

Viel Vergnügen. Akai Audio.

Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Akai-Neuheiten '80



Dann die Endstufe PA-W04. Sie hat eine FLD-Leuchtbalken-anzeige der Ausgangsleistung an 8 Ohm, die von 130 Watt max. auf 13 Watt max. umgeschaltet werden kann. Sie haben die Möglichkeit, zwei Lautsprechergruppen entweder getrennt oder zusammen zu schalten. Damit – z. B., wenn der Plattenspieler falsch bedient wird – die Lautsprecher keinen Schaden nehmen, ist ein schaltbares Infrachallfilter eingebaut. Sicherheit gibt auch die elektronische Schutzschaltung der Lautsprecherausgänge. Vor Überhitzung schützt ein ausgeklügeltes Kühlsystem, das sogenannte Heat-Pipe-System. Ebenfalls sehr beruhigend klingen diese beiden Zahlen: Dämpfungsfaktor 100 und Leistungsbandbreite 6 Hz bis 60000 Hz.

Nun zum Vorverstärker PR-A04. Bevor wir uns den Details zuwenden, möchten wir ein paar Zahlen für sich sprechen lassen: Klirrgrad 0,005%, Frequenzgang 5 Hz bis 100 kHz $\pm 0,5$ dB (AUX). Falls Ihnen das nicht viel sagen sollte, dann sagt Ihnen doch das umso mehr: Flachbahnregler, Rumpel- und Rauschfilter und ein Phonoverstärker, der für verschiedene Impedanzen des Abtastsystems umgeschaltet werden kann. Die gehörrichtige Lautstärkekorrektur kann mit dem 3stufigen Loudness-Schalter vorgenommen werden.

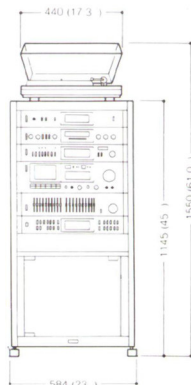
Unseren Synthesizer-Tuner AT-V04 können Sie im 50-kHz-Rastersuchlauf automatisch abstimmen. Er hat einen Programmspeicher für je 7 Stationen, AM und FM, und zwei Muting-Stufen. Die Leuchtbalkenanzeige für Sendermittelabstimmung und die Anzeigen für den Wellenbereich geben Ihnen schnell alle nötigen Informationen. Falls Sie zu den HiFi-Fans gehören, die mit Testberichten unter dem Arm herumlaufen – hier das wichtigste Datenmaterial: UKW-Eingangsempfindlichkeit IHF 1,6 μ V, Selektivität 75 dB, Signalfremdspannungsabstand 75 dB, Stereo-Kanaltrennung 54 dB.

Unsere Cassettenmaschine GX-M10 hat ein mechanisches Einmotorenlaufwerk und einen Super-GX-Tonkopf in Doppelspalttechnik mit unbeschränkter Garantie. Die FLD-Leuchtbalkenanzeige geht von -20 dB bis $+8$ dB. Auf dem Wahlschalter können Sie vier Bandsorten – einschließlich „Reineisen“ – einstellen. Besondere Erwähnung verdienen auch die Record-Muting-Schaltung zum Ausblenden von Ansagen, das Dolby-MPX-Filter, das für Akai patentierte A. D. R.-System zur Übersteuerungsbegrenzung und das IPSS-Suchlaufsystem zum Auffinden von max. 9 Musikstücken. Nun die Werte für unsere Daten-Freaks: Gleichlaufschwankungen WRMS 0,04%, Klirrgrad Reineisen 0,6%, Fremdspannungsabstand Reineisen, Dolby 69 dB, Frequenzgang 30–19000 Hz.

Als Sonderzubehör gibt es den 10stufigen graphischen Equalizer EA-G80 mit Einstellmöglichkeiten von ± 10 dB. Seine Spezialität: Falls nötig, gleicht er die unregelmäßige Wiedergabe des Hörspektrums aus, die durch konstruktive Abweichungen der Lautsprecher verursacht werden. Er hat einen System-Umgebungsschalter und einen separaten Haupt-Lautstärkenregler.

Ebenfalls ein Sonderzubehör ist der Audio-Timer DT-200 – so eine Art Datenbank für das ganze Akai-Rack. Der Audio-Timer ist quartzgesteuert und hat eine Mikroprozessoranzeige für Wochentag und Uhrzeit. Innerhalb von 7 Tagen können 4 Programme mit Ein- und Ausschaltzeiten abgerufen werden. Die Wiederholungschaltung erleichtert das Programmieren der Wochentage. Die Schlafschaltung schaltet das Rack – unabhängig von den Ein- und Ausschaltzeiten – nach einer Stunde automatisch aus.

Die passenden Boxen: SR-H50
Rackgehäuse: RM-H61



Auch im Akai-Rack PRO 504 steckt einiges an HiFi-Spitzen-technik, wie sie nicht mal in relativ teuren Anlagen selbstverständlich ist. Nur ein Beispiel dafür ist das A. D. R.-System zur Übersteuerungsbegrenzung bei der Cassettenmaschine. Aber schön der Reihe nach.

