

AKAI *aktuell*

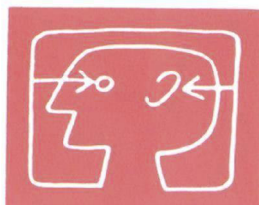
Alle
Neuheiten
in Halle 23
Stand 2328/29

Nachrichten aus dem Hause Akai International GmbH · Am Siebenstein 4 · 6072 Dreieich · Nr. 8

Auf nach Berlin!

Akai auf der Internationalen Funkausstellung 1979 –

noch größer, noch informativer!



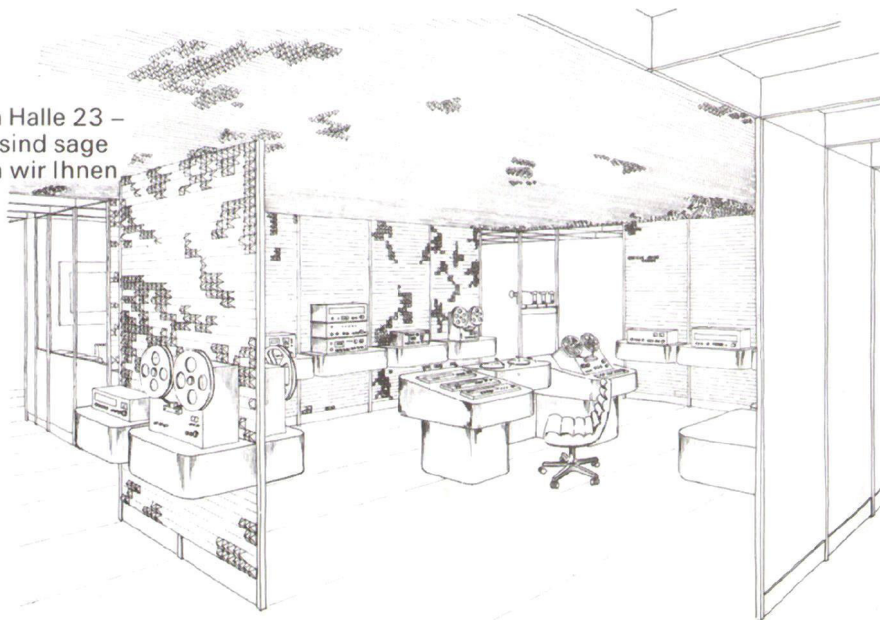
„Hören, sehen, aufzeichnen“ heißt das Motto der Funkausstellung '79 auf dem Messegelände unter dem Funkturm. Getreu diesem Thema wird neben dem HiFi-Klang das Aufzeichnen ein wichtiges Element der IFA sein. Akai präsentiert dem Publikum HiFi-Geräte und Video-Aufzeichnungsanlagen.

das komplette Akai-Programm mit den vielen Akai-Neuheiten, auf die Sie sicher mit Spannung gewartet haben. Für Sie, unsere Gäste aus dem Fachhandel, haben wir im Händlerzentrum genügend Platz für ein informatives Fachgespräch. Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Die IFA '79 ist eine Reise wert.

