

AKAI A



CROSS-FIELD

3-2 TRACK
STEREO
1-4 TRACK

AKAI
AUTO REVERSE

REC

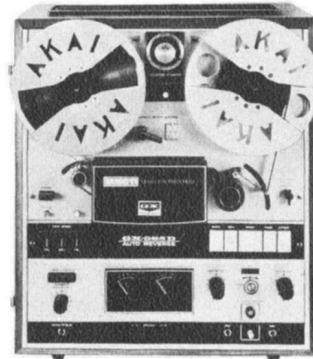
SHUT

LEFT
REC. LEVEL

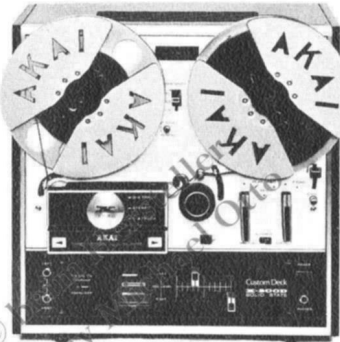
Akai bietet technische Besonderheiten, die viele andere HiFi-Bandgeräte nicht haben.



X-165 D
Eine robuste und leistungsfähige Maschine; gut geeignet für den Diskothek-Einbau. Durch den Frequenzbereich bis 20.000 Hz erhalten Sie Aufnahmen in Studio-Qualität. Synchron-Motor. Crossfield-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 30–20.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–18.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–9.000 Hz bei 4,75 cm/sek (+ Ausrüstung für 38 cm/sek). Getrennte Aussteuerung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Ohne Endstufe. **DM 998,—***



GX-365 D / GX-365
Diese Maschine der absoluten Spitzenklasse hat alles an raffinierter Technik. 3-Motoren-Laufwerk. Verschleißfreies Glas-Kristall-Ferrit-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 30–28.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–23.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–12.000 Hz bei 4,75 cm/sek (+ Ausrüstung für 38 cm/sek). Fernsteuerbar. Aussteuerungsautomatik. Multiplayback. 2 Laufrichtungen mit Automatik-Reserveumschaltung. Stereo-Hinterbandkontrolle. Magnetbremsen. Schaltbare Entzerrung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modell GX-365 D ohne Endstufe. Modell GX-365 mit eingebautem 2 x 20-Watt-Endverstärker und 2 eingebauten Lautsprechern. (Modell GX-365 D) **DM 2.615,—***
(Modell GX-365) **DM 2.952,—***



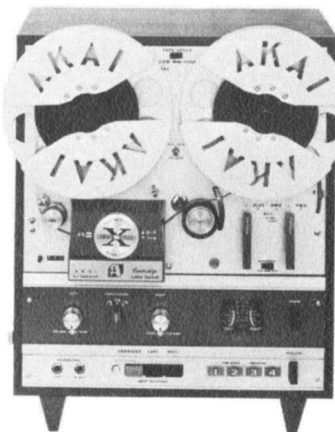
X-200 D
Der Wunschtraum eines jeden Tonband-Amateurs: eine Profi-Maschine mit 3 Motoren und Crossfield-Kopfsystem. Der Bestseller unter den AKAI-Geräten. Frequenzbereiche: 30–26.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–19.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–13.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Getrennte Aussteuerung mit Flachbahnreglern. Schaltbare Entzerrung. Playback. Mithörkontrolle über Kopfhörer. 2 Laufrichtungen und Automatik-Reverse-Umschaltung ermöglichen Musik-Dauerparty ohne Spulenwechsel. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Ohne Endstufe. **DM 1.348,—***



1720 W
In dieser preiswerten Kompaktmaschine sind 2 x 4-Watt-Mithör-Endstufe und 2 Lautsprecher eingebaut. Durch die getrennte Aussteuerung beider Kanäle bei der Aufnahme gewinnt man ein sehr ausgewogenes HiFi-Stereo-Klangbild. Synchron-Motor. One-Micron-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 40–15.000 Hz bei 19 cm/sek, 40–12.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 40–6.000 Hz bei 4,75 cm/sek (+ Ausrüstung für 38 cm/sek). Automatische Bandreinigung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. **DM 998,—***



