

AKAI *aktuell*

Für den Fachhandel

Nachrichten aus dem Hause Akai International GmbH · Am Siebenstein 4 · 6072 Dreieich · Nr. 6

AKAI AUF DER HiFi'78 IN DÜSSELDORF

hifi
78

Besuchen Sie uns auf der HiFi '78 in Düsseldorf. Sie finden uns in Halle 5, Stand Nr. 5015. Wir führen Ihnen gerne unsere Neuheiten vor. In unserem Händler-Zentrum ist genügend Platz für ein Gespräch.

In dieser Ausgabe von "Akai-Aktuell" finden Sie alle Neuheiten. Einzelheiten über die Leistungsfähigkeit unserer HiFi-Geräte können Sie dem Katalog 2/78 entnehmen. Er ist brandneu.

RECEIVER-BAUSTEINE

Das Angebot umfaßt jetzt 7 Modelle, d.h. es ist um 2 Geräte im oberen Bereich erweitert worden. Akai ist damit in allen wichtigen Klassen mit einem Modell vertreten.

NEUHEIT NR. 1

AA-1200 - SPITZENRECEIVER MIT 2 x 130 WATT

Neues Spitzenmodell im Akai Receiver-Angebot mit interessanten Besonderheiten: Doppeltes Netzteil zur Vermeidung von dynamischen Überlastungen bei großen Leistungen. Zusätzlich Tiefen- und Höhenregler ist ein Mittenregler vorhanden. Mit diesem "Quasi-Equalizer" können in einem bisher ungewöhnlichen Umfang die Lautsprecher der Raum-Akustik angepaßt werden. Der Regelbereich des Mittenreglers beträgt ± 6 dB. Vier Anzeigeinstrumente für Feldstärke, Ratio-Mitte, Leistungsanzeige Links und Rechts. Die Anzeigebereiche für die Leistungsinstrumente sind umschaltbar (3/150 Watt). Der 3-Watt-Bereich ist für den Kopfhörer-Betrieb, der 150 Watt-Bereich für

Lautsprecher-Betrieb geeignet. Die Anzeige dient z. B. zur Vermeidung von Lautsprecher-Überlastungen. Die Endstufen liefern eine Sinus-Leistung von 2 x 130 Watt (bei einem Klirrfaktor von 0,08 % innerhalb eines Frequenzbereiches von 20 bis 20.000 Hz.)

Abmessungen: 480 x 165 x 440 mm (BHT); Gewicht: 18 kg

Gehäuseausführung: mattschwarz

Grund für die Markteinführung: Präsenz in der Spitzengruppe. Dieses Verkaufsegment ist nicht stark besetzt, so daß gute Verkaufsmöglichkeiten vorhanden sind.

Liefertermin: ab sofort

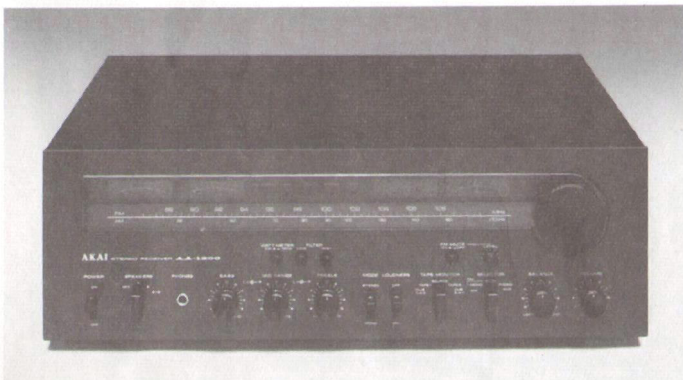
Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.598.-

NEUHEIT NR. 2

AA 1150 - EIN RECEIVER DER GEHOBENEN KLASSE

Dieses neue Modell weist 2 Empfangsbereiche (UKW, MW) auf. Die UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt $1,0 \mu\text{V}$ nach DIN. Wegen der Sinusleistung von 2 x 60 Watt (im Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von 0,1 %) ist AA-1150 in der gehobenen Klasse einzuordnen.