Akai – 1979 noch größer aber wieder in Halle 23

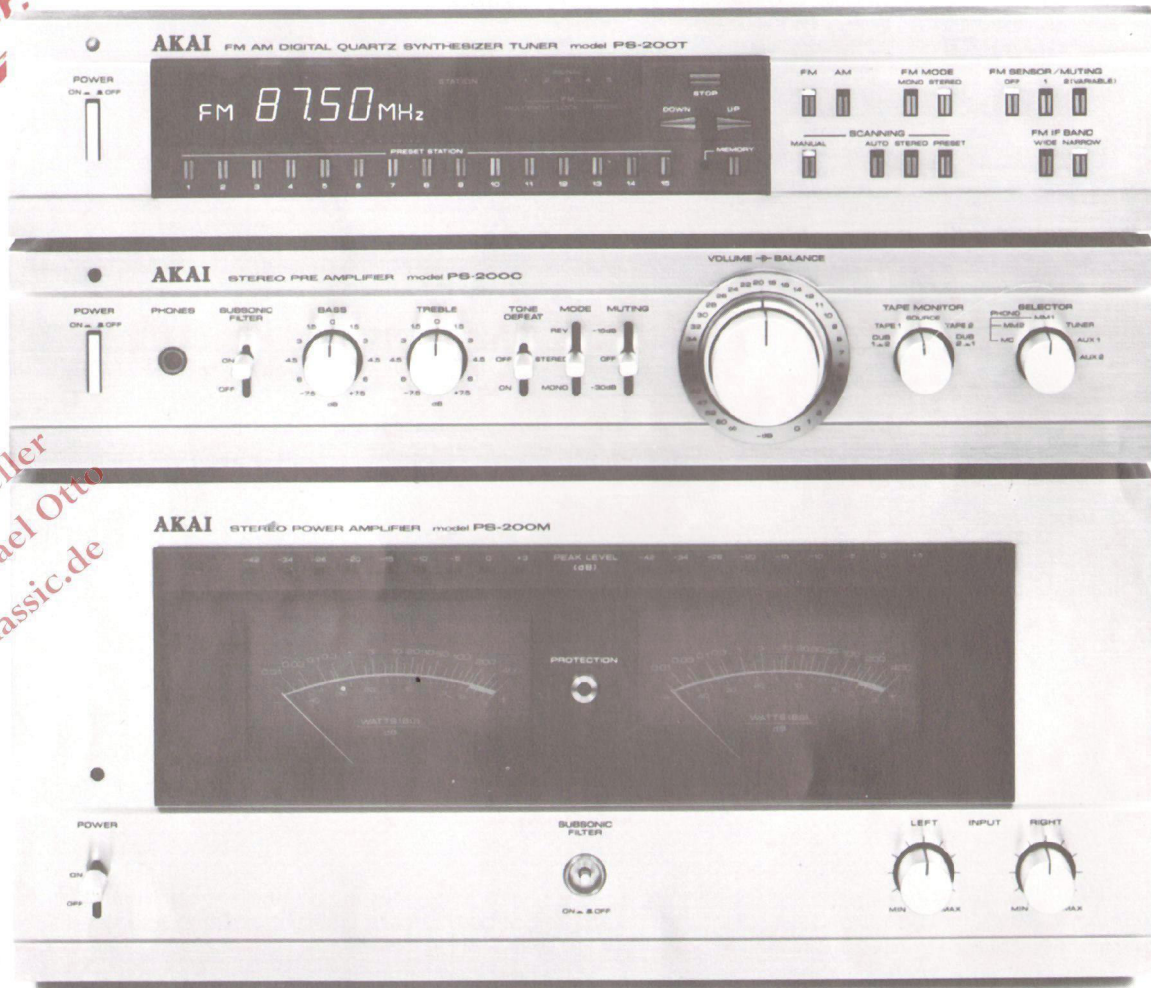
Wie in den vergangenen Jahren finden Sie uns in Halle 23 – dem HiFi-Zentrum. Auf 190 m² Standfläche (das sind sage und schreibe 50% mehr als vor 2 Jahren!) zeigen wir Ihnen

**Übrigens: das müssen Sie
gesehen und gehört haben! –
Das Akai-Medienstudio mit
PCM-Technik!
Ton-Aufzeichnung mit
bisher unerreichter
HiFi-Qualität!**



Für die empfindlichsten Ohren der Welt: die neue PS-Serie!

Neuheit Nr. 1



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Digital-Synthesizer-Tuner PS-200 T, MC-Vorverstärker PS-200 C und Leistungs-Endstufe PS-200 M

Tuner PS-200 T

Bei diesem Tuner entfallen alle herkömmlichen Abstimmelemente oder Anzeigen. Sie werden ersetzt durch Suchlaufabstimmung, Leuchtbalkenanzeigen für Signalfeldstärken und Kanalmitte in Digitaltechnik. Manuelles oder automatisches Einstellen auf Kanalmitte, Speicherung von 15 Sendern, 2 umschaltbare ZF-Bandbreiten sorgen für höchste Empfangsqualität. Die Verwendung von Oberflächenfiltern (SAW) erzielt Ergebnisse von Phasenreinheit und Klirrarbeit in bisher für unmöglich gehaltenen Größenordnungen: Gleichwellenselektion von 0,8 dB und eine Selektivität von >80 dB.

MC-Vorverstärker PS-200 C

Der gesamte Signalweg des PS-200 C ist in Gleichspannungsdifferentialtechnik ausgelegt. Anschlußmöglichkeit vom Moving-Coil-Tonabnehmersystem. Minimale Abweichung von nur $\pm 0,2$ dB von der idealen RIAA-Entzerrerkurve. Die Eingangsimpedanz des Phonoverstärkers ist umschaltbar. Zusammen mit den vorhandenen Erdungsklemmen ergibt sich ein hervorragender Wert für Brummfreiheit bei MC-Phonosystemen.

