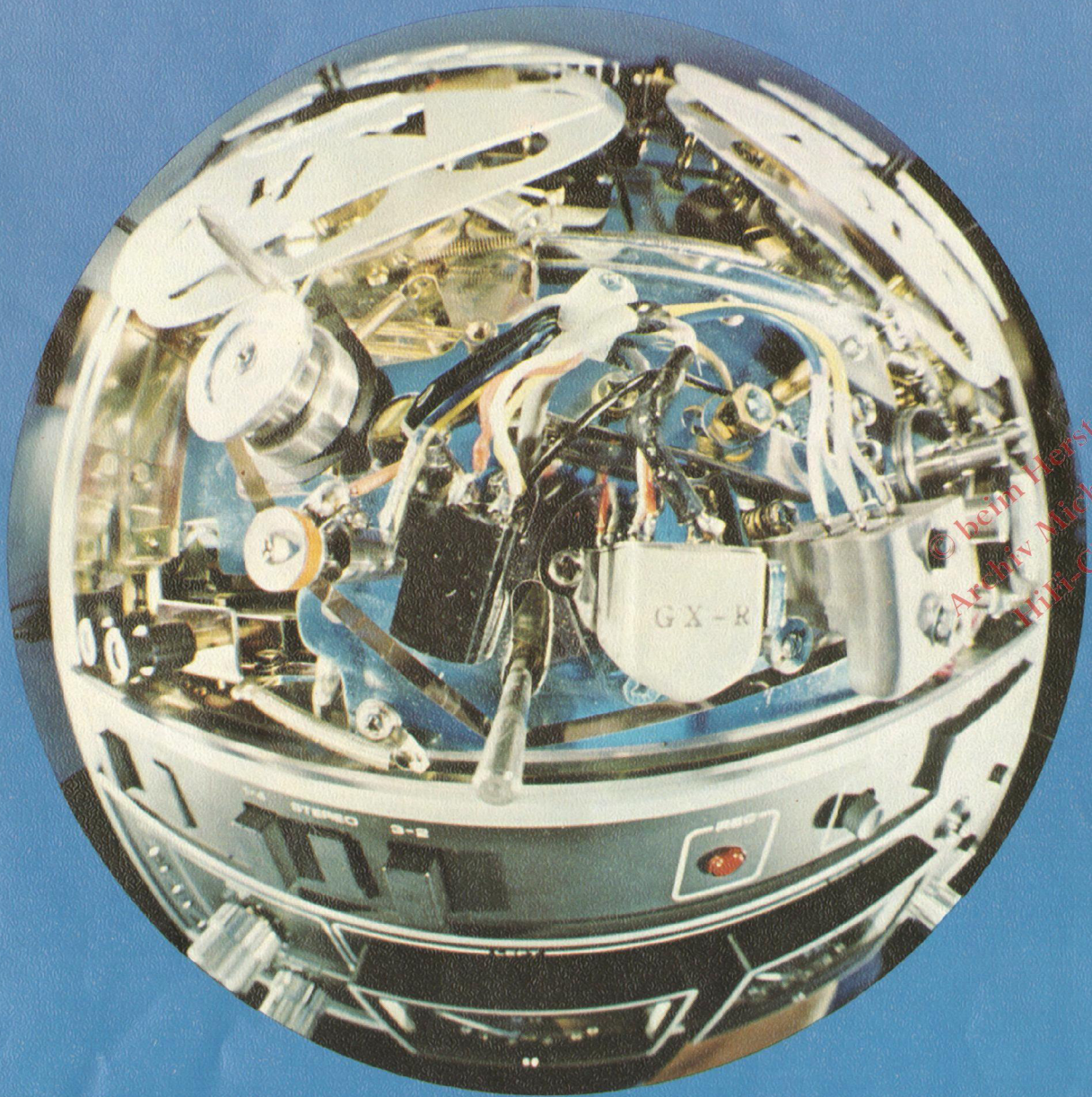


AKAI



AUDIO 75/76

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de



AKAI nimmt unter den
Tonbandgeräteherstellern
einen der ersten Plätze ein

AKAI-Tonbandmaschinen beweisen es:

Bewährte Mechanik, höchste Perfektion, konsequente Technik und die bestechende Konzeption der AKAI-Produktlinie zeichnen die AKAI-Tonbandmaschinen der Weltspitzenklasse aus. Im Hause AKAI wird seit 1954 intensiv an der Konzeption neuer Fertigungsverfahren sowie der Weiterentwicklung von HiFi-Komponenten gearbeitet. Im Mittelpunkt dieser Programmpalette stehen Tonbandmaschinen höchster Perfektion. Wie interessant diese Aufzeichnungsmaschinen der Spitzenklasse sind, zeigen die stetig wachsenden Nachfragen.

AKAI ist bemüht, durch gezieltes Begehen neuer technologischer Wege, magnetische Bandaufzeichnungsgeräte für den Heimgebrauch auf den technischen Stand professioneller Studio-maschinen zu bringen, ohne dabei aber in diese, dem technischen Aufwand entsprechenden Preisklassen vorzustoßen. Aufgrund solcher Überlegungen zählen bereits heute lange Lebensdauer der Geräte, bandschonende mechanische Funktionen sowie geringste Verschleißerscheinungen an Tonköpfen und Bandmaterial zu den Selbstverständlichkeiten der Produktpolitik im Hause AKAI.

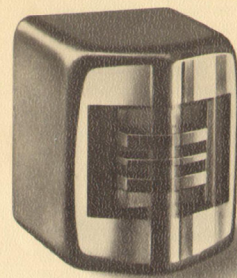


AKAI-Tonbandmaschinen mit GX-Kristall-Kopf

Das AKAI-GX-Kristall-Kopf-System wurde 1969 ursprünglich als Bildkopf für den weltbekannten AKAI-Video-recorder entwickelt. Also für Bildaufzeichnungen auf schmales Magnetband. Bei diesen hohen Anforderungen zeigten sich die hervorragenden Eigenschaften von Kristallferrit als Kern von Magnetköpfen besonders deutlich. — Die Verwendung von GX-Kristall-Köpfen in Tonbandmaschinen führte zur Neuentwicklung der AKAI-GX-Serie.

Heute sind AKAI-Produkte in über 120 Ländern der Erde vertreten.

Die AKAI-Zielsetzung wächst ständig weiter. Neben den berühmten Tonbandmaschinen und Kassettensystemen verschiedener Ausstattungsvarianten und Kombinationen weist AKAI ein komplettes Programm an Stereo- und Quadrofoniesteuergeräten, Lautsprecherboxen sowie eine Vielzahl an Zubehör auf.