Weitere Fakten: Regelbare Muting. Schutzschaltung für Endstufen. Fremdspannung >80 dB und Kanaltrennung >55 dB (Phono-Eingang).



AA-1200

Gehäuseausführung: mattschwarz

Abmessungen: 480 x 155 x 345 mm (BHT)

Grund für Markteinführung:

Verstärkung in der gehobenen Klasse. Mattschwarzes Modell als Ergänzung zum bekannten silberfarbenen.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.098.-



AA 1150

NEUHEIT NR. 3

AA-1010 - SETZT AUCH IM INTERNATIONALEN DESIGN

Neben der bekannten mattschwarzen Version, gibt es eine zweite Ausführung mit silberfarbiger Front und Nußbaum-Mantel.

Grund der Markteinführung:

Erweiterung des Einsatzbereiches z. B. für das Rack-System "RV-1".

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 399,-

TUNER-/VERSTÄRKER-BAUSTEINE

Bei dieser Gerätegattung bleibt die Typenzahl unverändert.

NEUHEIT NR. 4

AT/AM-2600 - BEIDE BAUSTEINE AUCH IN SCHWARZ

Die beiden Spitzen-Modelle AT-2600 (Tuner) und AM-2600 (Verstärker) sind jetzt auch in mattschwarzer Gehäuseausführung erhältlich.

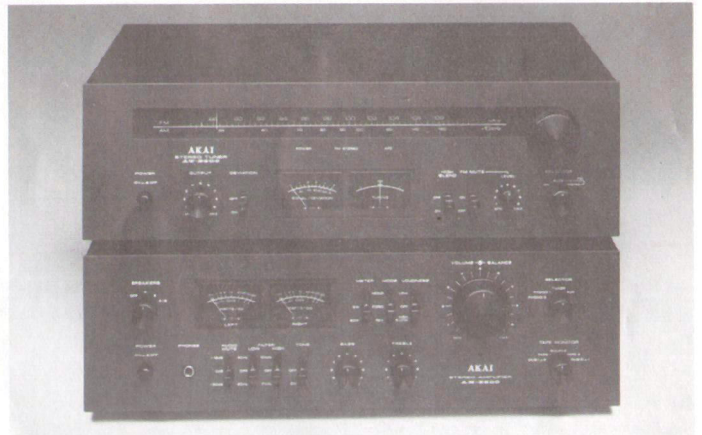
Grund für Markteinführung:

Bisher wurden die beiden Bausteine nur als silberfarbene Versionen geliefert. Auch bei Spitzen-Modellen wird neben dem internationalen Design vermehrt "schwarz" gefordert.

Also: Anpassung an Marktwünsche sowie Erweiterung des Einsatzbereiches in HiFi-Racks.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: AT-2600 AM-2600
DM 698,- DM 748,-



AT/AM-2600

PLATTENSPIELER

Das Plattenspieler-Angebot kannte bisher nur riemengetriebene Modelle. Das ändert sich jetzt. Neu sind 2 Geräte mit Direktantrieb. Nach wie vor wird der Riemenantrieb im Akai Angebot zu finden sein, denn wegen des günstigen Preis-Leistungsverhältnisses wird dieses Prinzip vorerst marktbeherrschend bleiben. Der Direktantrieb wird aber in Zukunft seine Spitzen-Position ausbauen und zwar:

- wegen der fertigungstechnischen Vorteile (Elektronik ersetzt Mechanik)
- im Vergleich zum Riemenantrieb noch bessere Gleichlaufwerte und noch geringere Rumpelgeräusche.

DAS SIND DIE WICHTIGSTEN VORTEILE

NEUHEIT NR. 5

AP-206 C - EIN PLATTENSPIELER MIT DIREKTANTRIEB



AP-206 C

Etwas zum Prinzip: Bei diesem Plattenspieler wird der Plattenteller durch einen langsam laufenden Motor angetrieben. Die Antriebswelle des Motors ist gleichzeitig die Achse des Plattentellers. Die Drehzahl wird durch eine elektronische Servo-Einrichtung gesteuert und auf Sollwert geregelt.

