsvolle Hörer!

Für anspruchsvolle Hörer!



Die Akai-Compo-Fusion F5

Was Sie sehen, ist ein ausgezeichnetes Design. Was Sie hören, ist ein anspruchsvoller Klang. Dafür sorgen der Cassetten-Receiver mit 2x30 Watt Sinus, der Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW und MW sowie der Timer, der auf Wunsch die Lautstärke beim Einschalten automatisch anhebt. Der vollautomatische direktantriebene Plattenspieler bietet Ihnen eine reibungslose musikalische Vorführung und die Fernbedienung dazu die nötige Entspannung.



Die Akai-Compo-Fusion F3

Auch hier sehen Sie das ausgezeichnete Design. Sie hören - wie bei der Akai-Compo-Fusion F5 - den Cassetten-Receiver mit 2x30 Watt Sinus und den Quarz-Synthesizer-Tuner mit UKW/MW. Und der Timer hebt auf Wunsch die Lautstärke automatisch an - wenn er eingeschaltet wird. Alle Funktionen dieser Compo-Fusion, auch der vollautomatische riemenantriebene Plattenspieler, sind fernbedienbar.

	Midi-9	Midi-8	Midi-7	Midi-5
Midi-Anlagen				
Direkte Steckverbinding	●	●	-	-
Sinusleistung (8 Ω, 20-20.000 Hz)	2x45 W	2x30 W	2x45 W	2x30 W
Sensordateneinstellung	●	●	-	-
Mikrofonmischmöglichkeit	●	●	-	-
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2	2	2
Quarz-Synthesizer-Tuner/integrierter Timer	●/●	●/●	●/-	●/-
Anzahl der Stationsspeicher	10	10	10	10
Quick-Reverse	●	●	●	-
Elektronische Tipptasten	●	●	●	●
Intro-Scan/variabel	●/●	●/●	●/-	-/-
IPI-Musiksuchsystem	●	●	●	●
Vollprogrammierte Wiedergabe/Anz. d. Titel	●/30	●/30	-	-
Auto-Fader	-	-	●	●
Automatische Bandsorteneinstellung	●	●	●	●
Automatische Aufnahmeaussteuerung	●	●	●	●
Dolby-B-Rauschunterdrückung	B/C	B/C	B/C	B/C
Tangential-Tonarm	●	●	●	●
Titelfolge vorprogrammierbar/Anzahl	●/15	●/15	-/-	-/-
Direktantrieb	●	●	●	●
Mikroprozessorgesteuert	●	●	●	●
Frontbedienung	●	●	●	●
Repeat-Funktion	●	●	●	●
Automatische Geschwindigkeits-Plattengrößenerkennung	●	●	●	●
Compo-Fusion	F-5	F-3		
Infrarot-Fernbedienung, serienmäßig	●	●		
Sinusleistung (8 Ω, 20-20.000 Hz)	2x35 W	2x35 W		
Kopfhörereingang	●	●		
Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	●		
Anz. d. Stationsspeicher belegbar durch UKW und/oder MW	10	10		
Eingebauter Timer	●	●		
Automatische Aufnahmepegelkontrolle	●	●		
Auto-Mute	●	●		
Mikrofoneingang	●	●		
Dolby B-Rauschunterdrückung	●	●		
Dolby C-Rauschunterdrückung	●	●		
Riemenantrieb/Direktantrieb	D	R		
Frontbedienung	●	●		

Eine **Akai-Compo-Fusion** bringt alles, was den Musikgenuß fördert, auf einen formschönen Nenner: modernste Technologie und ein ausgezeichnetes Design. Sie benötigen weniger Platz als Einzelkomponenten, und wie gut durchdacht eine Akai-Compo-Fusion ist, beweisen so kleine Zugaben wie z. B. eine serienmäßige Infrarot-Fernbedienung für optimalen Bedienungskomfort und der eingebaute Timer, der darauf achtet, daß Sie die Sendung nicht verpassen.