250 D
Eine Maschine mit vielen Trickmöglichkeiten bei einfacher Bedienung. Alle Funktionen sind Relais-gesteuert. 2 Außenläufer-Motore plus ein Servo-gesteuerter Kapstan-Motor. One-Micron-Kopfsystem. Multiplayback. Stereo-Hinterbandkontrolle. Frequenzbereiche: 30–22.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–13.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–6.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Getrennte Aussteuerung mit Automatik-Reverse-Umschaltung. Fernbedienung für alle Funktionen. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Ohne Endstufe. **DM 1.798,—***



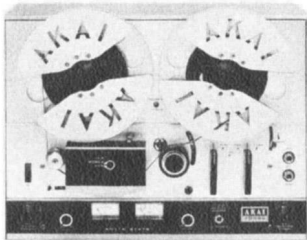
X-1800 SD
Auf dieser Spezial-Maschine ist Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe mit 18-cm-Spule oder mit 8-Spur-Cartridge möglich sowie Überspielung von Spule zu Cartridge. Synchron-Motor. Crossfield-Kopfsystem für Spulen; One-Micron-Kopfsystem für Cartridge. Frequenzbereiche: 30–23.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–18.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–9.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Frequenzbereich Cartridge: 50–17.000 Hz bei 9,5 cm/sek. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Eingebaute 2 x 6-Watt-Mithör-Endstufe und 2 eingebaute Lautsprecher. **DM 1.737,—***



X-330 D / X-330
Die ideale Maschine für eine anspruchsvolle HiFi-Anlage. In allen Funktionen fernsteuerbar. Größte Aufnahme-Kapazität durch 26,5-cm Spulen, zwei Laufrichtungen und Automatik-Reverse-Umschaltung. 3-Motoren-Laufwerk. Crossfield-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 30–26.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–20.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–13.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Getrennte Aussteuerung. Schaltbare Entzerrung. Multiplayback. Stereo-Hinterbandkontrolle. Magnetbremsen. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modell X-330 D ohne Endstufe. Modell X-330 mit eingebautem 2 x 20-Watt-Endverstärker und 2 eingebauten Lautsprechern. (Modell X-330 D) **DM 2.345,—***
(Modell X-330) **DM 2.652,—***



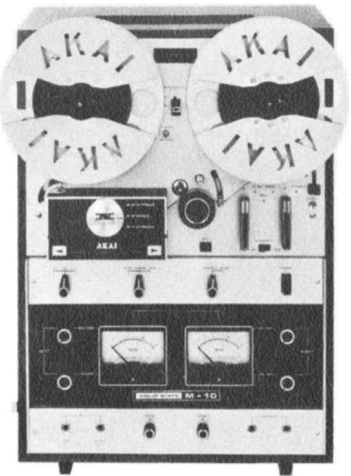
X-2000 SD
Die erste und bislang einzige „Drei-Bandgeräte-in-Einem“-Spezialmaschine. Eine technische Sensation! Synchron-Motor. Crossfield-Kopfsystem für Spulen; One-Micron-Kopfsysteme für Cassetten- und Cartridge. Frequenzbereiche Spulen: 30–23.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–18.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–9.000 Hz bei 4,75 cm/sek (+ Ausrüstung für 38 cm/sek). Frequenzbereich Cassette: 30–16.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Frequenzbereich 8-Spur-Cartridge: 30–18.000 Hz bei 9,5 cm/sek. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Eingebauter 2 x 12-Watt-Endverstärker und 2 eingebaute Lautsprecher. **DM 2.304,—***



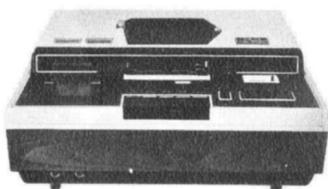
4000 D
Voll-Stereo in HiFi-Qualität bietet diese preiswerte Maschine, die sich in Senkrecht-Betrieb mit ihrem formschönen Aussehen in jede Regalwand harmonisch einfügt. Synchron-Motor. One-Micron-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 30–22.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–16.000 Hz bei 9,5 cm/sek. Getrennte Aussteuerung. Multiplayback. Stereo-Hinterbandkontrolle. Schaltbare Entzerrung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Ohne Endstufe. **DM 876,—***