Merkmale von AP-206 C: 2 Geschwindigkeiten (33 und 45 Umdrehungen). Antiskating-Einrichtung. Tonhöhen-Feinregulierung. Beleuchteter Stroboskop-Plattentellerrand. Flachbauweise.

AP-206 C kann als Einzelbaustein sowie als Rack-Baustein eingesetzt werden.

Gehäuseausführung: mattschwarz und silberfarben

Grund für Markteinführung:

Angebotserweiterung in Richtung gehobener Qualität. In der kommenden Saison wird sich die Nachfrage immer stärker auf Plattenspieler dieser Technologie verlagern. Bei hochwertigen Rack-Bestückungen wird ein direktantriebener Plattenspieler gewünscht.

Liefertermin: ab Oktober 1978

NEUHEIT NR. 6

AP-306C - DIREKTANTRIEB UND QUARZSTEUERUNG

Dieser Direkt-Läufer ist quarzgesteuert. Das bedeutet: Die Ableitung der Drehzahl erfolgt nicht von der Netzfrequenz, sondern von einem Quarzgenerator.

Vorteil: Verbesserung der Drehzahlstabilität bei Laständerungen (z. B. bei Auflage eines Plattenreinigungs-Zusatzes). Ansonsten gilt das gleiche wie bei AP-206C.

Grund der Markteinführung: siehe AP-206C

Liefertermin: ab Oktober 1978



AP-306C

CASSETTEN-MASCHINEN

Das Angebot umfaßt inzwischen 11 verschiedene Typen, wobei viele sogar in 2 Farb-Ausführungen geliefert werden.

NEUHEIT NR. 7

GXC-725D - DER GX-DOPPELKOPF VERBANNT AZIMUTH-POBLEME

Dieses neue Modell wird erstmals auf der "HiFi '78" der Öffentlichkeit vorgestellt. Durch den GX-Kopf gibt es bei GXC-725D keine Azimuth-Probleme, außerdem ist Mithör-Kontrolle möglich. Antrieb mit Wechselstrommotor und Wechsel-Steuerung. Doppel-Capstan-Antrieb für hochkonstanten Gleichlauf. Bandsortenschalter mit 4 Positionen. Schaltbares MPX-Filter. Peak-Level-Anzeige mit LED.

Gleichlauf: 0,06 % WRMS

Frequenzgang: 35 - 17.000 Hz $\pm 3,0$ dB bei FeCr

Fremdspannungsabstand: 61 dB mit Dolby

Gehäuseausführung: mattschwarz

Abmessungen: 440 x 165 x 285 mm (BHT)

Grund für Markteinführung:

Bei den 3-Kopf-Maschinen nimmt GXC-725D die preisgünstigste Position ein. Dieses Marktsegment ist nicht sehr stark besetzt. Gute Marktchancen.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 999,-



GXC-725D

SPULENTONBANDGERÄTE

In diesem Angebotssegment entfällt keines der bekannten Modelle. Im Gegenteil, es wird um 3 auf insgesamt 12 Geräte erweitert. Ein Indiz dafür, wie Akai den Markt für Spulentongeräte in der kommenden Saison schützt.

NEUHEIT NR. 8

GX-4000 DS - EUROPÄISCHES DESIGN UND GX-KOPF

Dieses Modell ist kein Ersatz für 4000 DS-MKII, sondern eine hochwertige Variante. Der Unterschied ergibt sich durch den GX-Kopf, der eine Steigerung bei Frequenzgang, Signal-Rauschabstand und Dynamik-Verhalten bewirkt. Eine weitere Änderung zum bekannten Grundmodell ist das Design. GX-4000 DS präsentiert sich rein europäisch.

Die wichtigsten Merkmale: 2-Band-Geschwindigkeiten 19 und 9,5 m/sec. Multiplay durch S.O.S.-Schalter (Sound on Sound-Schalter). Mischmöglichkeiten zwischen den Eingängen. Bandsortenwahlschalter.

Gehäuseausführung: mattschwarz

Grund für Markteinführung:

Das Grundmodell ist praktisch das preisgünstigste Gerät im Akai-Programm. Der Preis-Abstand zum folgenden Modell (GX-215D) ist zu groß, so daß jetzt mit GX-400 DS die Lücke ausgefüllt wird.