Profi-Endstufe PS-200 M

Eine 250 W/Kanal-Endstufe in DC-Differentialtechnik. Eine fünffache Peakanzeige und beleuchtete Anzeigenelemente geben Auskunft über die abgegebene Leistung. Elektronische Schutzschaltungen schützen die teuren Ausgangstransistoren.

Endstufe PS-120 M

Identisch mit der Endstufe PS-200 M, jedoch mit einer Ausgangsleistung von 2 x 150 W.

Gehäuseausführung: alle 3 Komponenten in silberfarben oder allseitig mattschwarz

Liefertermin: alle Komponenten ab sofort

Mittlere Verkaufspreise:

Tuner PS-200 T: DM 1.548.-

Vorverstärker PS-200 C: DM 1.148.-

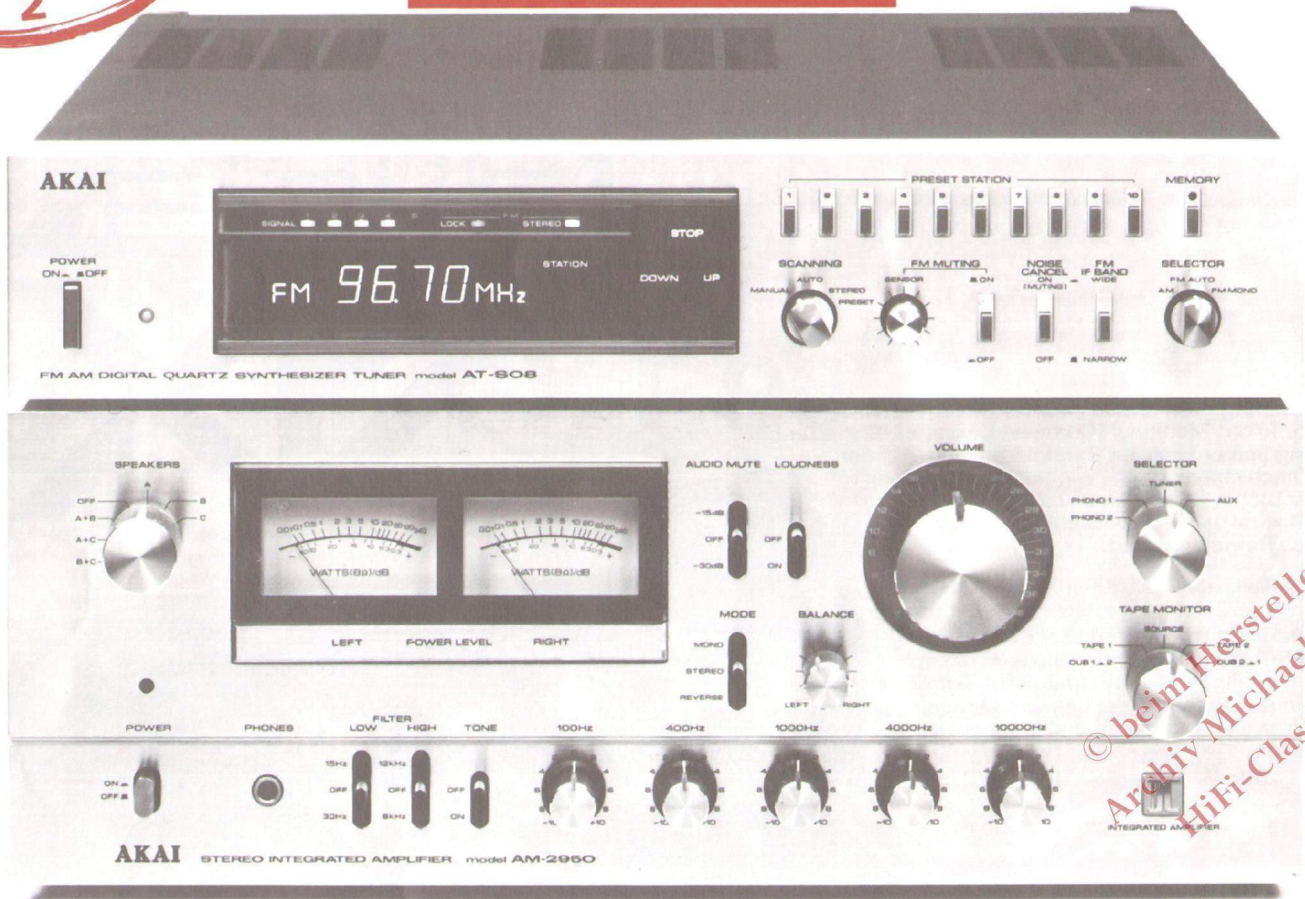
Endverstärker PS-120 M: DM 1.898.-

Endverstärker PS-200 M: DM 2.298.-

Digital-Tuner AT-S 08 und Vollverstärker AM-2950

Dieses Duo gibt den Ton an

Neuheit Nr. 2



Hersteller
Michael Otto
-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Der **Voll-Digital-Synthesizer-Tuner AT-S 08** bietet neben 10 programmierbaren Stationen, die über Suchlauf abgerufen werden können, eine elektronische 50 kHz-Rasterabstimmung. Weitere Fakten: 1,3 uV-Eingangsempfindlichkeit und eine Nachbarkanalselektion von > 80 dB. Umschaltbare ZF-Bandbreite. Suchlauf, der zwischen Stereo- und Mono-Stationen unterscheidet. Spitzenwerte für Rauschspannungsabstand (> 75 dB) und Gleichwellenselektion (1 dB) kennzeichnen dieses Topmodell.