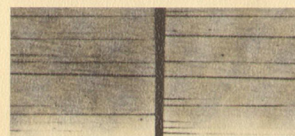
NEU: Ein Edelstein als Systemträger im GX-Kristall-Tonkopf

Kristallferrit — ein magnetisches Mineral hoher Härte — ist ein Edelstein wie Granat und Spinell, die ebenfalls Ferrit-Mineralien sind. Ein Kristallferrit-Kern ist das Herz des GX-Kristall-Kopfes. Seine magnetischen Eigenschaften übertreffen bei weitem die des üblichen Ferrit-Eisenoxyd und die von Permalloy-Metall — jene Substanzen, die man bisher als Systemträger in Tonköpfen verwendete.

NEU: Der GX-Kristall-Kopf ist rundum in Glas eingegossen

Ein doppelt gehärteter Glasmantel liegt fugendicht um den Kristallferrit-Kern des GX-Kristall-Kopfes. Seine Frontfläche ist hyperbolisch angeschliffen und extrem glatt poliert. Diese gläserne Kopfoberfläche als Berührungsstelle von Tonkopf und Tonband besitzt optimal verbesserte Reibungscharakteristika gegenüber allen herkömmlichen Tonköpfen.

800fache Vergrößerung eines GX-Kristall-Kopfes nach 500 Betriebsstunden



800fache Vergrößerung eines normalen Ferrit-Kopfes nach gleicher Betriebsdauer



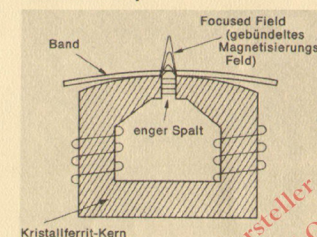
Das AKAI-GX-Kristall-Kopfsystem
ist die wahrscheinlich wichtigste
Tonband-Erfindung seit
Erfindung des Tonbandgerätes

Schnelle Verschmutzung ist bei anderen Kopfsystemen normal. Denn im Gegensatz zum GX-Kristall-Kopf mit seinem glattwandigen Edelstein-Kern sind z.B. Permalloy-Tonköpfe aus vielen übereinander geschichteten hauchdünnen Metall-Plättchen konstruiert, über deren äußeren Schnittkanten das Tonband beständig gleiten muß. Naturgemäß reiben sich Bänder bei häufigem Durchlauf daran auf. Es kommt zu Bandabrieb, der sich zusammen mit Staub an den Lamellen im Tonkopfspalt festsetzt. Leistungsabfall und Tonverzerrung sind dann die Folgen. Alle herkömmlichen Tonköpfe müssen daher regelmäßig gereinigt werden. — Die spiegelglatte Oberfläche des GX-Kristall-Kopfes hingegen verhindert Bandabrieb; Staub und Schmutz können nicht so schnell anhaften.

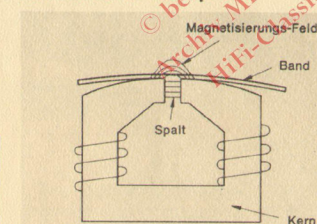
10 entscheidende Vorteile, die Ihnen der GX-Kristall-Tonkopf bietet

1. Der GX-Kristall-Kopf bringt das Vormagnetisierungs- und Nutzsignal im „Focused-Field-System“ auf das Band.
2. Stabiler Band/Kopf-Kontakt durch hyperbolischen Schliff der gläsernen Kopfoberfläche.
3. Ideale Reibungscharakteristika bei der Band/Kopf-Berührung.
4. Keine Tonverzerrungen durch Ablagerungen am Tonkopf.
5. Keine Beschädigung des Bandes durch Kratzspuren, da die Kristall-Kopfoberfläche diamanthart und spiegelglatt geschliffen ist.
6. Der GX-Kristall-Kopf ist verschleißfrei. Keine mechanische Abnutzung der Kopfoberfläche durch das ständig darüber gleitende Band.
7. Die spiegelglatte Oberfläche des GX-Kristall-Kopfes verhindert Bandabrieb; Staub und Schmutz können nicht so schnell anhaften.
8. Verbessertes Signal/Rausch-Abstand.
9. Maximale Klangpräzision bei der Aufnahme und Wiedergabe super-niedriger Frequenzen.
10. Intermodulations-Verzerrungen sind nahezu nicht existent.

GX-Kristall-Kopf



Herkömmlicher Tonkopf



NEU: GX-Kristall-Kopfsystem mit „gebündeltem“ Magnetisierungsfeld (Focused Field)

Beim GX-Kristall-Kopf ist der Tonkopfspalt auf das technisch geringstmögliche Minimum ausgelegt. Auf diese Weise wird dem Band die Vormagnetisierung und das Nutzsignal sehr viel stärker gebündelt zugeführt, als bei anderen Kopfsystemen. Mit dem gebündelten Magnetisierungsfeld des GX-Kristall-Kopf-Systems geht der lineare Frequenzgang von 30 bis zu 28 000 Hz (± 3 dB) — bei maximaler Stabilität auch der superniedrigen Frequenzen um die 30 Hz. Intermodulations-Verzerrungen sind nahezu nicht mehr existent.





1722 W

Individuelle Einsatzmöglichkeiten

1722 W ist mit der eingebauten 2 x 10 W-Endstufe und den seitlich integrierten Lautsprechern die individuell einsetzbare Tonbandmaschine.

Da keinerlei Verstärker und Lautsprecherboxen erforderlich sind, findet sie ihren Einsatzbereich überall dort, wo eine unkomplizierte und trotzdem hochwertige Musik-Wiedergabe gewünscht wird. Zusätzlich ist 1722 W als Ergänzungsbaustein für jede hochwertige HiFi-Anlage geeignet.

Die Maschine ist mit der bewährten AKAI-Mechanik ausgestattet, die sich durch hohe Betriebssicherheit und einfache Handhabung auszeichnet. Sie besitzt eine automatische Endabschaltung sowie ein 4stelliges Bandzählwerk mit Null-Taste. 1722 W kann mit Tonbandspulen bis zu 18 cm Durchmesser betrieben werden. Das geringe Gewicht von 13 kg unterstreicht den mobilen Charakter dieser Tonbandmaschine.

Technische Daten Seite 18 und 19

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

4000 DS 4000 DB

Kompakt und solide

Diese robuste Tonbandmaschine ist mit drei I-Mikron-Tonköpfen ausgerüstet.

AKAI hat durch die präzise Herstellung dieser Tonköpfe die Kopfspaltbreite bis auf 1/1000 mm reduziert. Das Resultat ist ein verbesserter Frequenzgang und bessere Klangproduktion.