Liefertermin: ab Oktober 1978



GX-4000 DS

NEUHEIT NR. 9

GXC-266D - DER SCHLAGER DER SAISON HEISST AUTOREVERSE

Diese neue Spulen-Maschine besitzt ein einmaliges 6-Kopf-Autoreverse-System. 4 Köpfe davon sind als GX-Köpfe ausgeführt, d.h. bei diesem System wird die Aufnahme und Wiedergabe in beiden Richtungen von einem GX-Kopf übernommen.

Neu ist auch die GX-Kopf-Konstruktion. Die Köpfe sind besonders schmal, wodurch sich ein noch günstigerer Bandkontakt ergibt. Die Folge: gesteigerter Fremdspannungsabstand, verbessertes Dynamikverhalten.

Weitere Fakten in Kurzform: 3 Motoren-Laufwerk. Der Capstan-Antrieb erfolgt direkt mit einem Servo-Motor (Fortfall von Reibräder, Treibriemen, Schwungmassen). Zur Drehzahlsteuerung dient ein Frequenzgenerator, der 112 Impulse pro Umdrehung erzeugt. Dadurch werden Gleichlaufwerte von 0,04 % WRMS erreicht. Für den Vor- und Rücklauf sind 2 Wirbelstrom-Außenrotor-Motoren vorgesehen (großes Drehmoment, kurze Umspulzeit von 90 Sekunden für eine 15 cm-Spule).

Funktionsschalter für: Einweg-Aufnahme-oder-Wiedergabe, Autoreverse-Betrieb (ein Durchgang), für Autoreverse-Aufnahme (ein Durchgang) und Endlos-Wiedergabe. Aufnahme-Muting-Schaltung zur kurzfristigen Ausblendung. Timer-Start-Schalter zur Verwendung einer Zeitschaltuhr. Sofort wirkende Stop-Taste. Bandsortenwahlschalter. Hinterbandkontrolle möglich. Regelbarer Ausgang. Mischbare Eingänge.

Gehäuseausführung: mattschwarz mit silberfarbener Front



GXC-266D

Abmessungen: 404 x 470 x 250 mm (BHT)

Grund für Markteinführung:

Ausweitung des Autoreverse-Programmes. Autoreverse-Betrieb wird wegen der Möglichkeit des Dauerbetriebs (bei Party's), aber auch wegen der bequemen Laufzeit-Verdoppelung, in der kommenden Saison ein wichtiges Verkaufsargument sein. Die Aufnahmezeit von 96 Minuten wird bei einer 18 cm-Spule auf 182 Minuten erhöht.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 1.398,--

NEUHEIT NR. 10

GX-630 DSS - PLAYBACK MIT ALLEN SCHIKANEN

Die Bandmaschine GX-630 gibt es neben den 3 Ausführungen "DB, D, D-Pro" jetzt als vierte Version mit dem Zusatz "DSS". GX-630 DSS ist eine 4-Kanal-Maschine, die auch Halbspur-Stereo, Viertelspur-Stereo und Halbspur-Mono auf- und wiedergibt.

Mit GX-630 DSS lassen sich z. B. nacheinander erst 3 Mono-Spuren auf die vierte Spur mischen und danach die Summenspur beliebig oft um 2 Spuren erweitern. Dies wird dadurch erreicht, daß bei jedem Kanal der Aufnahmekopf vorübergehend als Wiedergabekopf benutzt werden kann. So ist es möglich, eine Spur abzuhören und simultan auf einer anderen Spur aufzuzeichnen. Die Verwendung desselben Tonkopfes für mehrere Funktionen sichert die zeitliche Übereinstimmung aller Mitschnitte.

Weiteres: 4-GX-Tonköpfe. 3-Motoren-Laufwerk. Relaisgesteuerte Funktionstasten. Für alle 4 Kanäle getrennte, untereinander mischbare



GX-630 DSS

Eingänge. Pitch-Control zur Feinregulierung der Bandgeschwindigkeit (9,5 und 19 cm/sec.).