Als Spitzenmodell der Akai-„Vollverstärkerserie“ weist der **AM-2950** eine Reihe von imposanten Charakteristiken auf: Fünffach-Equalizer als Erweiterung des herkömmlichen 2- oder

3stufig ausgelegten Klangregelteiles mit einem Regelbereich von ± 10 dB pro Regler. Impedanzwahlschalter des Phonoeingangs. Hervorragende Leistungsreserven durch die Auslegung des Endverstärkers mit Doppelnetzteil und großen Kühlflächen.

Gehäuseausführung: beide Komponenten in Frontsilber und Mantel schwarz oder allseitig mattschwarz

Liefertermin: beide Komponenten ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis:
Tuner AT-S 08: DM 1.198.-
Vollverstärker AM-2950: DM 1.298.-

Hier dreht sich alles um den Preis! AP-B 10 C. Der Preiswerteste.

Neuheit Nr. 3

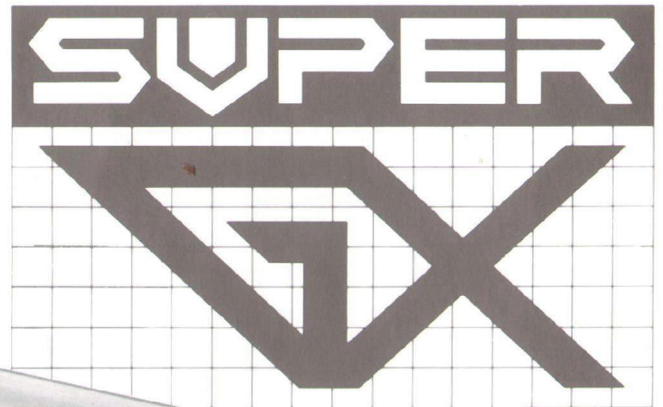
Ausgerüstet mit geradem Tonarm – in rein manueller Ausführung – präsentiert sich der AP-B 10 C als Einstieg in die Akai-Plattenspielerreihe. Antiskating durch Federdruck ist stufenlos für Auflagekräfte von 0,5–3 p einstellbar. Der Tonarmlift wird manuell betätigt und ist viskositätsgedämpft. Der Antrieb erfolgt durch Riemen von einem vierpoligen AC-Synchronmotor.