Wenn Sie sich für **Akai-Lautsprecher** entscheiden, werden Sie schnell feststellen, daß Bässe wie Bässe und Höhen wie Höhen klingen und Ihnen damit alle Qualitäten einer Akai-Anlage zu Ohren kommen. Akai-Lautsprecher sind Regallautsprecher beziehungsweise kleine Standtypen. Besonderen Wert haben wir auf einen breiten akustischen Wirkungsgrad in Verbindung mit einer klangechten Baßwiedergabe gelegt. Wenn Sie das alles einmal in Natura hören wollen, lassen Sie sich die Akai-Lautsprecher doch einfach bei einem Akai-Fachhändler vorführen.



Der Akai-Lautsprecher SW-M99

Das ist der Leistungssportler unter den Akai-Lautsprechern. Mit seinen 60 Watt Sinus und 80 Watt Musikleistung beschallt er auch größere Häuser mühelos. Denn er hat einen isodynamischen Hochtoner und Flachmembran in Wabenbauweise für den Mittel- und Baßtoner. Und als Dreingabe noch einen passiven Abstrahler. Also setzen Sie sich in Ihren Lieblingssessel, schließen Sie die Augen und genießen Sie.



Der Akai-Lautsprecher SW-M55

Drei Wege führen zum Ohr: ein isodynamischer Hochtoner, ein Mitteltoner mit Flachmembran und ein Tieftöner mit hochwertiger Polypropylene-Membran. Heraus kommen 40 Watt Sinus, 50 Watt Musikleistung und viel, viel guter Sound.



Der Akai-Lautsprecher SW-M77

Man hört nur Gutes von diesem Lautsprecher mit 50 Watt Sinus und 70 Watt Musikleistung. Auch dieser Lautsprecher hat drei Wege. Und was für welche: isodynamischer Hochtoner, Flachmembran in Wabenbauweise für den Mittenbereich und einen Konus-Lautsprecher mit hochwertiger Polypropylene-Membran für den Baßbereich. Kein Wunder, daß da eine Menge Gutes zu hören ist.



Der Akai-Lautsprecher SR-HA1

Entscheidend ist, daß es klavoll rauskommt. Darum hat der Akai-Lautsprecher SR-HA1 nicht nur drei Wege, 35 Watt Sinus und 45 Watt Musikleistung, sondern zum Beispiel auch eine 20 cm Baßmembran. Das ist eine Menge, und darum kommt auch eine Menge Klang raus. Am besten, Sie hören sich die Sache mal an.



Der Stereo-Cassetten-Receiver PJ-33

Mit 2x15 Watt Musikleistung, UKW, MW, KW- und LW-Empfang machen Sie immer auf sich aufmerksam. Vor allem, wenn auch noch Dolby-Rauschunterdrückung, IPLS-Musiksuchlauf und Loudness-Taste vorhanden sind. Nicht zu vergessen zwei abnehmbare Lautsprecher mit Passiv-Radiator, die man genau da aufbauen kann, wo man sie braucht. Mehr Technisches über diesen Stereo-Cassetten-Recorder in der Datentabelle auf dieser Seite.



Der Radio-Cassetten-Recorder PJ-11

Da ist Musik drin: Radio-Cassetten-Recorder mit 2x9 Watt Musikleistung, UKW, MW, LW- und KW-Empfang. Für den richtigen Klang sorgt ein 3-Band-Equalizer, für den richtigen Stereosound hängen zwei abnehmbare Lautsprecher dran, und falls Sie mal Metallbänder hören wollen, kein Problem, denn das PJ-11 ist metallbandtauglich. Wetten, daß dieses Gerät schon bald Ihr ständiger Begleiter wird?



Der Stereo-Radiorecorder PJ-C7

Dieser extravagante, mobile Stereo-Radiorecorder gefällt durch seine Multifunktionen, denn das variable Cassettedeck kann man abnehmen und über Kopfhörer separat verwenden. 3 Empfangsbereiche (UKW, MW und LW) sind selbstverständlich. Im übrigen hat der PJ-C7 mit 2x6 Watt Ausgangsleistung eine automatische Aufnahmepegelkontrolle. Was wollen Sie mehr?