Das Ein-Motor-Laufwerk mit der bewährten AKAI-Mechanik gestattet vertikale und horizontale Betriebslage. Eine solide und kompakt gebaute Maschine, die Ihnen viele technische Extras bietet:

Hinterbandkontrolle, Duo-Play, getrennte Pegelregler zum Mischen von Mikrofon- und Line-Signalen, automatische Endabschaltung, Pausetaste, Bandwahlschalter für Low-Noise- und Normalband.

Übersichtliche und abgestufte Anzeigeelemente sowie ein 4stelliges Bandzählwerk runden den kompletten Bedienungskomfort ab.

4000 DB besitzt eine eingebaute Dolby-Rauschunterdrückung, die wahlweise zugeschaltet werden kann. Ansonsten ist diese Maschine identisch mit 4000 DS.

Technische Daten Seite 18 und 19



© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de



X 201 D

Bewährte AKAI-Mechanik

Der Wunschtraum eines jeden Tonbandamateurs — eine 3-Motoren-Maschine mit Crossfield-Kopftechnik.

Bei der Crossfield-Technik werden Nutz- und Vormagnetisierungssignal durch zwei separate Tonköpfe auf das Tonband „aufgeschrieben“. Der sogenannte Crossfield-Kopf ist dabei leicht versetzt, so daß der störende Löscheffekt des Vormagnetisierungssignals wegfällt. Das Ergebnis ist ein ungewöhnlich linearer und großer Frequenzbereich.

Auto-Reverse mit Schaltfolie oder mit manueller Umschaltung ermöglicht die Wiedergabe in beiden Laufrichtungen.

Die Maschine besitzt drei Motoren. Für den kritischen Antrieb der Tonwelle wurde ein hochwertiger Hysteresis-Synchronmotor gewählt, der minimale Tonhöhenchwankungen garantiert und elektrisch auf drei Geschwindigkeiten umgeschaltet werden kann. Die beleuchteten Anzeigeelemente erlauben durch die große übersichtliche Skala exakte Aussteuerung.

Ein Spurwahlschalter ermöglicht neben der Stereo-Wiedergabe das einzelne Bespielen und Wiedergeben der vier Tonspuren.

Technische Daten Seite 18 und 19

AUTO REVERSE

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de



GX 210 D

Kompakte Funktion

Mit dieser Tonbandmaschine, deren Vorgängertypen sich durch ausgezeichnete Qualität in wenigen Jahren einen sicheren Platz auf dem HiFi-Markt erobert haben, ist AKAI die ideale Kombination zwischen hoher Betriebssicherheit, Kompaktheit und gutem Bedienungskomfort gelungen.

Durch den Einbau des neuen AKAI-GX-Glas-Kristallferrit-Tonkopfes sind Verschleißerscheinungen an Kopf- oder Tonbandmaterial nahezu auf Null reduziert. Das 3-Motoren-Laufwerk weist hervorragende Gleichlaufesigenschaften auf, und durch den Wegfall von Kupplungen an den Spulentellern wurden die Laufgeräusche auf ein Minimum reduziert.

Auto-Reverse, Hinterbandkontrolle, automatische Endabschaltung, Pausetaste, 4stelliges Bandzählwerk sowie die schaltbare Höhenentzerrung gehören ebenso wie eingebaute Spulenhalter für den Vertikalbetrieb zu den erwähnenswerten Besonderheiten.

Technische Daten Seite 18 und 19

AUTO REVERSE



GX 230 D

Technisch ausgereift

Bei GX 230 D handelt es sich um eine hochwertige HiFi-Tonbandmaschine, die dem neuesten Stand der Technik entspricht und die mit vier AKAI-Glaskristall-Ferrit-Tonköpfen ausgestattet ist.

Die Auto-Reverse-Wiedergabe ermöglicht die kontinuierliche Wiedergabe einer maximal 18-cm-Spule in beiden Laufrichtungen, ohne das lästige Umdrehen des Bandes.

Die Umschaltung in die entgegengesetzte Laufrichtung bei Wiedergabe (Reverse) geschieht nahezu verzögerungsfrei durch leichtgängige Direction-Tipp-Tasten.

Bei der Bedienung dieser im neuen Design erschienenen HiFi-Tonbandmaschine fällt die sehr schnelle Umspulggeschwindigkeit sowie die leichtgängigen Drucktasten besonders auf. Große übersichtlich angeordnete Spitzenwert-Anzeigeeinstrumente erlauben exakte Aussteuerung bei der Aufnahme.

Die Maschine bietet die Möglichkeit, zwei Eingangssignale zu mischen und durch einen Ausgangspegelregler die Ausgangsspannung auf den angeschlossenen Verstärker anzupassen.

Pausetaste, automatische Endabschaltung, Hinterbandkontrollschalter und ein 4stelliges Bandzählwerk mit Null-Taste gehören zu den weiteren mechanischen Funktionen.

Technische Daten Seite 18 und 19

AUTO REVERSE



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



GX 600 DB

Bestechende Konzeption

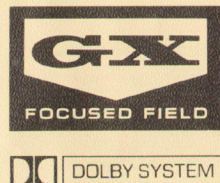
Die GX 600 DB stellt durch ihre übersichtlich angeordneten Bedienelemente und einfache Handhabung sowohl den HiFi-Freund als auch den anspruchsvollen Tonbandprofi vollauf zufrieden. Unterstrichen wird diese Tatsache durch die außergewöhnlichen technischen Daten, die diese Maschine aufweist.

Ausgerüstet ist diese Tonbandmaschine mit drei GX-Köpfen. Die eingebaute Dolby-Rauschunterdrückung ermöglicht höchste Wiedergabequalität.

Hinterbandkontrolle, Multi-Playback, Duo-Play, Mischmöglichkeit von zwei getrennten Stereo-Eingängen mit zuschaltbarem Echo-Effekt sowie Ausgangspegelregler für beide Kanäle zeichnen diese Maschine der Spitzenklasse in besonderer Weise aus.

Ein selbstschmierender Synchron-Antriebsmotor und eine vom durchlaufenden Bandmaterial in Bewegung gesetzte Zusatzschwungmasse garantieren hervorragende Gleichlauf Eigenschaften.

Technische Daten Seite 18 und 19



GX 400 D

Profi-Klasse

Die 4-Spur-Stereo-Tonbandmaschine, speziell für den Profi unter den anspruchsvollen Tonbandamateuren konzipiert, stellt das absolute Spitzengerät im gesamten AKAI-Lieferprogramm dar. Diese hochwertige Tonbandmaschine für 26,5-cm-Spulen besitzt einen 2-Wellen-Antrieb, den Dual-Capstan-Antrieb, der dem Gerät optimale Gleichlauf Eigenschaften verleiht und äußerst geringe Schlupfwerte garantiert.