5000 W
Diese robuste Kompakt-Maschine mit eingebauter Endstufe ist außerordentlich leistungsfähig. Die Aufnahmen haben absolute Studio-Qualität. Synchron-Motor. Crossfield-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 35–24.000 Hz bei 19 cm/sek, 40–16.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 45–7.500 Hz bei 4,75 cm/sek (+ Ausrüstung für 38 cm/sek). Getrennte Aussteuerung. Schaltbare Entzerrung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Eingebauter 2 x 6-Watt-Endverstärker mit 2 eingebauten Lautsprechern. **DM 1.098,—***



M-10
Durch die eingebaute kraftvolle Endstufe ist diese Maschine von einer HiFi-Anlage völlig unabhängig. 2 Laufrichtungen mit Automatik-Reverse-Umschaltung ermöglichen Dauermusik ohne Spulenwechsel. 3-Motoren-Laufwerk. Crossfield-Kopfsystem. Frequenzbereiche: 30–26.000 Hz bei 19 cm/sek, 30–19.000 Hz bei 9,5 cm/sek, 30–13.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Getrennte Aussteuerung. Playback. Mithörkontrolle. Schaltbare Entzerrung. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Eingebauter 2 x 20-Watt-Endverstärker mit 2 eingebauten Lautsprechern. **DM 1.963,—***



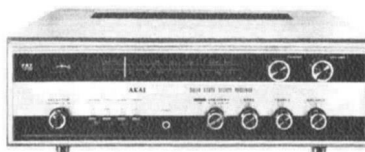
CS-50 D / CS-50
Auf diesem modernen Gerät wird die kleine Compact-Cassette zum Tonträger mit HiFi-Qualität. Invert-O-Matic-Vorrichtung (automatischer Cassetten-Wechsler). Außenläufer-Synchronmotor. One-Micron-Kopfsystem. Frequenzbereich: 30–16.000 Hz bei 4,75 cm/sek. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modell CS-50 D ohne Endstufe. Modell CS-50 mit eingebautem 2 x 8-Watt-Endverstärker (dazu passend: Lautsprecher SW-30). (Modell CS-50 D) **DM 886,—*** (Modell CS-50) **DM 1.048,—***



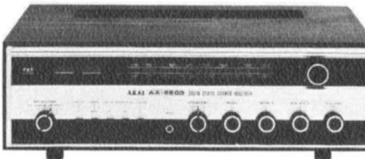
CR-80 D / CR-80
HiFi-Stereo Cartridge-Gerät. Außenläufer-Synchronmotor. One-Micron-Kopfsystem. Frequenzbereich: 50–16.000 Hz bei 9,5 cm/sek. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modell CR-80 D ohne Endstufe. Modell CR-80 mit eingebautem 2 x 12-Watt-Endverstärker (dazu passend: Lautsprecher CSS-8 oder SW-30). (Modell CR-80 D) **DM 798,—*** (Modell CR-80) **DM 886,—***



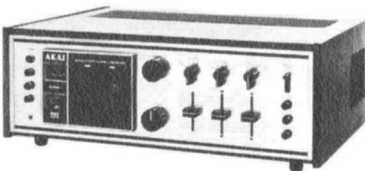
AA-6000
HiFi-Stereo-Verstärker
Dieser Verstärker hat auch bei sehr großen Impulsen genügend Leistungsreserven. Der Frequenzbereich geht gradlinig bis weit über die Hörgrenze. Musikleistung: 2 x 60 Watt. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modernes Nußbaumgehäuse. Anschluß für 2 Paar Lautsprecherboxen und Stereo-Kopfhörer. **DM 998,—***



AA-6300
HiFi-Stereo-Receiver (AM-FM)
Modernste Technik zu vernünftigen Preis bietet dieser Spitzen-Receiver. Musikleistung: 2 x 40 Watt. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. FM-Mute- und Loudness-Korrekturschalter. Modernes Nußbaumgehäuse. Anschluß für 2 Paar Lautsprecherboxen und Stereo-Kopfhörer. **DM 1.048,—***