Obenauf unser Plattenspieler AP-Q50C. Er hat einen quartzgesteuerten Direktantrieb, der einen Gleichlaufwert von $\pm 0,035\%$ WRMS erreicht. Sein Rohrttonarm mit Ausgleichsgewicht-Stelling ist statisch balanciert. Da die Antiskatingeinstellung mittels einer Feder vorgenommen wird, ist sie lage-unabhängig. Ein paar weitere Feinheiten: die Stroboskopeinrichtung, der ölgedämpfte Tonarmlift, das dynamische Abtastsystem und die Geschwindigkeitsfeineinstellung „Pitch Control“ mit $\pm 5\%$ Regelbereich sowie der Rumpelgeräuschspannungsabstand von 70 dB nach DIN B.

Eine Stufe tiefer: unser Vollverstärker AM-U04. An der FLD-Leuchtbalkenanzeige können Sie die Ausgangsleistung an 8 Ohm ablesen. Bässe, Mitten und Höhen können Sie an dem dreiteiligen Klangregelteil einstellen. Zur Anpassung an unterschiedliche Abhörpegel hat er einen dreifach umschaltbaren Loudness-Schalter. Damit sich die Endstufen auch bei extremer Belastung nicht überhitzen, ist er mit einem raffinierten Kühlsystem, dem sogenannten Heat-Pipe-System, ausgerüstet. Unser Vollverstärker in Kürze: Ausgangsleistung 4 Ohm DIN: 2×82 Watt, Leistungsbandbreite 6–60000 Hz, Dämpfungsfaktor 140, Fremdspannungsabstand AUX 95 dB.

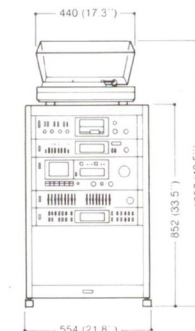
Darunter unser Synthesizer-Tuner AT-V04. Er ist automatisch abstimmbare im 50-kHz-Rastersuchlauf und schaltet automatisch auf Handabstimmung um. Er hat Programmspeicher für je 7 Stationen, AM und FM, 2 Mutingstufen, und alle wichtigen Informationen übersichtlich im Blickfeld: Leuchtbalkenanzeige für Sendermittelabstimmung und eine Anzeige für den Wellenbereich. Die Daten: UKW-Eingangsempfindlichkeit IHF 1,6 μ V, Selektivität 75 dB, Signalfremdspannungsabstand 75 dB und Stereo-Kanaltrennung 54 dB.

Noch eins tiefer – unsere Cassettenmaschine GX-M10, die wir – bei aller Bescheidenheit – als ein kleines technisches Wunderwerk bezeichnen möchten. Sie hat ein mechanisches Einmotorenlaufwerk, einen Super-GX-Tonkopf in Doppelspalttechnik, einen 4-Bandsorten-Wahlschalter – einschließlich „Reineisen“ –, eine FLD-Leuchtbalkenanzeige von -20 dB bis $+8$ dB, das schon eingangs erwähnte A. D. R.-System zur Übersteuerungsbegrenzung – ein Akai-Patent übrigens – und ein schaltbares Dolby-MPX-Filter. Für Ihren Datenvergleich: Frequenzgang Reineisen 30 bis 19000 Hz, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,04%, Fremdspannungsabstand Reineisen, Dolby 69 dB, Klirrgrad Reineisen 0,6%.

Den 8stufigen graphischen Equalizer EA-G40 können Sie sich auf Wunsch in das Akai-Rack PRO 504 einsetzen lassen. Er ermöglicht eine Anhebung bzw. Absenkung um ± 10 dB. Er hat einen Systemüberbrückungsschalter und einen separaten Lautstärkenregler zur Gesamtpegel-einstellung.

Zuunterst die Datenbank des Racks – der quartzgesteuerte DT-200 Audio-Timer, den Sie als Sonderzubehör bekommen. Er schaltet 4 Wechselstromausgänge parallel und speichert 4 Programme mit Ein- und Ausschaltzeiten über 7 Tage. Die Mikroprozessoranzeige signalisiert Wochentag und Uhrzeit. Er hat einen Wiederholungs-schalter, der – unabhängig von den programmierten Ein- und Ausschaltzeiten – nach einer Stunde automatisch die Ausgänge abschaltet.

Die passenden Boxen: SR-H50
Rackgehäuse: RM-H52



Wenn wir Ihnen das Akai-Rack PRO 601 erklären, kommen wir nicht umhin, in Superlativen zu schwelgen. Und wenn Sie sich das Rack mal von oben nach unten ansehen, wird es Ihnen nicht viel anders gehen.

Zuerst unser Plattenspieler AP-Q50C. Er hat Direktantrieb mit Quartzsteuerung. Die Gleichlaufschwankungen sind deshalb $\pm 0,035\%$ WRMS. Der Rohrttonarm ist statisch balanciert. Die Antiskatingeinstellung funktioniert per Federdruck und ist deshalb lageunabhängig. Weitere Feinheiten sind die Stroboskopeinrichtung, der ölgedämpfte Tonarmlift, das dynamische Abtastsystem und die Geschwindigkeitsfeineinstellung „Pitch Control“ mit $\pm 5\%$ Regelbereich. Und noch eine Zahl, die Musik für Ihre Ohren ist: Der Rumpelgeräuschspannungsabstand beträgt nach DIN B 70 dB.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Oder unser Tuner AT-K02. Seine lineare Anzeigeskala ist mit Indikatoren für die Kanalmitte versehen. Bei der optimalen Einstellung auf Sendermitte hilft Ihnen der Servo-Lock-Indikator. Gegen zu starke Ortssender: die Local-Distance-Einrichtung gegen Übersteuerungen des Eingangsteils. Auch die Daten können sich hören lassen: UKW-Eingangsempfindlichkeit IHF 1,9 μ V, Selektivität 60 dB, Signal-Fremdspannungsabstand 73 dB, Stereo-Kanaltrennung 52 dB.