Gehäuseausführung: silberfarben

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 228.-

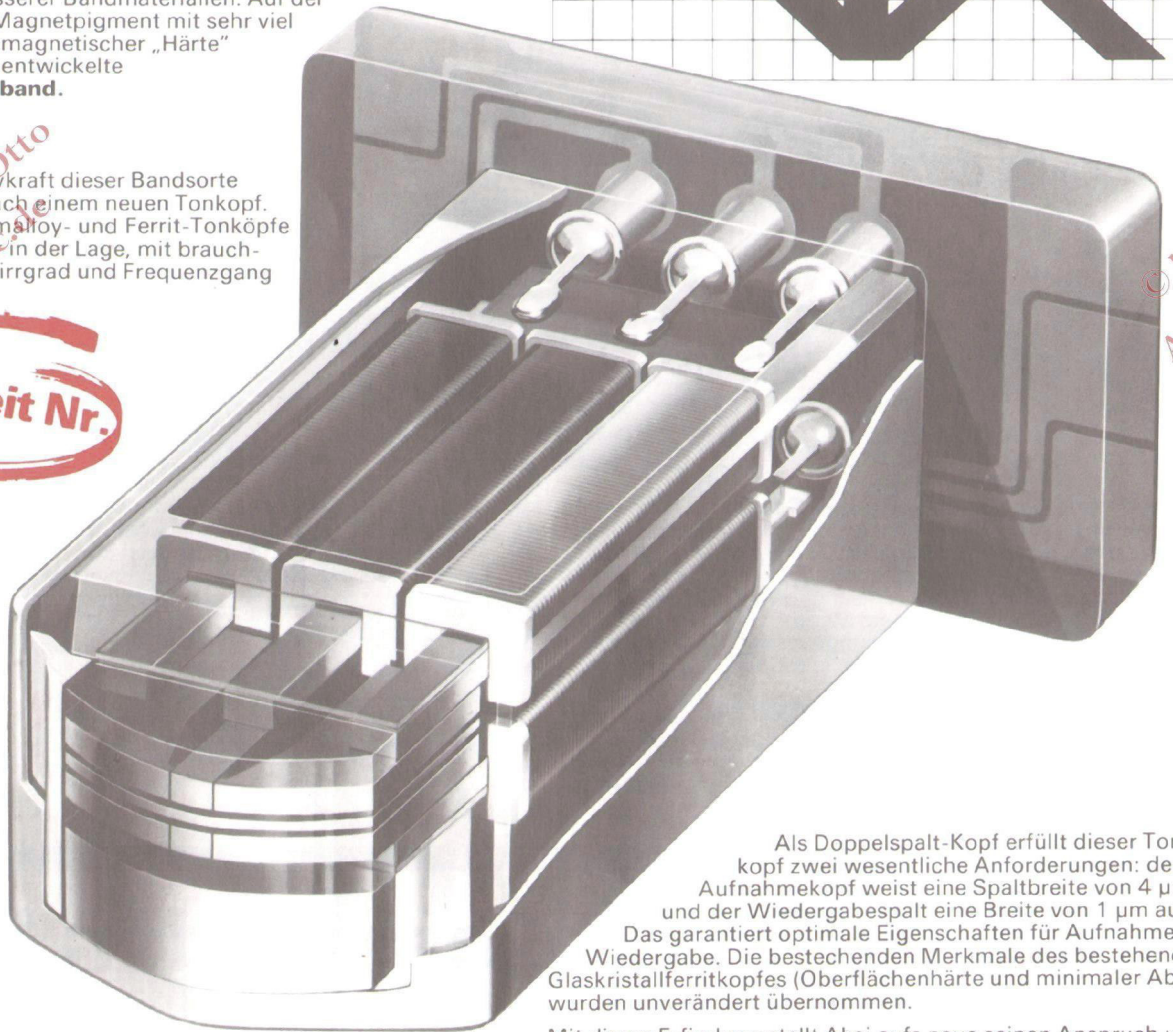
Der Kopf der Superlative!



Die Forderung nach immer besseren elektrischen Daten bei der Benutzung des Mediums „Compact Cassette“ führte zur Entwicklung immer besserer Bandmaterialien. Auf der Suche nach einem Magnetpigment mit sehr viel höherer Dichte und magnetischer „Härte“ (Koerzitivkraft) und entwickelte man **das Reineisenband**.

Die höhere Koerzitivkraft dieser Bandsorte verlangte jedoch nach einem neuen Tonkopf. Konventionelle Permalloy- und Ferrit-Tonköpfe sind hier nicht mehr in der Lage, mit brauchbaren Werten für Klirrgrad und Frequenzgang zu arbeiten.