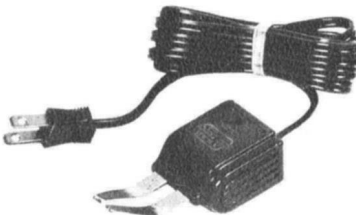
AA-6600
HiFi-Stereo-Receiver (AM-FM)
Hohe Eingangsempfindlichkeit und 1 FET im FM-Teil sorgen für absolut rauschfreien Empfang auch weit entfernter Sender. Musikleistung: 2 x 60 Watt. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Senderfeldstärke und Rauschmitte haben getrennte Anzeigeelemente. Modernes Nußbaumgehäuse. Anschluß für 2 Paar Lautsprecherboxen und Stereo-Kopfhörer. **DM 1.328,—***



AA-8500
HiFi-Stereo-Receiver (AM-FM)
Das Topmodell der AKAI-Receiver-Serie. FM-Empfang wie noch nie. Musikleistung 2 x 120 W. Getrennte Vor- und Endstufe. Mehrkanalverstärker kann angeschlossen werden. Techn. Daten siehe Übersichtsblatt. Modernes Nußbaumgehäuse. Anschluß für 2 Paar Lautsprecherboxen und Stereo-Kopfhörer. Preis auf Anfrage



AS-3
Praktisches Zusatzgerät, mit dem Tonbänder in einem Arbeitsgang exakt geschnitten und sauber geklebt werden können. **DM 9,90***

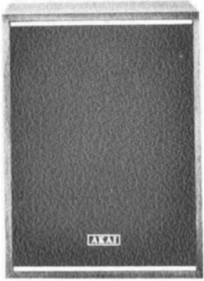


AH-6
Tonköpfe und Bandführung werden bei längerem Gebrauch magnetisch. Diese Drossel entmagnetisiert alle mit dem Band in Berührung kommenden Teile. Rauschfreie Aufnahmen sind das Ergebnis. **DM 25,40***

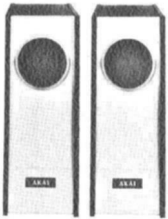


ASE-9 S
Dynamischer Stereokopfhörer mit dem Frequenzbereich 25–17.000 Hz, der den HiFi-Stereo-Musikgenuß in beliebiger Lautstärke gestattet, ohne daß Nachbarn gestört werden. **DM 59,90***

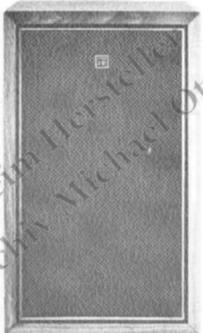
Filmen auf Tonband mit dem Audio/Video-Koffer AKAI VT-100



CSS-8
Spezialbox für das HiFi-Cassetten-Gerät CS-50. Frequenzbereich: 70–18.000 Hz. Impedanz 8 Ω. Musikleistung: 10 Watt. 330 x 250 x 120 mm.
(pro Stück) **DM 86,—***



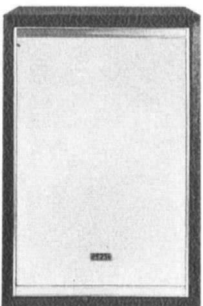
SW-30
Zum Einstellen in ein Bücherregal ist diese Spezial-Reflex-Box besonders gut geeignet. Frequenzbereich: 50–17.000 Hz. Impedanz 8 Ω. Musikleistung: 10 Watt. 360 x 140 x 270 mm.
(pro Stück) **DM 99,—***



SW-120 A
Baß-Reflex-Box mit 24 cm Tief-töner und 8,5 cm Mittel/Hochtöner. Frequenzbereich: 50–17.000 Hz. Impedanz 8 Ω. Musikleistung: 25 Watt. 500 x 300 x 250 mm.
(pro Stück) **DM 305,—***



SW-155
Letzte Feinheiten der Musikwiedergabe werden mit dieser 4-Wege-Box hörbar. Insgesamt 4 Lautsprecher, Frequenzbereich: 25–21.000 Hz. Impedanz 8 Ω. Musikleistung: 50 Watt. 640 x 406 x 300 mm.
(pro Stück) **DM 565,—***