Oder unser Cassettendeck CS-M02. Es hat ein mechanisches Einmotorenlaufwerk mit Sendst-Tonkopf und eine FLD-Digitalanzeige von -20 dB bis +8 dB. Damit Sie Normal-, Chrom- und Reineisenbänder abspielen können, hat das Cassettendeck einen 3-Bandsorten-Wahlschalter. Außerdem Dolby zur Rauschunterdrückung, MPX-Filter und Record-Mute-Taste. In Zahlen: Frequenzgang Reineisen 30 bis 18000 Hz, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,045%, Fremdspannungsabstand Reineisen, Dolby 68 dB, Klirgrad Reineisen 0,7%.

Oder unser graphischer Equalizer EA-G40, den es als Sonderzubehör gibt. Er hat 8 Stufen und separate Lautstärkeregel zur Gesamtpegeleinstellung. Eine Anhebung bzw. Absenkung von ± 10 dB ist möglich. Zur Herstellung linearer Frequenzgänge gibt es einen Systemüberbrückungsschalter.

Oder unser Audio-Timer DT-100 – ebenfalls ein Sonderzubehör – mit Quarzsteuerung und einem Mikroprozessor, der 4 Programme mit Ein- und Ausschaltzeiten speichert. Mit einer Genauigkeit von ± 15 Sekunden pro Monat wiederholt er täglich die programmierten Termine. In der Schlafstellung schaltet er – unabhängig von programmierten Terminen – eine Stunde nach Ablauf automatisch ab. Außerdem gibt er die Uhrzeit an, die durch eine automatische Kontrastregelung jederzeit mühelos abgelesen werden kann.

Die passenden Boxen: SR-H30
Rackgehäuse: RM-H52



Umschalter auf der Rückseite bei Übersteuerungen des Eingangsteils. Einige Werte: UKW-Eingangsempfindlichkeit IHF 1,9 μ V, Selektivität 60 dB, Signal-Fremdspannungsabstand 73 dB, Stereo-Kanaltrennung 52 dB.

Das Cassettendeck CS-M01 hat ein mechanisches Einmotorenlaufwerk und einen Permalloy-Tonkopf. Wahlweise können drei Bandsorten eingestellt werden. Auto-Play und Auto-Stop erleichtern die Bedienung. Und gegen Rauschen ist Dolby mit Anzeigeleuchte eingebaut. Die Daten: Frequenzgang FeCr 30 bis 17000 Hz, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,05%, Fremdspannungsabstand FeCr, Dolby 65 dB, Klirgrad FeCr 0,7%.

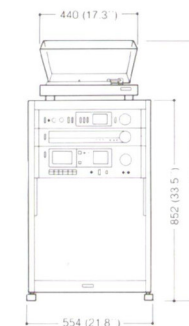
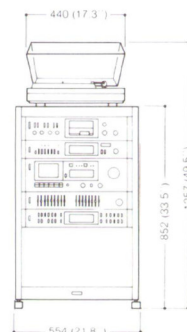
Die passenden Boxen: SR-H30
Rackgehäuse: RM-H51

Mit dem Rack PRO 501 haben wir moderne HiFi-Technik in eine besonders kompakte Form gebracht.

Der Plattenspieler AP-B20CS wird von einem 4poligen Synchronmotor über einen Riemen angetrieben. Er hat einen Rohrtonarm, bei dem Antiskating mit einer Feder eingestellt wird und damit lageunabhängig ist, einen ölgedämpften Tonarmlift und ein dynamisches Abtastsystem mit abnehmbarem Tonkopftträger.

Der Vollverstärker AM-U01 ist in seiner Klasse schon ein ziemlich starkes Stück. Und damit ist nicht etwa nur die Ausgangsleistung 4 Ohm DIN von 2×30 Watt gemeint. So dürfte es Ihnen schwer fallen, in dieser Klasse einen anderen Vollverstärker zu finden, der Aussteuerungselemente hat, die die Ausgangsleistung an 8 Ohm Lautsprecherimpedanz anzeigen. Zwei Lautsprechergruppen sind einzeln und zusammen schaltbar. Besonders hervorzuheben sind auch der Balance-Einsteller und der Loudness-Schalter für gehörrichtige Lautstärkekorrektur. Seine Leistungsbandbreite reicht von 10 bis 40000 Hz, sein Fremdspannungsabstand AUX beträgt 90 dB, sein Dämpfungsfaktor 30.

Der Tuner AT-K02S. Er hat eine lineare Anzeigeskala mit Indikatoren für Kanalmitte. Bei Abstimmung auf Sendermitte stimmt sich der Tuner automatisch durch die Servo-Lock-Schaltung ab. Gegen stark einfallende Ortssender hat er einen



Sieht man einmal von dem erschwinglichen Preis ab, so können Sie das Akai-Rack PRO 502 mit jeder Spitzenanlage vergleichen. Und damit dies nicht als bloße Behauptung im Raum stehen bleibt, treten wir gleich den Beweis an.