Das 3-Motoren-Laufwerk ist voll relaisgesteuert, dadurch sind alle mechanischen Funktionen fernbedienbar.

Das Kopfsystem besteht aus sechs GX-Tonköpfen, die die Möglichkeit der Aufnahme und Wiedergabe im Reverse-Betrieb gewährleisten. Zu den Selbstverständlichkeiten zählen alle Trickmöglichkeiten sowie Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen, Reverse, Mischmöglichkeit von sechs verschiedenen Eingängen, automatische Endabschaltung, Hinterbandkontrolle, Duo-Play und Multi-Play. Außerdem kann beim schnellen Umspulen durch

das sogenannte Cueing das Wiederauffinden bespielter Stellen auf dem Tonband ermöglicht werden. Überdimensionale Anzeigeelemente und die systematische übersichtliche Anordnung der Bedienelemente auf der Frontseite garantieren die vortreffliche Handhabung dieser Tonbandmaschine der Superlative.

Technische Daten Seite 18 und 19



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



1730 D-SS

Quadrofonie par excellence

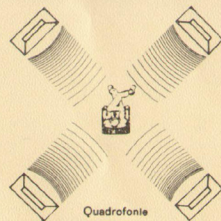
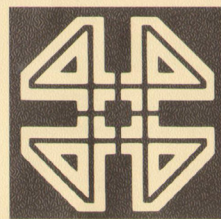
Diese Maschine kann wahlweise als Stereo- oder als Quadrofonieanlage betrieben werden. Um die Aufnahme und Wiedergabe von herkömmlicher Stereophonie und Quadrofonie gleichzeitig zu ermöglichen, wurden zwei Spezial-Tonköpfe mit jeweils vier Systemen für die Aufnahme- und Wiedergabefunktion eingebaut. Das Löschen des Bandes wird von zwei getrennten Stereo-Löschköpfen übernommen. Dadurch wird bei Stereo- und Quadrobetrieb Hinterbandkontrolle ermöglicht.

Vier übersichtlich angeordnete Anzeigeinstrumente erlauben mit einem Blick die Kontrolle der vier Aufnahme-kanäle.

Das Gerät hat automatische Endabschaltung, Pausenschalter, elektrische Geschwindigkeitsumschaltung und ein 4stelliges Bandzählwerk.

Die AKAI 1-Mikron-Tonköpfe sorgen für problemlose Funktion bei langer Lebensdauer.

Technische Daten Seite 18 und 19



GX 280 D-SS

Leistungsstark und trickreich

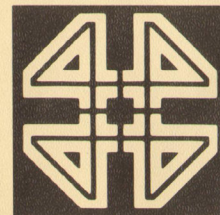
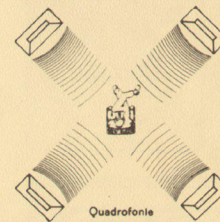
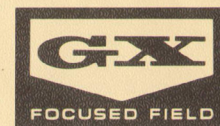
Bei dieser Tonbandmaschine sind alle Vorzüge eines hochwertigen Stereogerätes mit denen einer echten Quadrofonie vereinigt. Sie können 2-Kanal-Stereo-Bänder bespielen, die Maschine ist in allen Funktionen relaisgesteuert und voll fernbedienbar, mit Leuchtanzeige.

Hinterbandkontrolle, Bandwahlschalter, Dauerbetrieb bei Stereo und Quadro, automatische Endabschaltung und Stereo-Wiedergabe im Auto-Reverse-Betrieb sind bei dieser Maschine selbstverständlich.

Die Maschine hat ein 3-Motoren-Laufwerk. Der direkte Tonwellenantrieb geschieht durch einen aufwendigen Servo-Motor. Durch beleuchtete Drucktasten wird die jeweils eingeschaltete Funktion angezeigt.

Als Sonderzubehör ist die rauchfarbene Plexiglas-Abdeckhaube DC-250 erhältlich sowie die Fernbedienung AKAI RC-16.

Alle Funktionen können mit aufgesetzter Abdeckhaube bedient werden. Technische Daten Seite 18 und 19



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

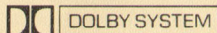
CS 33 D

Robust und solide

Dieses Gerät verfügt über eine eingebaute Dolby-Rauschunterdrückung. Hohe Lebensdauer wird gewährleistet durch einen 1-Mikron-Tonkopf. Das Gerät bietet Umschaltmöglichkeiten von Low-Noise- auf Chromdioxid-Kassetten. Eine mit dem Bandzählwerk gekoppelte Bandtransportanzeige zeigt die Laufrichtung des Bandes beim Umspulen sowie die Betriebsart des Gerätes an.

Leicht zugängliche Buchsen für zwei Mikrophone und einen Kopfhörer sind auf der Deckplatte des Gerätes eingelassen.

Technische Daten Seite 18 und 19



© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

GXC 38 D

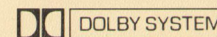
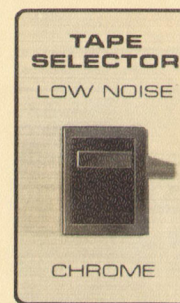
Leistungsstark wie die Großen

Ein Kassettenrekorder der Spitzenklasse mit vielen technischen Details und geringen Gehäuseabmessungen.

Dolby-Rauschunterdrückung, verschleißbarer Betrieb und hohe Aufnahmequalität durch einen GX-Tonkopf sind bei diesem Gerät selbstverständlich.

Eine O.L.S.-Schaltmöglichkeit verhindert Übersteuerung bei der Aufnahme. Automatische Endabschaltung, Umschaltmöglichkeit von Low-Noise- auf Chromdioxid-Kassetten, Pausetaste, Aufnahmekontrollleuchte, Dolby-Kontrollleuchte und Betriebsanzeige runden die Palette der Bedienungsmöglichkeiten ab.

Technische Daten Seite 18 und 19





GXC 510 D

Funktionale Formgebung

GXC 510 D ist ein Kassettenrekorder für senkrechte und waagerechte Betriebslage. Die leicht abgewinkelte Frontplatte ermöglicht eine optimale Bedienung des Gerätes sowie exaktes Ablesen der großzügig dimensionierten Anzeigeelemente. Übersichtlich angeordnete Bedienelemente sowie die leicht gängigen Eingangspiegelregler geben dem Gerät ein professionelles Äußeres, das die technische Hochwertigkeit in den Vordergrund stellt.