Die Akai-Lautsprecher SX-R7

Ganz schön aktiv, diese beiden Aktiv-Lautsprecher. Die machen nicht nur jeden Cassettenplayer zur vollwertigen Stereo-Anlage, ganz einfach über den Kopfhöreranschluß, sondern können auch in freier Natur betrieben werden. Mit Batterie nämlich. Beide haben Lautstärkeregel und einen drehbaren Fuß. Noch mehr Hörenswertes über die Akai-Lautsprecher und Akai-Stereo-Mobil finden Sie in der Tabelle auf dieser Seite.

Stereo-Mobil:	PJ-33	PJ-11	PJ-C7
Empfangsbereiche	U, M, K, L	U, M, K, L	U, M, L
Eingebauter Equalizer	-	•	-
Loudness	•	-	-
Phono-/line-Anschluß	•	-	-
AUX-Anschluß	-	•	•
Cassettenrecorder herausnehmbar	-	-	•
Mikrofon eingebaut	-	-	•
Kopfhöreranschluß	•	•	•
Lautsprecher abnehmbar	•	•	•
Lieferbar in den Farben	Rot-Silber u. Schwarz	Rot u. Schwarz	Silber

Dem Freiheitsdrang, nicht mehr von der Hausantenne abhängig zu sein, gibt Akai mit dem **Stereo-Mobil**-Programm nach. Auch im Urlaub können „Wellenreiter“ jetzt die neuesten Hits auf UKW, MW oder LW hören. Dank der flexiblen Energieversorgung können Sie im Hotel oder am Strand mit-swingen, wenn sich die Tonköpfe an die Cassetten ranmachen und die abnehmbaren Boxen genau dort stehen, wo der Sound am besten rüberkommt. Womit wir nicht sagen wollen, daß Stereo-Mobil von Akai nicht auch ein Superding zu Hause und für die ganze Familie ist.

Je nachdem was Sie mit Ihrer HiFi-Anlage vorhaben, macht das **Akai-Audio-Zubehör** das Vergnügen erst richtig perfekt. Zum Beispiel eröffnet das Gerät DS-5 vier weitere Anschlußmöglichkeiten für Tonbandmaschinen oder Cassetten-decks. Und für optimalen Bedienungskomfort haben Sie mehrere Fernbedienungen zur Auswahl.



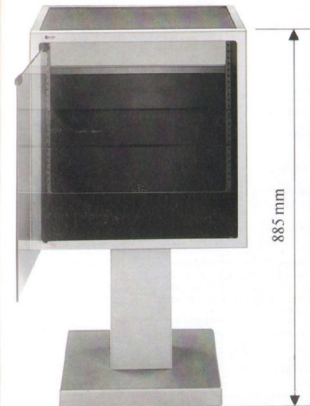
Der Akai-Tape-Deck-Selector D-S5

Zum Anschluß von vier zusätzlichen Tonband- bzw. Cassettengeräten an einen Verstärker mit Überspielmöglichkeiten untereinander.



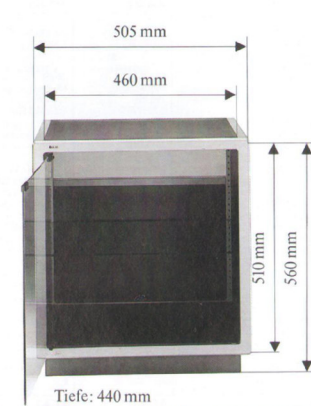
Die Akai-Mikrofone

Hall-Mikrofon AEM-75, Richtcharakteristik-Kugel, integrierter Ein-/Ausschalter, Studio-Mikrofon ACM-100, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Cardioide, Standard-Stativgewinde mit Sockel, Schaumstoff-Windschutz. HiFi-Mikrofon ACM-50P, hohe Empfindlichkeit, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik, Super-Niere/Keule. HiFi-Mikrofon ADM-25 P, dynam. Wandlungsprinzip, Richtcharakteristik Kugel.



Die Akai-Cubes

Mit Akai-Cubes können Sie Ihre Audio- oder Video-Anlage individuell zusammenstellen. Aufstellmöglichkeiten: auf dem Akai Cube-Fuß, direkt auf dem Fußboden, mit Rollen oder Bodenblenden. Sie können auch wie ein Regal an der Wand befestigt werden. Standard-Ausführung: Cube-Rack mit Glastür, Glaszwischenboden und Haltestiften. Sonderzubehör: Rollen, Bodenblenden, Wandhalterungen, Plattenbügel, Holztüren und Zwischenböden.