Zum Beispiel unser Plattenspieler AP-D30C. Er hat Direktantrieb und einen statisch balancierten Rohrtonarm. Antiskating wird mit Federkraft eingestellt und ist damit lageunabhängig. Das dynamische Abtastsystem PC 90 sorgt dafür, daß Ihre Platten einerseits sorgsam behandelt werden und andererseits alles hergeben, was in ihnen steckt. Klar, daß ein Plattenspieler mit soviel Feingefühl auch über eine Stroboskopeinrichtung, eine Pitch-Feineinstellung der Drehzahl $\pm 5\%$ verfügt und mit Gleichlaufschwankungen von nur 0,035% WRMS weit über dem Durchschnitt liegt.

Oder unser Vollverstärker AM-U02. Seine besonderen Merkmale sind extrem niedrige Verzerrungen bei Nennleistung und eine beachtliche Leistungsbandbreite: 6-60000 Hz. Auch sonst hat er Beachtliches vorzuweisen: eine FLD-Anzeige von Ausgangsleistung und Spitzenwert, einen dreistufigen Loudness-Schalter für gehörrichtige Lautstärkekorrektur, Filter für Höhen und Tiefen und eine elektronische Schutzschaltung der Endstufen. 2 Lautsprechergruppen können einzeln oder zusammen geschaltet werden. Die Werte: Ausgangsleistung 4 Ohm DIN, 2×44 Watt, Dämpfungsfaktor 45, Fremdspannungsabstand AUX 95 dB.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Selektivität des Tunerteils 60 dB, Leistungsbandbreite 10 bis 35000 Hz.

Und unser Cassettendeck CS-M02 mit mechanischem Einmotorenlaufwerk, Sendust-Tonkopf, FLD-Digitalanzeige und 3-Bandsortenwahlschalter für Normal, Chrom- und Reineisenbänder. Mit der Record-Mute-Taste können Sie unerwünschte Passagen ausblenden. Gegen Rauschen helfen Dolby und MPX-Filter. Die Daten: Frequenzgänge Reineisen 30 bis 18000 Hz, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,04%, Fremdspannungsabstand Reineisen mit Dolby 68 dB, Klirrrgrad Reineisen 0,7%.

Die passenden Boxen: SR-H50
Rackgehäuse: RM-51
+ Montagegriffe: 2 Set MH-4



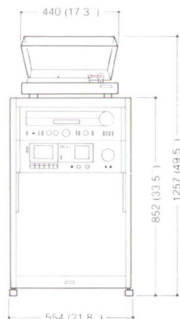
unterdrückung mit Anzeigeleuchte und einen 3-Bandsortenwahlschalter für Normal-, Chrom- und Ferrochrombänder. Zwei äußerst bequeme Einrichtungen sind Auto-Stop und Auto-Play. Die Werte: Frequenzgang FeCr 30 bis 17000 Hz, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,05%, Fremdspannungsabstand FeCr mit Dolby 65 dB, Klirrrgrad FeCr 0,7%.

Die passenden Boxen: SR-H30
Rackgehäuse: RM-51
+ Montagegriffe: 2 Set MH-4

Das Akai-Rack PRO 30 sieht so aus als müßte man sich nur hinsetzen und zuhören. Denn da es nicht so viele Knöpfe und Schalter gibt, gibt es auch nicht so viel zu drehen und zu drücken. Wenn Sie aber hinter wenigen Instrumenten auch weniger Technik vermuten, müssen wir Sie eines besseren belehren.

Sehen Sie sich nur unseren Plattenspieler AP-D30C an. Er hat einen Direktantrieb mit Gleichlaufschwankungen von nur 0,035% WRMS. Sein Rohrtonarm ist statisch balanciert. Da die Antiskating-Einstellung per Federkraft funktioniert, ist sie lageunabhängig. Besondere Erwähnung verdienen auch die Stroboskopeinrichtung, die Feineinstellung der Drehzahl und das dynamische Abtastsystem. Was sich auch noch ganz gut anhört: Der Rumpelgeräuschspannungsabstand beträgt nach DIN B 70 dB.

Und unseren Receiver AA-R30. An seinem Klangregelteil können Sie Bässe und Höhen getrennt regeln. Zwei Lautsprechergruppen können Sie getrennt und zusammen schalten. Die speziell für Ihr Gehör richtige Lautstärke korrigieren Sie am besten mit dem Loudness-Schalter. Damit Sie alle wichtigen Informationen schnell erfassen können, hat der Receiver eine LED-Leuchtzeile, eine Linear-Anzeigeskala und je eine Anzeige für Signalfeldstärke und Kanalmitte bei FM. Die UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,8 µV, die Ausgangsleistung des Verstärkerteils 2 × 54 Watt Sinus an 4 Ohm DIN,

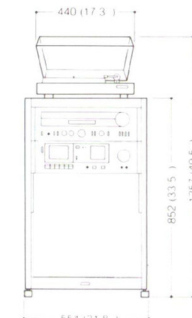


Das Rack PRO 20 ist zwar unser preisgünstigstes Rack, aber wenn Sie einen günstigen Preis mit dürtiger Technik gleichsetzen, können wir Sie angenehm überraschen.

Der Plattenspieler AP-B20CS hat einen 4poligen Synchronmotor, Riemenantrieb und einen Rohrtonarm mit Antiskating. Weitere Feinassen sind das dynamische Abtastsystem mit abnehmbarem Tonkopfträger und der ölgedämpfte Tonarm-lift. Entsprechend gut sind auch die Werte: Gleichlaufschwankungen WRMS 0,05%, Rumpelgeräuschspannungsabstand 65 dB nach DIN B.