Gehäuseausführung: Nußbaum-Mantel, silberfarbene Front

Abmessungen: 465 x 440 x 240 mm (BHT)

Grund für Markteinführung:

Abdeckung des Profi-Sektors.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 2.998,--

LAUTSPRECHERBOXEN

Das Lautsprecher-Programm wurde um ein Spitzen-Modell auf vier aufgestockt.

NEUHEIT NR. 11

SW-187 - DIE BOX, DIE 120 WATT VERTRAGT

Hochwertige Box mit 3-Weg-Lautsprecher-System. Mit Horn-Tweeter (Aluminium-Membrane) und konischen Mitteltöner (abgeschlossene Luftkammer). Hoch- und Mitteltonlautsprecher sind einzeln regelbar. Der Tieftöner hat einen verwindungssteifen Alu-Korb und eine Alu-Schwingspule. Abnehmbare Frontblende. Eingangsimpedanz 8 Ohm. 91 dB/Watt. Nennbelastung 80 Watt. Musikleistung 120 Watt. Frequenzgang 35 - 20.000 Hz. Harmonische Verzerrungen < 1 %.

Gehäuseausführung: Stabiles Nußbaum-Gehäuse mit schwarzer Front

Abmessungen: 376 x x730 x 275 mm (BHT)

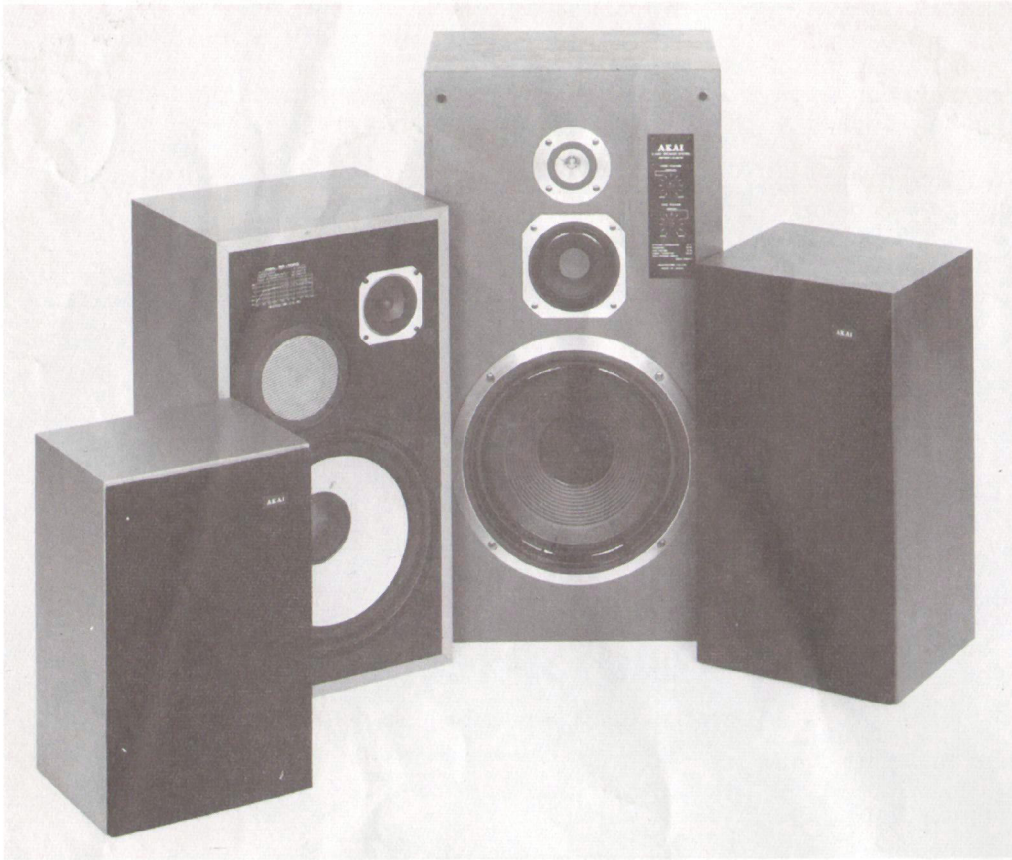
Gewicht: 22 kg

Grund für Markteinführung:

Bisher war Akai mit leistungsstarken HiFi-Boxen nicht vertreten. Außerdem erfolgt mit SW-187 eine Anpassung an die gesteigerte Ausgangsleistung der Verstärker.