Ausführungen

- Cube A** Basiswürfel mit Glastür und Glasboden
- Cube B** 4 Rollen
- Cube C** Bodenblende rundum
- Cube D** Fußgestell
- Cube E** Holztür
- Cube F** Wandbefestigung
- Cube G** 2 Plattenbügel
- Cube H** Glasboden
- Farben** Silber, Pearl Shadow, Weiß.



Die Akai-Fernbedienungen

Falls Sie die Bequemlichkeit lieben, brauchen Sie eine Fernbedienung. Für die Cassetten-decks HX-3, HX-R5, GX-R6, GX-7, HX-M5, HX-M7R, GX-R99, GX-R88, GX-9, GX-R66dbx, GX-R55, HX-R44 stehen Ihnen gleich zwei Fernbedienungen zur Auswahl. Zum einen die Kabel-Fernbedienung RC-32 und zum anderen die Infrarot-Fernbedienung RC-92. Alle Laufwerkfunktionen sowie die Aufnahme können somit vom Sessel aus gesteuert werden.



Der Akai-Kopfhörer ASE-5

Der ASE-5-Kopfhörer ist extrem leicht und bietet einen besonders breiten Frequenzbereich.



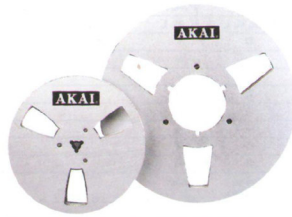
Der Akai-Kopfhörer ASE-01

Extrem leichter Stereo-Kopfhörer. Gewicht: 65 Gramm.



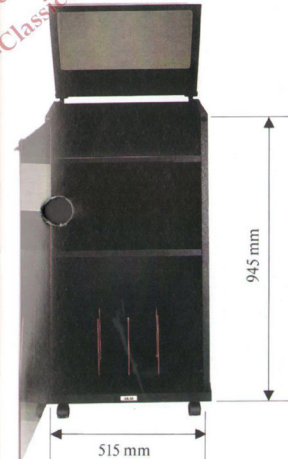
Das Audio-Zubehör AH-20 und NK-310

Nach zehn oder 20 Stunden Betrieb lädt ein Cassettenband den Tonkopf eines HiFi-Recorders magnetisch auf. Um der Klangverschlechterung entgegenzuwirken muß der Magnetismus im Bandlaufkanal mit der Entmagnetisierungsdrossel AH-20 beseitigt werden. Der Akai-Nadelreiniger NK-310 befreit die Abtastnadel von Ablagerungen und gibt ihr die ursprünglich blank polierte Oberfläche wieder.

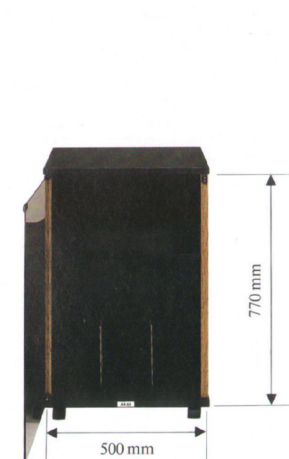


Das Akai-Tonbandzubehör

Die Metall-Leerspulen OTR-7 und ATR-10: Durchmesser 18 cm bzw. 26,5 cm, wahlweise in Silber oder Schwarz.



Das Akai-Rack RV-60



Das Akai-Rack RV-50

Die Akai Rack-Varianten.

Wenngleich wir ziemlich sicher sind, daß bei unserem Rack-Programm jeder das Seine finden kann, möchten wir uns doch nicht über eventuelle Sonderwünsche hinwegsetzen. Deshalb bieten wir Ihnen die Möglichkeit, sich ein ganz individuelles Akai-Rack zusammenzustellen. Denn fast jeder unserer einzelnen HiFi-Bausteine, die Sie weiter vorne begutachten können, hat nicht nur exakt das gleiche Breitenmaß, sondern auch das gleiche Design.