Der Receiver AA-R20 hat ein Klangregelteil, an dem Sie die Bässe und Höhen getrennt einstellen können. Die Lautstärke können Sie mit dem Loudness-Schalter gehörriichtig korrigieren. Zwei Lautsprechergruppen sind einzeln und zusammen schaltbar. Und damit Sie immer alles unter Kontrolle haben, gibt es eine LED-Leuchtzeile zur Anzeige der Ausgangsleistung an 8 Ohm, eine Linear-Anzeigeskala und Anzeige-Instrumente für Signalstärke und Kanalmitte. Die Leistungsdaten: 10 bis 30000 Hz Leistungsbandbreite des Verstärkerteils, Dämpfungsfaktor 40, Leistung 2 × 46 Watt nach DIN, UKW-Eingangsempfindlichkeit des Tunerteils 1,9 µV und Fremdspannungsabstand des Verstärkerteils AUX 90 dB.

Das Cassettendeck CS-M01 hat ein mechanisches Einmotorenlaufwerk, einen Permalloy-Tonkopf, eine Dolby-Rausch-



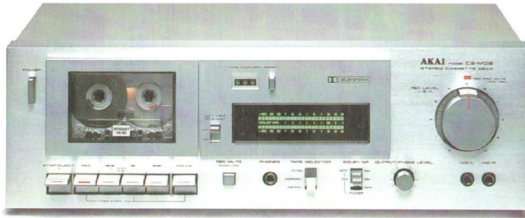
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Cassettendecks GX-M10
 Tonkopf Doppelspalt-Super GX
 Gleichlaufschwankung WRMS 0,04%
 Fremdspannungsabstand
 incl. Dolby/o. Dolby 69/61 dB (Metal)
 Frequenzgang 30 - 19000 Hz (Metal)
 Klirrgrad Metal 0,6%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 143 x 250
 Gewicht 6,0 kg



Cassettendecks CS-M02
 Tonkopf Sendust
 Gleichlaufschwankung WRMS 0,045%
 Fremdspannungsabstand
 incl. Dolby/o. Dolby 68/60 dB (Metal)
 Frequenzgang 30 - 18000 Hz (Metal)
 Klirrgrad Metal 0,7%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 143 x 250
 Gewicht 5,5 kg



Cassettendecks CS-M01
 Tonkopf Permalloy
 Gleichlaufschwankung WRMS 0,05%
 Fremdspannungsabstand
 incl. Dolby/o. Dolby 65/67 dB (FeCr)
 Frequenzgang 35 - 17000 Hz (FeCr)
 Klirrgrad FeCr 0,7%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 143 x 250
 Gewicht 5,0 kg



Lautsprecherboxen SR-H30
 Bauart geschlossen, 2-Wege-System
 Systeme Baß 20 cm ϕ
 Höhen 10 cm ϕ , Konus
 max. Eingangsleistung 40 Watt
 Frequenzgang 45 - 20000 Hz
 Abmessungen mm, B x H x T 250 x 490 x 260

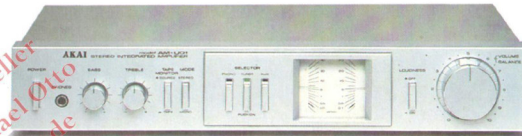
Lautsprecherboxen SR-H50
 Bauart geschlossen, 2-Wege-System
 Systeme Baß 25 cm ϕ
 Höhen 10 cm ϕ , Konus
 max. Eingangsleistung 60 Watt
 Frequenzgang 35 - 20000 Hz
 Abmessungen mm, B x H x T 320 x 610 x 265



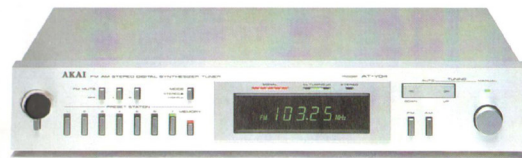
Vollverstärker AM-U04
 Ausgangsleistung DIN, 4 Ohm 2 x 82 Watt
 Fremdspannungsabstand AUX 95 dB
 Leistungsbandbreite 6 - 60000 Hz
 Frequenzeingang Vorverstärker AUX 6 Hz - 100 kHz
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 105 x 308
 Gewicht 10,1 kg



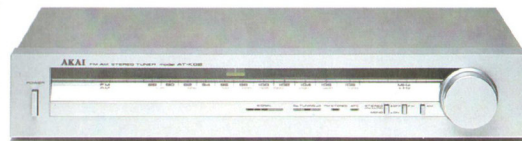
Vollverstärker AM-U02
 Ausgangsleistung DIN, 4 Ohm 2 x 44 Watt
 Fremdspannungsabstand AUX 95 dB
 Leistungsbandbreite 6 - 60000 Hz
 Frequenzeingang Vorverstärker AUX 6 Hz - 100 kHz
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 105 x 300
 Gewicht 7,8 kg



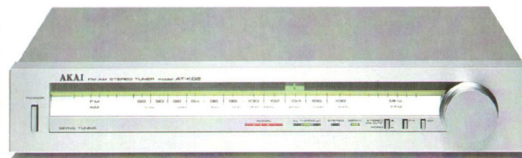
Vollverstärker AM-U01
 Ausgangsleistung DIN, 4 Ohm 2 x 30 Watt
 Fremdspannungsabstand AUX 90 dB
 Leistungsbandbreite 10 - 40000 Hz
 Frequenzgang Vorverstärker AUX 10 - 50000 Hz
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 75 x 318
 Gewicht 5,8 kg