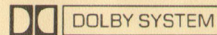
Das wird deutlich durch die Dolby-Rauschunterdrückung, die zuschaltbar ist, sowie der O.L.S.-Schalter, der eine Übersteuerung der Aufnahme verhindert. Auch dieses Gerät verfügt über den berühmten AKAI-GX-Tonkopf.

In einem dunkelgrau gehaltenen optischen Anzeigefeld werden die entsprechenden Betriebsarten wie Aufnahme, Übersteuerungsbegrenzung, Verwendung eines Chromdioxid-Bandes, zuschaltete Dolby-Rauschunterdrückung sowie die Band-Transportgeschwindigkeit (Umspulen oder Wiedergabe) abgelesen.

Ein 3stelliges Bandzählwerk mit Null-Taste vervollständigt das optische Anzeigefeld. Ein auf der Frontplatte eingelassener Pegelregler sowie zwei Mikrophoneingänge und die Möglichkeit des Kopfhörer-Anschlusses runden das gesamte Bedienungsfeld ab.

Technische Daten Seite 18 und 19

ADR.SYSTEM



GXC 75 D

Perfekter Bedienungskomfort

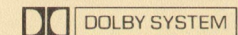
Der Kassettenrekorder, der keine Wünsche offen läßt. Reverse-Schaltung für Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen, Dolby-Rauschunterdrückung, AKAI GX-Tonköpfe, A.D.R.-System für automatische Herabsetzung des Klirrgrades, Umschaltmöglichkeit von Low-Noise- auf Chromdioxid-Kassetten sowie eine Aussteuerungsautomatik gehören zu den technischen Besonderheiten dieses Gerätes.

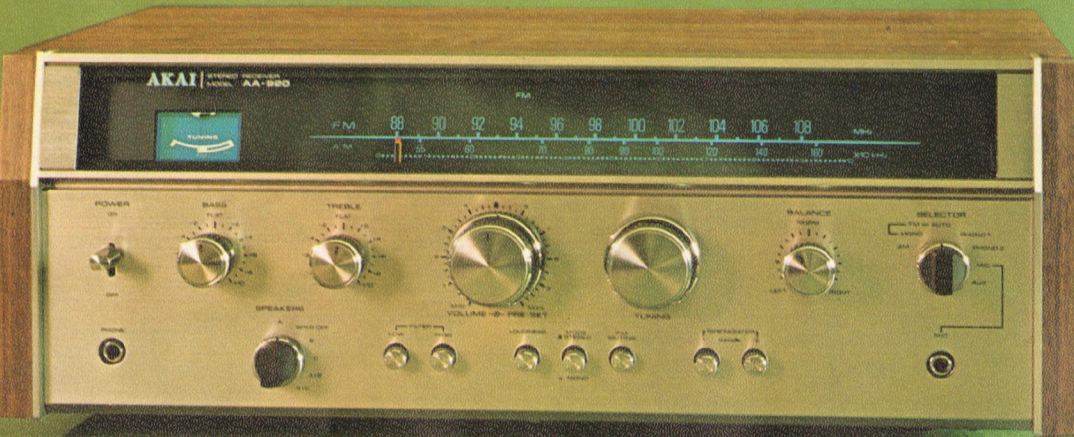
Es besteht die Möglichkeit, den Bandlauf auf 0,3 Sekunden während des Betriebes manuell umzuschalten, die Bandlaufumschaltung automatisch am Bandende herbeizuführen oder Einmal- bzw. Dauer-Reverse zu schalten. Beim Aufsuchen von vorher eingestellten Musikstücken hilft automatisch eine Memory-Mechanik, die mit dem Bandzählwerk gekoppelt ist. Getrennte Aufnahme- und Wiedergabeflachsregler gestatten akustische Aufnahmekontrolle über die Lautsprecherboxen. Zwei große Aussteuerungsinstrumente unterstreichen die gelungene funktionale Formgebung des Gerätes.

Technische Daten Seite 18 und 19

AUTO REVERSE

ADR.SYSTEM





AKAI-Receiver-Serie

- AA 910
- AA 920
- AA 930
- AA 940

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

komforts sowie einzelner technischer Daten auf die individuellen HiFi-Ansprüche abgestimmt. Diese Receiver-Serie besitzt durchweg ein AM-FM-Empfangsteil mit Leuchtanzeige bei Stereoempfang sowie beleuchtete Betriebsartenanzeige.

Der AA 910 besitzt eine Ausgangsleistung von 50 W. Kombi-Anzeigeelement für FM-Mittenabstimmung und AM-Feldstärke.

Zuschaltbare Loudness-Korrektur. Physiologische Lautstärkeregelung ist zuschaltbar. Kopfhörer und Mikrofonanschluß, Anschluß- und Umschaltmöglichkeit von zwei Lautsprecherpaaren, großer Regelbereich bei Baß, Tiefe und bei Balanceregler. Mono-/Stereo-Umschaltung, Tape-Monitor-taste und Eingangswahlschalter.

Der AA 920 besitzt eine Ausgangsleistung von 110 W, Anschluß- und Um-

schaltmöglichkeit von zwei Lautsprecherpaaren, Höhen- und Tiefenfilter, Anschlußmöglichkeit von 1 Tonbandmaschine und 1 Plattenspieler mit Magnettonabnehmer, FM-Rauschabschaltung. Sonst ist er identisch mit AA 910.

Der AA 930 besitzt eine Ausgangsleistung von 200 W, getrennte Instrumente für Feldstärke und Mittenabstimmung, sowie Höhen- und Tiefenregler, die getrennt auf beide Kanäle wirken. Ansonsten ist er identisch mit AA 920.

Der AA 940 besitzt eine Ausgangsleistung von 270 W, zwei Ausgänge für Kopfhörer, einen Mode-Selector, mit dem Sie auf Stereo, Reverse sowie auf Mono, linker und/oder rechter Kanal schalten können. Ansonsten ist er identisch mit AA 930.

Technische Daten Seite 18 und 19



AS 980
 Perfektes Klangerlebnis

Stereophonie und Quadrosound in HiFi-Qualität, das war der Leitgedanke bei der Konzeption dieses AKAI-Spitzengerätes.

Unverfälschte Klangwiedergabe durch große Leistungsreserve sowie außergewöhnlichen Bedienungskomfort prädestinieren dieses Gerät als Steuerzentrale in der anspruchsvollen HiFi-Anlage.