Die Holzvarianten

Technische Daten

Audio				
Midi-Anlagen Plattenspieler	AP-M77	AP-M7	AP-M5	
Prinzip Antrieb Motor Drehzahl	Vollautomat Riemen DC-Servo 33 1/3 45 U/min	Vollautomat Direkt DC-Servo 33 1/3 45 U/min	Vollautomat Direkt DC-Servo 33 1/3 45 U/min	
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,04%	0,03%	0,03%	
Geräuschspannungsabstand (DIN B)	70 dB	75 dB	75 dB	
Effektive Armlänge	90 mm	205 mm	205 mm	
Tonarmdämpfung	Olgedämpft	Olgedämpft	Olgedämpft	
Tonarmhängung	-	18,8 mm	18,8 mm	
Tonabnehmersystem	VM	Ortofon Dual-Magnet	Ortofon SM-B5	
Ausgangsspegel	2,5 mV	5 mV	5 mV	
Kanaltrennung	20 dB	22 dB	22 dB	
Abmessungen in mm (B x H x T)	350 x 115 x 250	355 x 88 x 320	355 x 88 x 320	
Verstärker	AM-M77	AM-M55	AM-M7	AM-M5
Simusleistung:	2 x 55 W	2 x 38 W	2 x 65 W	2 x 45 W
4 Ω DIN	2 x 45 W	2 x 30 W	2 x 45 W	2 x 30 W
8 Ω IHF	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz
Leistungsbandbreite	0,22%	0,05%	0,01%	0,01%
Klirgrad (IHF)	70 dB	70 dB	78 dB	75 dB
Geräuschspannungsabstand	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB
Phono MM	92 dB	92 dB	98 dB	98 dB
MC	50 dB	50 dB	45 dB	45 dB
Tape/Aux	30	30	30	30
Kanaltrennung Phono	+0,5 dB	+0,5 dB	+0,5 dB	+0,5 dB
Dämpfungsfaktor 1kHz/8Ω	+0, -3 dB	+0, -3 dB	+0, -3 dB	+0, -3 dB
Frequenzgang Phono (RIAA)	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	10-20.000 Hz	10-20.000 Hz
	± 0, -3 dB	± 0, -3 dB	± 0, -3 dB	± 0, -3 dB
	(5-80.000 Hz)	(5-80.000 Hz)	(5-80.000 Hz)	(5-80.000 Hz)
Tuner/Aux/Tape	4-16 Ω	4-16 Ω	4-16 Ω	4-16 Ω
Lautsprecher 2 x A oder B	8-16 Ω	8-16 Ω	8-16 Ω	8-16 Ω
2 x A und B	ja	ja	ja	ja
F.L.D.-Displayfeld	1,5 mV/47 kΩ	1,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/100 kΩ	2,5 mV/100 kΩ
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Phono MM	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ
Tuner/Aux/Tape	0,7 mV/10 kΩ	0,7 mV/10 kΩ	0,25 mV/100 kΩ	0,25 mV/100 kΩ
Mikrofon	150 mV/1,5 kΩ	150 mV/1,5 kΩ	150 mV/3 kΩ	150 mV/3 kΩ
Ausgangsspegel/Impedanz/Tape Rec.	350 x 104 x 255	350 x 104 x 255	350 x 98 x 267	350 x 98 x 267
Abmessungen in mm (B x H x T)				
Tuner	AT-M77	AT-M5	AT-M5	AT-M5
FM-Tuner-Teil	87,5-108,0 MHz	87,5-108,0 MHz	87,5-108,0 MHz	87,5-108,0 MHz
FM-Bereich	±1,2 dB	±1,2 dB	±1,2 dB	±1,2 dB
Empfindlichkeit (IHF)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Selektivität (IHF)	75/65 dB	75/65 dB	75/65 dB	75/65 dB
Geräuschspannungsabstand (Mono/Stereo)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
ZF-Dämpfung	0,1%/0,3%	0,08%/0,3%	0,08%/0,3%	0,08%/0,3%
Klirgrad Mono/Stereo	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Stereo Kanaltrennung (1kHz)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
ZF-Dämpfung	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz
AM-Tuner-Teil	300 μV/m	300 μV/m	300 μV/m	300 μV/m
AM-Bereich	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz
Empfindlichkeit (IHF)	25 dB	25 dB	25 dB	25 dB