Tuner AT-V04
 Empfangsbereiche AM/FM
 UKW-Eingangsempfindlichkeit mono, IHF 1,6 μ V
 Selektivität UKW, IHF 75 dB
 Fremdspannungsabstand mono, UKW 75 dB
 Klirrgrad UKW, mono 0,08%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 78 x 332
 Gewicht 5,5 kg



Tuner AT-K02 und K02S
 Empfangsbereiche AM/FM
 UKW-Eingangsempfindlichkeit mono, IHF 1,9 μ V
 Selektivität UKW, IHF 60 dB
 Fremdspannungsabstand mono, UKW 73 dB
 Klirrgrad UKW, mono 0,09%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 78 x 340
 Gewicht 4,9 kg





Unsere Mini-Komponenten sind zwar leicht zu übersehen, aber kaum zu überhören. Womit wir natürlich nicht etwa die Lautstärke, sondern die Tonqualität meinen. Woher das kommt, daß so eine Minianlage derart große Töne von sich gibt, möchten wir Ihnen hier eins nach dem anderen erläutern.

Da haben wir einmal die Mini-Endstufe UC-W5 mit einer Ausgangsleistung von 4 Ohm DIN, 2 x 56 Watt und einer Leistungsbandbreite von 6 bis 60000 Hz. Die Endstufe hat eine FLD-Leuchtbalkenanzeige der Ausgangsleistung an 8 Ohm, umschaltbar von 13 auf 130 Watt. Damit Sie den Spitzenwert ablesen können, wird er für ca. eine Sekunde gespeichert. Zwei Lautsprechergruppen sind getrennt und zusammen schaltbar. Zum Schutz der Lautsprecher ist ein Infrachallfilter eingebaut. Die Ausgänge sind mit elektronischer Schutzschaltung bestückt. In ihrer gesamten Ausführung ist die Mini-Endstufe als DC-Verstärker in Komplementärtechnik konzipiert.

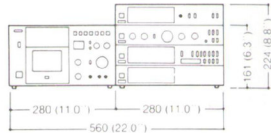
Dann den Mini-Vorverstärker UC-A5. Sein Phonoingang ist umschaltbar auf Moving Coil. Zwei TB-Geräte können angeschlossen werden. Ein Sonderzubehör ist die Fernsteuerung, die folgende Bedienungsfunktionen übernimmt: Eingangswahl, Lautstärke, sämtliche Funktionen des Tuners, des Cassettendecks und des Plattenspielers. Zur Anpassung an verschiedene Abhörpegel gibt es eine dreistufige gehörrichtige Lautstärkekorrektur. Nun zu den Daten: Klangregelteil ± 10 dB, Frequenzgang 2 Hz bis 100 kHz ± 1 dB, Klirrgrad 0,005%, Fremdspannungsabstand 115 dB.

Der Mini-Tuner UC-S5 hat ein Quarz-Synthesizer-Prinzip für AM und FM, 50-kHz-Rastersuchlauf, je 6 Stationsspeicher für AM und FM. Die Sender können Sie mit Hand oder per Suchlauf einstellen. Zwei Muting-Stufen sind wählbar. Die Digitalanzeige für die Empfangsfrequenz und den Wellenbereich sowie eine Leuchtbalkenanzeige für Signalfeldstärke und AFC liefern Ihnen schnelle Informationen. Die Daten: UKW-Eingangsempfindlichkeit 1HF 1,2 uV, Selektivität 70 dB, Fremdspannungsabstand Mono 72 dB und Klirrgrad Mono 0,09%.

Das Mini-Cassettendeck UC-F5 hat ein elektronisch gesteuertes Zweimotorenlaufwerk, Super-GX-Tonkopf in Doppelspalt-Technik mit unbeschränkter Garantie, 4-Bandsorten-Wahlschalter - einschließlich „Reineisen“ -, Digitalzählwerk, FLD-Anzeigenfeld für die Aussteuerung, Record-Mute-Taste und Auto-Play-System. Die Daten: Frequenzgang 30 bis 19000 Hz Reineisen, Gleichlaufschwankungen WRMS 0,035%,

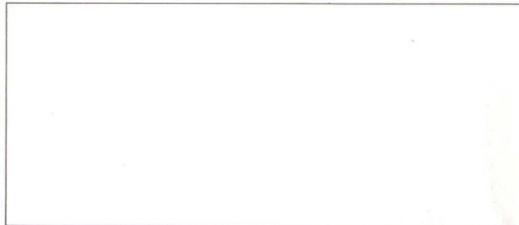
Fremdspannungsabstand Reineisen, Dolby 61 dB, Klirrgrad Reineisen 0,6%.

Die passenden Boxen: SW-N5
Fernbedienung: RC-5



AKAI
AUDIO

Akai International GmbH, Am Siebenstein 4, 6072 Dreieich.