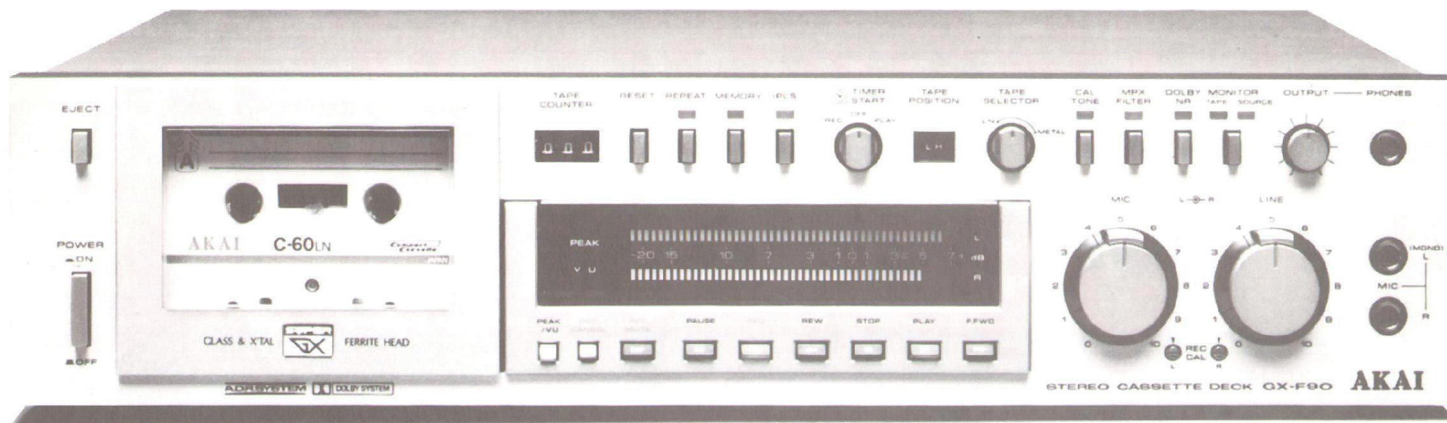
Neuheit Nr. 4



Als Doppelspalt-Kopf erfüllt dieser Tonkopf zwei wesentliche Anforderungen: der Aufnahmekopf weist eine Spaltbreite von $4\ \mu\text{m}$ und der Wiedergabespalt eine Breite von $1\ \mu\text{m}$ auf. Das garantiert optimale Eigenschaften für Aufnahme und Wiedergabe. Die bestechenden Merkmale des bestehenden Glaskristallferritkopfes (Oberflächenhärte und minimaler Abrieb) wurden unverändert übernommen.

Mit dieser Erfindung stellt Akai aufs neue seinen Anspruch unter Beweis, in der Tonbandtechnologie weltweit führend zu sein.

Der Akai Super-GX-Kopf, ein Tonkopf für alle Bandarten



Die Top-Maschine der neuen Metallband-Generation:

GX-F 90

Neuheit Nr. 5

Mit 2 Motoren (Direktantrieb), mit 3 Tonkopf-Ausrüstung für Hinterbandkontrolle, mit elektronischen Tipptasten, auch fernsteuerbar, mit Doppeldolby-Systemen, die mit dem eingebauten 400-Hz-Kalibriergenerator einmeßbar sind, sowie mit einer 24-Segment-FLD-Anzeige, die von peak auf VU umschaltbar ist.

Minimalste Gleichlaufschwankungen von nur 0,03 % WRMS. Aufzeichnungsfrequenzen mit Reineisencassetten bis 21 kHz (-3 dB) bei einer Dynamik von bis zu 62 dB.

Die Akai-Neuheit: Record-Cancel

Eine Automatik läßt bei mißlungener Aufnahme durch Druck auf den

Rec Cancel-Knopf die Cassette an den Aufnahmebeginn zurücklaufen und erneut in Bereitschaftsstellung gehen.

Als weitere Leckerbissen bietet die GX-F 90: die Timerschaltung zur Ausblendung unerwünschter Aufnahmeanteile (RecMute), die Memory-Wiederholtschaltung, die Mischmöglichkeiten der Eingänge und das Akai I.P.L.S.-System zum schnellen Auffinden des Programm-anfangs am Cassettenanfang.

Gehäuseausführung: silberfarben oder mattschwarz

Liefertermin: ab November 79

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.498.-

Perfekte Elektronik und Super-GX-Kopf

GX-F 80



Diese neuentwickelte 2-Motoren-, 3-Tonkopf-Cassettenmaschine verfügt wie die gesamte Baureihe metallbandverarbeitender Cassettenmaschinen über eine zweifarbig FLD-Anzeige, über elektronische, beleuchtete Tipptasten, mischbare Eingänge, Wiederholbetrieb (memory repeat), Timerschaltung und Aufnahme-Ausblendmöglichkeit (RecMute).

Der neue Super-GX-Kopf ermöglicht bei Verwendung von Reineisenbändern Aufnahmen von Frequenzen bis 21 kHz bei nur 0,6 % Klirrgrad und einer Dynamik von bis zu 62 dB.

Ideale Gleichlaufwerte

Das 2-Motoren-Laufwerk mit Capstan-Direktantrieb sorgt für sehr gute Gleichlaufwerte: 0,035 % WRMS. Das kann sich sehen lassen.

Gehäuseausführung: silberfarben oder mattschwarz

Liefertermin: Oktober 79

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.098.-

Neuheit Nr. 6

Die Metallband-Cassettenmaschine GX-M 50

Für höchste Ansprüche an Tonqualität

Neuheit Nr. 7



Die Cassettenmaschine GX-M 50 ist das Spitzenmodell der mechanisch betätigten Metallbandmaschinen: 3-Kopf-Technik in Super GX-Ausführung zur Verarbeitung von Metallpartikelband mit Hinterbandkontrollmöglichkeit und Doppelspalt-Ferritlöschkopf für alle Bandsorten. Die zweifarbige FLD-Anzeige ist von Spitzenwert (peak) auf VU (volume units) umschaltbar, ein Summenregler gestattet jede beliebige Mischung der Mikrofon- und Line-Eingänge ohne Pegelschwankungen durch den Überblendvorgang auf das Band zu bringen.