Selektivität (IHF)	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Spiegelreflexdämpfung	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
ZF-Dämpfung	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
Geräuschspannungsabstand	7%	7%	7%	7%
Klirrfaktor	600/220 mV	600/220 mV	600/220 mV	600/220 mV
Ausgangsstufe FM/AM				
* computergesteuert				
Cassetendeck	HX-M77	HX-M7R	HX-M5	HX-M5
Bandgeschwindigkeit	4,75	4,75	4,75	4,75
Bandgeschw.-Abweichung	±1,5%	±1,5%	±1,5%	±1,5%
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%
DIN	0,12%	0,13%	0,09%	0,09%
Frequenzgänge LH/LN	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB
Cr/Os	20-17.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB
Metal	20-18.000 Hz ± 3 dB	20-17.000 Hz ± 3 dB	20-17.000 Hz ± 3 dB	20-17.000 Hz ± 3 dB
Fremdspannungsabstand ohne Dolby Metal	38 dB	58 dB	56 dB	56 dB
Tonkopf-Ausführung	High Density	High Density	High Density	High Density
Anzahl der Motoren	2	2	2	2
Tonwellenrichtantrieb	Riemen	elektronisch	elektronisch	elektronisch
Eingänge: Mikrofon	Line	2,5 mV/5 kΩ	2,5 mV/5 kΩ	2,5 mV/5 kΩ
Line	40 mV/70 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ
Ausgänge: Kopfhörer	Line	0,3 mV/8 Ω	0,3 mV/8 Ω	0,3 mV/8 Ω
Line (OVU)	410 mV/1,6 kΩ	410 mV/2,2 kΩ	410 mV/2,2 kΩ	410 mV/2,2 kΩ
Abmessungen in mm (B x H x T)	350 x 104 x 255	350 x 98 x 267	350 x 98 x 267	350 x 98 x 267
Stereo Mobil	PJ-33	PJ-11	PJ-C7	PJ-C7
Stereo-Cassettenrecorder	4-Spur 2-Kanal, Stereo	4-Band Stereo-Radio-Cassettenrecorder	4-Spur 2-Kanal, Stereo	4-Spur 2-Kanal, Stereo
System:	0,2% WRMS/DIN	0,12% WRMS/DIN	0,12% WRMS/DIN	0,12% WRMS/DIN
Gleichlaufschwankungen:	40-14.000 Hz (Metalband)	40-14.000 Hz (Metalband)	40-12.500 Hz (Normalband)	40-12.500 Hz (Normalband)
Frequenzgang:	mit Dolby 62 dB, ohne Dolby 52 dB	40 dB	50 dB	50 dB
Rauschabstand (A-gewichtet bei 10 mW):			30 mW	30 mW
Ausgangsleistung:				
Stereo-Receiver-Teil				
Frequenzbereich LFKW:	87,6-108 MHz	87,6-108 MHz	88-108 MHz	88-108 MHz
MW:	525-1605 kHz	531-1602 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz
LW:	150-290 kHz	150-290 kHz	150-310 kHz	150-310 kHz
KW:	5,9-16 MHz	5,9-16 MHz		
Ausgangsleistung:	2 x 1,5 W Musikleistung	12 V DC (8 Batterien, Baby-Zelle oder 220 V, 50 Hz)	2 x 3 W Musikleistung	2 x 4,5 W Musikleistung
Stromversorgung:	13,5 V = (9 Batterien/Monozelle oder 220 V)		12 V = (8 Batterien/Babyzelle und 3 x Magnonzellen, b. ext. Cass. Betr. oder 220 V)	8,9 cm Ganzbereichslautsprecher
Lautsprecherteil				
Lautsprecherhöhe:	Tweeter: Flachmembran 3,9 cm	Woofer: 8,7 cm	8 Ω	4 Ω
Impedanz:	2 x 30 W	Receiver: 328 x 153 x 147	4 Ω	2 x 6 W
Höchst-Ausgangsleistung:	Lautsprecher: 105 x 153 x 127	Receiver: 3,6 kg (ohne Batterien)	480 x 150 x 105	362 x 110 x 131
Allgemeine Daten	Abmessungen in mm (B x H x T) in mm	Lautsprecher: 1,2 kg pro Stück	Cassetendeck: 159 x 91 x 33 mm	2,6 kg (ohne Batterien)
Gewicht:				nur Cassetendeck: 335 x (ohne Batterien)
* Änderungen des Designs und der technischen Daten zum Zwecke der Verbesserung vorbehalten.				