Plattenspieler AP-Q50C

Antrieb Direktantrieb quartzgesteuert
Motor DC-Servo
Gleichlaufschwankung WRMS 0,035%
Rumpelgeräuschspannungsabstand DIN B 70 dB
Geschwindigkeitsfeineinstellung (Pitch) ja $\pm 5\%$
Abmessungen mm, B x H x T 440 x 140 x 403
Gewicht 5,7 kg

Plattenspieler AP-D30C

Antrieb Direktantrieb
Motor DC-Servo
Gleichlaufschwankung WRMS 0,035%
Rumpelgeräuschspannungsabstand DIN B 70 dB
Geschwindigkeitsfeineinstellung (Pitch) ja $\pm 5\%$
Abmessungen mm, B x H x T 440 x 140 x 403
Gewicht 5,5 kg

Plattenspieler AP-B20C u. CS

Antrieb Riemenantrieb
Motor 4pol-Synchronmotor
Gleichlaufschwankung WRMS 0,05%
Rumpelgeräuschspannungsabstand DIN B 65 dB
Geschwindigkeitsfeineinstellung (Pitch) nein
Abmessungen mm, B x H x T 440 x 135 x 355
Gewicht 5,9 kg

Tonbandmaschine GX625

Frequenzgang 35 Hz - 21000 Hz bei 9,5 cm/sec
Frequenzgang 30 Hz - 26000 Hz bei 19 cm/sec
Fremdspannungsabstand 62 dB
Gleichlaufschwankung WRMS bei 9,5 cm/sec 0,04%
Gleichlaufschwankung WRMS bei 19 cm/sec 0,03%
Motoren 3
Laufwerksteuerung Tipptasten
Abmessungen mm, B x H x T 440 x 446 x 241
Gewicht 18 kg

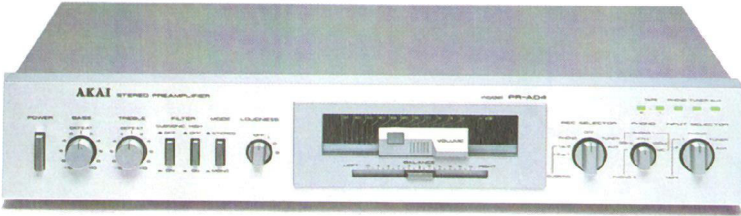
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



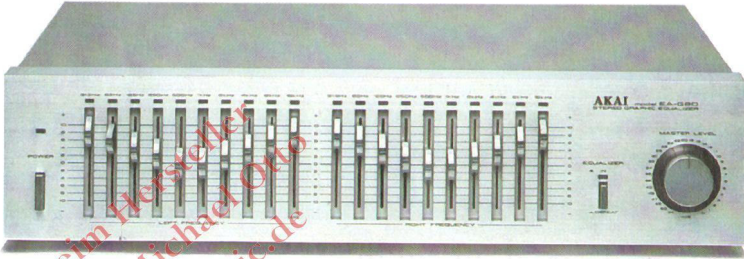
Endstufe PA-W04

Ausgangsleistung DIN, 4 Ohm 2 x 105 Watt
 Leistungsbandbreite 6 - 60000 Hz
 Fremdspannungsabstand 115 dB
 Dämpfungsfaktor 100



Vorverstärker/Equalizer PR-A04

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz
 Fremdspannungsabstand AUX 102 dB
 Fremdspannungsabstand Phono 82 dB
 Klirrgrad 0,005%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 78 x 313
 Gewicht 6,1 kg



Vorverstärker/Equalizer EA-G80

Frequenzgang 10 Hz - 100 kHz
 Fremdspannungsabstand AUX 100 dB
 Klirrgrad 0,005%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 70 x 290
 Gewicht 5,7 kg



Vorverstärker/Equalizer EA-G40

Frequenzgang 10 Hz - 100 kHz
 Fremdspannungsabstand AUX 100 dB
 Klirrgrad 0,005%
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 70 x 290
 Gewicht 5,1 kg