Der AS 980 besitzt eine Musikleistung von 220 W bei 2-Kanal-Betrieb. Er hat Schaltmöglichkeiten für Mono- und Stereobetrieb, Discret 4-Kanal, SQ und Matrix, die durch eine digitale Leuchtanzeige angezeigt werden, sowie einen eingebauten CD-4-Demodulator mit Übersprechregelung, vier Ausgangspegel-Anzeigeelemente mit Empfindlichkeitsregelung, Feldstärkeinstrument und Mittenabstimmung.

Umfangreiches Höhen-, Tiefen- und Balanceregler-Netzwerk, Höhen- und Tiefenfilter und FM-Rauschabschaltung.

Dieser hochwertige HiFi-Baustein hat Anschlußmöglichkeiten von zwei Kopfhörern, drei Stereo-Tonbandmaschinen und einer Quadro-Tonbandmaschine. 2-Kanal/4-Kanal-Umschalter, Lautsprecherumschaltung und physiologische Lautstärkeregelung.

Technische Daten Seite 18 und 19

Tonbandmaschinen, Kassettengeräte	1722 W	4000 DS	X 201 D	GX 210 D	GX 230 D	GX 600 DB	GX 400 D	1730 D-SS	GX 280 D-SS	CS 33 D	GXC 38 D	GXC 510 D	GXC 75 D
Spurlage (intern. Norm)	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-STEREO	4-SPUR-QUADRO	4-SPUR-QUADRO	4-SPUR	4-SPUR	4-SPUR	4-SPUR
Max. Spulengröße (cm)	18	18	18	18	18	26,5	26,5	18	18	C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette	C-Kassette
Bandgeschwindigkeit (cm/sec)	19,9,5	19,9,5	19,9,5/4,75	19,9,5	19,9,5	19,9,5	38,19,9,5	19,9,5	19,9,5	4,75	4,75	4,75	4,75
Frequenzbereich (Hz) ±3dB	38 cm/sec 19 cm/sec 9,5 cm/sec 4,75 cm/sec	50-20000 30-18000 40-14000	40-22000 40-18000 40-9000	30-22000 40-17000	30-23000 30-19000	30-23000 30-19000	25-28000 25-26000 25-18000	30-18000 40-13000	30-22000 40-17000	40-13000 CrO ₂ 40-11500 L/N	40-14000 CrO ₂ 40-13000 L/N	40-15000 CrO ₂ 40-13000 L/N	40-15000 CrO ₂ 40-13500 L/N
Tonhöhenchwankungen (%)	≤ 0,22	≤ 0,2; ≤ 0,25	≤ 0,1; ≤ 0,2; ≤ 0,3	≤ 0,09; ≤ 0,15	≤ 0,08; ≤ 0,14	≤ 0,07; ≤ 0,10	≤ 0,05; ≤ 0,07; ≤ 0,1	≤ 0,15; ≤ 0,2	≤ 0,1; ≤ 0,15	≤ 0,19	≤ 0,16	≤ 0,12	≤ 0,09
Ruhegeräuschspannungsabstand (9 cm/sec (Kass. 4,75 cm/sec))	≥ 47 dB	≥ 53 dB	≥ 54 dB	≥ 54 dB	≥ 54 dB	DOLBY 64 dB ≥ 56 dB	≥ 56 dB	≥ 53 dB	≥ 54 dB	DOLBY 51 dB ≥ 46 dB	DOLBY 52 dB ≥ 46 dB	DOLBY 54 dB ≥ 48 dB	DOLBY 55 dB ≥ 48 dB
Klirrfaktor (%) bei 1000 Hz und 0 dB	≤ 2	≤ 1,8	≤ 1,5	≤ 1,5	≤ 1	≤ 0,7	≤ 1	≤ 2	≤ 1,5	≤ 2,2	≤ 1,5	≤ 1	≤ 1
Übersprechdämpfung (dB)	Mono Stereo	≥ 55 dB ≥ 43 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 40 dB QUADRO ≥ 45 dB	≥ 40 dB QUADRO ≥ 45 dB	≥ 30 dB	≥ 30 dB	≥ 30 dB	≥ 30 dB
Löschfrequenz (kHz)	63 ± 5	105 ± 5	93 ± 5	102 ± 5	100 ± 5	150 ± 5	100 ± 5	100 ± 5	100 ± 5	63 ± 5	63 ± 3	63 ± 3	63 ± 3
Höhenkompensation	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB	NAB
Eingänge	Mikrophon Line (ynch) Line/DIN	0,5 mV 70 mV 70 mV	0,8 mV/5kΩ 70 mV/150kΩ 20 mV	0,5 mV/5kΩ 60 mV/180kΩ 60 mV/6mV	0,3 mV/4,7kΩ 70 mV 6 mV/5mV	0,3 mV/4,7kΩ 70 mV 3 mV	0,3 mV/4,7kΩ 0,7 mV 70 mV 300 mV/15mV	0,4 mV/30kΩ 40 mV/330kΩ 20 mV/100kΩ	0,5 mV/10kΩ 100 mV/150kΩ 60 mV/10mV	≥ 0,5 mV/4,7kΩ ≥ 60 mV/200kΩ 5 mV	≥ 0,5 mV/4,7kΩ ≥ 80 mV/200kΩ ≥ 80 mV/5mV	≥ 0,5 mV/4,7kΩ ≥ 50 mV/200kΩ ≥ 50 mV/4mV	≥ 0,5 mV/4,7kΩ ≥ 60 mV/200kΩ ≥ 90 mV/5mV
Ausgänge	Kopfhörer Line/DIN	100 mV/8Ω 1 V	30 mV/8Ω 0,4 V	30 mV/8Ω 0,4 V	30 mV/8Ω 0,6 V	30 mV/8Ω 0,5 V	30 mV/8Ω 0,6 V	30 mV/8Ω 30 mV/8Ω	30 mV/8Ω 0,6 V	30 mV/8Ω 0,4 V	30 mV/8Ω 0,4 V	30 mV/8Ω 0,4 V	30 mV/8Ω 0,4 V
Tonkopfsystem (Funktionen)	2	3	4	4	4	3	3	4	4	2	2	2	4
Aufnahme/Löschen/Wiedergabe	1 A-W/1 L	1 A/1 W/1 L	1 A-W/1 L 1 Crossfield-Kopf	1 L/1 A/2 W	1 A/2 W/1 L	1 L/1 A/1 W	2 A-L/2 W	2 L/1 A/1 W	2 L/1 L-W/1 A	1 L/1 A-W	1 L/1 A-W	1 L/1 A-W	2 L/2 A-W
GX-Ausführung													
Motoren	1	1	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1
Bestückung	Halbleiter-Transistoren/Dioden	16/4	17/4	26/14	29/15	41/28	78/56	93/87	19/6	68/52	28/24	37/28	38/36
Relaissteuerung													
Automatische Endabschaltung													
Auto-Reverse													
Dolby-System													
O.L.S.													
A.D.R.													
Hinterbandkontrolle													
Duoplay													
Multiplay													
Spannungsversorgung	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	110-240 V	220 V	110-240 V	100-240 V	110-240 V
Leistungsaufnahme MAX-WATT	90	80	100	100	90	130	160	80	140	30	30	20	25
Abmessungen (B x H x T) mm	358 x 360 x 248	400 x 300 x 140	374 x 362 x 245	368 x 371 x 227	440 x 395 x 205	470 x 475 x 228	457 x 590 x 240	420 x 450 x 240	435 x 505 x 250	410 x 126 x 220	410 x 123 x 295	414 x 257 x 132	460 x 146 x 202
Gewicht (kg)	13,2	11,5	16,6	15,4	15,6	22,3	31,2	15	21,5	4,9	7,0	6,8	8,0