Compo-Fusion Plattenspieler	FP-7	FP-3
Steuerung Antrieb Drehzahl	Automatisch Direkt 33 1/3, 45 U/min	Automatisch Riemen 33 1/3, 45 U/min
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,03%	0,04%
Geräuschspannungsabstand Tonabnehmersystem	73 dB	73 dB
Abmessungen in mm (B x H x T)	Moving Magnet 440 x 105 x 320	Moving Magnet 440 x 105 x 320
Gewicht	8,0 kg	6,0 kg
Verstärkerteil	FP-7	FP-3
Simusleistung:	2 x 45 W	2 x 30 W
4 Ω DIN	2 x 30 W	2 x 30 W
8 Ω IHF	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz
Leistungsbandbreite	0,01%	0,01%
Klirgrad (IHF)	72 dB	72 dB
Geräuschspannungsabstand	95 dB	95 dB
Phono MM	45 dB	45 dB
Tape/Aux	35	35
Kanaltrennung Phono	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ
Dämpfungsfaktor/Impedanz	230 mV/47 kΩ	230 mV/47 kΩ
Impedanz	30	30
Phono MM	150 mV/2 kΩ	150 mV/2 kΩ
Tuner/Tape	30 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz
Ausgangsspannung/Impedanz	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Dämpfungsfaktor 1kHz/8Ω	± 8 dB/100 kHz	± 8 dB/100 kHz
Frequenzgang Phono (RIAA)	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
Klangregeltell Bäse	2 Paar	2 Paar
Höhen	4-16 Ω	4-16 Ω
Lautsprecher		
Kopfhörer		
Tunerteil	FD-3	FD-3
FM-Tuner-Teil	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
FM-Bereich	±1,2 dB	±1,2 dB
Empfindlichkeit (IHF)	1,5 dB	1,5 dB
Gleichwellenselektion	60 dB	60 dB
Selektivität (IHF)	75/65 dB	75/65 dB
Geräuschspannungsabstand (Mono/Stereo)	90 dB	90 dB
ZF-Dämpfung	85 dB	85 dB
Spiegelreflexdämpfung	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	90 dB	90 dB
Klirgrad Mono	0,08%	0,08%
Stereo	0,3%	0,3%
Stereo Kanaltrennung (1kHz)	45 dB	45 dB
Pilotendämpfung	60 dB	60 dB
AM-Tuner-Teil		
AM-Bereich	530-1610 kHz	530-1610 kHz
Empfindlichkeit (IHF)	300 μV/m	300 μV/m
Selektivität (IHF)	25 dB	25 dB
Spiegelreflexdämpfung	40 dB	40 dB
ZF-Dämpfung	55 dB	55 dB
Geräuschspannungsabstand	40 dB	40 dB
Cassetendeckteil	FD-3	FD-3
Bandgeschw.-Abweichung	±1,5%	±1,5%
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,09%	0,09%
DIN	0,12%	0,12%
Frequenzgänge LH/LN	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz
Cr/Os	± 3 dB	± 3 dB
Metal	20-16.000 Hz ± 3 dB	20-16.000 Hz ± 3 dB
	20-17.000 Hz ± 3 dB	20-17.000 Hz ± 3 dB
	± 3 dB	± 3 dB
Klirrfaktor (metal)	0,9%	0,9%
Fremdspannungsabstand ohne Dolby NR metal	56 dB	56 dB
Tonkopf-Ausführung	HX	HX
Laufwerksteuerung	elektronisch	elektronisch
Eingänge Mikrofon	2,5 mV/5 kΩ	2,5 mV/5 kΩ
Ausgänge Kopfhörer	0,3 mV/8 Ω	0,3 mV/8 Ω
Line	410 mV/2,2 kΩ	410 mV/2,2 kΩ
Record	150 mV/2 kΩ	150 mV/2 kΩ
Abmessungen in mm (B x H x T)	440 x 150 x 320	440 x 150 x 320
Gewicht	10,6 kg	10,6 kg