Audio-Timer DT-200

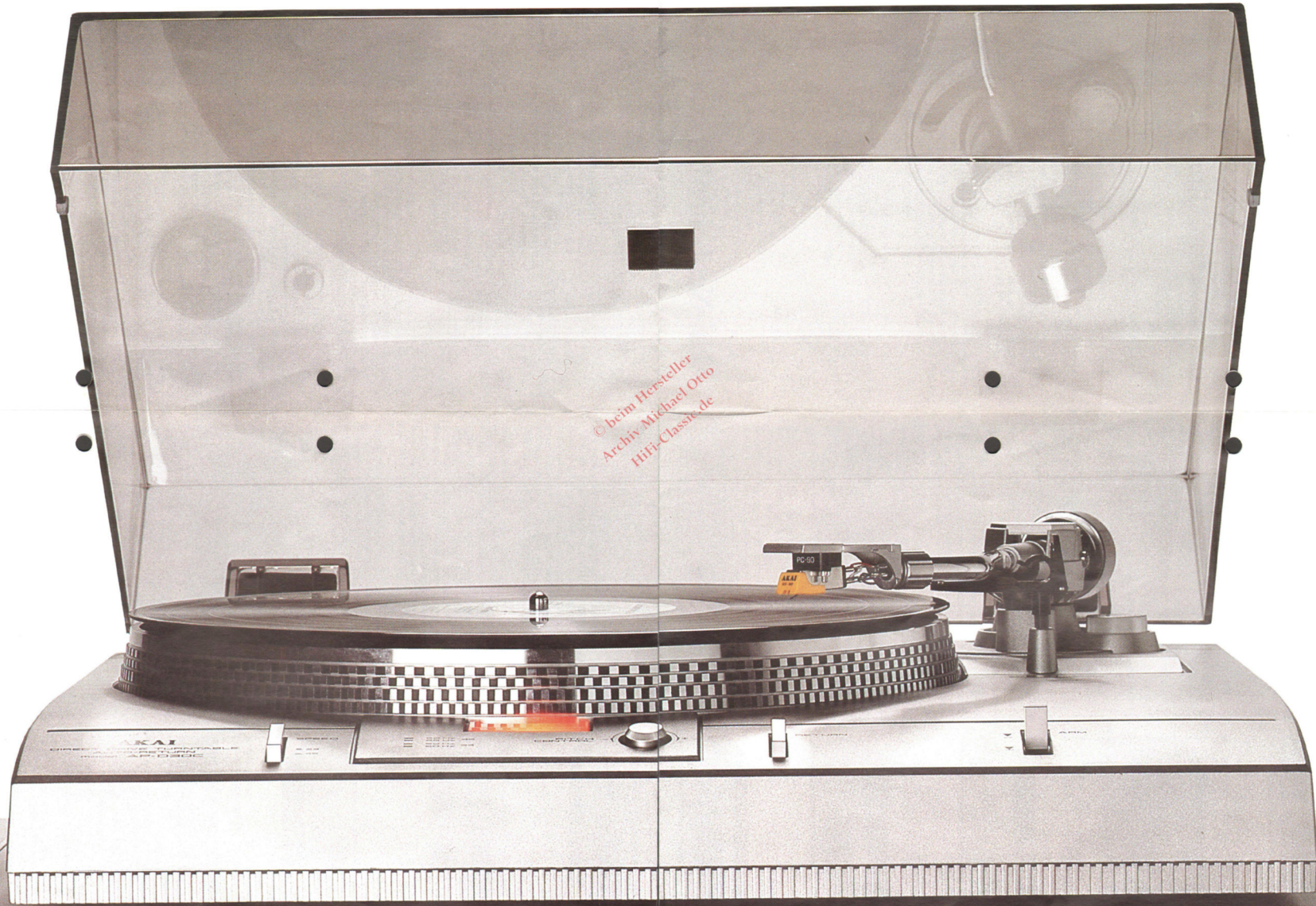
Programme 4 in 7 Tagen
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 78 x 305
 Gewicht 2,8 kg



Audio-Timer DT-100

Programme 1 in 24 Std.
 Abmessungen mm, B x H x T 440 x 78 x 305
 Gewicht 2,5 kg

Das Akai-Rack PRO-502



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

AKAI STEREO INTEGRATED AMPLIFIER model AM-U02

DUAL POWER SUPPLY

POWER

SPEAKERS A B

FILTER SUBSONIC HIGH STEREO X1

MODE METER MONO X0.1

BASS TREBLE BALANCE

PHONES

LOUDNESS OFF 1 2 3

AUX PHONO TUNER

TAPE MONITOR TAPE 1 TAPE 2

INPUT SELECTOR PHONO TUNER

CLIPPING PEAK HOLD DISPLAY

VOLUME

AKAI FM AM STEREO TUNER model AT-K02

POWER

FM AM 88 90 92 94 96 98 100 102 104 106 108 MHz

530 600 700 800 900 1000 1200 1400 1800 kHz

SERVO TUNING

SIGNAL TUNING STEREO SERVO STEREO (FM MUTE) MONO

F M

AKAI model CS-M02 STEREO CASSETTE DECK

POWER

METAL TAPE

AKAI C-60MT

SENDUST HEAD

TAPE COUNTER, REVERSE

DOLBY SYSTEM

TIMER START

REC LEVEL L-R 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

REC/REC MUTE

STOP/EJECT REC PAUSE

REC MUTE PUSH ON

PHONES

TAPE SELECTOR C-60 NORMAL METAL

DOLBY NR

OUTPUT/PHONE LEVEL

MIC-L MIC-R

AKAI AUDIO TIMER model DT-100

POWER MODE ON OFF

CLOCK SEC. TIME TURN TURN TIME LIMIT DISPLAY SET ON OFF SET

AC OUTLET TIME LIMIT SET

MICRO PROCESSOR Quartz

FORWARD FAST SLOW REVERSE SEC RESET

AUTO DIMMER

10:35



AKAI

CL 42283 SCHUMANN: ORGELFUGEN UBER BACH IMPROMPTU SM 8311
MASTERS OF JAZZ - GATO BARBIERI
WATT'S STEREO
THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY - GENESIS
ESCALATOR OVER THE HILL
JULIAN MARRLEY
BLUES FROM LAUREL CANYON
VIRGIN RECORDS VIRGIN IT4001
6641 226
EGIBERTO GISMONTI DANÇA DAS CABEÇAS
SODIA SPA JONGA
MIGUEL MEGANDE
CAMPBELL BAND
STEREO
BETHOVEN: WELINGTONS 918. TACHAI: ROMANUS
KAWAIIAN SOHNENLEBEN 1193. KAWAIIAN
J 0494

ALZ-MOTIV AUS ZENTRALEHUNDERTEN
LEHRMUSIC
CARLA BLEY
SERIES SIEBENS MITTE SIEBEN - GIBT ALLE SIEBEN
REINIGUNG UND TROMMEL UND ORCHESTER - FÜR DIESE
2. 2. LEHRMUSIC
OBERSIEBEN
PUNKT