Die Ausrüstung wird durch Aufnahme-Ausblendung (Rec Mute)

und Timer-Schaltung sowie die Akai-eigene I.P.L.S.-Technik zum schnellen Auffinden eines Musikstückes am Bandanfang vervollständigt (Instant program locating system).

Mit 0,04 % WRMS für den Gleichlauf und nur 0,6 % Klirrrate bei Verwendung von Reineisenband stellt die Akai GX-M 50 die mechanisch betätigte Alternative zum fernsteuerbaren Tipptastenlaufwerk dar.

Gehäuseausführung: silberfarben oder mattschwarz

Liefertermin: Dezember 79



Ein weiterer Beweis der Akai Tonband-Technologie

GX-M 30

Neuheit Nr. 8

Die Akai GX-M 30 bietet neben der zweifarbigen FLD-Anzeige, die von VU-Bewertung auf Spitzenwert umgeschaltet werden kann, die Mischmöglichkeit für Mikrofon-Line-Eingänge sowie Aufnahme-Ausblendung (Rec Mute).

Weiter wird der Bedienungskomfort durch die Timer-Schaltung und das Akai-eigene I.P.L.S.-System zum schnellen Programmstart vervollständigt. Memory-Funktion und regelbare Kopfhörerlautstärke sowie Vierfach-Bandsorten-Wahlschalter er-

möglichen in Verbindung mit dem neuentwickelten Akai-Super GX-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe die Verwendung der neuen Reineisen-Cassettenbänder für Spitzenwerte in Frequenzumfang und Dynamik, die zusammen mit den Laufwerkdaten von 0,04 % für den Gleichlauf eine Spitzenleistung der Akai-Technologie darstellen.

Gehäuseausführung: silberfarben oder mattschwarz

Liefertermin: Dezember 79

Weltmeister im Umschalten

Mit Akai Quick-Reverse in 1/4 sec.



Durch einen Infrarot-Sensorkopf werden Umschaltzeiten der Laufriechung in 1/4 sec ermöglicht (CS-732 D). Das ergibt ohne Cassettenwechsel Aufnahmen oder Wiedergabe bis zu 120 min oder Endloswiedergabe!

Akai's A.D.R.-System, Zeitschaltuhrbetrieb und die Aufnahmeschnellausblendung (RecMute) erleichtern alle Aufnahmen. Symmetrischer Capstan-Antrieb, eine neu entwickelte Vierfach-Bandführung, die auch die beiden symmetrisch angeordneten Löschköpfe einbezieht, sorgen für einen Gleichlaufwert von 0,045 % WRMS in beiden Laufriechungen.

Die GX-735 D hat einen Tonkopf in GX-Ausführung sowie Laufwerkusrüstung mit elektronischen Tipptasten, zwei

Motoren, automatischen Wiedergabestart beider Laufriechungen bei Erreichen des Bandendes oder bei 000-Stellung des Zählwerks (Memory-Schaltung), Laufriechungswechsel in 0,65 sec, Zeitschaltuhrbetrieb, vier Positions-Bandsortenauswahl und zwei Peak-Anzeigeleuchten für + 3 dB und + 7 dB.

Gehäuseausführung: Front silberfarben, Mantel schwarz oder allseitig schwarz

Liefertermin: sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.098.-

Auto-Reverse für fliegende Wechsel - CS-732 D



Die CS-732 D benötigt für den Laufriechungswechsel nur 0,25 sec durch Infrarot-Sensor und Doppel-Tonwellen-Konstruktion. Vierfach-Bandführung und 4-Spur-Permalloy-Tonkopf, Eingangswahlschalter, Richtungswahl und Vierfach-Bandsortenauswahl sowie Dolby-System vervollständigen die Ausrüstung.