Mikrofon-Typ	ACM-100	ACM-50P	ADM-25P	AEM-75 Echo-Mikrofon
Wandlerprinzip	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Dynamisch	Elektret-Kondensator
Richtcharakteristik	Super-Cardioid	Cardioid	Kugel	Cardioid
Frequenzgang	30-17.000 Hz	30-16.000 Hz	50-16.000 Hz	50-16.000 Hz
Ausgangsimpedanz	600 Ω	600 Ω	500 Ω	600 Ω
Empfindlichkeit	-73 dB	-73 dB	-77 dB	-76 dB
Signal/Rauschabstand	± 3,0 dB/ubar	± 3,0 dB/ubar	± 3,0 dB/ubar	± 3,0 dB/ubar
Batteriekapazität bei Dauerbetrieb	6000 Stunden	6000 Stunden	-	1500 Stunden
Abmessungen (ø x Länge)	18,7 ø x 176,5 mm	19 ø x 179 mm	15 ø x 190 mm	15 ø x 200 mm
Gewicht	190 g	190 g	190 g	190 g
Kabel und Stecker	3 m mit Klinkestecker	3 m mit Klinkestecker	1,5 m mit Klinkestecker	2 m mit Klinkestecker
Standardzubehör im Lieferumfang	Tischstativ Windschutz (2) Batterie	Tischstativ Batterie	Tischstativ Windschutz	Tischstativ Windschutz Batterie
2 x 45 W	2 x 45 W	2 x 30 W	2 x 30 W	2 x 30 W
8 Ω IHF	8 Ω IHF	8 Ω IHF	8 Ω IHF	8 Ω IHF
Leistungsbandbreite	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz
Klirgrad (IHF)	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%
Geräuschspannungsabstand	72 dB	72 dB	72 dB	72 dB
Phono MM	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB
Tape/Aux	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Kanaltrennung Phono	35	35	35	35
Dämpfungsfaktor/Impedanz	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ
Impedanz	230 mV/47 kΩ	230 mV/47 kΩ	230 mV/47 kΩ	230 mV/47 kΩ
Phono MM	30	30	30	30
Tuner/Tape	30 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz
Ausgangsspannung/Impedanz	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Dämpfungsfaktor 1kHz/8Ω	± 8 dB/100 kHz	± 8 dB/100 kHz	± 8 dB/100 kHz	± 8 dB/100 kHz
Frequenzgang Phono (RIAA)	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
Klangregeltell Bäse	2 Paar	2 Paar	2 Paar	2 Paar
Höhen	4-16 Ω	4-16 Ω	4-16 Ω	4-16 Ω
Lautsprecher				
Kopfhörer				
FM-Tuner-Teil	FD-3	FD-3	FD-3	FD-3
FM-Bereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
Empfindlichkeit (IHF)	±1,2 dB	±1,2 dB	±1,2 dB	±1,2 dB
Gleichwellenselektion	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Selektivität (IHF)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Geräuschspannungsabstand (Mono/Stereo)	75/65 dB	75/65 dB	75/65 dB	75/65 dB
ZF-Dämpfung	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Spiegelreflexdämpfung	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Klirgrad Mono	0,08%	0,08%	0,08%	0,08%
Stereo	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
Stereo Kanaltrennung (1kHz)	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Pilotendämpfung	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
AM-Tuner-Teil				
AM-Bereich	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz	530-1610 kHz
Empfindlichkeit (IHF)	300 μV/m	300 μV/m	300 μV/m	300 μV/m
Selektivität (IHF)	25 dB	25 dB	25 dB	25 dB
Spiegelreflexdämpfung	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
ZF-Dämpfung	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Geräuschspannungsabstand	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Cassetendeckteil	FD-3	FD-3	FD-3	FD-3
Bandgeschw.-Abweichung	±1,5%	±1,5%	±1,5%	±1,5%
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%
DIN	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%
Frequenzgänge LH/LN	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim
Archiv

Ihr Fachhändler:

Akai Deutschland GmbH, Kurt-Schumacher-Ring 15,
6073 Egelsbach, Telefon (0 61 03) 20 70, FS 4 185 332.

Viel Vergnügen. AKAI