Die Daten sind nach DIN gemessen

Technische Daten Stereo-Receiver	AA 910	AA 920	AA 930	AA 940	Technische Daten Quadro-Receiver	AS 980
Verstärkerteil					Verstärkerteil	
Musikleistung an 4Ω	50 W	110 W	200 W	270 W	Musikleistung an 4Ω	220 W
Sinusleistung an 4Ω	26 W	40 W	75 W	100 W	Sinusleistung an 4Ω	120 W
Klirrfaktor bei 1 kHz und 8Ω	< 0,19%	< 0,09%	< 0,03%	< 0,5%	Klirrfaktor bei 1 kHz und 8Ω	< 0,05%
Leistungsbandbreite	20 Hz-45 kHz	20 Hz-70 kHz	10 Hz-60 kHz	10 Hz-80 kHz	Leistungsbandbreite	10 Hz-60 kHz bei 0,5% Klirrfaktor
Übersprechdämpfung	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	Übersprechdämpfung	> 50 dB
Fremdspannungsabstand	Phono Reserve	> 75 dB > 85 dB	> 85 dB > 95 dB	> 90 dB > 100 dB	Fremdspannungsabstand	Phono Reserve > 80 dB > 90 dB
Klangstellenbereich	Tiefen Höhen	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10 kHz	Klangstellenbereich	Tiefen Höhen ± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10 kHz
Filter	Tiefen Höhen	-	-8 dB bei 50 Hz -9 dB bei 10 kHz	-9 dB bei 50 Hz -9 dB bei 10 kHz	Filter	Tiefen Höhen -6 dB bei 50 Hz -7 dB bei 10 kHz
Empfangsteil					Empfangsteil	
UKW-Bereich	86 MHz-109 MHz	86 MHz-109 MHz	86 MHz-109 MHz	86 MHz-109 MHz	UKW-Bereich	86 MHz-109 MHz
Zwischenfrequenz	FM AM	10,7 MHz 455 kHz	10,7 MHz 455 kHz	10,7 MHz 455 kHz	Zwischenfrequenz	FM AM 10,5 MHz 455 kHz
Klirrfaktor	Mono Stereo	< 0,4% < 1%	< 0,2% < 0,9%	< 0,18% < 0,9%	Klirrfaktor	Mono Stereo < 0,2% < 0,9%
Empfindlichkeit (IHF) FM	1,9 μV	1,8 μV	1,6 μV	1,5 μV	Empfindlichkeit (IHF) FM	1,6 μV
Übersprechdämpfung	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB	Übersprechdämpfung	> 40 dB
Signal-Rauschabstand	Stereo Mono	> 55 dB > 70 dB	> 55 dB > 70 dB	> 55 dB > 70 dB	Signal-Rauschabstand	Stereo Mono > 55 dB > 70 dB
IHF-Selektivität	> 65 dB	> 70 dB	> 80 dB	> 80 dB	IHF-Selektivität	> 80 dB
AM-Unterdrückung	> 45 dB	> 45 dB	> 45 dB	> 45 dB	AM-Unterdrückung	> 45 dB
Anschlüsse					Anschlüsse	
Netz	110/240 V	110/240 V	110/240 V	110/240 V	Netz	110/240 V
Antennenimpedanz	300 Ω	300 Ω	300 Ω	300 Ω	Antennenimpedanz	300 Ω/75 Ω
Phono magn.	3 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	3 mV/50 kΩ	3 mV/50 kΩ	Phono magn.	3 mV/50 kΩ
Reserve	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	Reserve	180 mV/100 kΩ
Mikrophon	6,3 mV/50 kΩ	2,5 mV/20 kΩ	2,7 mV/50 kΩ	2,7 mV/50 kΩ	Mikrophon	3 mV/50 kΩ
Tonband	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ	Tonband	180 mV/100 kΩ
Abmessungen (B x H x T mm)	457 x 168 x 368	454 x 155 x 330	483 x 168 x 398	483 x 168 x 398	Abmessungen (B x H x T mm)	650 x 168 x 426
Gewicht (kg)	12,8	15	15	15,5	Gewicht (kg)	25

Die Daten sind nach DIN gemessen



AP 004

Funktionsgerechter
HiFi-Baustein

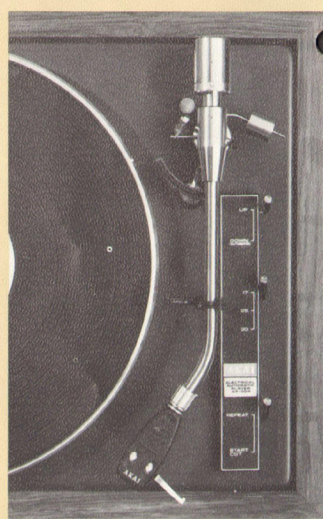
Der Plattenspieler, der sowohl in seinen technischen Anforderungen als auch in seiner funktionellen Formgebung höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Der AP-004 ist ein vollautomatischer Spieler mit einem 2-Motoren-Antrieb. Ein 4-Pol-Synchronmotor treibt den Plattenteller an, der einen Durchmesser von 300 mm hat und 1,1 kg schwer ist. Ein zusätzlicher Kleingetriebemotor ermöglicht das automatische Einschwenken auf die gewählte Schallplattengröße, auch das Abheben in der Auslaufrille und den Rücklauf zur Tonarmstütze. Der Aluminiumtonarm ist horizontal und vertikal ausbalanciert und hat eine Länge von Drehpunkt zur Nadelspitze von 220 mm. Er weist einen geringen Spurfehlwinkel auf und garantiert durch geringe Lagerreibungskräfte sehr gute Abtasteigenschaften.

Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift, Antiskating-Einrichtung und Dauerspielmöglichkeit sind erwähnenswert, ebenso die Möglichkeit durch Einbau entsprechender Tonabnehmersysteme bis zu einem Eigengewicht von 16 g quadrophonisch bespielte Schallplatten abzutasten. Eine getönte Plexiglashaube schützt das Gerät vor Staub.

Technische Daten

Laufwerk: 2-Motoren-System für vollautomatischen Betrieb · Antriebssystem: Riementrieb · Geschwindigkeit (Umdreh./min): 33 $\frac{1}{3}$, 45 · Gleichlaufschwankung: 0,07% · Fremdspannungsabstand: ≥ 50 dB · Plattenteller: Durchmesser – 300 mm · Gewicht – 1,1 kg · Tonarm: alu · Tonarmdrehpunkt – Nadelspitze: 220 mm · Auflagekraft einstellbar 0...3 p · Tonarmlift: Hydraulisch · Nadelüberhang: 15 mm · Tonabnehmersystem: magn. · Übertragungsbereich: 20 Hz – 25 kHz · Ausgangsspannung (1 kHz 50 mm/sec): 4 mV · Kanal-trennung bei 1 kHz: 30 dB · empfohlene Auflagekraft: 1,5 p · Nadelnachgiebigkeit: 25×10^{-6} cm/dyn · Gewicht: 6,5 Gramm · Gehäuseabmessungen (mm): 442 x 185 x 377 · Gewicht: 8 kg



ST 101/201

Natürliche Klangreproduktion

AKAI ist mit der Entwicklung der ST-Lautsprecherserie ein wesentlicher Schritt zur perfekten Klangreproduktion gelungen.

Um eine natürliche Baßreproduktion und eine saubere, lineare Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen zu erzielen, werden die Lautsprecher mit neuartigen Akustikfiltern und neu

entwickelten DOME-Lautsprechern ausgestattet.

Eine Eigenresonanzbildung der Baß- und Höhenlautsprecher wird unterdrückt. Durch eine Neukonstruktion der Schwingspulen werden mittlere und hohe Frequenzen besonders gut reproduziert.

Daten ersehen Sie bitte aus der Tabelle.

Technische Daten	ST 101	ST 201	ST 301
System	2 Wege 2 Lautsprecher	2 Wege 2 Lautsprecher	3 Wege 3 Lautsprecher
Lautsprecher: Bass	16 cm Cone	20 cm Cone	25 cm Cone
Lautsprecher: Mitteltöner	–	–	3,8 cm Dome
Lautsprecher: Höhen	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome	3,1 cm Dome
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Belastbarkeit	40 Watt	40 Watt	50 Watt
Frequenzbereich	35 Hz – 19 000 Hz	35 Hz – 20 000 Hz	30 Hz – 20 000 Hz
Übergangsfrequenzen	1500 Hz	1500 Hz	700 Hz/5000 Hz
Kompensation	12 dB/oct.	12 dB/oct.	12 dB/oct.
Abmessungen	220 x 465 x 190	250 x 530 x 210	320 x 670 x 260
Gewicht (kg)	6,2	8,4	14,3



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

CT 5

Der AKAI-Radio-Rekorder mit der großen Leistungsreserve

In Fortführung der erfolgreichen Radio-Rekorder-Serie von AKAI erscheint neu im Lieferprogramm CT 5, der Radio-Rekorder für den universellen Einsatz.

Das Gerät besitzt einen Kassetten-Rekorder mit eingebautem Mikrofon wie einen Radioteil, der sowohl den FM- als auch AM-Bereich enthält.

Die Besonderheiten dieses Gerätes sind die äußerst leichtgängigen, auf der Oberseite des Gerätes angebrachten Bedienungstasten, exakte Sendereinstellung durch handlichen Drehknopf, Sleep-Taste für automatisches Abschalten des Gerätes, hervorragende Klangqualität durch großzügig dimensionierten integrierten Lautsprecher sowie ausgezeichnetem UKW-Empfangsteil, das sich durch sehr gute Trennschärfe auszeichnet. Eine 2-W-Endstufe unterstreicht die Leistungsstärke

dieses Radio-Rekorders. Die Spannungsversorgung kann durch das Stromnetz, im Zigarrenanzünder Ihres Pkw oder durch eingesetzte Batterien geschehen.

Technische Daten

Empfangsbereiche:	FM: 88 – 108 MHz AM: 535 kHz – 1605 kHz ZF: FM 10,7 MHz AM 460 kHz
Antennen: Rekorder-System:	Stabantenne/Ferritantenne 2-Spur/Mono C-Kassette
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm/sec
Frequenzbereich:	50 – 11 000 Hz
Fremdspannungsabstand:	45 dB
Gleichlaufschwankung:	0,2 % RMS
Ausgangsleistung:	2 W
Lautsprechergröße:	8 x 13 cm
Mikrophon:	eingebautes Electret Kondensator Mikrophon
Netz:	115 – 220 V
externer Batterieanschluß:	9 V
Maße (B x H x T):	225 x 330 x 80
Gewicht:	3,9 kg

Der CT 5 stellt eine gelungene Komposition zwischen hochwertiger Radio-Rekorder-Technik und ansprechender äußerer Formgebung dar und läßt eine robuste Handhabung zu.

Zubehör

AKAI-Abdeckhauben für Tonbandmaschinen zum Schutz vor Staub.

Überspielkabel CHINCH/CHINCH für Aufnahme und Wiedergabe zwischen AKAI-Geräten.

Überspielkabel DIN/DIN für Aufnahme und Wiedergabe zwischen AKAI-Geräten und deutschen Geräten.

Entmagnetisierungsdrossel zum Entmagnetisieren der Tonköpfe. Der Frequenzgang bleibt erhalten, und störende Nebengeräusche verschwinden.

Modernes Styling Profi-Look
Leerspulen OTR-7 schwarz | 18 cm
OTR-7 weiß | 18 cm
ATR-10 | 26,5 cm

ACM-100-Electret-Kondensator-Mikrofon mit eingebautem Vorverstärker; mit Standvorrichtung und Windschutz in den Farben Rot und Schwarz. Verpackt in schwarzem Etui.

NAB-Kerne zum Aufsetzen von 26,5-cm-Spulen auf Geräte ohne serienmäßige Adapter.

AKAI-Kopfhörer ASE 11.
Frequenzbereich 20 – 20 000 Hz.
Impedanz 4 – 32 Ω.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



AKAI INTERNATIONAL GmbH
6079 Buchschlag bei Frankfurt/Main
Am Siebenstein 4, Telefon: 06103/61014-15, Telex: 4-185332

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