Gehäuseausführung: Front silberfarben, Mantel schwarz oder allseitig mattschwarz

Liefertermin: sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 699.-



Seit Jahren Weltspitze: Akai Tonband maschinen

GX-620 **Neuheit Nr. 11**

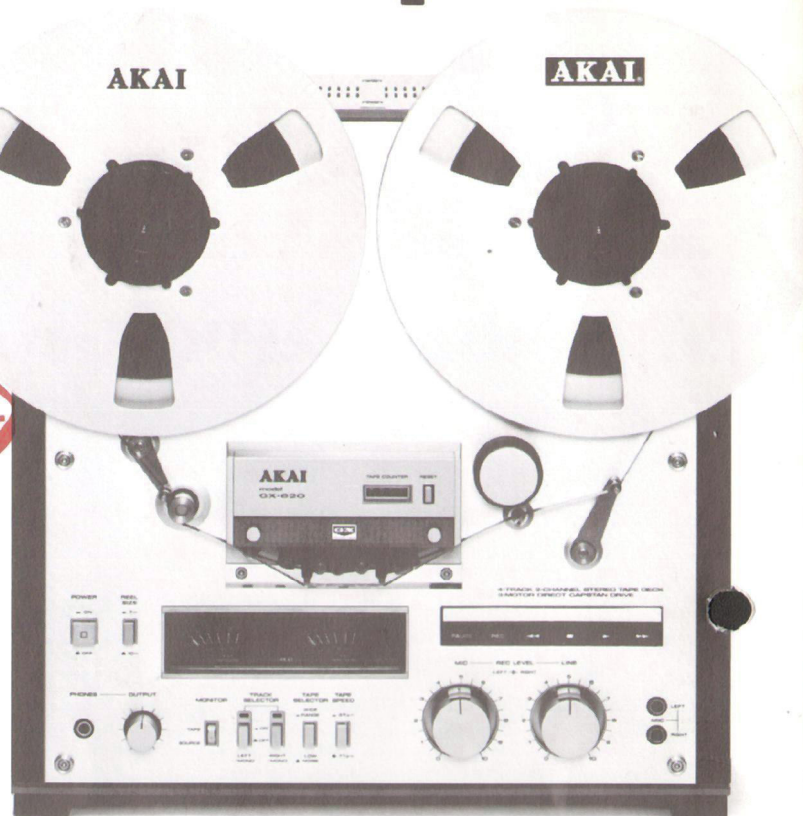
Die GX-620 mit GX-Tonkopfausrüstung, elektronische, beleuchtete Tipptasten und ein 3-Motoren-Laufwerk mit direkt angetriebener Tonwelle. Ihr fernsteuerbares Laufwerk ist mit kabelgebundener oder drahtloser Fernsteuerung zu betreiben. Spurwahlschalter für Aufnahme und Wiedergabe gestatten wahlweise Stereo- und Monoaufnahmen.

Weitere Besonderheiten: Vor- und Hinterbandkontrolle und einstellbare Kopfhörerlautstärke.

Gehäuseausführung: Nußbaum-Mantel, Front silberfarben oder allseitig mattschwarz

Liefertermin: Oktober 79

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.398.-



GX-255. Mit Wiedergabe-Reverse-System

Die GX-255 ist mit einem Wiedergabe-Reverse-System ausgerüstet. Alle ihre Funktionen können ferngesteuert und durch Aufleuchten der entsprechenden Felder der Bedienungstasten signalisiert werden. GX-Tonkopfausrüstung, direkt angetriebene Tonwelle mit Servomotor und Spurwahlschalter, die auch Mono-Aufnahme-Wiedergabe-Betrieb ermöglichen, sind selbstverständlich.

Gehäuseausführung: Nußbaum-Mantel, Front silberfarben oder allseitig mattschwarz

Liefertermin: Oktober 79

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.398.-

Neuheit Nr. 12

Die können sich hören lassen!

Akai bringt neukonzipierte HiFi-Lautsprecherboxen für hohe Anforderungen.

SR-1100 Regalbox für 30 Watt
SR-1300 Standbox für 50 Watt
SR-1400 Standbox für 100 Watt

Gehäuseausführungen der neuen Modelle: SR-1100: mattschwarz, SR-1300: mattschwarz, SR-1400: nußbaum

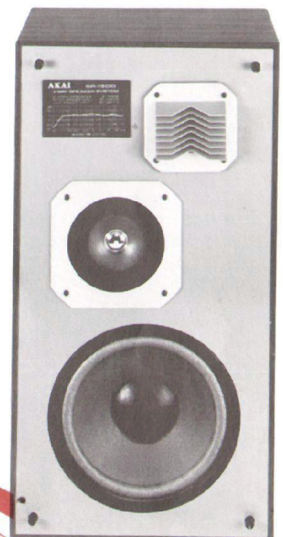
Liefertermin: sofort

Mittlerer Verkaufspreis:

SR-1100 - DM 128.-

SR-1300 - DM 248.-

SR-1400 - DM 348.-



Neuheit Nr. 13