SW-170
Das Top-Modell der AKAI-Lautsprecherreihe. Auch für Beschallung großer Räume. 5-Wege-System. Insgesamt 6 Lautsprecher. Frequenzbereich: 20–23.000 Hz. Impedanz 8 Ω. Musikleistung: 80 Watt. Geschlossenes Gehäuse. 425 x 620 x 280 mm.
(pro Stück) **DM 755,—***

* Alle genannten Preise sind empfohlene Verkaufspreise inkl. GEMA und MWST.



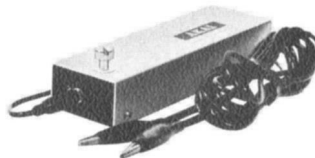
VT-100
AKAI bietet das kleinste und leichteste Audio/Video-Komplett-system der Welt für Aufnahme und Wiedergabe (angekoppelter 7,5 cm Sofortbild-Monitor). Der AKAI-Koffer ist der einzige Video-Recorder, der mit schmalem 1/4 Zoll Sofortfilm-Tonband arbeitet. Bild und Ton werden gleichzeitig gespeichert. Automatische Aussteuerung der elektronischen Aufzeichnung. Überall unterwegs kann mit dem tragbaren AKAI-Koffer – netzunabhängig durch aufladbare Batterien – gefilmt werden. Ebenso Wiedergabe an Ort und Stelle. Einspeisung in Fernseher über Adapter. Bildauflösung: 2,3 Megahertz. Frequenzbereich der Tonaufnahme: 100–10.000 Hz. 255 x 263 x 112 mm. Gewicht: 6,2 kg (mit Batterie).



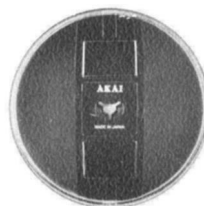
VC-100
Elektronische Kamera. Zoom-Objektiv 1,8/10-40. Blendenbereich 1,8–22. Manuell in zwei Bereichen regelbar (1,8–5,6/5,6–22). Innerhalb dieser Bereiche voll-elektronische Aussteuerung. Einäugiges Reflex-System. Scharfeinstellung über Mattscheibe mit Mikroprisma. Mikrophon mit Kugelcharakter im Kamerakopf. Spannungsversorgung per Kabel vom AKAI-Koffer. Einknopfbedienung des gesamten Systems durch den Auslöser im Haltegriff. (Bildaufnahme-Kontrolle über den Sofortbild-Monitor am AKAI-Koffer.) 187 x 75 x 113 mm. Gewicht: 1,9 kg (mit Handgriff).



VA-100
Netzladegerät 12 V, 2 A. Spannungsstabil. Mit Wählschalter für Netzbetrieb/für Laden/für Laden + Netzbetrieb. Ladezeit: 8 Stunden für die 2 x 6 V Batterien des AKAI-Koffers. Automatische Abschaltung nach Erreichen der Betriebsspannung. 92 x 111 x 200 mm. Gewicht: 2,7 kg.
(AKAI Audio/Video-System: VT-100, VM-100 (Sofortbild-Monitor), VC-100 und VA-100) komplett: DM 5.658,—*



VRF-3
HF-Modulator für den AKAI-Koffer VT-100 zur Einspeisung des Bild/Ton-Signals über VHF-Antennenbuchse in Fernseher moderner Bauart. Ermöglicht Großbild-Wiedergabe der Bandaufzeichnung in exzellenter Qualität.
DM 198,—*



VT-5
Sofortfilm-Tonband für Bild/Ton-Aufzeichnungen mit dem AKAI-Koffer VT-100. 6,25 mm Breite (1/4 Zoll). 13 cm Spule. 320 m Band für 24 Minuten Laufzeit. Man kann die Aufnahme beliebig löschen und das Band neu bespielen.
DM 39,—*

AKAI®

AKAI INTERNATIONAL GmbH
6079 Buchschlag bei Frankfurt
Am Siebenstein 4 · Telefon (061 03) 61014