Liefertermin: ab sofort

Mittlerer Verkaufspreis: DM 598,--



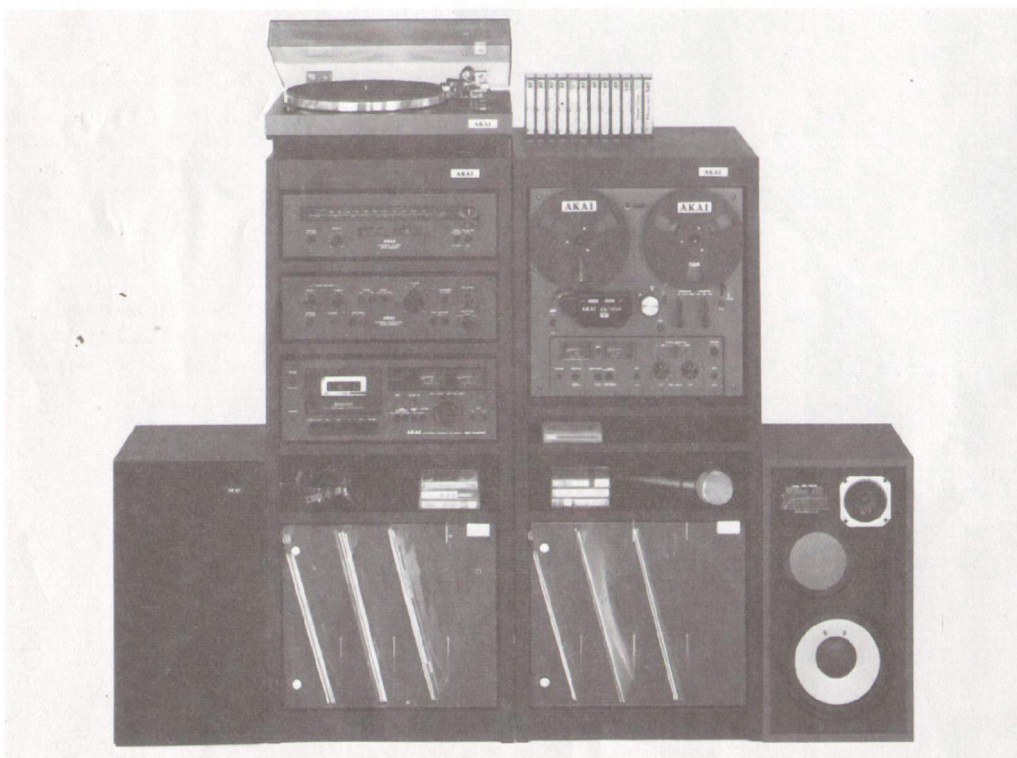
Das gesamte Boxen-
Programm: SR-1025,
SR-1050, SW-187, SR-1040
(von links nach rechts).

NEUHEIT NR. 12

HiFi-Rack. JETZT PASSEN AUCH DIE SPULEN-
GERÄTE HINEIN.

HiFi-Rack haben wegen ihrer wichtigen Funk-
tionellen Aufgabe als Baustein-Träger nach
wie vor eine Berechtigung am Markt.
Bisher war es nicht möglich neben einer Cas-
settenmaschine, auch ein Spulentonbandgerät
in ein Rack-System zu integrieren. Akai

schafft durch "DuoPower" diese Voraussetzung.
Durch zusätzliche Bohrungen in den Seiten-
teilen der bekannten Rack-Systeme können die
Böden entsprechend versetzt werden. Man
braucht also für DuoPower 2 Racks gleichen
Typs und zwar das zweite für die Unterbrin-
gung des Spulentonbandgerätes.
DuoPower gibt es für die mattschwarze Ver-
sion von RV-100 und für alle 4 Gehäuse-
Varianten von RV-200.
Die idealen Spulengeräte für DuoPower sind
GX-215D und GX-650D.



HiFi-Rack

